



**CENTRE D'ARQUEOLOGIA  
DE LA CIUTAT**

**MEMÒRIA DE LES  
INTERVENCIONS ARQUEOLÒGIQUES  
AL MONESTIR DE PEDRALBES  
BARCELONA**

**ANYS - 1973  
1989 - 1991**

1





**MEMÒRIA DE LES  
INTERVENCIONS ARQUEOLÒGIQUES  
AL MONESTIR DE PEDRALBES  
BARCELONA**

**ANYS - 1973  
1989 - 1991**

**1**





**MEMÒRIA DE LES  
INTERVENCIONS ARQUEOLÒGIQUES  
AL MONESTIR DE PEDRALBES  
BARCELONA**

**ANYS - 1973  
1989 - 1991**





## **CRÈDITS**

### **- Intervenció:**

Centre d'Arqueologia de la Ciutat de Barcelona.

### **- Financiació:**

IMPUSA

Direcció General de Carreteres de la Generalitat.

Àrea de Projectes i Obres de l'Ajuntament de Barcelona.

### **- Direcció:**

Josep Oriol Granados

### **- Coordinació treballs de Camp:**

Ferran Puig  
Julia Beltran

### **- Coordinació tractament de materials:**

Maria Raya  
Carolina Rovira

### **- Coordinació edició de la memòria:**

Carme Miró

### **- Topografia i Planimetria:**

Roberto Lòpez  
Edmon Mestres



**- Equip tècnic:**

Joan Eusebi Garcia i Biosca  
Josep maria Macias i Solé  
Júlia Pérez i Hernández  
Teresa Reyes i Bellmunt  
Xavier Roca i Serra  
Elisabet Sorribes i Freixes

**- Dibuix de materials arqueològics:**

Josep Maria Macias i Solé  
Helena Miró  
Silvia Lezana

**- Realització de la memòria 1973**

Assumpta Escudero

**- Catalogació material intervenció 1973**

Albert Bacaria

**- Restauració:**

Montserrat Pugés C.A.C.

Taller de Restauració Arqueològica de l'Escola Taller Laberint d'Horta

Professores:

Pilar Carrasco  
Beatriz Poncet

Alumnes:

Caterina Aguer  
Olga Espadalé  
Gemma Estil·les  
Agustín Gamarra  
M<sup>a</sup> José García  
Natàlia Hervàs  
Manuel Iglesias  
Cristina Olivé

Isabel Pellegrero  
Anna Riba  
Mònica Roca  
Nieves Zapata

Col.laboradors:

Juan Alonso  
Nestor Sanchis



0.- Índex

1.- Presentació

2.- La intervenció de l'any 1973 15

2.1.- La recerca del Palau de la Reina

2.2.- Restes mobles

2.2.1.- Làmines de material

2.2.2.- Catàleg

2.2.3.- Inventari

3.- La intervenció de l'any 1989 p.83

3.1.- Breu síntesi històrica

3.2.- Resultats de la intervenció

3.2.1.- Nou passadís de Sant Llúcia p. 87

Localització

Estratigrafia general

Restes immobles

· Planimetria

Restes mobles

· Làmines de material

· Catàleg

· Inventari

Conclusions

3.2.2.- Segón Cinturó (Ronda de Dalt)

Localització

Estratigrafia general

Restes immobles

· Planimetria

Restes mobles

- Làmines de material
- Catàleg
- Inventari

Conclusions

#### 3.2.4.- Antic Dormitori

Localització

Estratigrafia general

Restes immobles

- Planimetria

Restes mobles

- Làmines de material
- Catàleg
- Inventari

Conclusions

#### 4.- Conclusions generals

#### 5.- Material restaurat a la intervenció del Monestir.

#### 6.- Bibliografia

PRESENTACIÓ



## PRESENTACIÓ

# Presentació

## Situació

El monestir de Pedralbes, està ubicat a l'extrem occidental del Municipi de Barcelona, al peu de la vessant SO de Sant Pere Martir, dins de l' antic terme de Sarrià- avui districte Municipal- a la baixada del Monestir 1-15 i pl. del Monestir s/n.

Ocupa un ampli solar emmurallat delimitat pels carrers esmentats al NE, el de Montevideo al NO i del bisbe Català al SE.

Fundat el 1326 per la reina Elisenda de Montcada, esposa de Jaume II, va ser aixecat sobre els terrenys de l'antic mas Pedralbes (Petras Albas). La seva construcció es perllongà durant la segona meitat del segle XIV i principis del XV moment al que corresponen la sala capitular i també una de les ales del claustre. El refectori és obra ja de finals del segle XV i la galeria alta del claustre del XVI, moment en que finalitza, també, la construcció de les cel·les de dia.

El seu valor històric, en especial l'arquitectònic, i les obres que conformen el seu contingut – les pintures murals de Ferrer Bassa a la capella de Sant Miquel o el sepulcre de la Reina Elisenda- fan d'aquest conjunt un dels prototipus de l'arquitectura gòtica catalana. Va ser declarat monument Històric- Artístic d'Interés Nacional el 3 de juny de 1931 i inclòs al Catàleg del Patrimoni Arquitectònic Històric- Artístic de la Ciutat de Barcelona (núm 492 – 493).



Aquest fet ha determinat la constant preocupació del municipi per possibilitar l'accés i el coneixement del conjunt monumental, obrint-lo a la visita pública, al mateix temps que se li havia de donar un paper rellevant dins els equipaments culturals de la ciutat com a focus d'atracció, contenint, entre altres, una sala d'exposicions.

Aquest plantejament, va donar lloc a una serie d'actuacions que s'inicien ja els anys setanta amb la construcció de les noves cel·les i la restauració de diverses dependències de l'estructura antiga, pero fonamentalment a finals dels vuitanta i principis dels noranta al convertir l'antic dormitori, obert al claustre, en una gran sala d'exposicions que havia d'acollir la col·lecció Thyssen- Bornemitz.

El projecte d'adaptació, redactat per l'Area de Projectes i Obres de l'Ajuntament de Barcelona, requeria de diverses obres que afectaven al propi nivell del dormitori, a l'hort posterior del costat del carrer Montevideo i la substitució del corredor que permetia el pas de la comunitat entre les noves dependències i l'església que discorria sota l'antic dormitori.

## **La intervenció arqueològica**

Va obeir a dos motius diferents que afectaren el monestir i el seu entorn:

A.- L'acondicionament de la sala d'exposicions Thyssen- Bornemitz

B.- La construcció del segon cinturó.

A.- Les obres proposades al projecte de creació de la sala d'exposició a l'antic dormitori, requerien d'una actuació arqueològica previa centrada, fonamentalment, en la zona NO.

Les actuacions previstes eren les següents:

1.- Creació d'un nou corredor, el passadís de Santa Llúcia, que havia de discorre pel subsòl per la part de jardí exterior dels edificis passant per les zones conegudes com a Torrent Cedró i Jardí de Lourdes i per les habitacions adjacents a l'antic dormitori.



2.- Adequació de l'antic dormitori del monestir com a sala-museu per l'exposició de la col·lecció Thyssen-Bornemitz. Creació d'accesos; rebaix del nivell de pis existent desmuntat una remunta del paviment; rebaix de les terres de subsòl per tal d'ubicar les instal·lacions de manteniment.

#### B.- Construcció del segon cinturó (Ronda de Dalt)

Paral·lelament a la realització de les obres al Monestir, va tenir lloc la construcció, per part de l'IMPU (Institut Municipal de Promoció Urbanística) i la Direcció General de Carreteres de la Generalitat, del segon cinturó pel carrer Montevideo, vial que afectà la muralla i part del jardí anomenat de les Corts, dins el recinte monàstic.

Aquesta va constituir la tercera actuació.

### L'equip de la intervenció

Per dur a terme els treballs de recerca, el Centre d'Arqueologia de la Ciutat, encarregat de la direcció i coordinació de la intervenció, va constituir un equip tècnic que va estar format pels arqueòlegs: Joan Eusebi Garcia i Biosca, Josep Maria Macies i Solé, Júlia Pérez i Hernández, Teresa Reyes i Bellmunt, Xavier Roca i Serra, Elisabet Sorribes i Freixes.

En les tasques de topografia i planimetria van ser auxiliats per membres de Centre d'Arqueologia i, en les etapes de tractament de materials es va enriquir amb la participació del tècnic de restauració del CAC Montserrat Pugés i dels components, professors i alumnes, del Taller de restauració de l'Escola Taller del Laberint d'Horta. També amb la participació de Silvia Lezana i Helena Miró que van realitzar els dibuixos dels materials.

Els auxiliars van ser els propis obrers de les empreses constructores.



## **Programació dels Treballs**

La intervenció es va dur a terme en tres fases:

### **1.- Construcció del nou Passadís de Santa Llúcia.**

D'octubre de 1989 a març de 1991. L'equip tècnic encarregat de l'excavació va estar format per Joan Eusebi Garcia Biosca, Júlia Pèrez Hernandez i Teresa Reyes i Bellmunt. Va consistir en el seguiment i control de les obres de rebaix fetes a mà i a màquina i en l'excavació puntual d'alguna zona.

En aquesta sector ja s'havien efectuat alguns sondejos en els anys setanta dins el projecte de localització del palau de la reina.

### **2.- Segon cinturó (Ronda de Dalt).**

De maig a agost de 1990. L'equip tècnic va estar constituït per: Teresa Reyes, Xavier Serra i Roca i Elisabet Sorribes i Freixes.

Es va efectuar en dues etapes. Una prospecció previa per identificar i valorar les possibles restes i, posteriorment, l'excavació exhaustiva de tota la zona afectada.

### **3.- Adequació de l'antic dormitori del monestir.**

D'agost a Setembre. L'equip tècnic, donada la relativa poca extensió de la zona, va estar format per un sol arqueòleg: Josep Maria Macias i Solé.

## **Objectius**

Malgrat que les raons que van motivar la intervenció eran del tot alienes a un plantejament de recerca arqueològica, es va aprofitar l'oportunitat per obtenir noves dades, testimonis materials que permetin solucionar els problemes que planteja l'estudi del conjunt monumental fet fins ara exclusivament a través de les fonts escrites; que possibilitin establir la seqüència cronològica del monestir i conèixer les etapes anteriors a la seva fundació.



Així es transformà una actuació d'urgència en una recerca arqueològica amb objectius de caràcter científic.

. L'ocupació d'època romana, de la que ja es tenia notícia.

. Les fases posteriors que es relacionen amb el mas Pedralbes sobre el que s'aixecà l'obra d'Elisenda de Montcada.

. Fases constructives del monestir.

### **La memòria-estudi de la intervenció**

En el present estudi es fa una valoració dels resultats obtinguts en el decurs de cadascuna de les fases d'excavació, tenint sempre present que constitueixen una mostra reduïda en relació a l'extensió que encara resta per investigar dins i fora del monestir, incuint la lectura de les pròpies estructures arquitectòniques.

Cal destacar la presència d'una informació més consistent sobre l'ocupació romana, una vil·la del segle I amb una activitat de transformació de productes agrícoles, de la que fins ara es tenien uns testimonis molt limitats, obtinguts en intervencions anteriors.

Com aquest materials de la primera recerca restaven totalment inèdits, hem cregut oportú donar-los a conèixer juntament amb les notes de camp que ens ha redactat Assumpta Escudero, directora del Museu Monestir de Pedralbes, qui va ser responsable d'aquells treballs. La Catalogació i inventari dels objectes localitzats llavors, ha estat reïtzada per Albert Bacaria.

D'aquesta manera es preten que la memòria tingui un valor instrumental per tots es estudiosos que vulguin realitzar un estudi sobre aquest conjunt o be sobre el poblament d'èpoques anteriors, on trobaran el recull de tota la documentació de caràcter arqueològic existent fins l'actualitat.



De les etapes anteriors a la construcció del monestir possiblement relacionat amb l'activitat del mas Pedralbes es la producció de terrisa localitzada durant l'excavació del nou Passadís de Santa Llúcia.

Finalment, hem cregut convenient dedicar un capítol a la restauració dels objectes on s'explica el procés seguit en la neteja, consolidació de cadascuna de les peces i les diferents tècniques emprades.









## LA INTERVENCIÓ DE 1973



## La intervenció de 1973.

### La recerca del Palau de la Reina

Per Pactes signats entre l'Ajuntament de Barcelona i la Comunitat de Clarisses del Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes amb data 29 novembre 1972, s'acordà que l'Ajuntament ferà construir un nou convent per a les monges a fi de poder llogar l'antic monestir per restaurar-lo i obrir-lo al públic com Museu.

Els projecte del nou convent s'encarrega al Dr. Arquitecte Joan Bassegoda i Nonell el qual decideix adaptar la zona de noviciat com a seu nou convent.

Abans d'iniciar les obres, però, es va pensar en dur a terme una recerca amb l'objectiu de localitzar les restes del palau de la Reina Elisenda, suposadament enderrocada per manament de la propia Reina, després de la seva mort en 1364. Per això, a fi de realitzar la prospecció del subsòl en diferents punts, es demanà el permís corresponent a la Comissaria General de Excavaciones Arqueológicas de Madrid. L'excavació, finançada pel Museu d'Historia de la Ciutat i el Museu d'Art de Catalunya, van començar el dimecres 22 d'agost de 1973, sota la direcció de Assumpta Escudero, Joaquima Sol i Margarita Tintò. Els operaris, auxiliars d'excavació van ser Gregorio Aranda i Manuel Garcia de l'empresa Olivella S.L.

Per intentar localitzar i reconstruir la planta del palau reial i les dependències dels cortesans es van realitzar un total de sis cales distribuïdes per la zona NO i O del monestir, als jardins exteriors.

#### Cala nº 1.

La primera es va obrir al planxador del noviciat a partir del descobriment d'una columna integrada dins la paret exterior que va resultar ser la columna mitgera d'un porxo (mainell).

Sota aquesta columna l'equip de direcció del treball decideix fer la primera cala. El resultat obtingut va ser la localització dels fonaments d'aquesta estructura de sustentació. A 0'40 m. del mur del porxo, es va obrir un altre sondeig que deixà al descobert altre construcció arrasada feta de pedra i maó (de 3 a 5 filades de maó plà). Aquesta estructura podria interpretar-se com una clavaguera.



### Cala nº 2.

S'obre a l'altra banda de l'anomenat "camí de les donzelles", al costat mateix de la porta d'entrada al jardí de les novícies.

A tocar del brancal esquerra de la porta d'entrada al jardí es troba un segon paviment, superposat a una paret de pedra doblada de maó. Pot ser interpretat com un clavagueró alineat amb el localitzat a lla cala 3 practicada al bosc, del que podria ser la continuació.

A un primer nivell (20 cm.) surt ceràmica de reflexes blava i un troç de vidre amb lacticinis, una tessella i un coll d'àmfora romana. També una moneda de Joan II.

En ampliar la cala cap a l'interior del jardí de les novícies es descobreixen diverses parets de pedres i morter de calç, arrebogats per la cara interna que noseblen configurar cap tipus d'habitació per la escasa separació entre ells; podria tractar-se de dipòsits. Entre les terres del farciment es troba terrissa i ceràmica i una rajoleta del temps del rei Martí I, (s. XV). També un troç de plom identificat com un troç de "pondus" i un botó amb una llegenda que diu que és dels "Granaderos de Isabel II".

Les estructures localitzades segueixen en direcció cap al galliner.

En la banda SE del Jardí del noviciat apareix el marxapeu de la porta d'entrada tota una estructura de carreu d'un metre d'alçària, remuntada amb tàpia.

Aquest fet va fer decidir l'actuació sobre les parets del mur que s'endinsa en el porxo.

La manca d'un resultat positiu, ja que no es localitza cap estructura, i menys encara una planta llegible, fa abandonar la recerca en aquest punt i iniciar-la en el "Bosc de les Corts" anomenat així perquè era presumiblement el lloc on van estar els cortesans.

El punt triat va ser una porta que es conserva a la paret de tapial del fons del safareig del noviciat. Aquesta porta està cegada i la tradició diu que mai ha estat blanquejada per respecte perquè es tractava de la porta d'accés al palau.

Per aquest motiu es pensava que el palau podia haver estat ubicat en l'àrea del bosc en relació a aquesta porta.

### Cala nº 3.

La terra que es treu de la nova cala que es sobrepasa a diferents murs de factura similar als trobats al jardí de les novícies, és barrejada amb runa i es troba ceràmica diversa, fins i tot un fragment d'un vas "terra sigillata".



A 1,90 m. de profunditat es troba una paret medieval de carreus petits perpendicular als murs del monestir. En aquest nivell es troba escassa ceràmica, alguns ossos i, per ara, gens de runa.

En arribar al fons de la paret, que està assentada damunt granet del terreny natural, es determina eixamplar la fossa per veure el gruix del mur i com és la paret per l'altra costat. Entre el farciment es recupera fragments de teula i una clau.

A 0,40 m. del mur es troba una clavaguera feta de pedra i maó plà, aliniada amb el segment trobat al jardí de les novícies.

#### **Cala 4**

En la paret del monestir que acaba al dormidor s'observen les dovelles d'una porta que deu correspondre a la que va ser trobada en el "sota- dormidor", al treure la runa que hi havia en aquest indret, procedent de les obres realitzades durant la guerra per enderrocar les habitacions del dormidor.

Curiosament, en aquesta porta, tapiada amb pedres, s'ha localitzat, per la banda del sota- dormidor, uns vidres recobrint un carbó i tot plegat enganxat amb guix. Aquest pot ser el senyal de "completa la voluntat del testador", en aquest cas de la Reina.

Això va fer decidir obrir la quarta cala. Es determina fer l'excavació tot al voltant de la paret final del dormidor.

Sols començar es troben 3 dovelles d'arc senceres mes dos fragmentades; un fragment de rajola estrellada i altres de ceràmica marró, i blanca amb decoració blava, i una tasseteta.

Es constata que per la part interior, la porta tapiada és més fonda que el paviment que es creu original. Per la qual cosa es determina rebaixar.

Sota el nivell surt un terra de calç de 25 cm. que és identificat amb el nivell antic perquè per sota el sòcol surt el marxapeu de la porta.

Per sota el nivell de calç surt una mena de teulada amb un desguàs de molt bona factura que arriba fins a un mur, també molt ben fet, però que sembla que no s'entrega a la paret de la porta tapiada. Es tracta d'un contrafort – el primer– que va ser tallat arran del pis.



Les teules del que sembla ser una teulada estàn col·locades al revès, contra el pendent, i n'hi ha de dues classes, unes de vidriades amb verd (com el desguàs) i unes altres llises però de tamany superior. La terra que hi surt és més grisa, amb cendres i traces de carbó, contenint poca ceràmica.

Es comprova que les filades de maons, que sostenen el desguàs sols serveixen per a donar desnivell. Hom creu que és el primer desguàs de la teulada, abans de refer l'angle i canviar el segon contrafort el 1894.

El llit de calç interpretat com un paviment, té uns 25 cm. de gruix, però és sols una gran taca de 1,5 m. de diàmetre. Sota la calç surt terra de granet que conté fragment de ceràmica.

A 2,5 m. per sota el nivell del marxapeu de la porta tapiada segueix el mur. La ceràmica que es troba és d'època romana, fet que va fer creure als excavadors que s'haurien aprofitat les parets d'una vila-romana preexistent com a fonaments del monestir.

L'ampliació d'aquest sector permeté documentar les tres estructures localitzades:

- . el mur
- . el contrafort tallat
- . el mur de reforç que talla la porta.

Les filades de maó que es suposava eren per donar inclinació al desguàs, es comprova que segueixen en direcció a les escales. Es troba una mena de pilar. També apareixen unes rajoles que constitueixen la coberta d'un pou en forma de cúpola. Per la banda del noviciat surt un altre pou però desplaçat respecte al trobat a l'exterior. Es un pou mort de desguàs de la cuineta del noviciat.

A la part que feia el marge dret de l'escala del bosc, varen sortir tres pedres amb motllura d'encaix de porta.

Per unes bases trobades en l'excavació en el primer nivell, ens sembla que la paret N. del noviciat (palau de la Reina) estava protegida per un porxo que desguassava en les teules del segon nivell.

S'examina la llenyera per comprovar-ho i trobem restes de gelosia (blava) que és l'original d'on es tragueren els motllos per fer de pedra els que ara hi ha per tot el monestir.

Dins el 3er nivell prop de la porta tapiada, es troba un troç de ceràmica campaniense i una punta de fletxa, fragments de sigillata i dos de ceràmica pintada.



Sota les teules dels deguàs, la terra és tota barrejada amb cendres i molts ossos i molta ceràmica, principalment de reflexes. També es troba una moneda molt malmesa, de Joan II, un diner del Rosselló, 2<sup>a</sup> emissió de 1474, deduit pel pes, fins i tot pensant en el desgast. Junt a la moneda, una lluern. Tot és al nivell 3 però a la banda de les teules.

Al mateix lloc es troba una altra moneda també malmesa, que resulta ser un diner de terç de Jaume I (1<sup>a</sup> emissió) Barcelona 1257-58. Completen el contingut d'aquest estrat una tessella, ceràmica d'època romana, fragments de jaspe.

En el 5è nivell apareix una moneda de gran pes possiblement junt amb ceràmica romana, una tessella i una fragment de vidre.

El pou mort, té una profunditat de 85 cm. i 90 cm. de diàmetre amb un fons de cendres de 25 cm. i 15 cm. d'espessor, plenes d'ossos i algun trocet de ceràmica que sembla moderna.

Dins el 5è nivell surten dues bosses, l'una de calç i l'altra de "tortorà, que s'anomenen 5A i 5B.

Per sota del nivell 5, prop de l'angle, sota la porta, torna a sortir un nivell amb ceràmica medieval.

Prop del mur es troba un fragment de plat del s. XIV, i molta pedra barrejada amb tortorà però a 20 cm. del mur segueix sortint sorra, i el mur baixa.

A l'altra banda de l'escala, el rebaix fet per comprobar si hi havia un porxo davant la paret, no dona res.

A 11,70 m. es troba l'angle del mur. Per tant la resta són fonaments dels murs que es veuen en el plànol del s. XIX.

Fent diagonal surten dues filades de maó plà i la fons, sota el bosc, com un enderroc de pedres.

Al costat mateix de l'angle del mur es troben troços grans que permeten reconstruir gairebé tot un plat de Barcelona del s. XV amb decoració estilitzada blava.

A 3.30 m. sota el nivell del bosc, coincidint amb el nivell V, surt la mateixa terra sorrenca i fosca amb **terra sigillata**, teules i fragments d'ámfora.

Sota aquesta terra surt un mur oblicu. Els maons en diagonal són purament dues filades i les pedres a la paret no configuren cap mur sino que estan soltes.



L'angle ja no és el que buscavem sino que el mur continua i l'angle no és de pedra sinó de maons.

La terra canvia. Surt rogenca i de sauló on surten troços d'àmfora.

Ja ha sortit l'acabament de la banqueta del mur de tàpia del palau de la Reina.

Tenint la mida, s'intenta identificar a la cata del Galliner.

A 3 m. sota el nivell del marxapeu de la porta tapiada es troba el final dels fonaments. Es defineix com a mur l'estructura que hi ha a continuació del contrafort afeitat i també a l'altra banda seguint el muntant amb ferro que podia ser una porta.

Trobem "in situ" el marxapeu que correspon a la porta del muntant amb ferro i el mur segueix, trencat per un desguàs que sembla dirigir-se al pou mort de dins el palau.

Al galliner s'efectua un altre sondeig per veure la continuació o el final del palau coincidint amb el final del Noviciat. Entre les terres es troben peces de sigillata, una molt estranya. Té una marca que sembla oriental. També apareix una tessella blanca.

Es comprova que el mur s'acaba a la mateixa fondaria que a l'altre costat de la llenyera.

#### Cata nº 6 (paret de la cort del porquet – jardí noviciat)

La paret mitgera entre la cort del porquet i els galliners és de tàpia antiga.

Prop la tàpia del "porquet" surt l'escala que anava dels galliners cap baix. Entre la terra surt força ceràmica, un troç de sigillata clara i una punta de silex. També es troba un Crucifix.

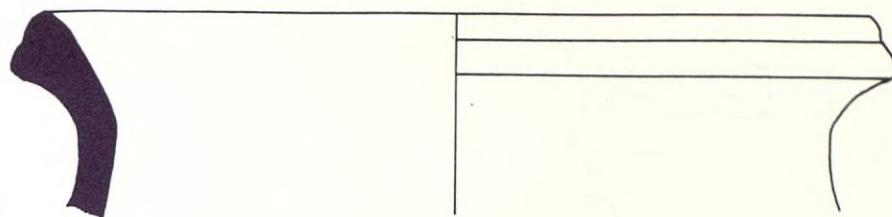
El resultat obtingut de la recerca va ser la identificació i localització del palau de la Reina Elisenda en el Noviciat.

Aquesta troballa va obligar a canviar el projecte de construcció del nou convent que fer dins el noviciat sino a l'altra banda del Jardí del Noviciat, seguint la muralla que el separa de l'Hort Gran del monestir.

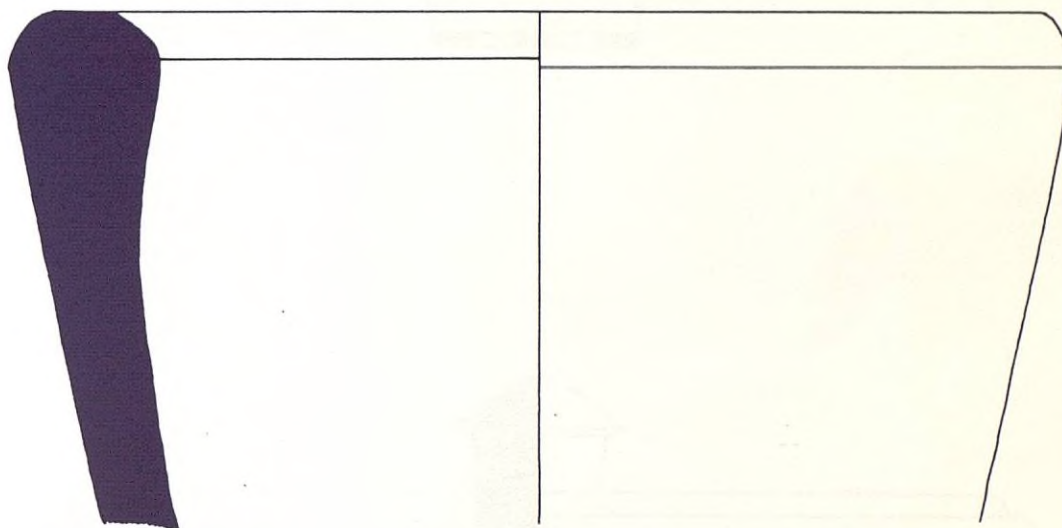


**LÀMINES**





1



2



PEDRALBES - 73

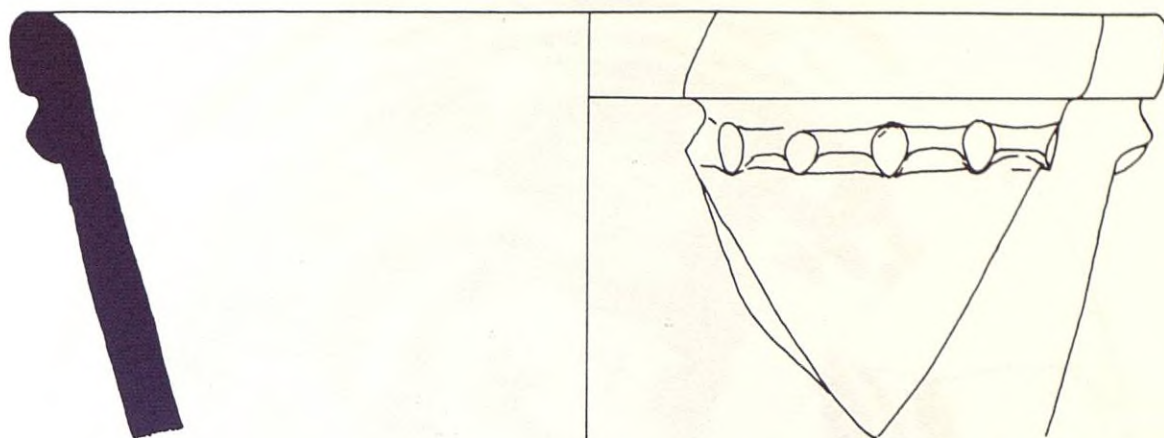
Cala 2

Làmina 1

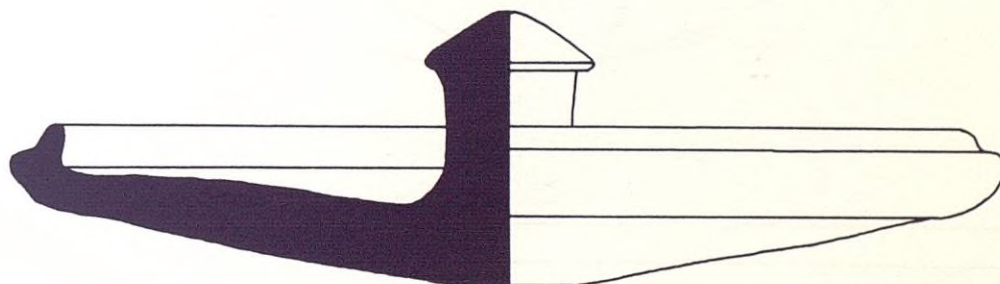


**CENTRE D'ARQUEOLOGIA  
DE LA CIUTAT**

Ajuntament  de Barcelona



3



4



PEDRALBES - 73

Cala 2

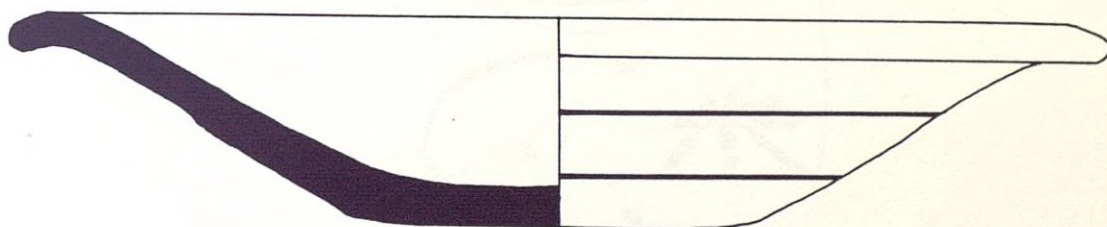
Làmina II



**CENTRE D'ARQUEOLOGIA  
DE LA CIUTAT**

Ajuntament  de Barcelona





5

PEDRALBES - 73

Cala 2

Nivell 2

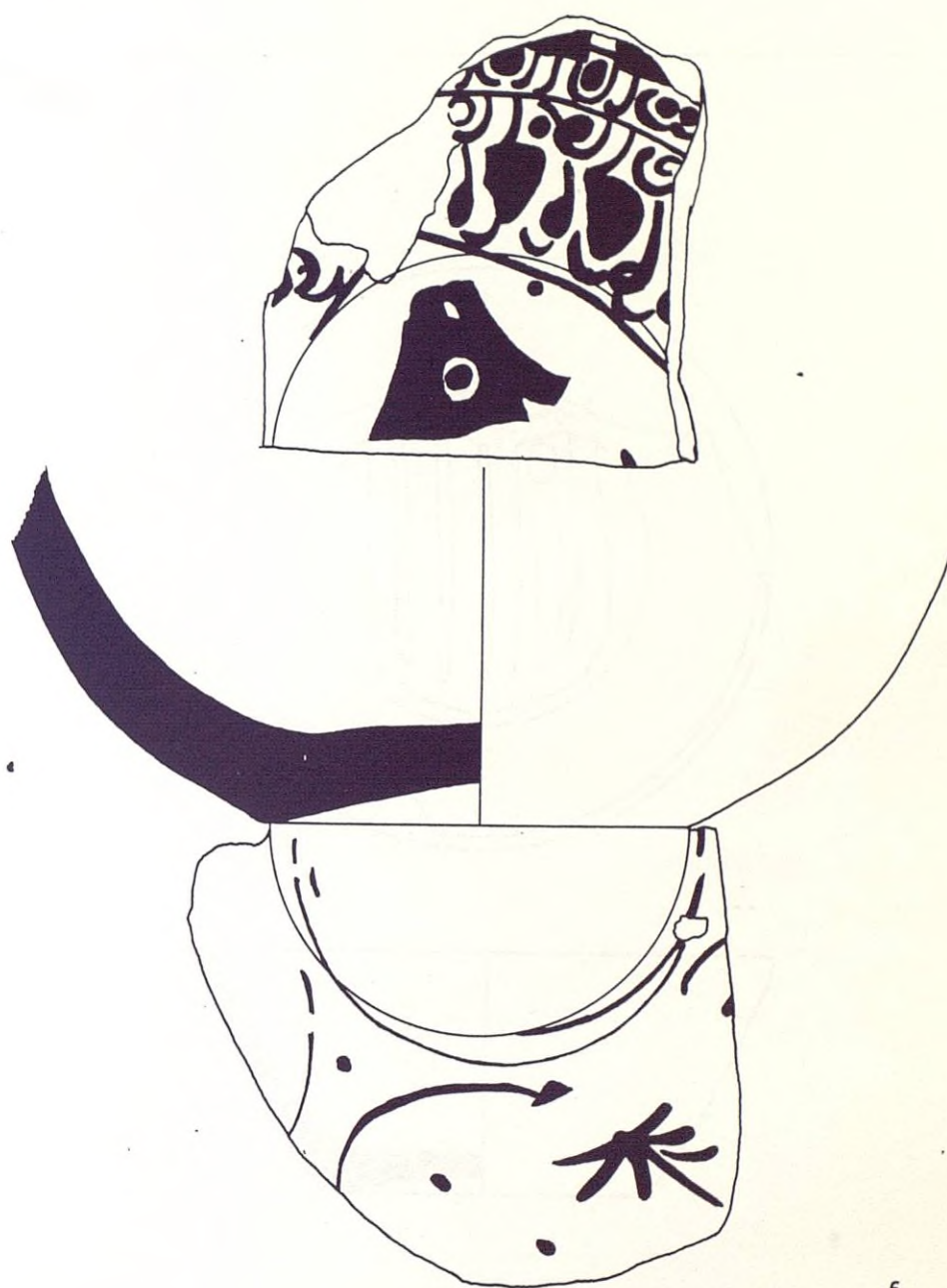
Làmina III



**CENTRE D'ARQUEOLOGIA  
DE LA CIUTAT**

Ajuntament  de Barcelona





6



PEDRALBES - 73

Caia 2

Nivell 2

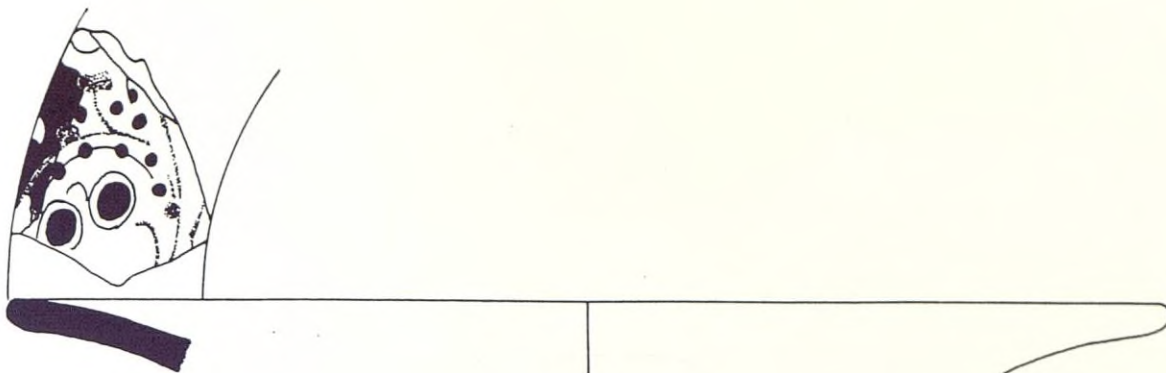
Làmina IV



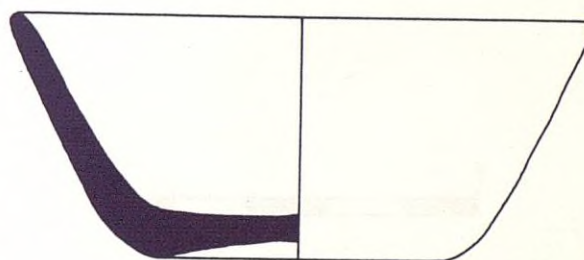
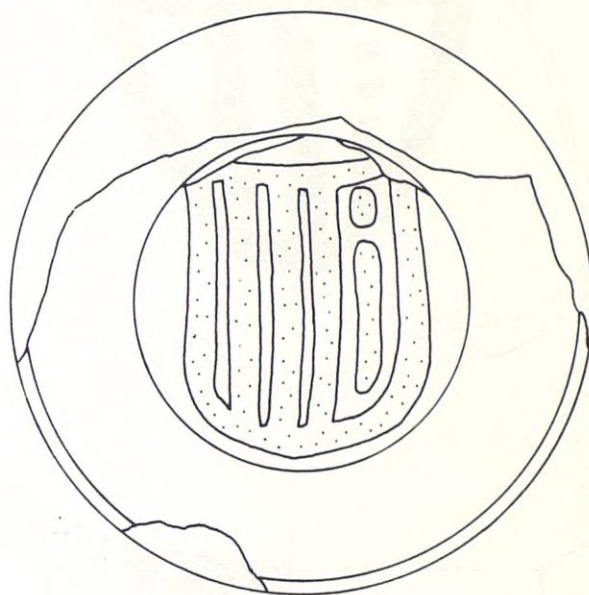
**CENTRE D'ARQUEOLOGIA  
DE LA CIUTAT**

Ajuntament  de Barcelona





7



8



PEDRALBES - 73

Cala 2

Nivell 2

Làmina V

■ Refl. met.

■ Blau fosc

■ Blau clar



**CENTRE D'ARQUEOLOGIA  
DE LA CIUTAT**

Ajuntament  de Barcelona



9



PEDRALBES - 73

Cala 2

Nivell 2

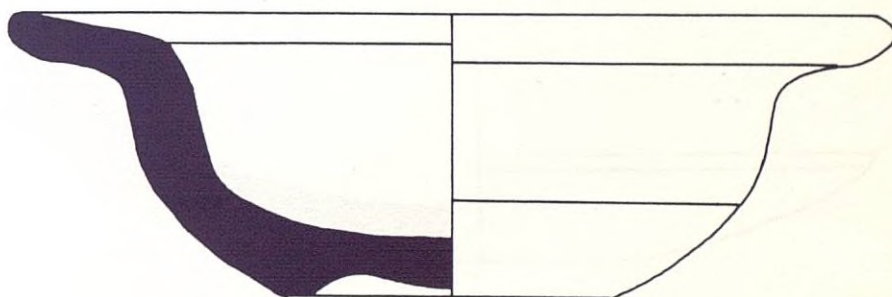
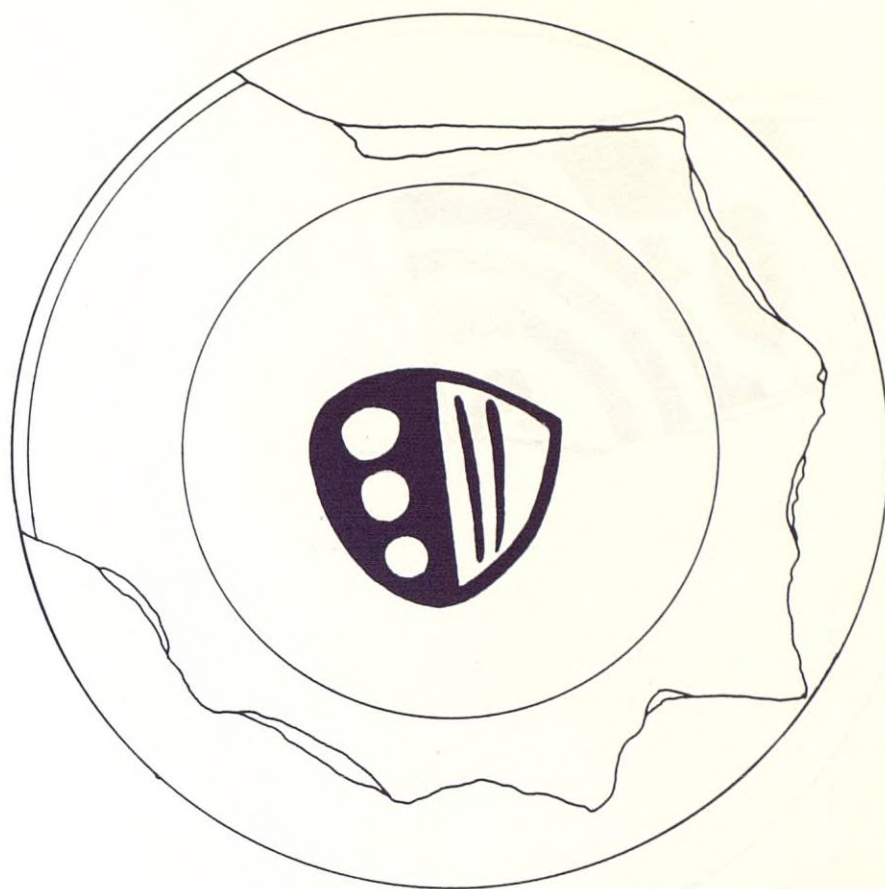
Làmina VI



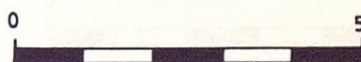
**CENTRE D'ARQUEOLOGIA  
DE LA CIUTAT**

Ajuntament  de Barcelona





10



PEDRALBES - 73

Cala 2

Nivell 2

Làmina VII



**CENTRE D'ARQUEOLOGIA  
DE LA CIUTAT**

Ajuntament  de Barcelona



11



PEDRALBES - 73

Cala 2

Nivell 2

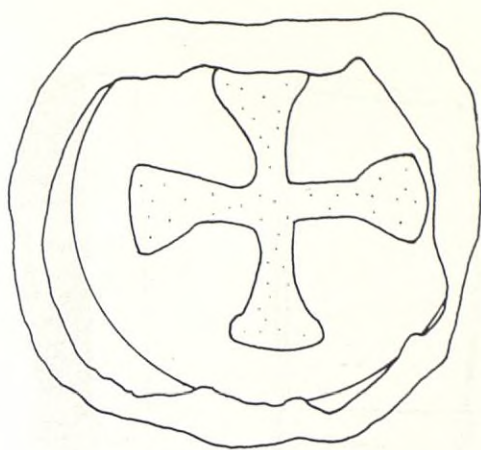
Làmina VIII



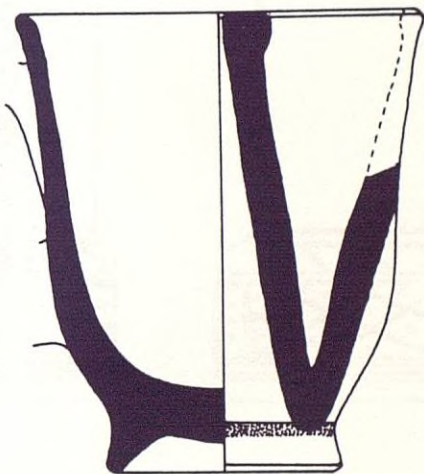
CENTRE D'ARQUEOLOGIA  
DE LA CIUTAT

Ajuntament  de Barcelona





12



13



PEDRALBES - 73

Cala 2

Nivell 2

Làmina IX



Marró fosc



Verd

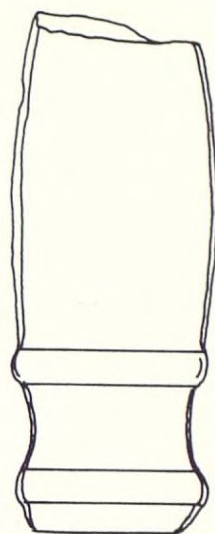


Blau

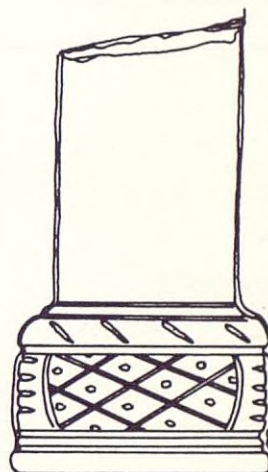
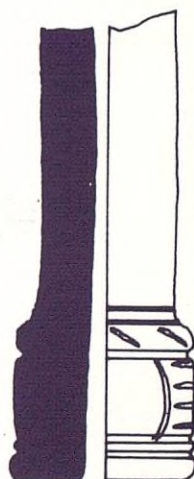


**CENTRE D'ARQUEOLOGIA  
DE LA CIUTAT**

Ajuntament  de Barcelona



14



15



PEDRALBES - 73

Cala 2

Nivell 2

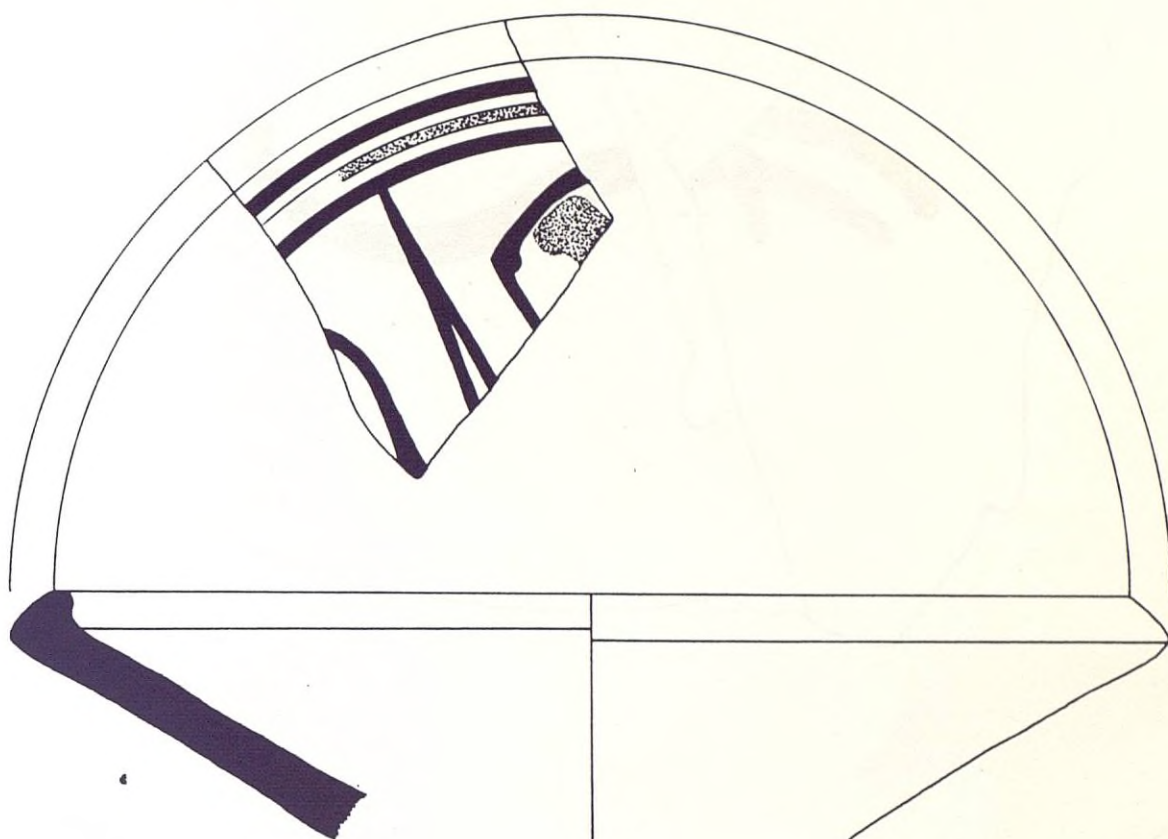
Làmina X



CENTRE D'ARQUEOLOGIA  
DE LA CIUTAT

Ajuntament  de Barcelona





16



PEDRALBES - 73

Cala 2

Nivell 3

Làmina XI

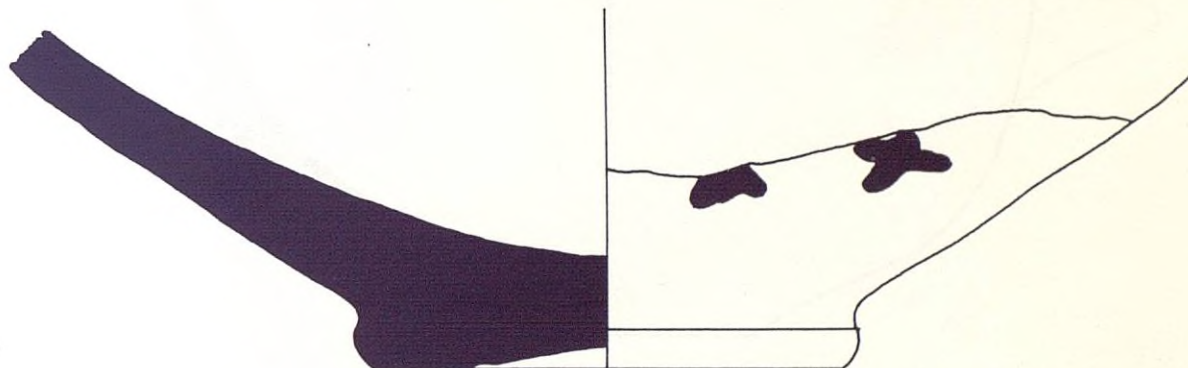
■ Manganès

■ Verd



**CENTRE D'ARQUEOLOGIA  
DE LA CIUTAT**

Ajuntament  de Barcelona



17



PEDRALBES - 73

Cala 2

Nivell 3

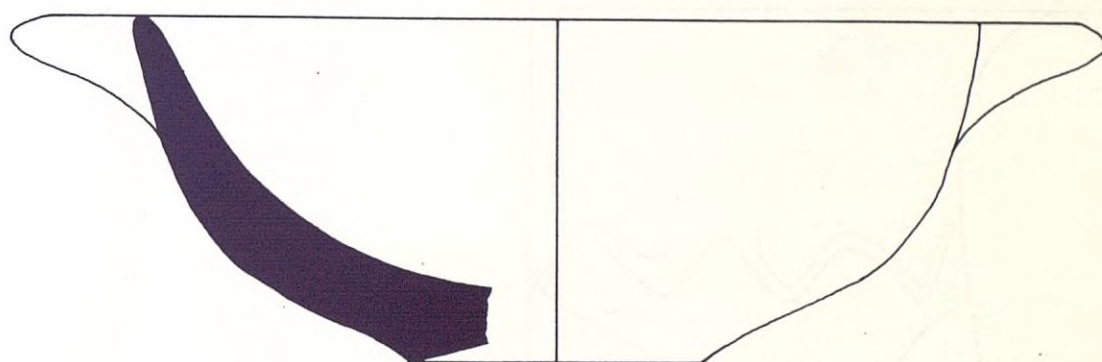
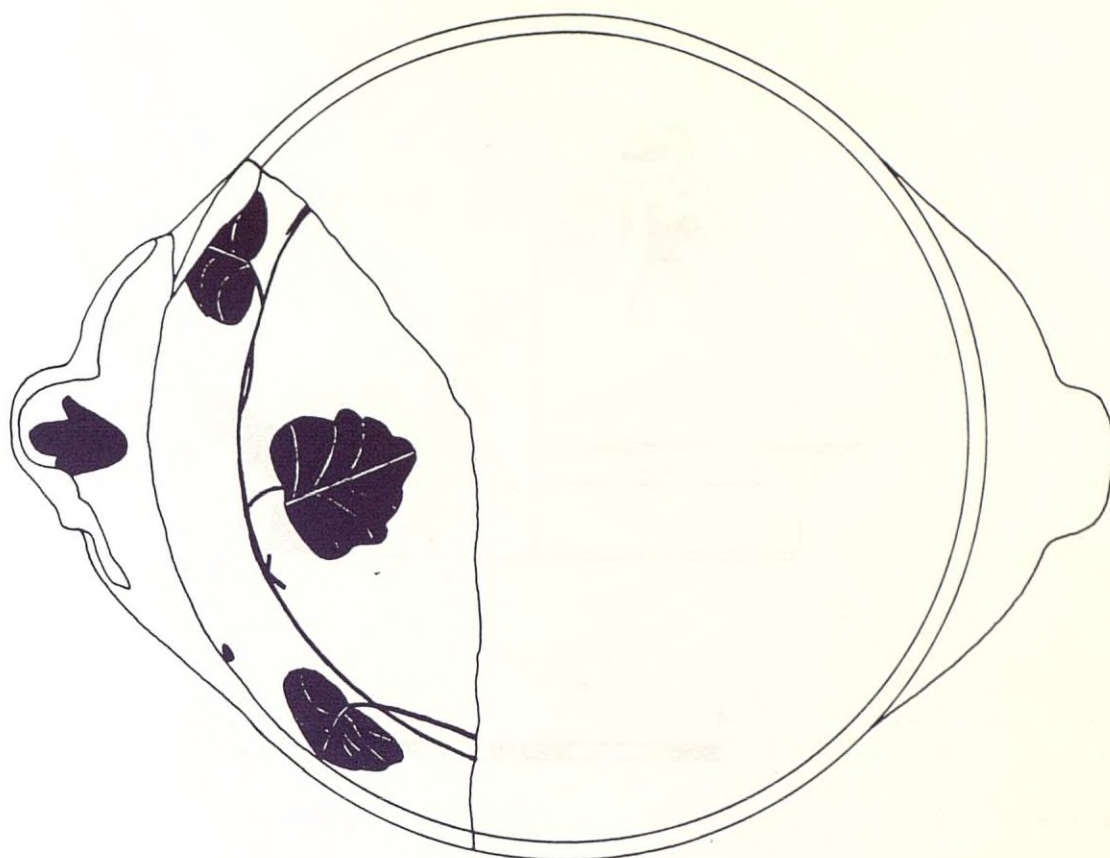
Làmina XII



**CENTRE D'ARQUEOLOGIA  
DE LA CIUTAT**

Ajuntament  de Barcelona





18



PEDRALBES - 73

Cala 2

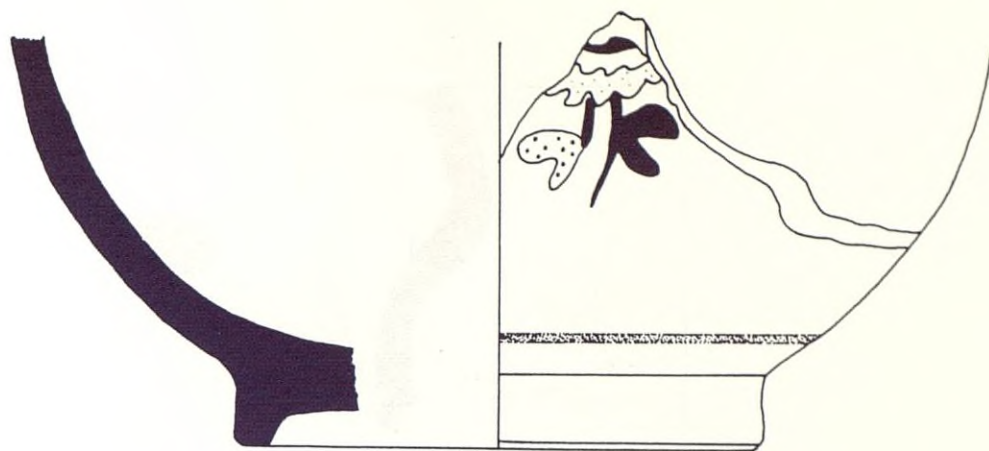
Nivell 3

Làmina XIII

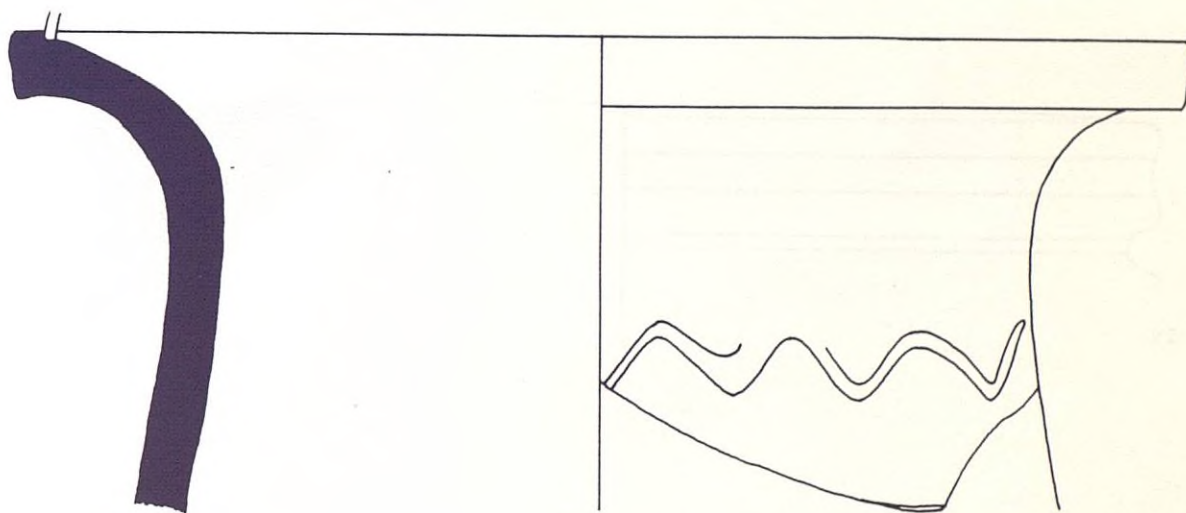


**CENTRE D'ARQUEOLOGIA  
DE LA CIUTAT**

Ajuntament  de Barcelona



19



20



PEDRALBES - 73

Cala 2

Nivell 3

Làmina XIV



Taronja

Verd



Lila

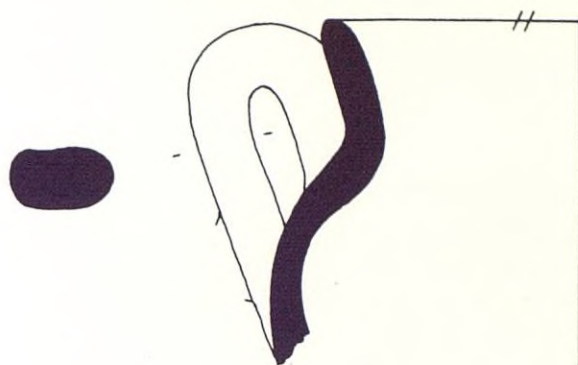
Blau fosc



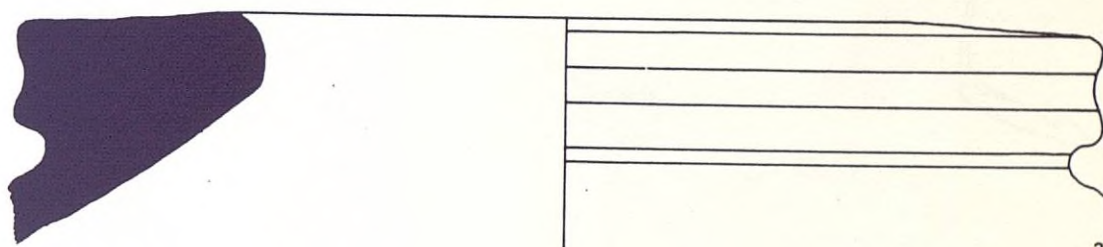
CENTRE D'ARQUEOLOGIA  
DE LA CIUTAT

Ajuntament  de Barcelona

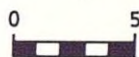




21



22

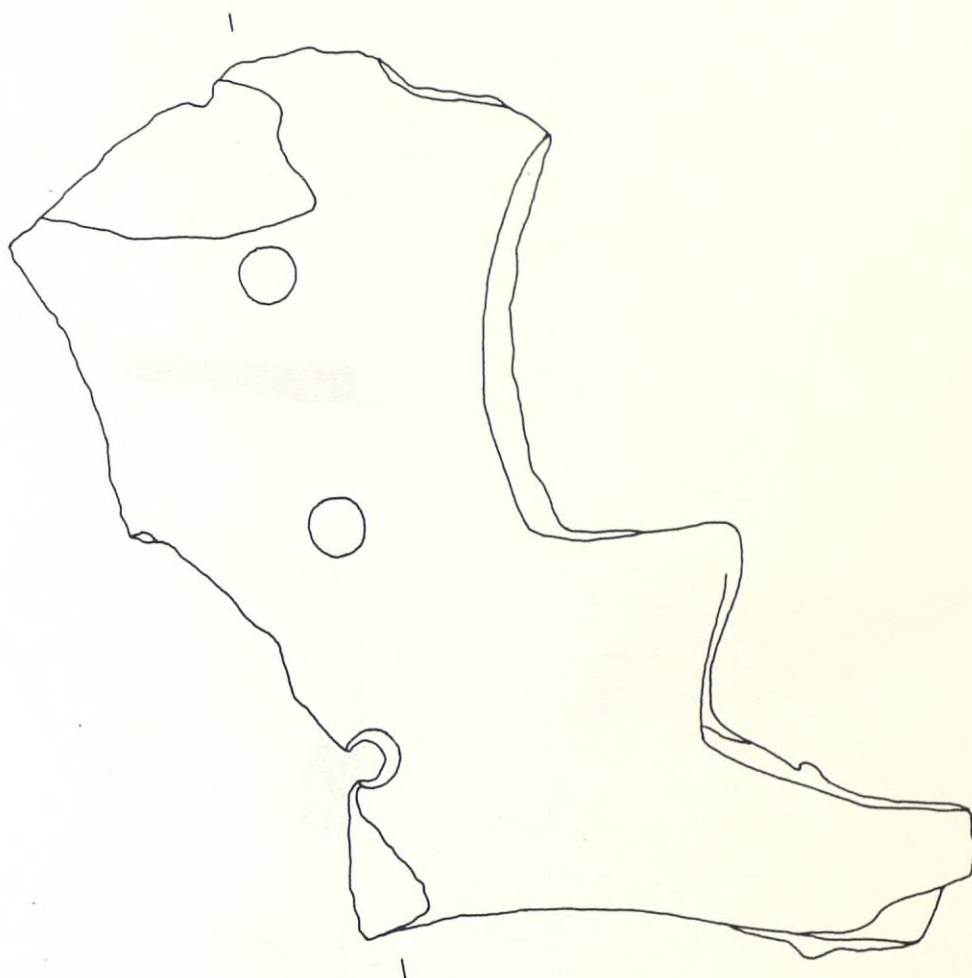


PEDRALBES - 73  
Cala 2, nivell 3  
Cala 2, nivell 4  
Làmina XV



**CENTRE D'ARQUEOLOGIA  
DE LA CIUTAT**

Ajuntament  de Barcelona



23



PEDRALBES - 73

Cala 2

Nivell 5

Làmina XVI



**CENTRE D'ARQUEOLOGIA  
DE LA CIUTAT**

Ajuntament  de Barcelona





24



PEDRALBES - 73

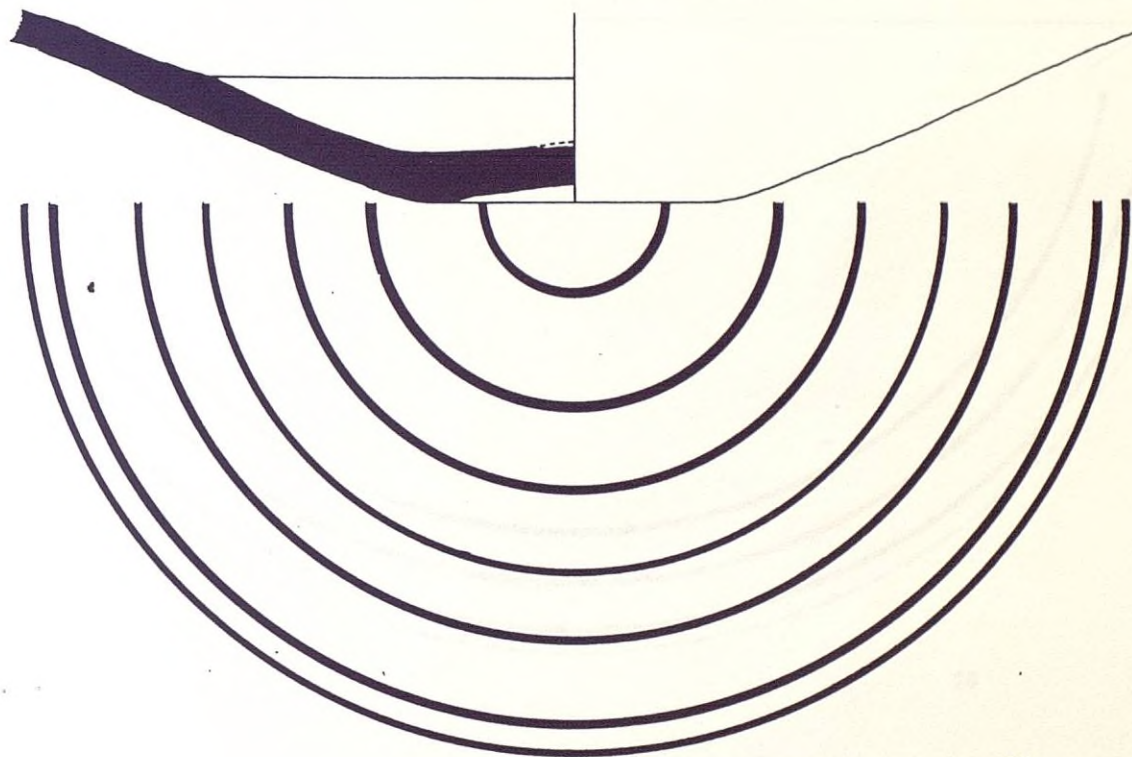
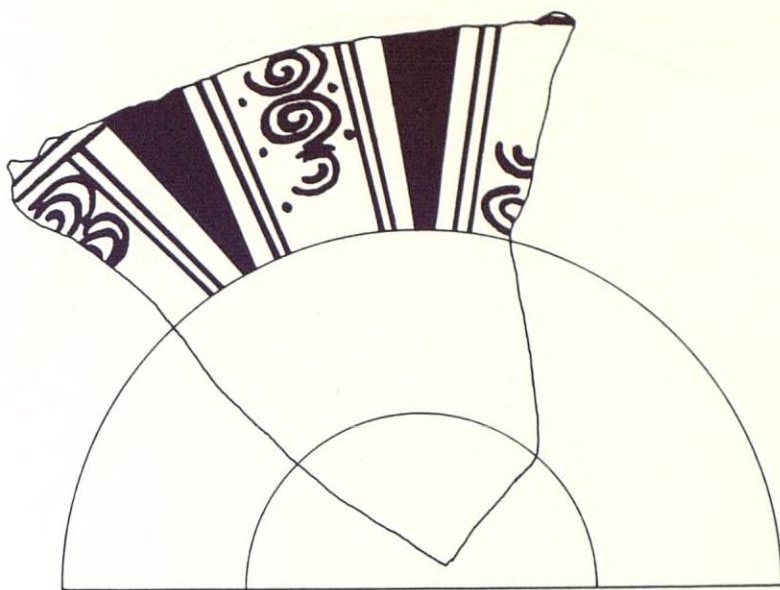
Cala 3

Làmina XVII

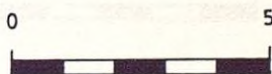


CENTRE D'ARQUEOLOGIA  
DE LA CIUTAT

Ajuntament  de Barcelona



25



PEDRALBES - 73

Cala 3

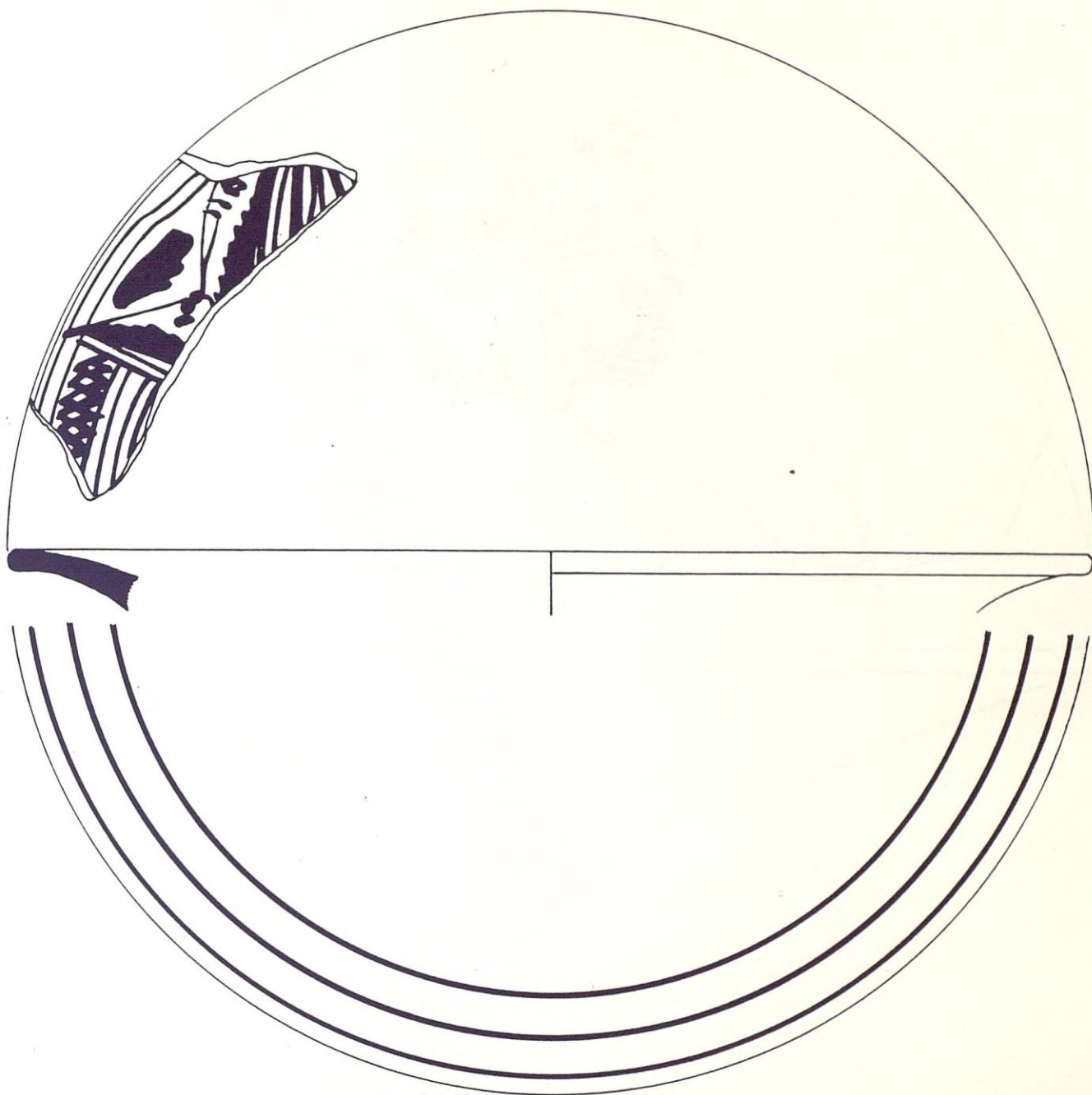
Làmina XVIII



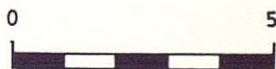
CENTRE D'ARQUEOLOGIA  
DE LA CIUTAT

Ajuntament  de Barcelona





26



PEDRALBES - 73

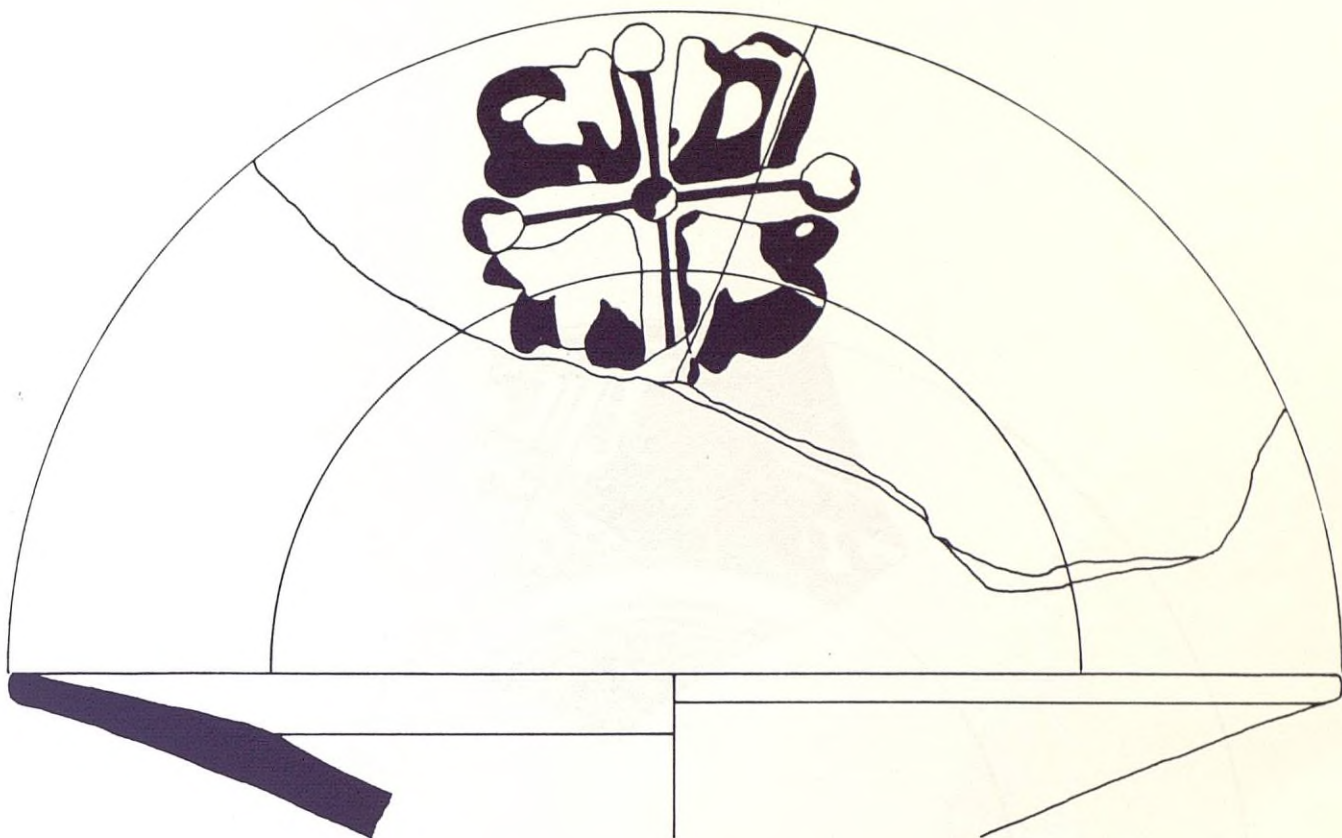
Cala 3

Làmina XIX



**CENTRE D'ARQUEOLOGIA  
DE LA CIUTAT**

Ajuntament  de Barcelona



27



PEDRALBES - 73

Cala 3

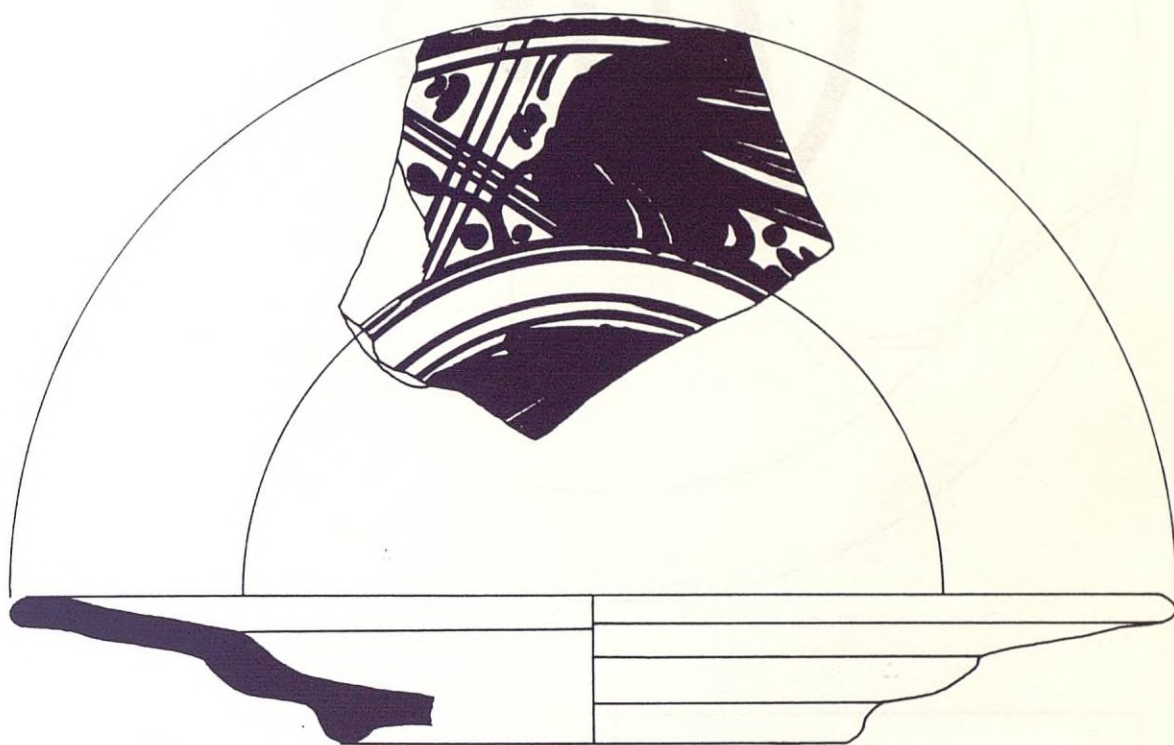
Làmina XX



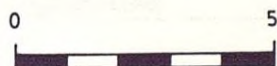
**CENTRE D'ARQUEOLOGIA  
DE LA CIUTAT**

Ajuntament  de Barcelona





28



PEDRALBES - 73

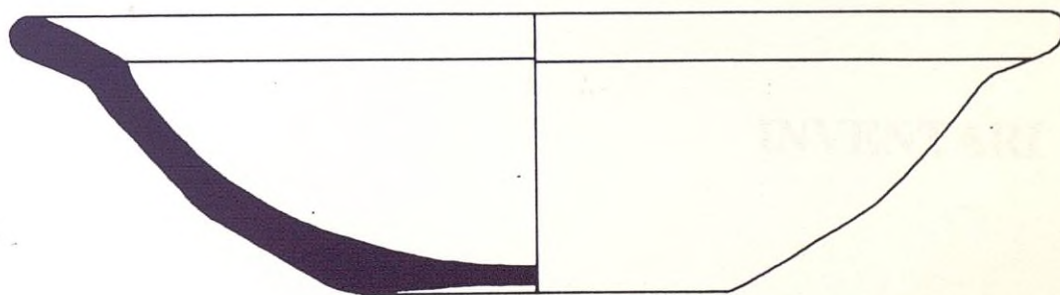
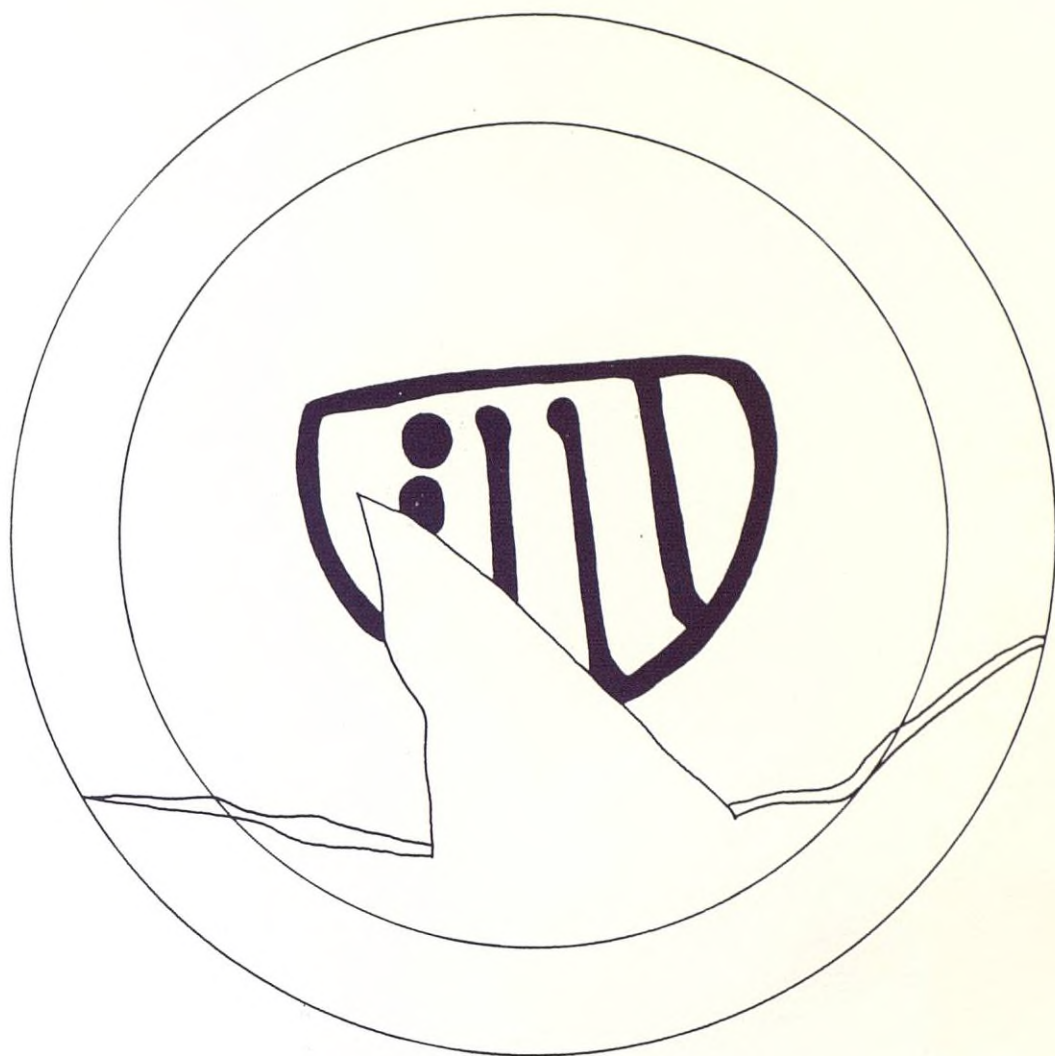
Cala 3

Làmina XXI



**CENTRE D'ARQUEOLOGIA  
DE LA CIUTAT**

Ajuntament  de Barcelona



29



PEDRALBES - 73

Cala 5

Làmina XXII



**CENTRE D'ARQUEOLOGIA  
DE LA CIUTAT**

Ajuntament  de Barcelona



## INVENTARI

| Nº Reg. | UE | AMBITO | FRAGMENTS | CLASSIFIC | DEF_FRAGME | TIPOLOGIA | TECNICA | PASTA | DECORAC_E | DECOR |
|---------|----|--------|-----------|-----------|------------|-----------|---------|-------|-----------|-------|
| 1       | 1  | Cala 2 | 2         | 30000 SF  |            |           |         |       |           |       |
| 2       | 1  | CALA 2 | 3         | 30000 FO  |            |           |         |       |           |       |
| 3       | 1  | CALA 2 | 1         | 30000 VO  |            |           |         |       |           |       |
| 4       | 1  | CALA 2 | 8         | 50037 SF  |            |           |         |       |           |       |
| 5       | 1  | CALA 2 | 15        | 50003     |            |           |         |       |           |       |
| 6       | 1  | CALA 2 | 2         | 14005 SF  |            |           | TO      | AR    |           |       |
| 7       | 1  | CALA 2 | 1         | 20000     |            |           |         |       |           |       |
| 8       | 1  | CALA 2 | 33        | 14003 SF  |            |           | TO      | AO    |           |       |
| 9       | 1  | CALA 2 | 4         | 14003 NA  |            |           | TO      | AO    |           |       |
| 10      | 1  | CALA 2 | 3         | 14003 CO  |            |           | TO      | AO    |           |       |
| 11      | 1  | CALA 2 | 7         | 14003 FO  |            |           | TO      | AO    |           |       |
| 12      | 1  | CALA 2 | 35        | 14003 VO  |            |           | TO      | AO    |           |       |
| 13      | 1  | CALA 2 | 14        | 20002     |            | CLA       |         |       |           |       |
| 14      | 1  | CALA 2 | 1         | 20002     |            |           |         |       |           |       |
| 15      | 1  | CALA 2 | 15        | 14002 SF  |            |           | TO      | AO    |           |       |
| 16      | 1  | CALA 2 | 1         | 14002 VO  |            |           | TO      | AO    |           |       |
| 17      | 1  | CALA 2 | 1         | 14002 FO  |            |           | TO      | AO    |           |       |
| 18      | 1  | CALA 2 | 2         | 60051     |            |           |         |       |           |       |
| 19      | 1  | CALA 2 | 2         | 14003 VO  |            |           | TO      | AO    |           |       |
| 20      | 1  | CALA 2 | 5         | 14003 SF  |            |           | TO      | AO    |           |       |
| 21      | 1  | CALA 2 | 1         | 14003 FO  |            |           | TO      | AO    |           |       |
| 22      | 1  | CALA 2 | 5         | 14003 SF  |            |           | TO      | AO    |           |       |
| 23      | 1  | CALA 2 | 1         | 14003 BE  |            |           | TO      | AO    |           |       |
| 24      | 1  | CALA 2 | 35        | 14003 SF  |            |           | TO      | AO    |           |       |
| 25      | 1  | CALA 2 | 5         | 14003 VO  |            |           | TO      | AO    |           |       |
| 26      | 1  | CALA 2 | 3         | 14003 FO  |            |           | TO      | AO    |           |       |
| 27      | 1  | CALA 2 | 9         | 14003 SF  |            |           | TO      | AO    |           |       |
| 28      | 1  | CALA 2 | 1         | 14003 FO  |            |           | TO      | AO    |           |       |
| 29      | 1  | CALA 2 | 5         | 50037     |            |           | TO      | AO    |           |       |
| 30      | 2  | CALA 2 | 9         | 50014     |            |           |         |       |           |       |
| 31      | 2  | CALA 2 | 3         | 30000 VO  |            |           |         |       |           |       |
| 32      | 2  | CALA 2 | 1         | 30000 NA  |            |           |         |       |           |       |
| 33      | 2  | CALA 2 | 6         | 30000 SF  |            |           |         |       |           |       |
| 34      | 2  | CALA 2 | 5         | 30000 SF  |            |           |         |       |           |       |
| 35      | 2  | CALA 2 | 5         | 60056     |            |           |         |       |           |       |
| 36      | 2  | CALA 2 | 3         | 20002     |            | CLA       |         |       |           |       |
| 37      | 2  | CALA 2 | 2         | 20000     |            |           |         |       |           |       |
| 38      | 2  | CALA 2 | 3         | 50003     |            |           |         |       |           |       |
| 39      | 2  | CALA 2 | 1         | 13300 NA  |            |           | TO      | AO    |           |       |
| 40      | 2  | CALA 2 | 2         | 14005 SF  |            |           | TO      | AR    |           |       |
| 41      | 2  | CALA 2 | 1         | 14100 PS  |            |           | TO      | AO    |           |       |



|    |   |      |   |    |       |    |    |    |
|----|---|------|---|----|-------|----|----|----|
| 42 | 2 | CALA | 2 | 4  | 14100 | FO | TO | AO |
| 43 | 2 | CALA | 2 | 4  | 14100 | SF | TO | AO |
| 44 | 2 | CALA | 2 | 3  | 14100 | NA | TO | AO |
| 45 | 2 | CALA | 2 | 1  | 14100 | OR |    | AO |
| 46 | 2 | CALA | 2 | 6  | 14101 | VO | TO | AO |
| 47 | 2 | CALA | 2 | 2  | 14101 | FO | TO | AO |
| 48 | 2 | CALA | 2 | 7  | 14101 | SF | TO | AO |
| 49 | 2 | CALA | 2 | 1  | 14306 | SF | TO | AO |
| 50 | 2 | CALA | 2 | 2  | 14304 | SF | TO | AO |
| 51 | 2 | CALA | 2 | 2  | 14304 | SF | TO | AO |
| 52 | 2 | CALA | 2 | 1  | 14304 | SF | TO | AO |
| 53 | 2 | CALA | 2 | 2  | 14003 | VO | TO | AO |
| 54 | 2 | CALA | 2 | 4  | 14003 | SF | TO | AO |
| 55 | 2 | CALA | 2 | 1  | 14200 | FO | TO | AO |
| 56 | 2 | CALA | 2 | 1  | 14200 | SF | TO | AO |
| 57 | 2 | CALA | 2 | 1  | 14128 | SF | TO | AO |
| 58 | 2 | CALA | 2 | 1  | 14003 | NA | TO | AO |
| 59 | 2 | CALA | 2 | 3  | 14100 | SF | TO | AO |
| 60 | 2 | CALA | 2 | 16 | 14100 | SF | TO | AO |
| 61 | 2 | CALA | 2 | 7  | 14100 | VO | TO | AO |
| 62 | 2 | CALA | 2 | 1  | 14100 | NA |    | AO |
| 63 | 4 | CALA | 2 | 2  | 13100 | SF |    | AO |
| 64 | 4 | CALA | 2 | 1  | 13106 | VO |    | AO |
| 65 | 4 | CALA | 2 | 2  | 13250 | SF | TO | AO |
| 66 | 4 | CALA | 2 | 1  | 20000 |    |    |    |
| 67 | 4 | CALA | 2 | 3  | 40001 |    |    |    |
| 68 | 4 | CALA | 2 | 1  | 50011 |    |    |    |
| 69 | 4 | CALA | 2 | 3  | 13300 | SF |    |    |
| 70 | 4 | CALA | 2 | 1  | 13300 | NA |    |    |
| 71 | 4 | CALA | 2 | 1  | 20002 |    |    |    |
| 72 | 4 | CALA | 2 | 3  | 20002 | SF |    |    |
| 73 | 4 | CALA | 2 | 1  | 30000 | ER |    |    |
| 74 | 4 | CALA | 2 | 1  | 20000 |    |    |    |
| 75 | 4 | CALA | 2 | 2  | 14003 | VO | TO | AO |
| 76 | 4 | CALA | 2 | 11 | 14003 | SF | TO | AO |
| 77 | 4 | CALA | 2 | 1  | 14003 | NA |    | AO |
| 78 | 4 | CALA | 2 | 3  | 14002 | VO |    |    |
| 79 | 4 | CALA | 2 | 1  | 14002 | FO |    |    |
| 80 | 4 | CALA | 2 | 25 | 14002 | SF |    |    |
| 81 | 4 | CALA | 2 | 9  | 14003 | SF | TO | AO |
| 82 | 4 | CALA | 2 | 15 | 14005 | SF | TO | GR |
| 83 | 4 | CALA | 2 | 1  | 14005 | VO |    |    |
| 84 | 4 | CALA | 2 | 3  | 14005 | SF | TO | AR |

ANL

CLA

ESR

|     |   |      |   |     |          |    |    |
|-----|---|------|---|-----|----------|----|----|
| 85  | 4 | CALA | 2 | 5   | 14003 SF | TO | AO |
| 86  | 4 | CALA | 2 | 2   | 14003 VO | TO | AO |
| 87  | 4 | CALA | 2 | 103 | 50005    |    |    |
| 88  | 4 | CALA | 2 | 1   | 13320    |    |    |
| 89  | 4 | CALA | 2 | 2   | 14101 VO |    |    |
| 90  | 4 | CALA | 2 | 1   | 14101 SF |    |    |
| 91  | 4 | CALA | 2 | 2   | 14252 SF |    |    |
| 92  | 4 | CALA | 2 | 4   | 14100 SF |    |    |
| 93  | 4 | CALA | 2 | 1   | 14100 FO |    |    |
| 94  | 4 | CALA | 2 | 1   | 14100 VO |    |    |
| 95  | 2 | CALA | 2 | 2   | 14304 PE |    |    |
| 96  | 2 | CALA | 2 | 18  | 14304 SF |    |    |
| 97  | 2 | CALA | 2 | 1   | 14304 SF |    |    |
| 98  | 2 | CALA | 2 | 18  | 14304 VO |    |    |
| 99  | 2 | CALA | 2 | 1   | 14304 NA |    |    |
| 100 | 2 | CALA | 2 | 8   | 14100 FO |    |    |
| 101 | 2 | CALA | 2 | 12  | 14100 SF |    |    |
| 102 | 2 | CALA | 2 | 6   | 14100 VO |    |    |
| 103 | 2 | CALA | 2 | 1   | 14200 VO |    |    |
| 104 | 2 | CALA | 2 | 3   | 14200 SF |    |    |
| 105 | 2 | CALA | 2 | 3   | 14306 VO |    |    |
| 106 | 2 | CALA | 2 | 1   | 14306 PE |    |    |
| 107 | 2 | CALA | 2 | 1   | 14306 SF |    |    |
| 108 | 2 | CALA | 2 | 24  | 50037    |    |    |
| 109 | 2 | CALA | 2 | 7   | 50003    |    |    |
| 110 | 2 | CALA | 2 | 5   | 13402 VO | TO | GR |
| 111 | 2 | CALA | 2 | 7   | 14200 SF |    |    |
| 112 | 2 | CALA | 2 | 1   | 14100 SF |    |    |
| 113 | 2 | CALA | 2 | 2   | 14100 SF |    |    |
| 114 | 2 | CALA | 2 | 12  | 14101 VO |    |    |
| 115 | 2 | CALA | 2 | 55  | 14101 SF |    |    |
| 116 | 2 | CALA | 2 | 4   | 14101 PE |    |    |
| 117 | 2 | CALA | 2 | 3   | 14101 FO |    |    |
| 118 | 2 | CALA | 2 | 24  | 14101 VO |    |    |
| 119 | 2 | CALA | 2 | 1   | 14003 VO |    |    |
| 120 | 2 | CALA | 2 | 1   | 14003 FO |    |    |
| 121 | 2 | CALA | 2 | 9   | 14102 FO |    |    |
| 122 | 5 | CALA | 2 | 7   | 50015    |    |    |
| 123 | 5 | CALA | 2 | 3   | 50005    |    |    |
| 124 | 5 | CALA | 2 | 1   | 13110 SF |    | AO |
| 125 | 5 | CALA | 2 | 18  | 13250 SF | TO | AO |
| 126 | 5 | CALA | 2 | 2   | 13250 NA |    | AO |
| 127 | 5 | CALA | 2 | 1   | 40001    |    |    |

IN



|     |   |      |   |     |       |    |     |  |    |    |
|-----|---|------|---|-----|-------|----|-----|--|----|----|
| 128 | 1 | CALA | 2 | 18  | 50003 |    |     |  | TO | GO |
| 129 | 5 | CALA | 2 | 1   | 13300 | PI |     |  | TO | GO |
| 130 | 5 | CALA | 2 | 1   | 13300 | VO |     |  |    | GO |
| 131 | 5 | CALA | 2 | 1   | 13300 | NA |     |  |    | GO |
| 132 | 5 | CALA | 2 | 25  | 13300 | SF |     |  | TO | GO |
| 133 | 5 | CALA | 2 | 2   | 13320 | VO |     |  | TO | GO |
| 134 | 5 | CALA | 2 | 1   | 13320 | SF |     |  | TO | GO |
| 135 | 5 | CALA | 2 | 1   | 50015 |    |     |  |    |    |
| 136 | 5 | CALA | 2 | 27  | 50005 |    | ER  |  |    |    |
| 137 | 5 | CALA | 2 | 2   | 30000 |    | CLA |  |    |    |
| 138 | 5 | CALA | 2 | 2   | 20002 |    |     |  |    |    |
| 139 | 5 | CALA | 2 | 1   | 40000 |    |     |  |    |    |
| 140 | 5 | CALA | 2 | 1   | 14002 | FO |     |  | TO | AO |
| 141 | 5 | CALA | 2 | 2   | 14002 | VO |     |  | TO | GO |
| 142 | 5 | CALA | 2 | 1   | 14002 | FO |     |  | TO | GO |
| 143 | 5 | CALA | 2 | 24  | 14002 | SF |     |  | TO | GO |
| 144 | 5 | CALA | 2 | 5   | 14005 | VO |     |  | TO | GR |
| 145 | 5 | CALA | 2 | 36  | 14005 | SF |     |  | TO | GR |
| 146 | 5 | CALA | 2 | 2   | 30000 | SF |     |  |    |    |
| 147 | 5 | CALA | 2 | 3   | 14002 | VO |     |  | TO | AO |
| 148 | 5 | CALA | 2 | 1   | 14002 | FO |     |  | TO | AO |
| 149 | 5 | CALA | 2 | 2   | 14002 | NA |     |  |    | AO |
| 150 | 5 | CALA | 2 | 28  | 14002 | SF |     |  | TO | AO |
| 151 | 5 | CALA | 2 | 1   | 14003 | VO |     |  |    |    |
| 152 | 5 | CALA | 2 | 1   | 14003 | FO |     |  |    |    |
| 153 | 5 | CALA | 2 | 3   | 14003 | SF |     |  |    |    |
| 154 | 3 | CALA | 2 | 105 | 50005 |    |     |  |    |    |
| 155 | 3 | CALA | 2 | 12  | 14005 | SF |     |  | TO | AR |
| 156 | 3 | CALA | 2 | 1   | 14005 | VO |     |  | TO | AR |
| 157 | 3 | CALA | 2 | 3   | 30000 |    |     |  |    |    |
| 158 | 3 | CALA | 2 | 5   | 20002 |    |     |  |    |    |
| 159 | 3 | CALA | 2 | 3   | 60001 |    |     |  |    |    |
| 160 | 3 | CALA | 2 | 10  | 13300 | SF |     |  |    |    |
| 161 | 3 | CALA | 2 | 2   | 13300 | VO |     |  |    |    |
| 162 | 3 | CALA | 2 | 1   | 13320 | SF |     |  |    |    |
| 163 | 3 | CALA | 2 | 8   | 50003 |    |     |  |    |    |
| 164 | 3 | CALA | 2 | 95  | 13003 | SF |     |  | TO | AO |
| 165 | 3 | CALA | 2 | 10  | 13003 | VO |     |  | TO | AO |
| 166 | 3 | CALA | 2 | 2   | 13003 | FO |     |  | TO | AO |
| 167 | 3 | CALA | 2 | 20  | 13250 | SF |     |  | TO | AO |
| 168 | 3 | CALA | 2 | 2   | 13250 | VO |     |  | TO | AO |
| 169 | 3 | CALA | 2 | 2   | 13258 | VO |     |  |    |    |
| 170 | 3 | CALA | 2 | 2   | 13400 | NA |     |  |    |    |

|     |   |      |   |     |          |    |    |
|-----|---|------|---|-----|----------|----|----|
| 171 | 3 | CALA | 2 | 4   | 14003 SF | TO | AO |
| 172 | 3 | CALA | 2 | 1   | 14003 VO | TO | AO |
| 173 | 3 | CALA | 2 | 1   | 14003 CA | TO | AO |
| 174 | 3 | CALA | 2 | 6   | 14003 SF | TO | AO |
| 175 | 3 | CALA | 2 | 1   | 14003 VO | TO | AO |
| 176 | 3 | CALA | 2 | 1   | 14003 FO | TO | AO |
| 177 | 3 | CALA | 2 | 8   | 14100 VO | TO | AO |
| 178 | 3 | CALA | 2 | 6   | 14100 SF | TO | AO |
| 179 | 3 | CALA | 2 | 1   | 14100 NA | TO | AO |
| 180 | 3 | CALA | 2 | 8   | 14003 SF | TO | AO |
| 181 | 3 | CALA | 2 | 1   | 14004 VO | TO | AO |
| 182 | 3 | CALA | 2 | 1   | 14003 CR | TO | AO |
| 183 | 3 | CALA | 2 | 1   | 50037    | TO | AO |
| 184 | 3 | CALA | 2 | 3   | 14003 SF | TO | AO |
| 185 | 3 | CALA | 2 | 3   | 14101 VO |    |    |
| 186 | 3 | CALA | 2 | 4   | 14101 SF |    |    |
| 187 | 3 | CALA | 2 | 31  | 20002    |    |    |
| 188 | 3 | CALA | 2 | 1   | 50012    |    |    |
| 189 | 3 | CALA | 2 | 1   | 13103 VO |    |    |
| 190 | 3 | CALA | 2 | 10  | 14003 SF | TO | AO |
| 191 | 3 | CALA | 2 | 1   | 14003 FO | TO | AO |
| 192 | 3 | CALA | 2 | 3   | 14003 NA | TO | AO |
| 193 | 3 | CALA | 2 | 3   | 14003 VO | TO | AO |
| 194 | 3 | CALA | 2 | 1   | 30000 NA |    |    |
| 195 | 3 | CALA | 2 | 2   | 30000 PI |    |    |
| 196 | 3 | CALA | 2 | 2   | 30000 FO |    |    |
| 197 | 3 | CALA | 2 | 1   | 30000 CO |    |    |
| 198 | 3 | CALA | 2 | 5   | 30000 VO |    |    |
| 199 | 3 | CALA | 2 | 27  | 30000 SF |    |    |
| 200 |   | CALA | 2 | 1   | 13256 FO | TO | GO |
| 201 |   | CALA | 2 | 1   | 13300 VO | TO | AO |
| 202 |   | CALA | 2 | 4   | 13300 NA |    | AO |
| 203 |   | CALA | 2 | 32  | 13300 SF | TO | AO |
| 204 |   | CALA | 2 | 2   | 60054    |    |    |
| 205 |   | CALA | 2 | 2   | 60001    |    |    |
| 206 |   | CALA | 2 | 1   | 30000 ER |    |    |
| 207 |   | CALA | 2 | 1   | 20002    |    |    |
| 208 |   | CALA | 2 | 3   | 13250 VO | TO | AO |
| 209 |   | CALA | 2 | 1   | 13250 FO | TO | AO |
| 210 |   | CALA | 2 | 1   | 13250 NA |    | AO |
| 211 |   | CALA | 2 | 174 | 13250 SF | TO | AO |
| 212 |   | CALA | 2 | 23  | 50005    |    |    |
| 213 |   | CALA | 2 | 9   | 50015    |    |    |

CLA

ESR



|     |        |     |          |    |    |
|-----|--------|-----|----------|----|----|
| 214 | CALA 2 | 153 | 14005 SF | TO | GR |
| 215 | CALA 2 | 25  | 14002 SF | TO | GO |
| 216 | CALA 2 | 1   | 14002 VO | TO | GO |
| 217 | CALA 2 | 9   | 14005 VO | TO | GO |
| 218 | CALA 2 | 2   | 14005 FO | TO | GR |
| 219 | CALA 2 | 2   | 50035    |    |    |
| 220 | CALA 2 | 1   | 30000 VO |    |    |
| 221 | CALA 2 | 3   | 50030    |    |    |
| 222 | CALA 2 | 1   | 40000    |    |    |
| 223 | CALA 2 | 6   | 20002    |    |    |
| 224 | CALA 2 | 1   | 13320 SF |    |    |
| 225 | CALA 2 | 4   | 50015    |    |    |
| 226 | CALA 2 | 15  | 50005    |    |    |
| 227 | CALA 2 | 2   | 50003    |    |    |
| 228 | CALA 2 | 1   | 13300 SF |    |    |
| 229 | CALA 2 | 1   | 13250 VO | TO | AO |
| 230 | CALA 2 | 1   | 13250 SF | TO | AO |
| 231 | CALA 2 | 1   | 13200 SF |    |    |
| 232 | CALA 2 | 18  | 14002 SF | TO | AO |
| 233 | CALA 2 | 3   | 14003 FO | TO | AO |
| 234 | CALA 3 | 1   | 14003 VO | TO | AO |
| 235 | CALA 2 | 1   | 14003 NA |    |    |
| 236 | CALA 2 | 1   | 14003 SF | TO | AO |
| 237 | CALA 2 | 10  | 14003 SF | TO | AO |
| 238 | CALA 2 | 2   | 14003 VO | TO | AO |
| 239 | CALA 2 | 2   | 14003 FO | TO | AO |
| 240 | CALA 2 | 1   | 14003 NA | TO | AO |
| 241 | CALA 2 | 1   | 14003 SF | TO | AO |
| 242 | CALA 2 | 1   | 14003 SF | TO | AO |
| 243 | CALA 2 | 8   | 14101 SF | TO | AO |
| 244 | CALA 2 | 20  | 14101 VO |    |    |
| 245 | CALA 2 | 1   | 14101 VO |    |    |
| 246 | CALA 2 | 2   | 14101 SF |    |    |
| 247 | CALA 2 | 7   | 14101 FO |    |    |
| 248 | CALA 2 | 2   | 14101 VO |    |    |
| 249 | CALA 2 | 3   | 14304 VO |    |    |
| 250 | CALA 2 | 1   | 14101 FO |    |    |
| 251 | CALA 2 | 1   | 14101 VO |    |    |
| 252 | CALA 2 | 1   | 40009    |    |    |
| 253 | CALA 2 | 2   | 50014    |    |    |
| 254 | CALA 2 | 4   | 50003    |    |    |
| 255 | CALA 2 | 2   | 14003 SF |    |    |
| 256 | CALA 2 | 2   | 14003 VO | TO | AO |

|     |   |      |   |    |           |  |    |    |
|-----|---|------|---|----|-----------|--|----|----|
| 257 | 2 | CALA | 2 | 2  | 14003 SF  |  | TO | AO |
| 258 | 2 | CALA | 2 | 3  | 14003 SF  |  |    |    |
| 259 | 2 | CALA | 2 | 2  | 14101 SF  |  |    |    |
| 260 | 2 | CALA | 2 | 8  | 14100 SF  |  |    |    |
| 261 | 2 | CALA | 2 | 3  | 14100 FO  |  |    |    |
| 262 | 2 | CALA | 2 | 1  | 14100 VO  |  |    |    |
| 263 | 2 | CALA | 2 | 6  | 14100 VO  |  |    |    |
| 264 | 2 | CALA | 2 | 1  | 14003 PE  |  |    |    |
| 265 | 2 | CALA | 2 | 1  | 14304 VO  |  |    |    |
| 266 | 2 | CALA | 2 | 4  | 14304 SF  |  |    |    |
| 267 | 2 | CALA | 2 | 2  | 14003 VO  |  |    |    |
| 268 | 2 | CALA | 2 | 1  | 14302 SF  |  |    |    |
| 269 | 2 | CALA | 2 | 8  | 14302 VO  |  |    |    |
| 270 | 2 | CALA | 2 | 4  | 14302 FO  |  |    |    |
| 271 | 4 | CALA | 2 | 1  | 50011     |  |    |    |
| 272 | 4 | CALA | 2 | 4  | 50015     |  |    |    |
| 273 | 4 | CALA | 2 | 3  | 50037     |  |    |    |
| 274 | 4 | CALA | 2 | 2  | 20002 CLA |  |    |    |
| 275 | 4 | CALA | 2 | 4  | 14005 VO  |  | TO | AR |
| 276 | 4 | CALA | 2 | 1  | 14005 FO  |  | TO | AR |
| 277 | 4 | CALA | 2 | 12 | 14005 SF  |  | TO | AR |
| 278 | 4 | CALA | 2 | 27 | 14003 SF  |  | TO | AO |
| 279 | 4 | CALA | 2 | 5  | 14003 NA  |  |    | AO |
| 280 | 4 | CALA | 2 | 13 | 14003 VO  |  | TO | AO |
| 281 | 4 | CALA | 2 | 5  | 14003 VO  |  | TO | AO |
| 282 | 4 | CALA | 2 | 3  | 14003 NA  |  |    | AO |
| 283 | 4 | CALA | 2 | 1  | 14003 FO  |  |    | AO |
| 284 | 4 | CALA | 2 | 1  | 13150 VO  |  | TO | AO |
| 285 | 4 | CALA | 2 | 1  | 30000 SF  |  |    |    |
| 286 | 4 | CALA | 2 | 1  | 60052     |  |    |    |
| 287 | 4 | CALA | 2 | 3  | 14003 SF  |  | TO | AO |
| 288 | 4 | CALA | 2 | 4  | 14003 VO  |  | TO | AO |
| 289 | 4 | CALA | 2 | 1  | 14003 BE  |  |    | AO |
| 290 | 4 | CALA | 2 | 1  | 14003 NA  |  |    | AO |
| 291 | 4 | CALA | 2 | 10 | 14002 SF  |  | TO | AO |
| 292 | 4 | CALA | 2 | 4  | 14002 VO  |  | TO | AO |
| 293 | 4 | CALA | 2 | 2  | 14002 NA  |  |    | AO |
| 294 | 4 | CALA | 2 | 1  | 14002 SF  |  |    | AO |
| 295 | 4 | CALA | 2 | 2  | 14101 VO  |  |    | AO |
| 296 | 4 | CALA | 2 | 3  | 14101 FO  |  |    |    |
| 297 | 4 | CALA | 2 | 7  | 14101 SF  |  |    |    |
| 298 | 4 | CALA | 2 | 6  | 14101 SF  |  | TO | AO |
| 299 | 4 | CALA | 2 | 4  | 14101 VO  |  |    |    |



[illegible]

|     |   |      |   |    |       |    |    |    |
|-----|---|------|---|----|-------|----|----|----|
| 343 | 2 | CALA | 2 | 5  | 14005 | PE | TO | AR |
| 344 | 2 | CALA | 2 | 1  | 14005 | FO | TO | GR |
| 345 | 2 | CALA | 2 | 2  | 14005 | VO | TO | GR |
| 346 | 2 | CALA | 2 | 24 | 14005 | SF | TO | GR |
| 347 | 2 | CALA | 2 | 8  | 14003 | VO | TO | GO |
| 348 | 2 | CALA | 2 | 79 | 14003 | SF | TO | GO |
| 349 | 2 | CALA | 2 | 1  | 14003 | FO | TO | GO |
| 350 | 2 | CALA | 2 | 2  | 60054 |    |    |    |
| 351 | 2 | CALA | 2 | 1  | 14003 | AN | TO | AO |
| 352 | 2 | CALA | 2 | 1  | 14003 | FO | TO | AO |
| 353 | 2 | CALA | 2 | 6  | 14003 | NA | TO | AO |
| 354 | 2 | CALA | 2 | 9  | 14003 | VO | TO | AO |
| 355 | 2 | CALA | 2 | 43 | 14003 | SF | TO | AO |
| 356 | 2 | CALA | 2 | 46 | 14003 | SF | TO | AO |
| 357 | 2 | CALA | 2 | 6  | 14003 | PE | TO | AO |
| 358 | 2 | CALA | 2 | 5  | 14003 | FO | TO | AO |
| 359 | 2 | CALA | 2 | 3  | 14003 | NA | TO | AO |
| 360 | 2 | CALA | 2 | 1  | 14003 | AN | TO | AO |
| 361 | 2 | CALA | 2 | 17 | 14003 | VO | TO | AO |
| 362 | 2 | CALA | 2 | 6  | 50029 |    |    |    |
| 363 | 2 | CALA | 2 | 4  | 50028 |    |    |    |
| 364 | 2 | CALA | 2 | 3  | 50005 |    |    |    |
| 365 | 2 | CALA | 2 | 10 | 50037 |    |    |    |
| 366 | 2 | CALA | 2 | 5  | 14003 | SF | TO | AO |
| 367 | 2 | CALA | 2 | 3  | 14003 | FO | TO | AO |
| 368 | 2 | CALA | 2 | 5  | 14003 | VO | TO | AO |
| 369 | 2 | CALA | 2 | 3  | 50005 |    |    |    |
| 370 | 2 | CALA | 2 | 4  | 14005 | SF | TO | AR |
| 371 | 2 | CALA | 2 | 1  | 14005 | NA | TO | AR |
| 372 | 2 | CALA | 2 | 2  | 14005 | NA | TO | GR |
| 373 | 2 | CALA | 2 | 6  | 14005 | SF | TO | GR |
| 374 | 2 | CALA | 2 | 2  | 14002 | SF | TO | AO |
| 375 | 2 | CALA | 2 | 5  | 14003 | FO | TO | AO |
| 376 | 2 | CALA | 2 | 1  | 14003 | PE | TO | AO |
| 377 | 2 | CALA | 2 | 10 | 14003 | SF | TO | AO |
| 378 | 2 | CALA | 2 | 3  | 14003 | NA | TO | AO |
| 379 | 2 | CALA | 2 | 1  | 14100 | VO | TO |    |
| 380 | 2 | CALA | 2 | 1  | 14100 | SF | TO |    |
| 381 | 2 | CALA | 2 | 2  | 13400 | FO | TO | AO |
| 382 | 2 | CALA | 2 | 2  | 14003 | FO | TO | AO |
| 383 | 2 | CALA | 2 | 10 | 14003 | VO | TO | AO |
| 384 | 2 | CALA | 2 | 5  | 14003 | FO | TO | AO |
| 385 | 2 | CALA | 2 | 1  | 14003 | BE | TO | AO |



|     |   |       |   |     |       |    |    |    |
|-----|---|-------|---|-----|-------|----|----|----|
| 386 | 2 | CALA  | 2 | 19  | 14003 | SF | TO | AO |
| 387 | 2 | CALA  | 2 | 1   | 13400 | VO | TO | AO |
| 388 | 3 | 14005 |   | 1   | 14005 | BR | TO | AR |
| 389 | 3 | CALA  | 2 | 3   | 14005 | FO | TO | AR |
| 390 | 3 | CALA  | 3 | 6   | 14005 | VO | TO | AR |
| 391 | 3 | CALA  | 2 | 34  | 14005 | SF | TO | AR |
| 392 | 3 | CALA  | 2 | 25  | 14005 | SF | TO | GR |
| 393 | 3 | CALA  | 2 | 2   | 14005 | NA | TO | GR |
| 394 | 3 | CALA  | 2 | 2   | 14005 | FO | TO | GR |
| 395 | 3 | CALA  | 2 | 4   | 14005 | VO | TO | GR |
| 396 | 3 | CALA  | 2 | 1   | 60056 |    | TO | GR |
| 397 | 3 | CALA  | 2 | 2   | 20002 |    |    |    |
| 398 | 3 | CALA  | 2 | 2   | 60054 |    |    |    |
| 399 | 3 | CALA  | 2 | 6   | 60051 |    |    |    |
| 400 | 3 | CALA  | 2 | 72  | 14003 | SF |    |    |
| 401 | 3 | CALA  | 2 | 22  | 14003 | VO |    |    |
| 402 | 3 | CALA  | 2 | 1   | 14003 | NA |    |    |
| 403 | 3 | CALA  | 2 | 1   | 14003 | FO |    |    |
| 404 | 3 | CALA  | 2 | 191 | 14003 | SF | TO | AO |
| 405 | 3 | CALA  | 2 | 160 | 14003 | SF | TO | AO |
| 406 | 3 | CALA  | 2 | 73  | 14003 | VO | TO | AO |
| 407 | 3 | CALA  | 2 | 7   | 14003 | NA |    | AO |
| 408 | 3 | CALA  | 2 | 18  | 14003 | FO | TO | AO |
| 409 | 3 | CALA  | 2 | 1   | 14003 | PE | TO | AO |
| 410 | 3 | CALA  | 2 | 30  | 50005 |    |    |    |
| 411 | 3 | CALA  | 2 | 40  | 14003 | SF | TO | AO |
| 412 | 3 | CALA  | 2 | 1   | 14003 | SF | TO | AO |
| 413 | 3 | CALA  | 2 | 1   | 14003 | AN |    | AO |
| 414 | 3 | CALA  | 2 | 2   | 14003 | FO |    |    |
| 415 | 3 | CALA  | 2 | 9   | 14003 | VO |    |    |
| 416 | 3 | CALA  | 2 | 7   | 14005 | VO | TO | GR |
| 417 | 3 | CALA  | 2 | 1   | 14005 | FO | TO | GR |
| 418 | 3 | CALA  | 2 | 30  | 14005 | SF | TO | GR |
| 419 | 3 | CALA  | 2 | 2   | 14005 | SF | TO | AR |
| 420 | 3 | CALA  | 2 | 1   | 20002 |    |    |    |
| 421 | 3 | CALA  | 2 | 30  | 14002 | SF | TO | AO |
| 422 | 3 | CALA  | 2 | 2   | 14002 | NA |    | AO |
| 423 | 3 | CALA  | 2 | 1   | 14002 | FO | TO | AO |
| 424 | 3 | CALA  | 2 | 4   | 14002 | VO | TO | GO |
| 425 | 3 | CALA  | 2 | 5   | 14002 | SF | TO | GO |
| 426 | 3 | CALA  | 2 | 2   | 14002 | FO | TO | GO |
| 427 | 3 | CALA  | 3 | 10  | 14003 | SF | TO |    |
| 428 | 3 | CALA  | 2 | 4   | 14003 | VO |    |    |

CLA

CLA

|     |   |      |   |     |       |    |     |    |
|-----|---|------|---|-----|-------|----|-----|----|
| 429 | 3 | CALA | 2 | 2   | 14003 | FO | TO  | AO |
| 430 | 3 | CALA | 2 | 2   | 14002 | FO | TO  | AO |
| 431 | 3 | CALA | 2 | 14  | 14002 | SF |     | AO |
| 432 | 3 | CALA | 2 | 1   | 14002 | NA |     | AO |
| 433 | 3 | CALA | 2 | 15  | 14002 | SF |     | GO |
| 434 | 3 | CALA | 2 | 2   | 14002 | FO |     | GO |
| 435 | 3 | CALA | 2 | 9   | 14003 | SF |     |    |
| 436 | 3 | CALA | 2 | 2   | 14003 | FO |     |    |
| 437 | 3 | CALA | 2 | 3   | 14003 | VO |     |    |
| 438 | 3 | CALA | 2 | 1   | 14005 | VO |     | GR |
| 439 | 3 | CALA | 2 | 1   | 14005 | FO |     | GR |
| 440 | 3 | CALA | 2 | 1   | 14005 | NA |     | GR |
| 441 | 3 | CALA | 2 | 7   | 14005 | SF |     | GR |
| 442 | 3 | CALA | 2 | 2   | 14005 | BE |     | AR |
| 443 | 3 | CALA | 2 | 4   | 14005 | VO |     | AR |
| 444 | 3 | CALA | 2 | 1   | 14005 | FO |     | AR |
| 445 | 3 | CALA | 2 | 49  | 14003 | SF |     | AO |
| 446 | 3 | CALA | 2 | 23  | 14003 | VO |     | AO |
| 447 | 3 | CALA | 2 | 2   | 14003 | PE |     | AO |
| 448 | 3 | CALA | 2 | 9   | 14003 | FO |     | AO |
| 449 | 3 | CALA | 2 | 22  | 14003 | SF |     | AO |
| 450 | 3 | CALA | 2 | 7   | 14003 | NA |     | AO |
| 451 | 3 | CALA | 2 | 5   | 50015 |    |     | AO |
| 452 | 3 | CALA | 2 | 18  | 50005 |    |     |    |
| 453 | 3 | CALA | 2 | 49  | 14003 | SF |     |    |
| 454 | 3 | CALA | 2 | 16  | 14003 | VO |     |    |
| 455 | 3 | CALA | 2 | 1   | 14003 | CO |     |    |
| 456 | 3 | CALA | 2 | 8   | 14003 | NA |     |    |
| 457 | 3 | CALA | 2 | 6   | 14003 | FO |     |    |
| 458 | 3 | CALA | 2 | 7   | 14002 | VO |     |    |
| 459 | 3 | CALA | 2 | 1   | 14002 | NA |     |    |
| 460 | 3 | CALA | 2 | 31  | 14002 | SF |     |    |
| 461 | 3 | CALA | 2 | 4   | 14005 | SF |     |    |
| 462 | 3 | CALA | 2 | 2   | 20002 |    | CLA |    |
| 463 | 3 | CALA | 2 | 125 | 13300 | SF |     |    |
| 464 | 3 | CALA | 2 | 57  | 50015 |    |     |    |
| 465 | 3 | CALA | 2 | 47  | 50005 |    |     |    |
| 466 | 3 | CALA | 2 | 8   | 13320 |    |     |    |
| 467 | 3 | CALA | 2 | 10  | 13250 | VO |     | AO |
| 468 | 3 | CALA | 2 | 3   | 13250 | PE |     | AO |
| 469 | 3 | CALA | 2 | 28  | 13250 | SF |     | AO |
| 470 | 3 | CALA | 2 | 2   | 13300 | AN |     |    |
| 471 | 3 | CALA | 2 | 3   | 13300 | NA |     |    |



|     |      |   |    |       |    |    |    |  |
|-----|------|---|----|-------|----|----|----|--|
| 472 | CALA | 2 | 3  | 13300 | VO |    |    |  |
| 473 | CALA | 2 | 1  | 14002 | FO | TO | AO |  |
| 474 | CALA | 2 | 9  | 50028 |    |    |    |  |
| 475 | CALA | 2 | 1  | 50015 |    |    |    |  |
| 476 | CALA | 2 | 6  | 50005 |    |    |    |  |
| 477 | CALA | 2 | 1  | 50028 |    |    |    |  |
| 478 | CALA | 3 | 2  | 14200 | PE |    |    |  |
| 479 | CALA | 3 | 2  | 14200 | VO |    |    |  |
| 480 | CALA | 3 | 1  | 14200 | SF |    |    |  |
| 481 | CALA | 3 | 1  | 60054 |    |    |    |  |
| 482 | CALA | 3 | 8  | 30000 | SF |    |    |  |
| 483 | CALA | 3 | 1  | 30000 | FO |    |    |  |
| 484 | CALA | 3 | 7  | 14005 | SF | TO | GR |  |
| 485 | CALA | 3 | 1  | 20002 |    |    |    |  |
| 486 | CALA | 3 | 3  | 13250 | VO | TO | AO |  |
| 487 | CALA | 3 | 1  | 13250 | NA |    | AO |  |
| 488 | CALA | 3 | 8  | 13300 | SF |    |    |  |
| 489 | CALA | 3 | 2  | 50005 |    |    |    |  |
| 490 |      |   | 0  |       |    |    |    |  |
| 491 | CALA | 3 | 19 | 13250 | SF | TO | GO |  |
| 492 | CALA | 3 | 13 | 13251 | SF | TO | GR |  |
| 493 | CALA | 3 | 2  | 13251 | SF | TO | AO |  |
| 494 | CALA | 3 | 53 | 13250 | SF | TO | AO |  |
| 495 | CALA | 3 | 9  | 50005 |    |    |    |  |
| 496 | CALA | 3 | 2  | 13300 |    |    |    |  |
| 497 | CALA | 3 | 17 | 13300 | SF |    |    |  |
| 498 | CALA | 3 | 2  | 13250 | SF | TO | AO |  |
| 499 | CALA | 3 | 1  | 50012 |    |    |    |  |
| 500 | CALA | 3 | 2  | 13103 | FO |    |    |  |
| 501 | CALA | 3 | 1  | 14252 | PE |    |    |  |
| 502 | CALA | 3 | 1  | 14102 | PE |    |    |  |
| 503 | CALA | 3 | 2  | 14101 | SF |    |    |  |
| 504 | CALA | 3 | 2  | 14101 | FO |    |    |  |
| 505 | CALA | 3 | 9  | 14101 | VO |    |    |  |
| 506 | CALA | 3 | 5  | 14005 | SF | TO | GR |  |
| 507 | CALA | 3 | 8  | 14002 | SF | TO | AO |  |
| 508 | CALA | 3 | 1  | 50037 |    |    |    |  |
| 509 | CALA | 3 | 1  | 20001 |    |    |    |  |
| 510 | CALA | 3 | 10 | 30001 | FO |    |    |  |
| 511 | CALA | 3 | 15 | 30001 | SF |    |    |  |
| 512 | CALA | 3 | 1  | 50003 |    |    |    |  |
| 513 | CALA | 3 | 2  | 14100 |    |    |    |  |
| 514 | CALA | 3 | 1  | 14100 | PE |    |    |  |

CLA

ANE

|     |      |   |    |          |
|-----|------|---|----|----------|
| 515 | CALA | 3 | 7  | 50015    |
| 516 | CALA | 3 | 7  | 14102 FO |
| 517 | CALA | 3 | 1  | 14102 SF |
| 518 | CALA | 3 | 1  | 14120 VO |
| 519 | CALA | 3 | 5  | 14101 VO |
| 520 | CALA | 3 | 5  | 14101 FO |
| 521 | CALA | 3 | 2  | 14101 PE |
| 522 | CALA | 3 | 3  | 14101 SF |
| 523 | CALA | 3 | 1  | 14101 PE |
| 524 | CALA | 3 | 2  | 14100 PE |
| 525 | CALA | 3 | 3  | 14304 VO |
| 526 | CALA | 3 | 2  | 14304 SF |
| 527 | CALA | 3 | 1  | 14304 PE |
| 528 | CALA | 3 | 1  | 14120 VO |
| 529 | CALA | 3 | 21 | 14101 VO |
| 530 | CALA | 3 | 25 | 14101 SF |
| 531 | CALA | 3 | 5  | 14304 SF |
| 532 | CALA | 3 | 3  | 14304 VO |
| 533 | CALA | 3 | 1  | 14304 PE |
| 534 | CALA | 3 | 1  | 14003 VO |
| 535 | CALA | 3 | 3  | 14003 SF |
| 536 | CALA | 2 | 34 | 14101 VO |
| 537 | CALA | 2 | 7  | 14102 FO |
| 538 | CALA | 2 | 3  | 14302 NA |
| 539 | CALA | 2 | 12 | 14302 SF |
| 540 | CALA | 2 | 7  | 14302 FO |
| 541 | CALA | 2 | 22 | 14302 PE |
| 542 | CALA | 2 | 25 | 14302 VO |
| 543 | CALA | 2 | 46 | 14100 SF |
| 544 | CALA | 2 | 9  | 14100 FO |
| 545 | CALA | 2 | 29 | 14100 VO |
| 546 | CALA | 2 | 11 | 14101 FO |
| 547 | CALA | 2 | 3  | 14101 PE |
| 548 | CALA | 2 | 23 | 14101 SF |
| 549 | CALA | 2 | 2  | 50012    |
| 550 | CALA | 2 | 2  | 50015    |
| 551 | CALA | 2 | 3  | 50037    |
| 552 | CALA | 2 | 1  | 13300 CO |
| 553 | CALA | 2 | 1  | 14120 SF |
| 554 | CALA | 2 | 1  | 14120 VO |
| 555 | CALA | 2 | 1  | 14101 NA |
| 556 | CALA | 2 | 1  | 14101 VO |
| 557 | CALA | 2 | 17 | 14101 VO |



|     |   |      |   |    |       |    |
|-----|---|------|---|----|-------|----|
| 558 | 2 | CALA | 2 | 32 | 14101 | SF |
| 559 | 2 | CALA | 2 | 4  | 50003 |    |
| 560 | 2 | CALA | 2 | 5  | 50037 |    |
| 561 | 2 | CALA | 2 | 1  | 14200 | SF |
| 562 | 2 | CALA | 2 | 1  | 14200 | VO |
| 563 | 2 | CALA | 2 | 2  | 14200 | FO |
| 564 | 2 | CALA | 2 | 2  | 14252 | SF |
| 565 | 2 | CALA | 2 | 1  | 14101 | SF |
| 566 | 2 | CALA | 2 | 2  | 14304 | VO |
| 567 | 2 | CALA | 2 | 10 | 14304 | SF |
| 568 | 2 | CALA | 2 | 8  | 14003 | SF |
| 569 | 2 | CALA | 2 | 2  | 14003 | VO |
| 570 | 2 | CALA | 2 | 7  | 14100 | SF |
| 571 | 2 | CALA | 2 | 1  | 14100 | FO |
| 572 | 2 | CALA | 2 | 1  | 14100 | PE |
| 573 | 2 | CALA | 2 | 1  | 14100 | VO |
| 574 | 2 | CALA | 2 | 1  | 14100 | AN |
| 575 | 2 | CALA | 2 | 25 | 14304 | SF |
| 576 | 2 | CALA | 2 | 16 | 14304 | VO |
| 577 | 2 | CALA | 2 | 3  | 14304 | FO |
| 578 | 2 | CALA | 2 | 55 | 14100 | VO |
| 579 | 3 | CALA | 2 | 7  | 14100 | FO |
| 580 | 3 | CALA | 2 | 28 | 14100 | SF |
| 581 | 2 | CALA | 2 | 1  | 14100 | NA |
| 582 | 3 | CALA | 2 | 2  | 14101 | FO |
| 583 | 3 | CALA | 2 | 1  | 14101 | VO |
| 584 | 3 | CALA | 2 | 2  | 30000 | FO |
| 585 | 3 | CALA | 2 | 1  | 30000 | NA |
| 586 | 3 | CALA | 2 | 1  | 30000 | PE |
| 587 | 3 | CALA | 2 | 2  | 30000 | CO |
| 588 | 3 | CALA | 2 | 28 | 30000 | SF |
| 589 | 3 | CALA | 2 | 2  | 30000 | VO |
| 590 | 3 | CALA | 2 | 7  | 14101 | SF |
| 591 | 3 | CALA | 2 | 5  | 14101 | VO |
| 592 | 3 | CALA | 2 | 1  | 14200 | VO |
| 593 | 3 | CALA | 2 | 5  | 14200 | SF |
| 594 | 3 | CALA | 2 | 2  | 14200 | VO |
| 595 | 3 | CALA | 2 | 2  | 14211 | SF |
| 596 | 3 | CALA | 2 | 1  | 14101 | VO |
| 597 | 3 | CALA | 2 | 1  | 14101 | SF |
| 598 | 3 | CALA | 2 | 1  | 14100 | VO |
| 599 | 3 | CALA | 2 | 1  | 13100 | VO |
| 600 |   | CALA | 5 | 5  | 50015 |    |

TO AO

|     | TO     | AO       | EX |
|-----|--------|----------|----|
| 601 | CALA 5 | 50005    | 7  |
| 602 | CALA 5 | 13300 SF | 9  |
| 603 | CALA 5 | 14005 FO | 1  |
| 604 | CALA 5 | 14005 SF | 1  |
| 605 | CALA 5 | 14003 FO | 2  |
| 606 | CALA 5 | 14003 SF | 1  |
| 607 | CALA 5 | 14003 VO | 1  |
| 608 | CALA 5 | 14101 SF | 5  |
| 609 | CALA 5 | 14101 VO | 5  |
| 610 | CALA 5 | 14101 FO | 1  |
| 611 | CALA 5 | 13250 SF | 2  |
| 612 | CALA 5 | 14101 FO | 1  |
| 613 | CALA 5 | 14100 SF | 2  |
| 614 | CALA 5 | 14100 FO | 1  |
| 615 | CALA 5 | 14003 VO | 1  |
| 616 | CALA 5 | 14304 VO | 2  |
| 617 | CALA 5 | 14304 SF | 1  |
| 618 | CALA 5 | 14003 VO | 2  |
| 619 | CALA 5 | 14003 PE | 2  |
| 620 | CALA 2 | 13250 VO | 1  |
| 621 | CALA 2 | 13310 VO | 1  |
| 622 | CALA 2 | 13400 VO | 1  |
| 623 | CALA 2 | 14003 VO | 2  |
| 624 | CALA 2 | 14200    | 5  |
| 625 | CALA 2 | 14214 FO | 1  |
| 626 | CALA 2 | 14213 VO | 2  |
| 627 | CALA 2 | 14102    | 2  |
| 628 | CALA 2 | 14102 FO | 1  |
| 629 | CALA 2 | 14102    | 2  |
| 630 | CALA 2 | 14102 FO | 1  |
| 631 | CALA 2 | 14103 FO | 1  |
| 632 | CALA 2 | 14304    | 6  |
| 633 | CALA 2 | 40009    | 1  |
| 634 | CALA 2 | 40009    | 1  |
| 635 | CALA 2 | 13400    | 1  |
| 636 | CALA 2 | 14103 PE | 2  |
| 637 | CALA 2 | 14123 VO | 1  |
| 638 | CALA 2 | 14306 PE | 1  |
| 639 | CALA 3 | 13400 VO | 1  |
| 640 | CALA 2 | 14304 VO | 2  |
| 641 | CALA 2 | 13320    | 1  |
| 642 | CALA 2 | 13400    | 1  |
| 643 | CALA 3 | 13104 FO | 1  |



644  
645  
646  
647  
648  
649

CALA 3  
CALA 3  
CALA 3  
CALA 3  
CALA 5

1  
1  
2  
1  
2  
0

14200 FO  
14213 VO  
14123 VO  
14103 VO  
14003 FO  
0

## CATÀLEG



## Catàleg del material representatiu

### CALA 2

Jaciment: Monestir de Pedralbes.

Museu: Museu del Monestir de Pedralbes.

Núm. Inventari: 82/2./1

Fragment de vora exvassada de ceràmica comuna oxidada romana.

Pasta toba, una mica porosa, de color rosat.

Diàmetre extern de la vora: 12 cms.

Làmina I.

Jaciment: Monestir de Pedralbes.

Museu: Museu del Monestir de Pedralbes.

Núm. Inventari: 82/2./2

Fragment de vora d'àmfora romana de la Tarraconesa, de la forma Pascual 1.

Diàmetre extern de la vora: 13,5 cms.

Làmina I.

Jaciment: Monestir de Pedralbes.

Museu: Museu del Monestir de Pedralbes.

Núm. Inventari: 82/2./3

Fragment de vora d'una gerra de ceràmica comuna oxidada.

Pasta beige rosada, dura i compacta.

Porta una banda de decoració excisa per sota de la vora.

Làmina II.

Jaciment: Monestir de Pedralbes.

Museu: Museu del Monestir de Pedralbes.

Núm. Inventari: 82/2./4

Dos fragments de tapadora de ceràmica comuna oxidada vidrada.

Pasta vermellova, dura i compacte, amb abundant desgriquant visible.

Vidrat a tota la superfície de color marró.

Diàmetre extern de la vora: 13 cms.

Làmina II.

**CALA 2**  
**Nivell 2**

Jaciment: Monestir de Pedralbes.

Museu: Museu del Monestir de Pedralbes.

Núm. Inventari: 82/2.2/5

Cinc fragments d'un plat molt rodat de reflexos metàl·lics amb la secció complerta.

Pasta beige, dura i compacta.

Vidrat a tota la superfície.

Diàmetre extern de la vora: 16 cms.

Alçada: 3 cms.

Decoració d'orles cercles concèntrics i motius vegetals disposats sobre la superfície interna del plat.

Làmina III.

Jaciment: Monestir de Pedralbes.

Museu: Museu del Monestir de Pedralbes.

Núm. Inventari: 82/2.2/6

Fragment de fons i paret d'un bol de ceràmica de reflexos metàl·lics característic de les produccions de Paterna i Manisses.

Pasta beige, dura i compacta.

Vidrat a tota la superfície.

Decoració de solfes disposades en sanefes a la superfície interna, i de fulles a l'externa.

Làmina IV.

Jaciment: Monestir de Pedralbes.

Museu: Museu del Monestir de Pedralbes.

Núm. Inventari: 82/2.2/7

Dos fragments de vora de ceràmica blava i daurada de Manises.

Pasta toba, de color rosat.

Vidrat a tota la superfície.

Decoració de motius vegetals en blau i daurat disposada sobre la superfície interna de la vora.

Làmina V.



Jaciment: Monestir de Pedralbes.

Museu: Museu del Monestir de Pedralbes.

Núm. Inventari: 82/2.2/8

Dos fragments de bol de ceràmica blanc i blava de Pedralbes, amb la secció complerta.

Pasta beige, dura i compacta.

Vidrat a tota la superfície.

Diàmetre extern de la vora: 13,5 cms

Alçada: 4 cms.

El fons està decorat en blau amb l'escut de la família Montcada.

Làmina V.

Jaciment: Monestir de Pedralbes.

Museu: Museu del Monestir de Pedralbes.

Núm. Inventari: 82/2.2/9

Fragment de peu i fons de ceràmica blanc i blava de Pedralbes.

Pasta rosada, poc depurada.

Vidrat a tota la superfície.

Diàmetre extern del peu: 6,5 cms.

Porta disposat sobre el fons, en blau, una variant poc habitual de l'escut de la família Montcada.

Làmina VI.

Jaciment: Monestir de Pedralbes.

Museu: Museu del Monestir de Pedralbes.

Núm. Inventari: 82/2.2/10

Dos fragments de bol de ceràmica blanc i blava de Pedralbes, amb la secció complerta.

Pasta rosada, dura i molt compactada.

Vidrat a tota la superfície.

Decorat amb l'escut de la família Montcada, en blau, disposat sobre el fons.

Làmina VII.

Jaciment: Monestir de Pedralbes.

Museu: Museu del Monestir de Pedralbes.

Núm. Inventari: 82/2.2/11

Fragment de fons i arranc del cos d'un plat de ceràmica blanc i blava catalana de Pedralbes.

Pasta rosada, molt compactada.

Vidrat a tota la superfície.

Decoració de cercles blaus amb la lletra A, identificad amb la producció de ceràmica de Pedralbes, disposada sobre el centre del fons del plat.

Làmina VIII.

Jaciment: Monestir de Pedralbes.

Museu: Museu del Monestir de Pedralbes.

Núm. Inventari: 82/2.2/12

Fragment de fons i inici del cos d'un bol de ceràmica blanc i blava catalana.

Pasta beige, fina i depurada.

Decorat amb un motiu en creu disposat sobre el fons del bol.

Làmina IX.

Jaciment: Monestir de Pedralbes.

Museu: Museu del Monestir de Pedralbes.

Núm. Inventari: 82/2.2/13

Sis fragments d'un cubilet de ceràmica vidrada de producció italiana, amb la secció completa.

Pasta rosada, poc depurada.

Vidrat marró a tota la superfície.

Diàmetre extern del peu: 3 cms.

Alçada: 6 cms.

Decoració de pinzellades negres sobre la superfície externa.

Làmina IX.

Jaciment: Monestir de Pedralbes.

Museu: Museu del Monestir de Pedralbes.

Núm. Inventari: 82/2.2/14

Fragment de 7 cms. d'alçada, molt rodat, d'una reproducció en miniatura d'una pilastra de marbre.

Làmina X.

Jaciment: Monestir de Pedralbes.

Museu: Museu del Monestir de Pedralbes.

Núm. Inventari: 82/2.2/15

Fragment de 5,8 cms d'alçada, d'una reproducció en miniatura d'una pilastra de marbre.

Té la base treballada amb dibuixos geomètrics.

Làmina X.



## CALA 2

### Nivell 3

Jaciment: Monestir de Pedralbes.

Museu: Museu del Monestir de Pedralbes.

Núm. Inventari: 82/2.3/16

Fragment de voraa i fons d'un plat tallador de ceràmica en blanc i negre, verd i manganès.

Pasta beige, poc compactada.

Decoració d'orles del tipus 3 del Castell de Llinars, disposada sobre el fons del plat.

Làmina XI.

Jaciment: Monestir de Pedralbes.

Museu: Museu del Monestir de Pedralbes.

Núm. Inventari: 82/2.3/17

Dos fragments de peu i paret d'un plat de ceràmica blanc i blaca catalana.

Pasta beige, toba i poc depurada.

Vidrat a tota la superfície.

Decoració de pinzellades, en blau, sobre la superfície interna, i motius en creu a l'externa.

Làmina XII.

Jaciment: Monestir de Pedralbes.

Museu: Museu del Monestir de Pedralbes.

Núm. Inventari: 82/2.3/18

Fragment d'un bol amb la secció complerta i orelleta motllurada de ceràmica blanc i blava de Manisses.

Segle XV.

Pasta rosada, dura i compacta.

Vidrat a tota la superfície.

Diàmetre intern de la vora: 11,5 cms.

Decoració en blau de fulles d'heures sobre la superfície interna.

Làmina XIII.

Jaciment: Monestir de Pedralbes.

Museu: Museu del Monestir de Pedralbes.

Núm. Inventari: 82/2.3/19

Fragment de peu i paret d'un bol de ceràmica vidrada polícroma.

Pasta beige, dura i compacta.

Vidrat a tota la superfície.

Decoració de motius vegetals polícroms i cercles a la paret externa.

Làmina XIV.

Jaciment: Monestir de Pedralbes.

Museu: Museu del Monestir de Pedralbes.

Núm. Inventari: 82/2.3/20

Fragment de vora i paret d'un bací de ceràmica comuna vidrada.

Pasta rosada, dura i compacta.

Vidrat intern de color verd.

Decoració incisa a la paret externa, per sota de la vora.

Làmina XIV.

Jaciment: Monestir de Pedralbes.

Museu: Museu del Monestir de Pedralbes.

Núm. Inventari: 82/2.3/21

Dos fragments de vora i nansa de ceràmica d'importació de producció indeterminada.

Pasta beige, fina i toba.

Vidrat de color verd a tota la superfície.

Làmina XV.



**CALA 2**  
**Nivell 4**

Jaciment: Monestir de Pedralbes.  
Museu: Museu del Monestir de Pedralbes.  
Núm. Inventari: 82/2.4/22  
Fragment de vora de dolium.  
Làmina XV.

**CALA 2**  
**Nivell 5**

Jaciment: Monestir de Pedralbes.  
Museu: Museu del Monestir de Pedralbes.  
Núm. Inventari: 82/2.5/23  
Un fragment de "capsa natural" de ceràmica, utilitzat com element auxiliar per coure plats al forn.  
Làmina XVI.

### CALA 3

Jaciment: Monestir de Pedralbes.

Museu: Museu del Monestir de Pedralbes.

Núm. Inventari: 82/3./24

Fragment de fons d'un plat de Terra Sigil.lata Itàlica.

Pasta rosada, dura i compacta.

Vernís vermellós ben conservat a tota la superfície.

Porta un sigillum en el fons.

Làmina XVII.

Jaciment: Monestir de Pedralbes.

Museu: Museu del Monestir de Pedralbes.

Núm. Inventari: 82/3./25

Fragment de fons i paret d'un plat de ceràmica de reflexos metàl.lics, molt rodat.

Pasta rosada, dura i compacta.

Vidrat a tota la superfície.

Decoració d'espitals i bandes sobre la superfície interna, i probablement de bandes de cercles concèntrics a l'externa.

Làmina XVIII.

Jaciment: Monestir de Pedralbes.

Museu: Museu del Monestir de Pedralbes.

Núm. Inventari: 82/3./26

Fragment de vora d'un plat de reflexos metàl.lics de producció de Manisses.

Segle XVI.

Pasta rosada, dura i compacta.

Vidrat a tota la superfície.

Decoració de motius vegetals i geomètrics sobre la superfície interna de la vora i de cercles concèntrics a l'externa.

Làmina XIX.

Jaciment: Monestir de Pedralbes.

Museu: Museu del Monestir de Pedralbes.

Núm. Inventari: 82/3./27

Dos fragments de vora d'un plat de ceràmica blanc i blava i daurada de tradició de Manisses.

Pasta rosada, dura i compacta.

Vidrat a tota la superfície.

Diàmetre extern de la vora: 22 cms.

Decoració, en blau, d'una sanefa de roses i fulles de cardo, disposada sobre la superfície de la vora.

Làmina XX.



Jaciment: Monestir de Pedralbes.  
Museu: Museu del Monestir de Pedralbes.  
Núm. Inventari: 82/3./28  
Fragment d'un plat d'ala de ceràmica blanc i blava catalana.  
Segle XVII.  
Pasta beige, dura i compacte.  
Vidrat a tota la superfície.  
Diàmetre extern de la vora: 22 cms.  
Alçada: 2 cms.  
Decoració de "la corbata", en blau, sobre la superfície interna.  
Làmina XXI.

## CALA 5

Jaciment: Monestir de Pedralbes.  
Museu: Museu del Monestir de Pedralbes.  
Núm. Inventari: 82/5./29  
Dos fragments d'un plat de ceràmica comuna oxidada vidrada, amb la secció complerta.  
Pasta rosada, dura i compacte.  
Vidrat marró a tota la superfície.  
Diàmetre extern de la vora: 18 cms.  
Decorat en groc amb l'escut de la família Montcada disposat sobre el fons.  
Làmina XXII.

## LA INTERVENCIÓ DE 1989



## Breu síntesi històrica

Al menys des d'inícis dels anys 70, es sap de la presència d'una vila romana a la zona, va ésser en aquell moment, quan es construir el convent actual, quan es documentaren una sèrie de materials que confirmaren l'existència d'un assentament antic. Posteriorment, l'any 1991, amb la construcció del Segón Cinturó s'exumaren algunes de les restes d'aquest hàbitat. D'aquesta intervenció se'n parlarà més endavant en el decurs de l'exposició de la mateixa.

Ben poc és el que sabem del lloc de Pedralbes amb anterioritat al segle XIV si deixem de la banda la presumible continuïtat entre la vila romana ja esmentada i un "mansus", que en seria l'hereu, conegut com "*Petras Albas*", el nom del qual sembla derivar del color de les pedres de la veïna pedrera (BASSEGODA, 1978, p. 9).

Certament, hom podria dir que Pedralbes no ens es conegut fins al moment en que la reina Elisenda de Montcada i el seu marit, Jaume II, decideixen crear i dotar una comunitat monàstica femenina. En un principi, aquest projecte hauria d'haver-se dut a terme en uns terrenys situats a les rodalies de Valldaura, emplaçament que fou rebutjat degut a les difícils condicions climatològiques de l'indret.

Sabem, gràcies a documents datats en els dies 17 i 24 de gener de 1326, que "*comprà la reyna Elisenda lo domini y propietat del mas Pedralbes à Bernat de Sarrià, fill de Romeu de Sarrià, per 3.000 sous barcelonesos y la tenencia del dessus dit mas à Elisenda muller del quondam Arnau de Pedralbes, y a son fill Bernat com a usufructuari y hereu universal respectivament del difunt Arnau, per 13.000 sous barcelonesos, dantlós ademés de gracia 3.000 sous.*" (ANZIZU, 1897, p. 12 ).

Mitjançant autorització del papa Joan XXII, amb data 1 de febrer del mateix any, es procedí a començar les obres per tal d'instal·lar-hi una comunitat de monges clarisses el dia 26 de març de 1326. Un any després entraren les primeres religioses a viure-hi encapçalades per l'abadesa Sobirina Olzet i procedents del barceloní monestir de Sant Antoni. Aquest fet va portar a creure a alguns autors que l'estructura bàsica del monestir s'hauria enllestit en aquest curt període de temps mentre que d'altres neguen aquesta possibilitat.

Així, el dormitori no s'acabà fins després de 1393, data en la que la ciutat atorga un ajut de 150 florins per la seva finalització (BASSEGODA, 1928, p. 13). Per altra banda, la mare Anzizu diu que "*entre altres coses faltaba una ala del claustre (d'un dels dos pisos solament ) que no's construí fins en 1412, segons consta en un dels manuals de negocis del Monestir, signat per Ramon de Forest notari, ahont se llegeix que Anton Neto tallà 26 summatis lapidem Montis Judaicis per pilarum in Claustri, nombre exacte dels que*



*conté doblats cada una de les ales del mateix*" (ANZIZU, 1897, p. 18). Així mateix, la sala capitular no es va començar fins al 1416, no havent-s'hi finalitzat les obres encara l'any 1419 (BASSEGODA, 1928, p. 7).

Amb posterioritat, altres parts de l'edifici es conclourien temps a venir; aquest és el cas del refectori inaugurat en 1494 (BASSEGODA, 1928, p. 13), o de la galeria alta del claustre conclosa ja en el segle XVI.

Es també en el mateix segle que es duen a terme algunes de les reformes més importants, especialment en l'àrea del dormitori, construint-hi un enteixinat de fusta uns dos metres per devall del vèrtex dels arcs ogivals (BASSEGODA, 1928, p. 21). Reformes que s'aniran produint amb certa regularitat fins als nostres dies.

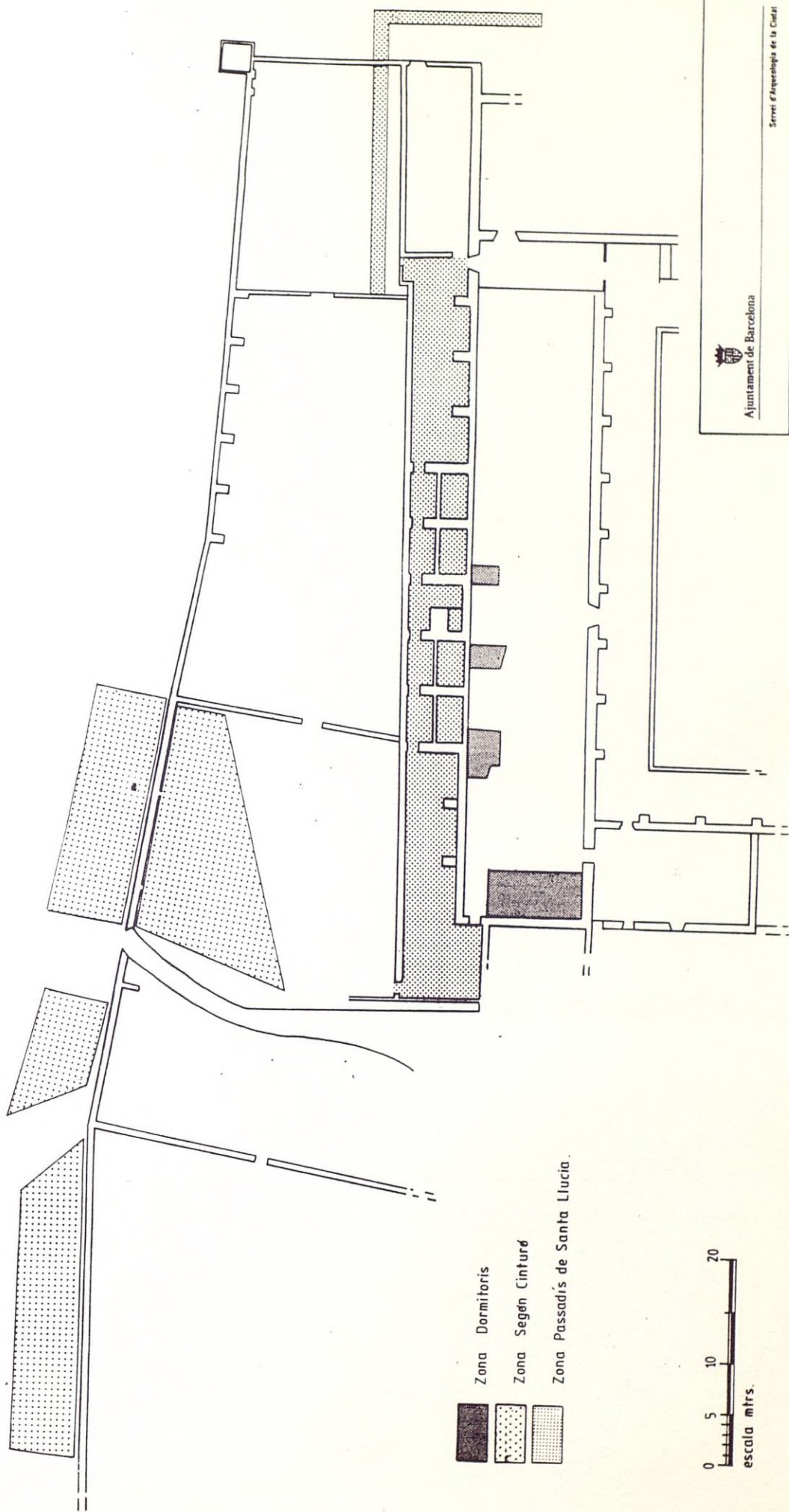
Totes aquestes obres contribueixen a configurar un conjunt emmurallat a l'interior del qual s'hi troba, a més d'altres edificacions necessàries per a la vida contemplativa, "el monestir propiament dit construït aprofitant el desnivell de la muntanya, marcant tres graons que serveixen de base a les diferents dependències. Damunt el graó més alt, al nord, es construeixen el dormitori; en el mig, el claustre i totes les dependències que comunment l'envoltaven : església, refectori, infermeria, sala capitular; finalment, en el darrer graó, es basteixen les procures o lloc on es guarda tant el bestiar com els queviures i eines per conrear els horts que envolten el monestir : l'hort petit, a migdia, i l'hort gran, a ponent" (ESCUDERO, 1988, p. 8).

Des de gairebé l'inici de la construcció, s'afegí al monestir un edifici en certa manera alié a la natura del mateix. A la mort del rei Jaume II, esdevinguda el 12 de novembre de 1327, la reina mana construir un palau adossat al dormitori i a l'ala oest del claustre, reaprofitant algunes de les estructures ja existents i afegint-hi d'altres de tàpia. Les obres es dugueren a terme amb gran rapidesa i, ja al febrer de 1328, Elisenda de Montcada hi era instal·lada. "En la part exterior del monestir propiament dit i fins arribar a les muralles septentrionals es construïren les dependències dels cortesans i la secretaria reial" (ESCUDERO, 1988, p. 16).

En morir la reina, l'any 1363, es procedí a seguir les clausules testamentàries que, a més de constituir el monestir en hereu universal d'Elisenda de Montcada, ordenaven la demolició de les habitacions dels servents i les dependències auxiliars (BASSEGODA, 1978, p. 10).

Les monges clarisses continuen fent ús del monestir començat a construir al segle XIV fins l'any 1973, moment en el que es basteix un convent nou en l'antic "hort gran". A partir de l'any 1983, la major part de l'edifici es utilitzada per l'Ajuntament de Barcelona com a museu monogràfic obert al públic.





  
 Ajuntament de Barcelona

Servici d'Arqueologia de la Ciutat

PLANTA GENERAL

Monestir de Pedralbes

E. 1/400

## NOU PASSADÍS DE SANTA LLÚCIA



# Resultats de la intervenció

## Nou passadís de santa Llúcia

### Localització

Els treballs de seguiment duts a terme han afectat bàsicament la zona nord-oest del monestir, a dos sectors diferenciats. Ambdues zones es troben a l'exterior del conjunt d'edificis i constitueixen el límit septentrional del monestir.

En el moment de realitzar-se els treballs, relacionats amb l'accés des del nou convent a l'església de la comunitat, l'àrea es trobava ajardinada i dividida per un mur que transcorre en direcció sud-est nord-oest. El sector que resta a l'oest de l'esmentat mur reb el nom de "Torrent Cedró" a causa d'un petit torrent que hi transcorria antigament, mentre que el sector situat a l'est es coneixia com "Jardí de Lourdes" degut a una petita cova artificial en la qual es venera una imatge d'aquesta verge.

### Torrent Cedró:

A efectes de seguiment, aquest sector va ésser dividit en dos àmbits : el corresponent a la Rasa A i el corresponent a la Rasa E.

**RASA A :** Es tracta d'una cambra pertanyent a una edificació adossada a la paret nord-oest de l'antic dormitori monàstic que, en el moment d'iniciar-se les obres, contenia els serveis sanitaris i d'higiene, accedint-s'hi des del dormitori a través d'un passadís en colze i des del jardí travessant una petita habitació. Aquest àmbit va ésser rebaixat manualment en dos moments : inicialment es va treballar en una rasa que transcorria paral·lela al mur de tanca amb el jardí i que, per la part interior, es veia limitada per una antiga claveguera; posteriorment es procedí a buidar la resta de l'àmbit, entre aquesta claveguera i el mur del dormitori.

**RASA E :** Es tracta d'un àmbit exterior a l'àrea edificada consistent en una mena de passadís rebaixat respecte de la resta del Bosc de Torrent Cedró, la funció del qual seria probablement la de donar llum i ventilació a les cambres del sotadormidor. La remoció de terres s'hi va dur a terme mecànicament fins a una determinada cota a partir de la qual es va creure oportú endegar l'excavació arqueològica propiament dita d'àrees restringides dintre d'aquest àmbit.



- Jardí de Lourdes:

A efectes de seguiment, aquest sector va esser dividit en sis àmbits, es corresponents a les rases B, C, D, F, G i J.

**RASA B :** Es tracta d'una petita cambra separada de l'àmbit A per un envà de maons de poca gruixaria, a la qual s'accedeix des del dormidor a través d'un curt passadís. La remoció de terres es va efectuar manualment.

**RASA C :** Es tracta d'un àmbit situat sota les escales d'accés a l'arxiu de la comunitat, que el moment d'iniciar-se les obres es trobava desafectat. S'hi va accedir a aquesta rasa en perforar el mur mitjaner amb l'àmbit B. La remoció de terres es va dur a terme manualment.

**RASA D :** Es tracta d'una cambra situada sota la torre anomenada "El Mirador" que utilitzava per guardar-hi documents de l'arxiu. S'hi accedia directament des del dormitori mitjançant una porta. La remoció de terres es va fer manualment.

**RASA F :** Es tracta d'una rasa de dimensions molt reduïdes situada enmig del Jardí de Lourdes, que es va obrir per tal de comprovar la potència estratigràfica de la zona. La remoció de terres es va dur a terme manualment.

**RASA G :** Es tracta d'una rasa d'importantes dimensions, situada a l'exterior del mur nord-oest de l'antic dormitori, entre la Torre del Mirador i l'edifici de l'Ensenyança. La remoció de terres es va dur a terme mecànicament.

**RASA J :** Es tracta d'una rasa estreta i llarga que corre paral·lela al mur septentrional de l'edifici de l'Ensenyança i travessa bona part del Jardí de Lourdes. Va ésser oberta per tal d'instal·lar-hi nous serveis d'enllumenat, telèfon, etc ... La remoció de terres es va dur a terme mecànicament.

Fora d'aquests dos sectors principals, l'empresa constructora va fer remocions i reformes en dues àrees diferenciades : la Rasa I i l'àmbit H.

**RASA I :** Es tracta d'una rasa estreta i llarga que, comunicant-se amb la Rasa J i amb idèntica finalitat, devalla per la Baixada del Monestir, ja foradel recinte conventual, fins arribar gairebé al davant mateix de l'església on es produeix la connexió amb la xarxa elèctrica i telefònica del municipi. La remoció de terres es va dur a terme mecànicament.

**AMBIT H :** Correspon a la galeria superior del claustre, en la que s'ha procedit a restaurar i acondicionar el terra i envigat de la mateixa.

Els treballs d'excavació es centraren en la zona de Torrent Cedró, és el que anomenarem **AMBIT E.**



## Estratigrafia general

Primerament cal dir que en aquest apartat tan sols tractarem la zona corresponent a Torrent Cedró, identificada també com a Rasa E, ja que és aquest indret l'únic que va estar excavat propiament. En un inici es van realitzar quatre petits sondejos que s'insereixen en la resta del conjunt.

Pel que fa a la FASE I, cal fer referència a un primer paquet estratigràfic (u.e. 1) de considerable potencia, va estar rebaixat mecànicament, aquest amortitza dues estructures de similar utilitat, es tracta d'una xarxa de clavegueram modern i d'un pou mort amb el seu desguaç corresponent. D'aquest moment també serien uns murs/banqueta adossats al parament del monestir, corresponent a l'antic dormitori i sotadormitori, construïts per il·luminar i ventilar aquest darrer.

La FASE II té un caràcter preferentment constructiu, correspon a aquest moment la construcció d'uns murs, amb les rases corresponents, identificables per una banda amb una habitació oberta almenys per una banda per mitja d'un llindar, i d'un sol mur en la part més occidental de la zona excavada.

Quant a la FASE III, és la més monumental de les estudiades, correspon a la construcció del conjunt monàstic, i possiblement el Palau de la Reina Elisenda.

La FASE IV correspon als estrats anteriors a la construcció del Monestir. Hi ha un primer estrat (u.e. 2) que amortitza aquestes activitats anteriors, i que en part fou rebaixat mecànicament. Ens trobem davant d'una sèrie d'estrats corresponents a la utilització d'unes estructures fornàcees i el seu corresponent testar. Es tracta de capes amb un alt component de cendres i carbons i amb gran quantitat de restes ceràmiques amb defectes de cuita. Una d'aquestes capes (la u.e. 21) va estar excavar per quadrícules per tal de veure si la dispersió i densitat de material ceràmic era molt variable. Les capes corresponents a l'obliteració del forn presentaven fragments corresponents possiblement a la graella del forn, la qual no es va trobar "in situ". A l'extrem més oriental es va documentar un mur, molt malmés, i una sitja l'amortització dels quals correspondrien al mateix moment que el forn. Totes aquestes estructures estan col·locades o realitzades sobre el terreny natural.



### Llistat Unitats Estratigràfiques:

- 1.- Conjunt d'estrats seqüencialment diferenciables, amortitzen tot l'àmbit. Rebaixats a màquina. Fase I
- 2.- Estrat d'acolmatació de la Fase IV
- 3.- Mur de pedres granítiques lligades amb argila i sorra. Fase II
- 4.- Banqueta del contrafort u.e. 7
- 5.- Rasa de la banqueta u.e. 4
- 6.- Banqueta realitzada directament al costat del mur del monestir (u.e. 8). Construïda per tal de donar llum i ventilació al sotadormidor
- 7.- Contrafort del parament del monestir u.e. 8
- 8.- Mur del monestir.
- 9.- Retall Rasa E-IV
- 10.- Terreny natural: Sauló
- 11.- Retall per encabir-hi la càmera del forn, practicat al sauló
- 12.- Estrat d'amortització del forn. Presència d'enderroc de les parets del forn
- 13.- Rasa mur u.e. 3
- 14.- Banqueta realitzada directament al costat del mur del monestir (u.e. 8). Construïda per tal de donar llum i ventilació al sotadormidor
- 15.- Contrafort del parament del monestir u.e. 8
- 16.- Banqueta del contrafor u.e. 15
- 17.- Rasa de la banqueta u.e. 16
- 18.- Estrat d'enderroc del forn, documentat al voltant de la boca del mateix, igualable a la u.e. 12
- 19.- Cubeta semiesfèrica retallada al sauló i relacionada amb el forn (u.e. 11)
- 20.- Estrat d'enderroc del forn, situat a la boca del mateix
- 21.- Estrat de testar del forn, situat immediatament a l'exterior d'aquest
- 22.- Estrat d'amortització del forn, bastant allunyat
- 23.- Banqueta realitzada directament al costat del mur del monestir (u.e. 8). Construïda per tal de donar llum i ventilació al sotadormidor
- 24.- Contrafort del parament del monestir u.e. 8
- 25.- Banqueta del contrafort u.e. 24
- 26.- Possible estrat d'anivellament artificial, situat a l'exterior del forn, en la zona del testar
- 27.- Estrat d'amortització i destrucció del interior del forn
- 28.- Estrat d'amortització i destrucció del forn, situat al voltant de la seva boca
- 29.- Rasa de la banqueta u.e. 25
- 30.- Estrat d'amortització i destrucció del forn, situat al voltant de la seva boca
- 31.- Estrat d'obliteració i destrucció del interior del forn
- 32.- Estrat d'amortització i destrucció del interior del forn
- 33.- Estrat relacionat amb l'activitat i neteja del forn
- 34.- Estrat de testar del forn



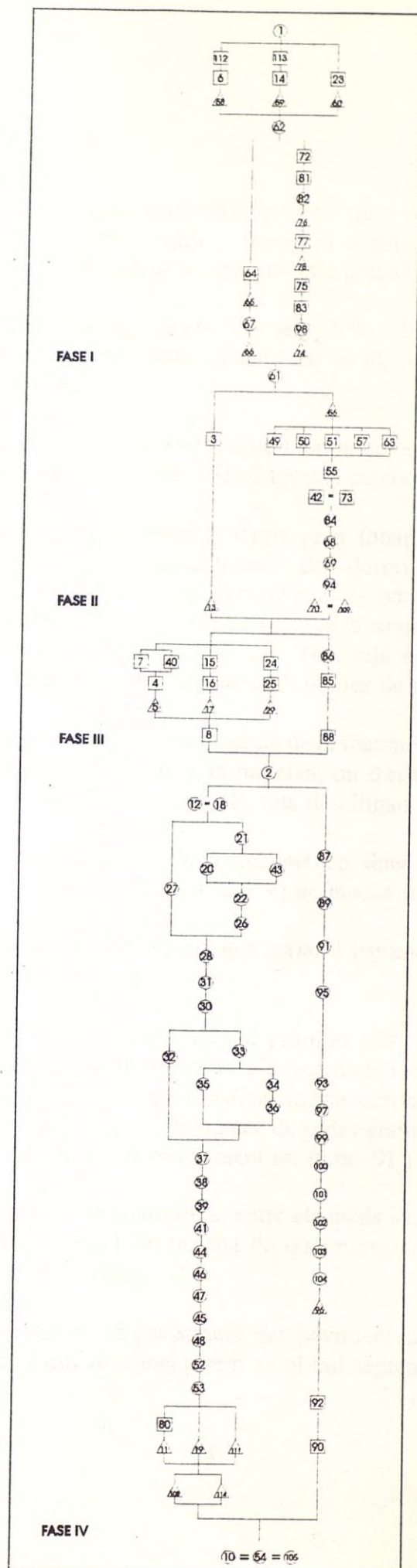
- 35.- Estrat relacionat amb l'activitat i neteja del forn
- 36.- Estrat relacionat amb l'activitat i neteja del forn
- 37.- Estrat de testar
- 38.- Estrat relacionat amb l'activitat i neteja del forn
- 39.- Estrat de testar
- 40.- Petita banquetta del contrafort u.e. 7
- 41.- Estrat relacionat amb la neteja i activitat del forn
- 42.- Paviment o preparació de l'habitació documentada a la Fase II
- 43.- Farciment u.e. 5
- 44.- Estrat relacionat amb l'activitat i neteja del forn
- 45.- Estrat relacionat amb l'activitat i neteja del forn
- 46.- Estrat relacionat amb l'activitat i neteja del forn
- 47.- Estrat relacionat amb l'activitat i neteja del forn
- 48.- Estrat relacionat amb l'activitat i neteja del forn
- 49.- Mur que configura l'habitació documentada a la Fase II
- 50.- Mur que configura l'habitació documentada a la Fase II
- 51.- Mur que configura l'habitació documentada a la Fase II
- 52.- Estrat relacionat amb l'activitat i neteja del forn
- 53.- Estrat relacionat amb l'activitat i neteja del forn
- 54.- Roca natural: Sauló
- 55.- Llindar de l'habitació documentada a la Fase II
- 56.- Rasa dels murs u.es. 51, 57 i 63
- 57.- Mur que configura l'habitació documentada a la Fase II
- 58.- Rasa de la banquetta u.e. 6
- 59.- Rasa de la banquetta u.e. 14
- 60.- Rasa de la banquetta u.e. 23
- 61.- Estrat d'acoblament relacionat amb les reformes més recents realitzades en aquesta zona
- 62.- Estrat relacionat amb les últimes reformes de l'àrea
- 63.- Mur que configura l'habitació documentada a la Fase II
- 64.- Claveguera moderna
- 65.- Rasa u.e. 64
- 66.- Rasa paral·lela als murs u.es. 51, 57 i 63
- 67.- Farciment u.e. 66
- 68.- Estrat immediatament anterior al límit sud de l'habitació de la Fase II
- 69.- Farciment de les u.es. 70 = 109
- 70.- Rasa meridional de les u.es. 51, 57 i 63
- 71.- Farciment modern
- 72.- Cúpula hemisfèrica corresponent al tacament superior d'un pou mort
- 73.- Paviment o preparació de l'habitació documentada a la Fase II
- 74.- Rasa de la u.e. 83
- 75.- Mur relacionat amb el desguaç del pou mort u.e.81
- 76.- Retall per encabir-hi el pou mort u.e. 81
- 77.- Canalització realitzada amb el mur u.e. 75 i relacionada amb el pou mort u.e. 81
- 78.- Retall practicat a la u.e. 75 per col·locar la canalització u.e. 77



- 79.- Retall per col·locar una construcció moderna
- 80.- Pilar del forn u.e. 11
- 81.- Estructura circular corresponent a les parets del pou mort
- 82.- Farciment u.e. 76
- 83.- Banqueta u.e. 75
- 84.- Possible preparació preparació del paviment u.e. 42 = 73
- 85.- Retall realitzat en el mur u.e. 88
- 86.- Farciment u.e. 85
- 87.- Estrat de colmatació de la Fase IV per la banda occidental de l'àmbit
- 88.- Possible mur corresponent al tancament sud del Palau de la Reina Elisenda de Montcada
- 89.- Estrat de colmatació de la Fase IV per la banda occidental de l'àmbit
- 90.- Mur molt malmés situat a la part més occidental de l'àrea estudiada, podria correspondre a estructures annexes relacionades amb el conjunt fornàci
- 91.- Possible estrat d'enderroc relacionat amb la u.e. 90
- 92.- Possible paviment de l'àmbit que podria conformar el mur u.e. 90 amb altres estructures
- 93.- Farciment u.e. 96
- 94.- Farciment u.e. 70 = 109
- 95.- Estrat d'amortització relacionat amb la u.e. 90
- 96.- Sitja
- 97.- Farciment u.e. 96
- 98.- Farciment u.e. 74
- 99.- Farciment u.e. 96
- 100.- Farciment u.e. 96
- 101.- Farciment u.e. 96
- 102.- Farciment u.e. 96
- 103.- Farciment u.e. 96
- 104.- Farciment u.e. 96
- 105.- Marges naturals
- 106.- Estrat de colmatació relacionat amb la u.e. 90
- 107.- Retall Rasa E-III
- 108.- Possible anivellament, a la terra natural, al voltant del forn
- 109.- Rasa occidental de les u.es. 51, 57 i 63
- 110.- Caseta moderna utilitzada a mode de petit magatzem
- 111.- Retall realitzat a la u.e. 108
- 112.- Estructura adosada al mur del monestir u.e. 8 per poder fer obertures a mode d'il·luminació i ventilació
- 113.- Estructura adosada al mur del monestir u.e. 8 per poder fer obertures a mode d'il·luminació i ventilació



Passadís de  
Santa Lúcia





## Restes immobles

Descriurem, a partir de la seqüència estratigràfica que adjuntem, totes aquelles estructures rellevants que han anat sorgint al llarg del seguiment, diferenciant-ne els àmbits en els que s'ubiquen i intentant fer-ne una interpretació.

Allí on ha estat possible hem documentat els talls NW i SE sempre que oferissin informació diferenciada i complementaria. Quan això no ha estat així, ens hem limitat a reflectir el tall septentrional.

**Rasa A :** Totes les dades que posseïm sobre aquest àmbit ens venen donades pel dibuix dels talls corresponents a les parets NW i SE d'aquesta cambra.

Al tall Nord-oest hom aprècia l'existència d'una gran fonamentació corresponent a l'edifici que s'adossa a la paret septentrional del dormitori monàstic. Aquesta fonamentació, tot i ésser cronològicament homogènia, es pot dividir en sis elements diferenciats (u.es. 3, 5, 36, 112, 113 i 114) atesa la seva composició i llur interrelació amb d'altres elements presents a l'esmentat tall. Tots ells estan formats per pedra granítica i sorrenca de diferent tamany lligada amb morter de calç.

Molt propers en el temps o potser coetànis respecte de la fonamentació, hem documentat l'existència de dos murs perpendiculars a la mateixa; un d'ells (u.e. 22) fet en pedra sorrenca i calcària, l'altre amb maons (u.e. 24), tots dos lligats amb morter de calç.

Posteriors a tots aquests elements s'han documentat dues clavegueres de secció quadrangular, una anterior (u.e. 6) a l'altra (u.e. 4) de maons lligats amb ciment.

No hem d'oblidar la preparació (u.e. 2) del que seria el paviment de l'estància fins al moment d'inici de les obres actuals.

Al tall SE s'han trobat tres dels contraforts del primitiu edifici monàstic. Aquests es retallen en els estrats immediatament superiors a la roca mare i es fonamenten sobre una petita preparació de pedra granítica sense treballar lligada amb morter de calç (u.e. 100) sobre la que s'assenta una safata (u.e. 99) també de pedra granítica, però ben escairada damunt de la qual anira el contrafort propiament dit (u.es. 91 i 98).

Bon nombre d'estrats s'adosen als contraforts, entre els quals s'han de destacar les u.es. 94 (paviment de morter de calç) i 116 (escala de quatre esgraons formada per pedra granítica lligada amb morter de calç).

Igualment, hom ha de remarcar la preparació del paviment de l'habitació (u.e. 89), identificable amb la u.e. 2 que documentavem en el tall septentrional.



En aquest àmbit cal destacar l'existència d'una pica cuberta amb rajoles vidrades blanques i pintades en blau de diferents tonalitats amb motius vegetals i florals, així com d'una gran claveguera feta en pedra i coberta amb volta que travessa longitudinalment l'edifici adosat al dormitori del monestir.

**Rasa B :** El tall documentat no és res més que la continuació del perfil NW de la Rasa A, del que el separa un envà de minsa gruixaria per sobre de la cota de paviment. Així, al igual que en el cas ja esmentat, la gran fonamentació de la paret nord es composta per diferents estrats molt semblants entre sí, que es recolzen sobre l'estrat geològic de sauló (u.e. 15), i per un mur de reduïdes dimensions (u.e. 31) que l'atravessa perpendicularment fet de maons i morter de calç, de datació similar al mur de fonamentació.

En definitiva, s'ha de dir que la fonamentació constatada a les rases A i B és la mateixa, i que tots dos àmbits sorgeixen de la subdivisió d'un de més gran que els precedí en el temps.

**Rasa C :** Presenta característiques semblants a les anteriors, constatant-s'hi una potent fonamentació feta de pedres granítiques i sorrenques lligades amb morter de calç, i un mur transversal (u.e. 47) per l'interior del qual transcorre una claveguera (u.e. 49). Aquesta fonamentació, contràriament al que succeeix en d'altres àmbits, no es recolza directament sobre el sauló sinó damunt de dues capes de terra (u.es. 46 i 48) probablement d'origen antròpic.

La meitat superior de la paret NW presenta una apertura (u.e. 45) practicada amb posterioritat a la seva construcció, la funció de la qual és equiparable a la d'una finestra, així com una petita porció de mur feta amb maons (u.e. 37), que inicia la transició vers la volta que cobreix aquesta estança, construïda també amb maons.

**Rasa D :** Pel que fa a aquest àmbit, hem documentat els talls NW i SE, donat que tots dos ens oferien informació diferenciada i complementària.

Al tall NW s'aprecia, com en els anteriors, la potent fonamentació de l'edifici dividida en dos estrats (u.es. 55 i 56), que es recolza sobre un estrat d'origen antròpic (u.e. 57) i sobre la meitat inferior d'una sitja troncoesfèrica preexistent (u.e. 59) a la que retalla.

La meitat superior de la fonamentació presenta un retall de forma rectangular (u.e. 53) relacionat amb la finestra que se li superposa.

Al tall SE mereix ésser destacada l'existència de dues estructures singulars : la gran claveguera, ja esmentada, que travessa els àmbits A, B, C, D i G, amb la seva part inferior feta de pedra sense treballar de tamany mitjà (u.e. 82) i la superior de blocs



prismàtics rectangulars (u.e. 79); i un conducte de ventilació amb parets (u.es. 76 i 77) i volta (u. e. 78) fetes de maons, que airejava el sotadormidor. Aquest darrer es recolzava sobre l'anterior en un tram comprés entre dos dels contraforts ( u.es. 83 i 85 ) de l'edifici afegit al mur nord del dormidor.

L'espai existent entre els contraforts i el conducte de ventilació està ocupat per estrats que s'adonen a aquestes estructures i cobert per un paviment de rajola (u.e. 62).

**Rasa G :** El tall NW d'aquesta rasa no es va documentar donada l'escassa relevància de la informació que oferia; només s'apreciava l'existència d'un parell d'estrats que es recolzaven directament sobre el sauló de la zona, mentre que al tall SE només s'hi veien reflectides el mur septentrional del dormidor i els seus contraforts.

Es va poder apreciar la continuació de la claveguera ja esmentada (u.es. 79 i 82), així com les restes d'algunes estances amb restes d'enrejolat polícrom al terra i a les parets.

Les estructures aparegudes en dur-se a terme el seguiment a la **Rasa E** es descriuràn quan es parli d'aquest àmbit en especificar les estructures exhumades en el curs del procés d'excavació.

Pel que fa a les **Rases F, H, I i J**, les tasques de reforma i remoció de terres no van aportar noves estructures.

Les dades estratigràfiques i estructurals obtingudes de l'excavació de la zona de Torrent Cedró, el que nosaltres anomenem **ÀMBIT E**, han estat perioditzades en quatre fases cronològicament diferenciades:

Fase I : Compren totes aquelles obres i reformes dutes a terme al llarg del segle XVI i fins als nostres dies.

Fase II : Abasta les modificacions produïdes al Torrent Cedró des del segon quart del segle XIV, un cop finalitzada la construcció del monestir, fins al segle XVI.

Fase III : Compren la construcció del monestir propiament dita, que s'esdevingué durant el segon quart del segle XIV.

Fase IV : Abasta totes aquelles activitats anteriors, a l'existència del monestir.

Totes aquestes dades que han permès configurar aquesta periodització tenen la seva justificació en les fitxes de registre estratigràfic efectuades sobre el terreny, així com el seu posicionament dintre del diagrama de seqüència estratigràfica que s'adjunta.



Fase I : Formada per tres activitats bàsiques : la construcció d'estructures per tal de donar llum i ventilació al sotadormidor reformat durant el segle XVI, la construcció d'un pou mort amb la seva canalització i estructures annexes, i obres recents de clavegueram.

Durant el segle XVI sembla produir-se una reforma important de l'àrea del sotadormidor com ho suggereixen les columnes que sustenten el seu sostre, idèntiques a les de la galeria superior del claustre, construïda en aquesta centuria.

En el marc d'aquestes obres, hom podria incloure-hi l'apertura en el mur septentrional de finestres de ventilació i il·luminació que s'obren al Torrent Cedró. Aquestes, ocasionalment, es troben protegides per estructures trapezoidals afegides al mur original del monestir (u.es. 112 i 113) que al seu torn es recolzen sobre banquetes de fonamentació molt grolleres fetes de pedra granítica sense treballar lligades amb morter de calç (u.es. 6, 14 i 23). El rebaix mecànic de terres ens ha impedit diferenciar estrats que es poguessin relacionar amb aquestes estructures.

En l'angle existent entre el dormitori i l'antic Palau de la Reina, avui ocupat per una caseta feta d'obra recentment, es troba un pou mort format per una estructura circular en pedra trabada en sec (u.e. 81) coberta per una cúpula hemiesfèrica feta per aproximació de maons lligats amb morter de calç (u.e. 72). Una petita canalització (u.e. 77) retallada en un mur anterior (u.e. 75) portaria els detritus des del interior del convent a l'esmentat pou mort.

La cronologia d'aquesta estructura, que es construeix retallant un paviment (u.e. 42=73) datable entre els segles XIV i XVI, es difícil d'establir donat que el seu interior va ésser buidat en el curs de l'excavació duta a terme a l'any 1973 sota la direcció de membres del Museu-Monestir de Pedralbes i amb la col·laboració del Museu d'Història de la Ciutat.

Es en aquest any, en construir-se el nou convent, quan es fan algunes remodelacions per tal de millorar els serveis de clavegueres de les estances annexes al que s'anomena Patí de les Novícies, retallant-se estructures ja existents per tal col·locar-hi aquestes canalitzacions (u.es. 64 i 86).

Fase II : Està configurada per dos conjunts d'estructures, versemblantment coetànies a jutjar per la seva morfologia, que hom pot interpretar com restes d'edificis juxtaposades al dormidor i a l'antic Palau de la Reina entre la conclusió de les obres d'aquest sector del monestir (mitjans del segle XIV) i les reformes del segle XVI, les estructures de les quals es sobreposen a les corresponents a aquesta fase.

En l'angle NE de Torrent Cedró es documenta un mur (u.e. 3) transversal a aquest, fet de pedra granítica sense treballar lligada amb argila groguenca. El rebaix mecànic de terres ens ha impedit identificar estrats sincrònics amb aquesta estructura.

Entre el contrafort més occidental del dormitori (u.e. 24) i la Porta de les Novícies es basteix una habitació constituïda per murs (u.es. 49, 50, 51, 57 i 63) que, com en el cas



anterior, estan fets de pedra granítica sense treballar i reaprofitada lligada amb argila groguenca. Juntament amb el contrafort avans esmentat, l'angle del dormitori i el mur de l'antic Palau (u.e. 88) constitueixen un àmbit tancat, amb un paviment (u.es. 42=73) potser enrajolat al que s'accediria a través d'un llindar (u.e. 55) tallat en un bloc prismàtic rectangular de pedra granítica.

Fase III : Constituïda per totes aquelles estructures i estrats relacionables amb la construcció d'aquest sector del monestir, activitat que podríem situar aproximadament dintre del segon terç del segle XIV.

Pertanyen a aquesta fase dos edificis clarament diferenciats, el dormitori monàstic i l'antic Palau de la Reina Elisenda de Montcada, tenint present que aquest darrer s'adossa a l'anterior que ja existia en el moment de la seva construcció, iniciada l'any 1327.

Pel que fa al monestir, es relacionen amb l'excavació de la Rasa E el mur septentrional del dormitori (u.e. 8) i els seus contraforts (u.es. 7, 15 i 24) amb llurs corresponents banquetes (respectivament u.es. 5, 16 i 25). El mur i els contraforts estan fets de pedra granítica ben escairada lligada amb morter de calç; les seves banquetes per contra estan constituïdes per pedra granítica no tallada lligada amb morter de calç.

Totes aquestes estructures es sobreposen i retallen l'estrat u.e. 2, una mena de terra d'amortització de les estructures de la fase anterior.

Fase IV : Es diferencien dintre d'aquesta fase dues zones d'interès, per una banda la corresponent a un forn de ceràmiques comunes reduïdes i a la seva àrea d'activitat circumstant, per altra la que possiblement tingué funcions d'hàbitat i emmagatzematge relacionades amb l'activitat alfarera.

**El forn** (u.e. 11) es troba a l'angle NE de Torrent Cedró, i la seva estructura no va poder ésser apreciada en la seva integritat donat que la construcció del nou passadís només afectava poc més de la meitat de la seva superfície, restant l'altra meitat intacta.

El relleu de la zona amb anterioritat a la instal·lació del complex alfarer devia ser força inclinat en direcció Sud, com ho demostra la superfície de l'estrat de margues (u.e. 10=54) de formació no antròpica sobre el que es recolzaven totes les capes del testar.

L'acondicionament de l'àrea per tal de complir la seva nova funcionalitat es va dur a terme mitjançant la realització del retall de dos esgraons (u.es. 108 i 114) en les margues de la vessant per tal d'obtenir una superfície plana sobre la que instal·lar l'estructura de cocció i annexes.

El forn es construeix retallant l'esgraó superior (u.e. 108) i excavant una cavitat hemiesfèrica en la que situar la cambra de foc (u.e. 11), així com una apertura aproximadament circular d'uns 40 cm. de diàmetre que comunicaria la cambra de cocció



amb el retall del según esgraó (u.e. 114). Aquesta estructura presenta un fons pla sobre la part posterior del qual, respecte de la boca, s'assenta un pilar (u.e. 80) fet de pedres granítiques lligades i recobertes amb argila, que sustentaria la graella de la cambra de cocció de la que no es van trobar més que fragments i cap d'ells en la seva posició original.

Pel que fa a la graella i a la cambra de cocció, només podem inferir llur morfologia a través dels fragments que formaven part dels estrats d'acolatament del forn (u.es. 12, 18, 20 i 21). La primera consistiria en una plataforma d'uns 20 cm. de gruixària amb perforacions regularment repartides, mentre que el cobriment de la cambra de cocció es realitzaria mitjançant una mena de cúpula feta en argila les parets de la qual mesuraven poc més de 10 cm. d'ample.

Dintre del radi de l'àrea de treball que s'organitza immediatament al voltant del forn trobem dues estructures relacionades amb aquesta activitat. A un metre de la cambra de cocció en direcció SE es localitza una cubeta (u.e. 19) retallada a les margues, de 30 cm. de fondària i un diàmetre que oscil·la entre 80 i 100 cm. Al costat d'aquesta trobem un altre retall de forma el·líptica (u.e. 111) d'uns 35 cm. de fondària i la llargada del qual ens impedeixen apreciar les fonamentacions del monestir. L'esmentada estructura s'obriria sobre el retall del según esgraó.

Cal esmentar l'existència, davant mateix de la boca del forn, d'una petita elevació respecte del nivell inferior del según esgraó que probablement serviria per facilitar l'accés a la cambra de cocció.

En el sondeig efectuat davant del forn varen apareixer tres estrats que podem considerar de testar donada la seva composició a base de cendres i gran quantitat de ceràmica (successivament, u.es. 21, 37 i 39). Tots tres es troben separats entre sí per d'altres capes d'amortització, majoritàriament composades per margues groguenques, entre les que cal destacar l'estrat (u.e. 38) que cobreix la més gran de les capes de testar (u.e. 39). El contacte entre totes dues està marcat per una gran concentració de teules fonamentalment planes col·locades horitzontalment.

El que hem considerat com una possible **àrea d'hàbitat i emmagatzematge**, situada a l'angle SW, al costat de la Porta de les Novícies, consta bàsicament de dues estructures: un mur (u.e. 90) que delimitaria algun àmbit, les dimensions del qual ha estat impossible d'establir; i una sitja (u.e. 96) retallada en el paviment (u.e. 92) que està en funcionament juntament amb el mur abans esmentat.

El mur (u.e. 90) està compost per pedra granítica i calcària sense treballar, així com tegulae i fragments de doliae trabats en sec.

La sitja (u.e. 96) consisteix en un retall piriforme practicat, com ja hem apuntat, en el estrat u.e. 92 i en les margues subjacents (u.e. 105) i, que, en el moment d'iniciar la seva excavació, es trobava cobert per un estrat format per gran quantitat de pedres de tamany



mitjà i petit que el segellava.

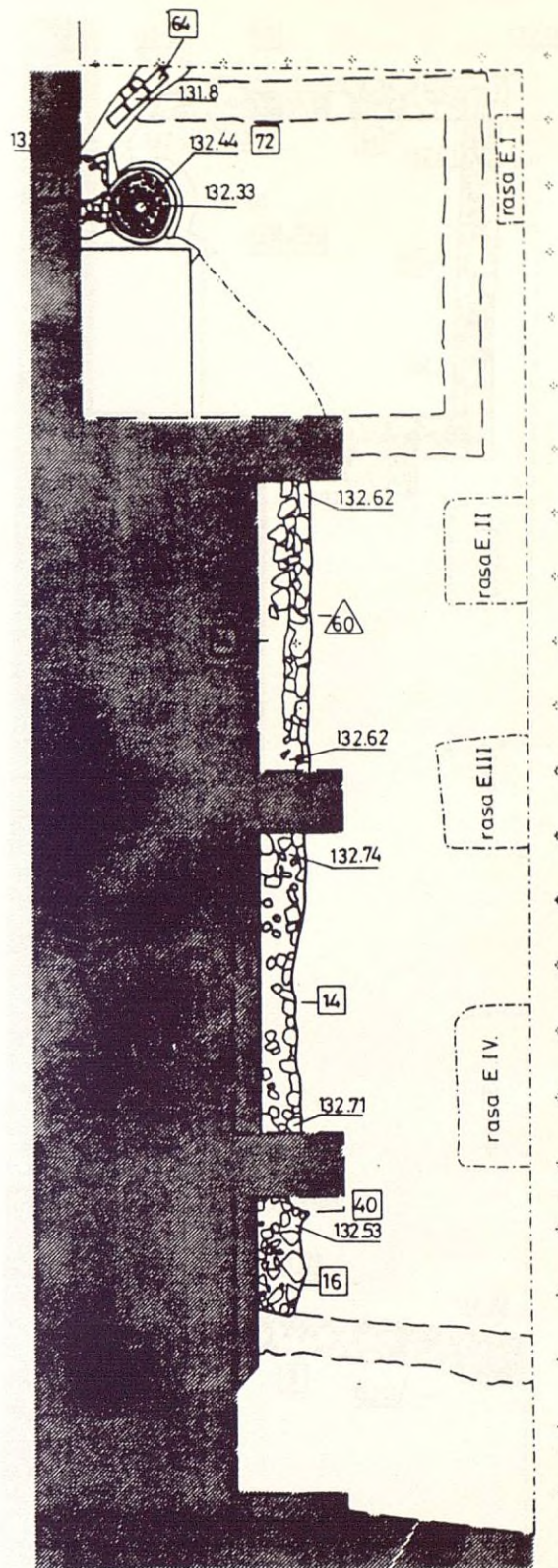


## PLANIMETRIA

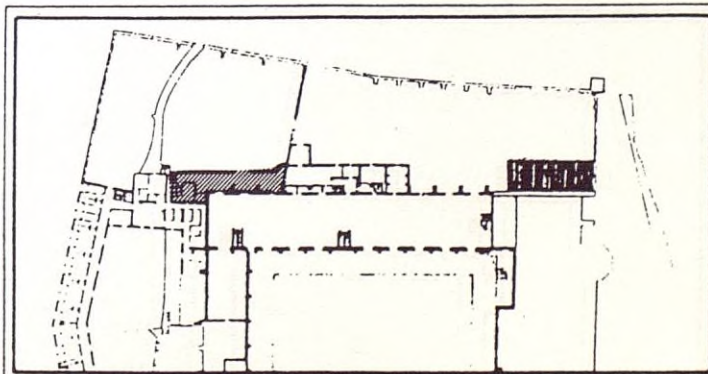
## Planimetria

- Planta nº 1: Fase I
- Planta nº 2: Fase II
- Planta nº 3: Fase III
- Planta nº 4: Fase IV
- Planta nº 5: Graella de recollida de material al testar del forn
- Secció nº 1: Secció transversal del forn u.e. 11
- Alçat nº 1: Rasa A. Talls NW i SE.
- Alçat nº 2. Rasa B. Tall NW. Rasa C. Tall NW
- Alçat nº 3. Rasa D. Talls NW i SE.





0 1 2 3  
mtrs.



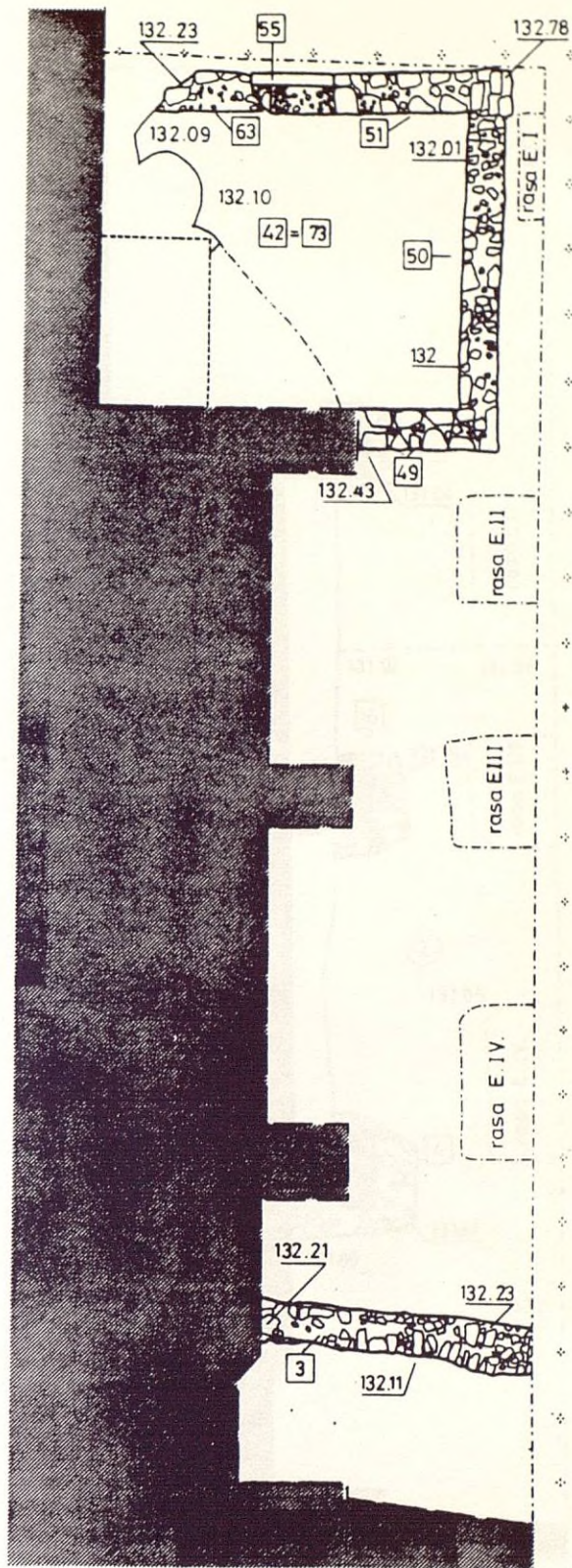
Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

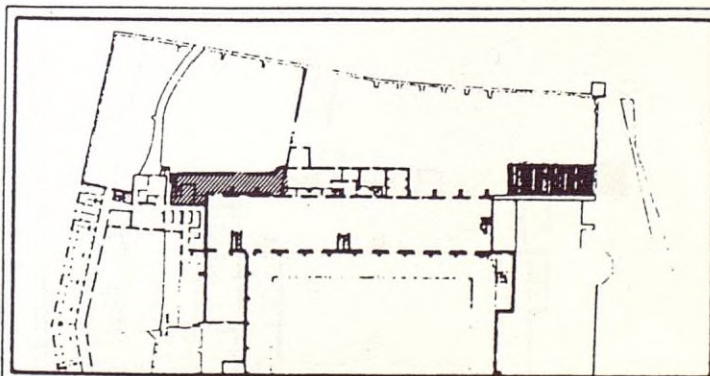
PLANTA Nº 1

Monestir de Pedralbes ( Passadís de Sta. Llúcia. )





0 1 2 3  
mtrs.



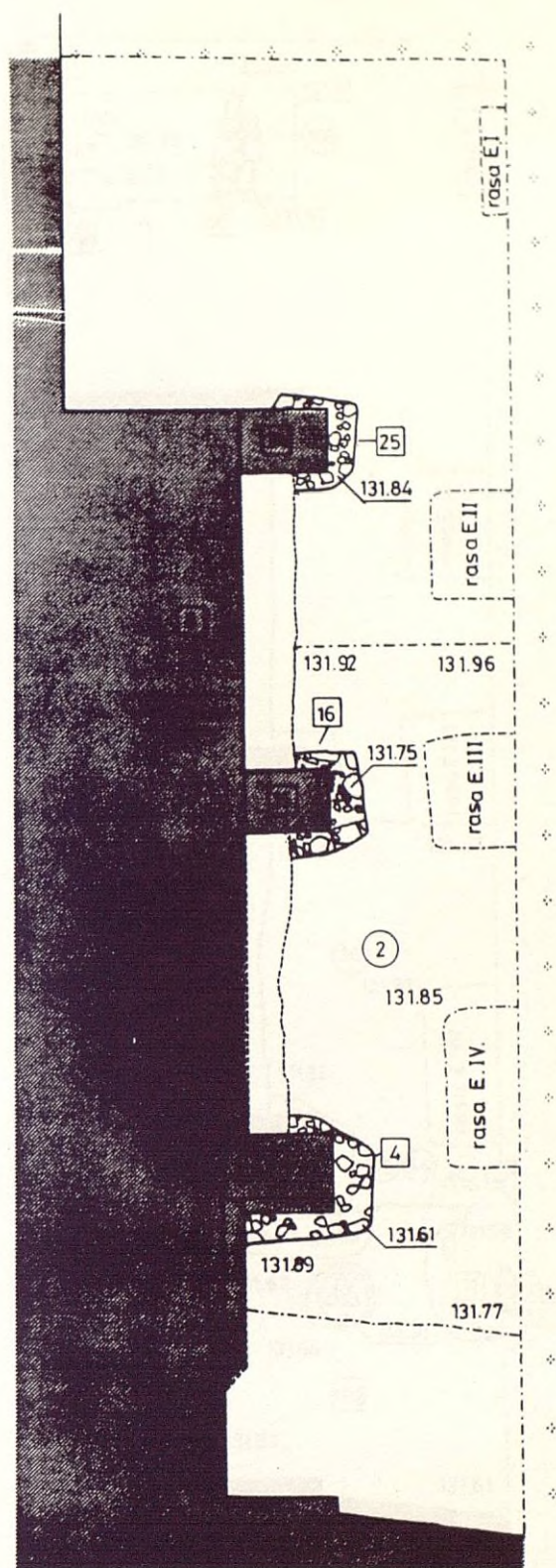
Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

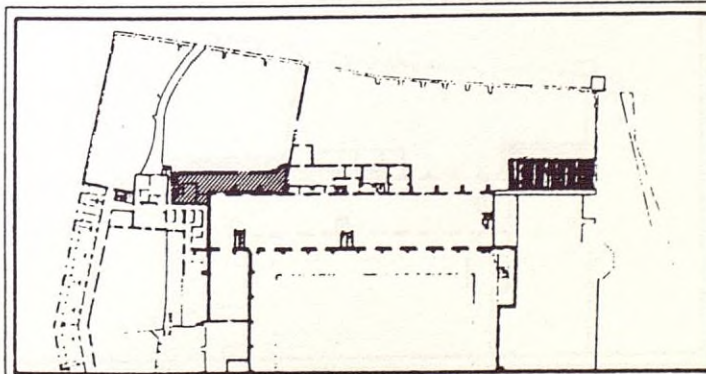
PLANTA Nº 2

Monestir de Pedralbes ( Passadís de Sta Llucia )





0 1 2 3  
mtrs.



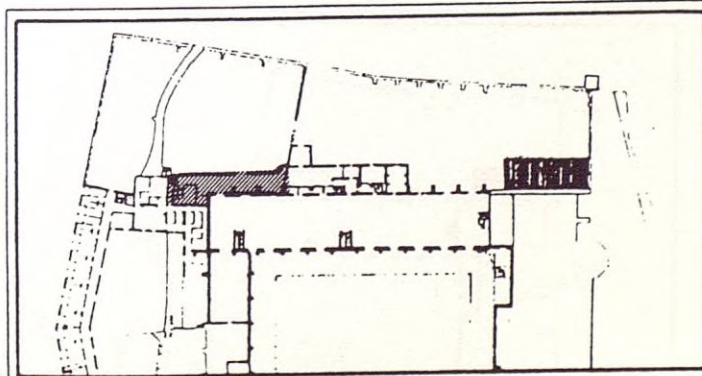
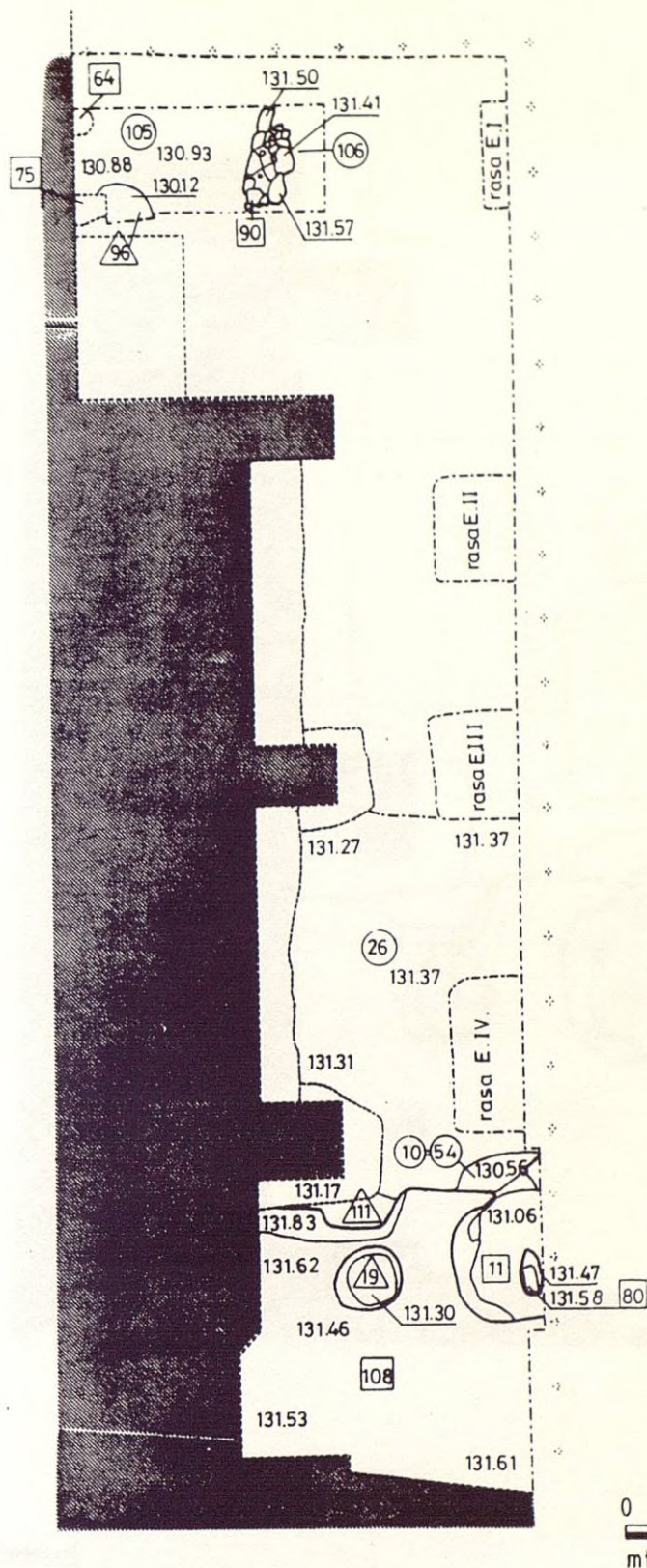
Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

PLANTA Nº 3

Monestir de Pedralbes (Passadís de Sta. Llúcia)





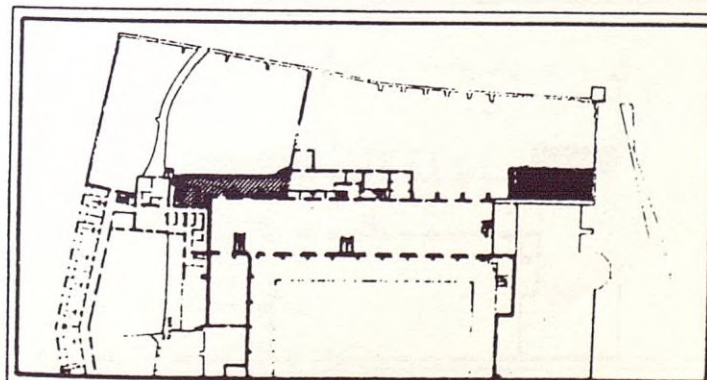
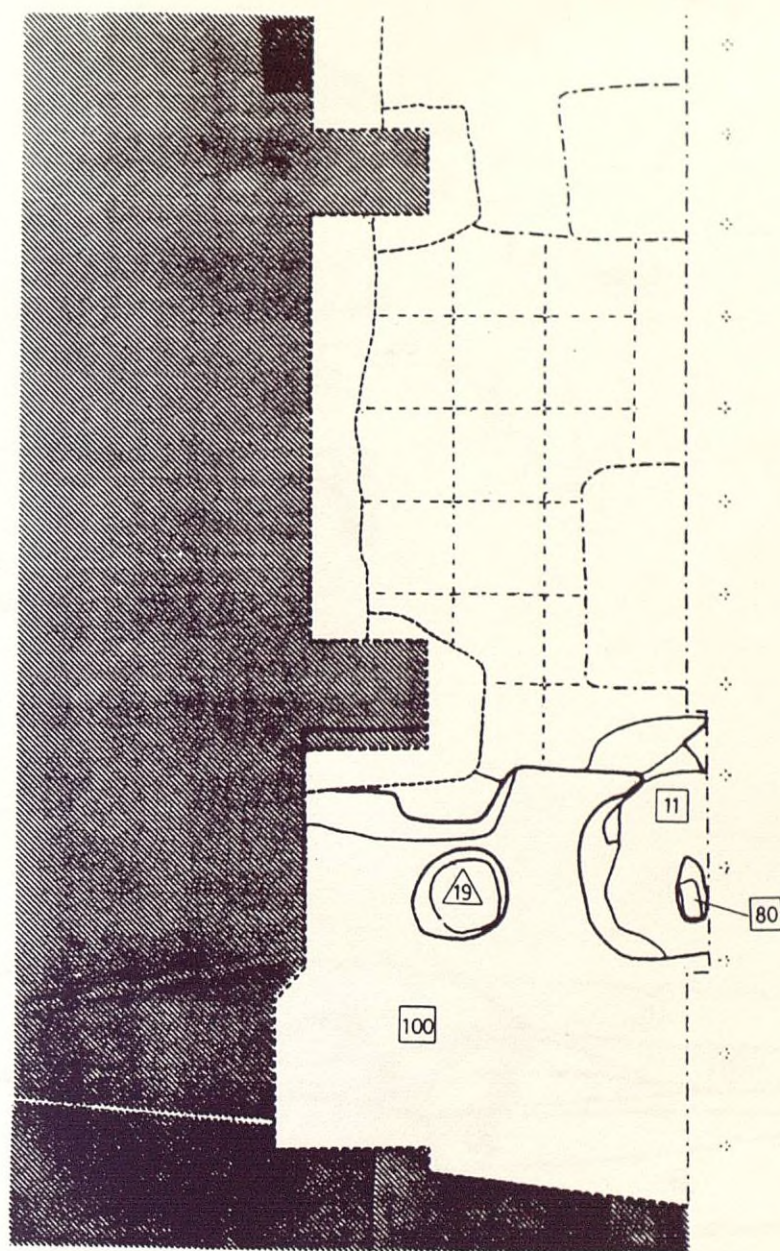
Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

PLANTA Nº 4

Monestir de Pedralbes ( Passadís de Sta. Llúcia )





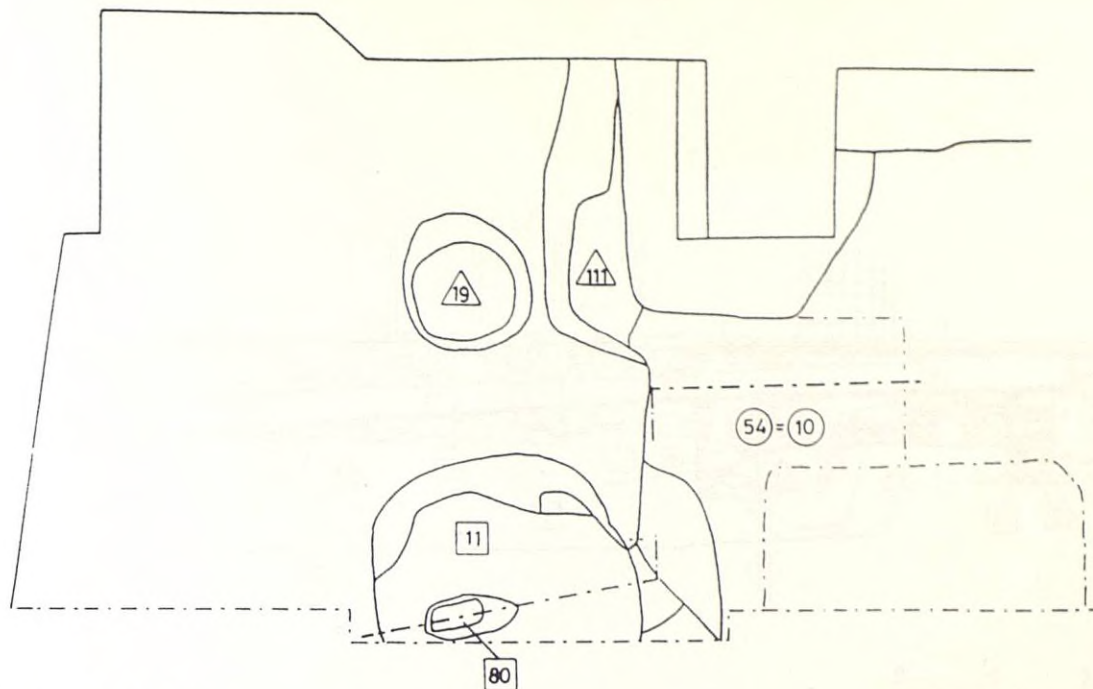
Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

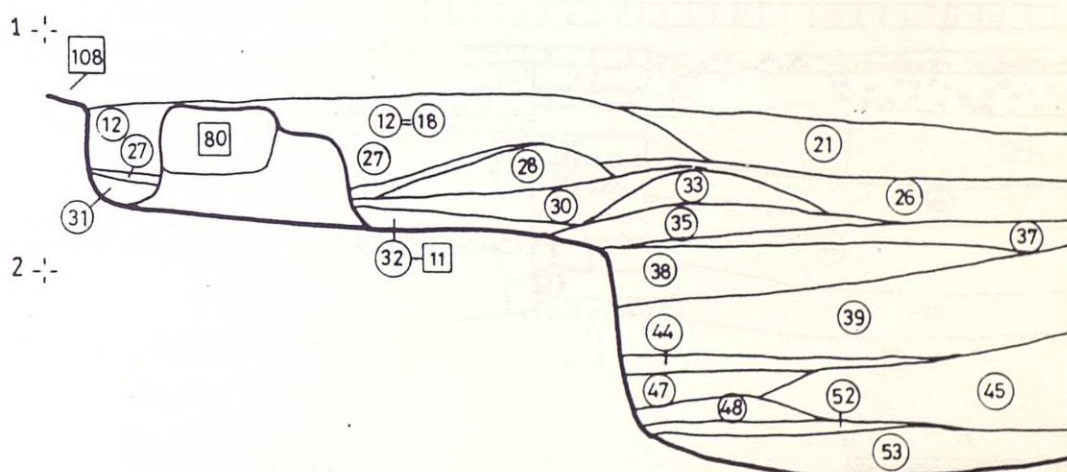
PLANTA Nº 5

Monestir de Pedralbes ( Passadís de Sta. Llúcia. )

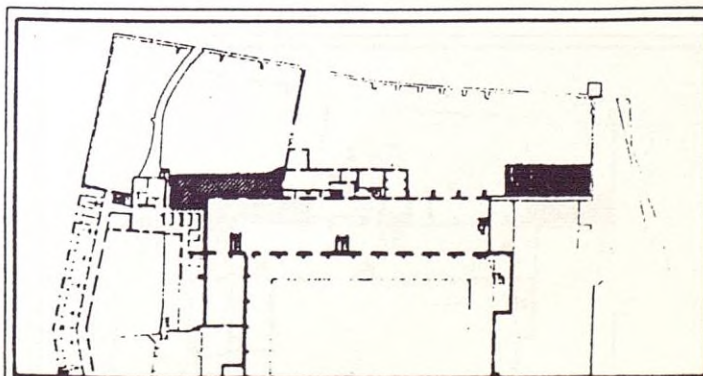




0 1 2 3 4  
mtrs.



3 1 2 3 4  
0 1 2 3 4  
mtrs.



Ajuntament  de Barcelona

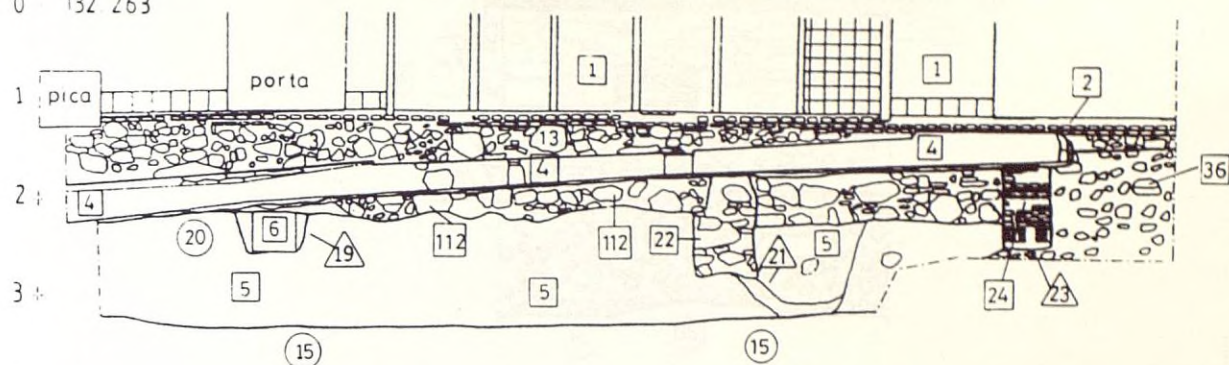
Servei d'Arqueologia de la Ciutat

SECCIÓ Nº 1

Monestir de Pedralbes ( Passadís de Sta. Llúcia )



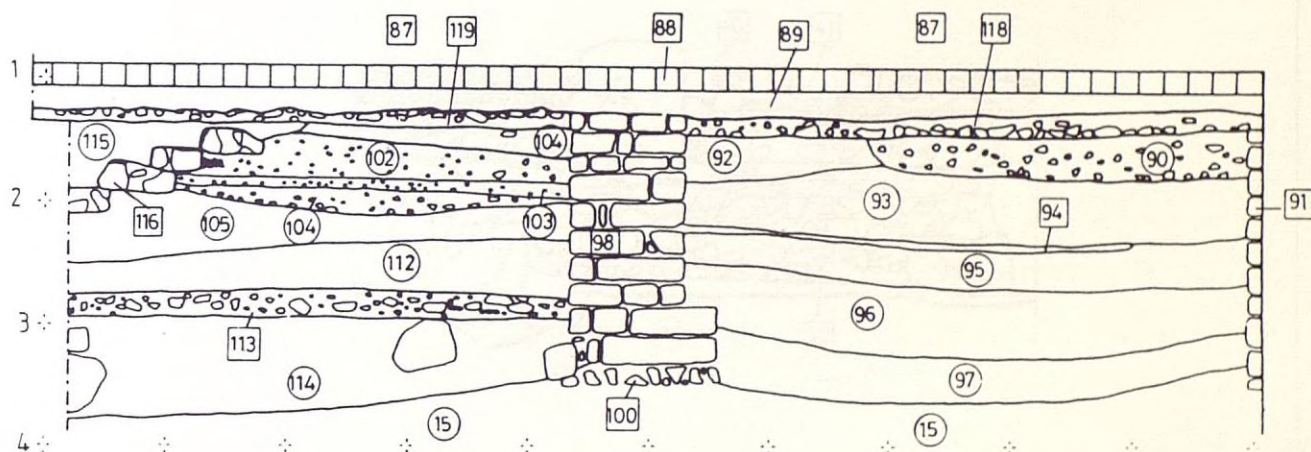
0 132 263



RASA A- tall N.O.

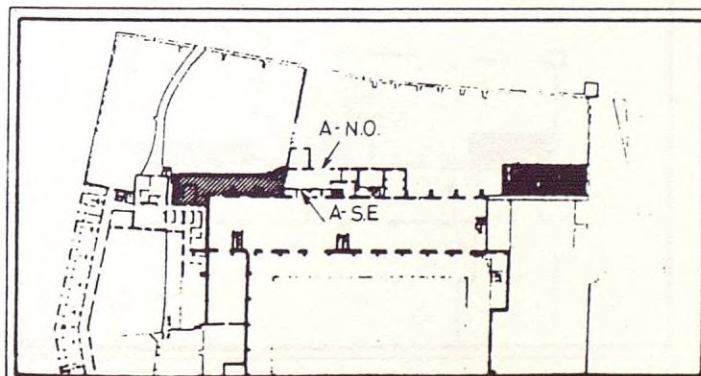
0 1 2 3  
mtrs.

0 132 263



RASA A- tall S.E.

0 1 2 3  
mtrs.



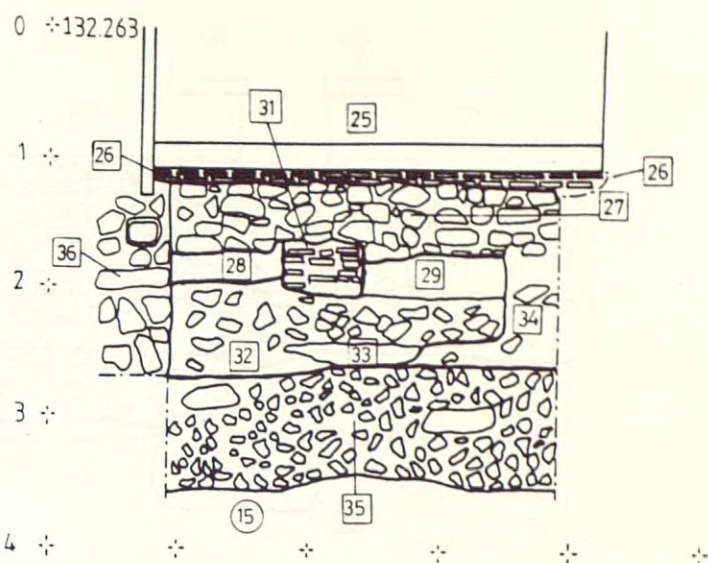
Ajuntament de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

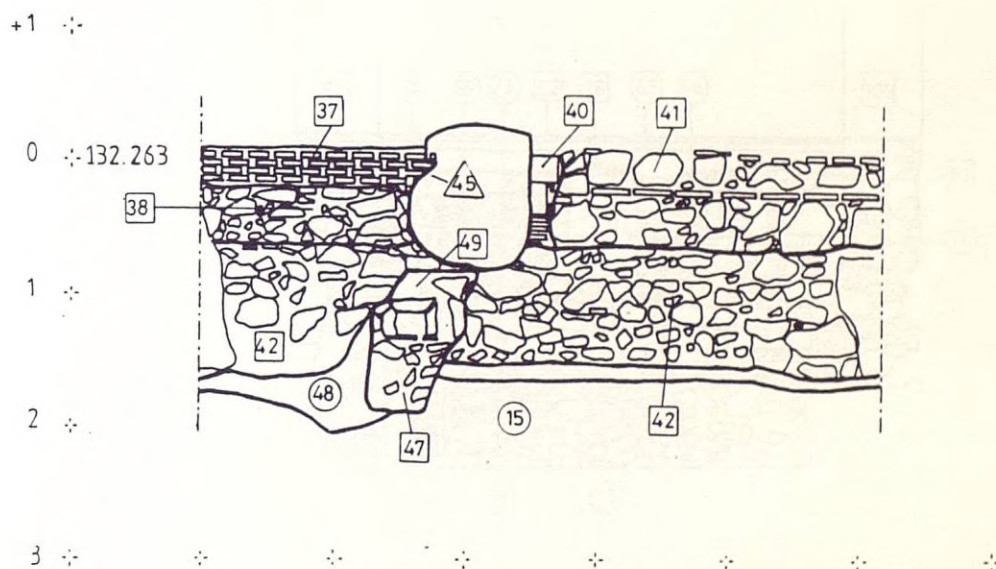
ALÇAT Nº 1

Monestir de Pedralbes ( Passadís de Sta. Llúcia )



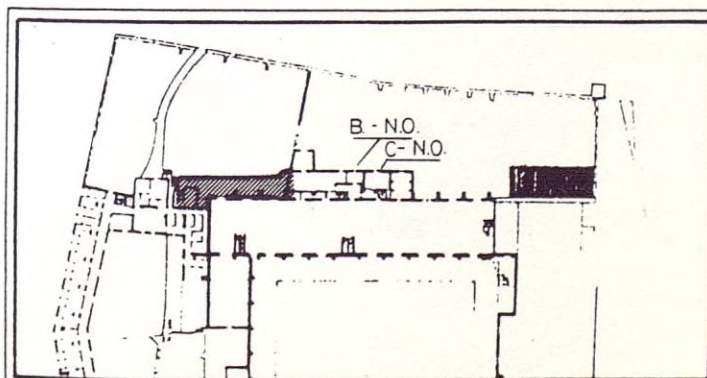


RASA B - tall N.O.



RASA C - tall N.O.

0 1 2 3  
mtrs.



Ajuntament de Barcelona

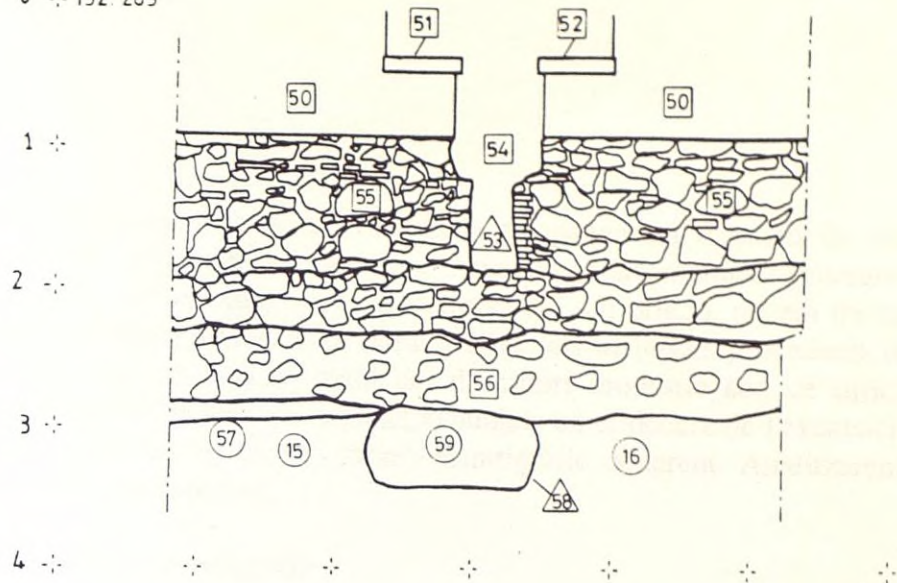
Servei d'Arqueologia de la Ciutat

ALCAT Nº 2

Monestir de Pedralbes (Passadís de Sta Llúcia.)

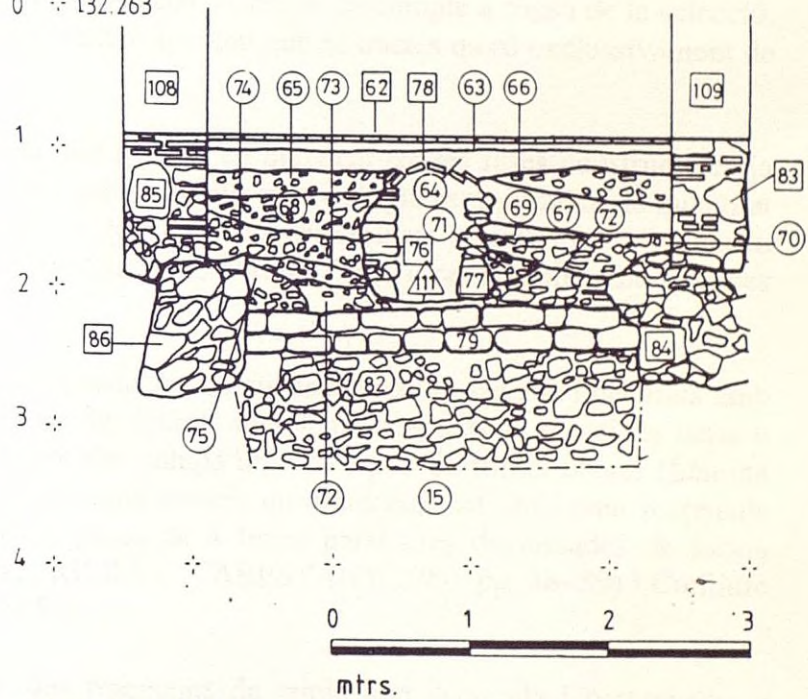


0 + 132.263

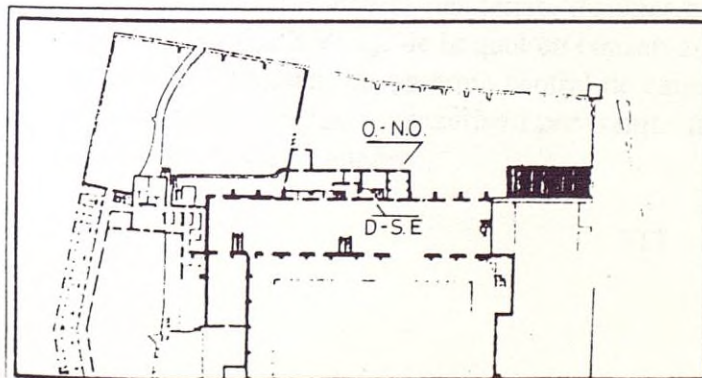


RASA D - tall N.O.

0 + 132.263



RASA D - tall S.E.



Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

ALÇAT Nº 3

Monestir de Pedralbes ( Passadís de Sta. Llúcia )



## Restes mobles

Les dues modalitats d'intervenció dutes a terme en la campanya del Passadís de Sta. Llúcia, seguiment de les remocions mecàniques i excavació sistemàtica, generaren sengles conjunts de restes mobles que, per la naturalesa del seu origen, devem tractar de forma diferenciada. Mancats de referents estratigràfics, els materials procedents de les rases practicades al peu de la paret nord del dormitori monàstic són de difícil tractament i contextualització, mentre que aquells exhumats en el decurs de l'excavació sistemàtica es poden inserir en un discurs crono-estratigràfic coherent. Analitzarem, doncs, separadament tots dos conjunts.

### A.- Material sense context estratigràfic

Encara, pel que fa al material desprovist de referència estratigràfica, cal establir una cesura entre les restes provinents de rases practicades totalment o de forma parcial amb anterioritat a la nostra presència en el jaciment i aquelles recollides en les que s'efectuaren sota supervisió arqueològica. El volum del material adquirit per la primera via és relativament petit, tot i que digne d'ésser tingut en compte a causa de la selecció, guiada per criteris eminentment estètics, que feu que es tractés quasi exclusivament de peces decorades.

Pel que fa a aquell material que fou recollit en practicar-se les rases constructives ja sota supervisió arqueològica, tot i que sense una metodologia estratigràfica, la quantitat i qualitat d'aquest ens servirà per millor il·lustrar determinats períodes que no queden reflectits pel registre obtingut a l'excavació de Torrent Cedró o per complementar d'altres ja coneguts.

Especialment interessants són els productes obrats amb cocció oxidants i decorats amb òxids de coure i manganés, ja siguin aquests recipients destinats al servei de taula o rajoles vidrades. Entre els primers s'hi compa un fons i peu de forma oberta (Làmina VI.1) decorada amb motiu heràldic que mostra un escut cortinat amb creu recreuada sobre montanya, emmarcat per 6 grups de 4 línies paral·leles disposades de forma radial, amb paral·lels a Manresa (RIERA & CABESTANY 1980, pp. 58-59) i Cotlliure (VERDIE 1972, p. 295, fig. 64.82).

Més espectaculars encara són dos fragments de rajola així decorada i pertanyents a alguna edificació luxosa, potser al palau de la reina Elisenda del qual parlen les fonts. El primer de tots dos exemplars (Làmina XVI.1.) mostra un camp dividit en dues meitats, la superior decorada amb escut de 4 barres obliqües, la inferior amb retícula de línies sinuoses envoltades per sanefa d'angles consecutius, amb quadrats als angles. La segona (Làmina XVI.2), de la qual en conservem un fragment més reduït, mostra una decoració consistent en un tema central de caire, potser, epigràfic -en àrab?- envoltat per sanefes de angles consecutius i per franjes laterals fetes amb alternança de triangles farcits per roleus i angles.



Tot i que no hem pogut trobar paral·lels exactes per a aquestes produccions, els motius decoratius presents en la primera d'ambdues ens permeten aportar la hipòtesi d'un origen valencià i d'una cronologia de primera meitat del segle XIV. El motiu central de la meitat superior, l'escut amb bandes transversals, és d'ampla difusió. El trobem a Xixona (AZUAR 1985, p. 38, lam. 38, figs. 22, 23 i 30) amb semblant orla i elements radials, atorgant-los cronologies de primera meitat del segle XIV. Al Instituto Valencia de Don Juan tenen una safra el motiu central de la qual és també un escut de part baixa arrodonida, amb bandes horitzontals paral·leles, emmarcat dintre d'un romboide que al seu torn s'emmarca en un quadrat; els quatre angles existents entre el quadrat i el rectangle estan reomplerts per una mena d'imitació de carreus rectangular, al igual que en el nostre exemplar (MARTINEZ CAVIRO 1978, foto 19). La datació d'aquest exemplar es situa entre els segles XIII i XIV. L'element de farciment anomenat "ladrillado", emprat sovint per encabir quadrats dispossats de forma romboidal dintre d'altres quadrats, s'empra de forma corrent en la ceràmica valenciana (PASQUAL & MARTI 1987, p. 87, fig. 44-1). Un escut emmarcat de bandes oblíquies pintades en verd encabit dintre de romboide es troba també a PASQUAL & MARTI 1987, p. 163, fig. 91.3.). L'únic exemplar de ceràmica amb certes semblances que hem trobat en estratigrafia és un que mostra un esquema decoratiu romboidal inscrit en cercle i que empra el "enladrillado" com a motiu de farciment (AZUAR et alii 1985, p. 42, lam. II, 166) datable dintre de la primera meitat del segle XIV.

No menys interessant resulta un conjunt de plats i escudelles de procedència llevantina obrades durant el segle XV (Làmines VII.4, X.2, X.4, XI.1, XII.19 ) així com una inusual tapadora de possiblement idèntica cronologia i procedència (Làmina XI.2).

Una de les peces sens dubte més espectacular és un gran plat d'ala pintat amb reflex metàl·lic mate mostrant un escut coronat central quatripartit amb alternança d'armes del monestir i d'un escut quatripartit amb simetria transversal on alternen un lleó rampant i un quarter fusat, sobre fons picat i emmarcat per una orla estreta de línies paral·leles on alternen amèndules i semi-cercles farcits amb motius florals. Aquesta peça, que obeeix als paràmetres compositius de les vaixelles nupcials o commemoratives, potser caldria relacionar-la amb l'accés a la dignitat abacial d'algun rellevant membre de la noblessa (al monestir existeix una estança la clau de volta de la qual mostra idèntiques armes).

Comptem amb alguns paral·lels per aquest tipus de peça que poden ajudar a emmarcar cronològicament l'esdeveniment que es pretenia commemorar. Llorens (LLORENS 1977, p. 37) presenta un plat amb fons picat i el data dins la 1ª 1/2 del S. XVII. Entre les peces sense sanefa produïdes a Catalunya imitant models valencians s'hi compten aquelles que presenten el fons picat, datables entre el segle XVI i començaments del XVII (BATLLORI & LLUBIÀ 1949, pp. 61-62 i 63, lams. 38B, 63A, 63B, 64A, 64B, 65A i 65B). Segons Martinez Caviro, *"Otra genuina serie catalana de finales del siglo XVI y primer tercio del XVII se adorna con fondo punteado, a base de pequeños trazos que parecen pintados con pincel-peine. (...) Las labores con el anverso punteado y rueda de radios curvos en el reverso, tal vez sean las piezas mas antiguas de la serie -fines del siglo XVI-, y probablemente fueran fabricadas en Barcelona. A juzgar por*



*algunos reversos, con espirales finas y trazos mas gruesos en zig-zag, los fondos punteados se harían también en Reus." (CAVIRO 1982, p. 235).*

## **B.- Material amb context estratigràfic**

L'excavació duta a terme al Sector E va evidenciar l'existència d'almenys quatre moments d'ocupació/modificació en aquesta àrea, moments que, al seu torn, es materialitzaren en els corresponents conjunts de materials.

### **Fase I**

No és aquesta una fase amb un gran volum de material (74 frags. de ceràmica) i encara una part d'aquests corresponen a fases anteriors, com ara a la propera vila romana (5 %) o al taller de terrissa baix-medieval (12 %). La resta del material ceràmic consisteix, de forma majoritària en recipients de cuina, emmagatzemament i eixovar domèstic, com ara gibrells, bacins, morters, olles, cassoles i formes obertes i tancades; la major part d'aquests presenten acabats allissats o vidrats.

Pel que fa a la vaixel·la de taula, comptem amb plats i escudelles envernissats en blanc, alguns dels quals presenten decoració en òxid de manganés (1 fragment) i en blau (5 fragments). Entre aquests darrers hi són presents el motiu heràldic de les armes del monestir o altre, també de tema monàstic però epigràfic, amb la llegenda "RAFETO" (Làmina X.3). La cronologia ens la pot oferir un plat decorat en blau amb orla de les anomenades "de la ditada", la qual cosa portaria el conjunt cap a una data d'amortització d'estructures de mitjans del segle XVII (BATLLORI & LLUBIA 1949, p. 73).

### **Fase II**

La minsa quantitat de materials corresponents a aquest període impedeix oferir una aproximació fiable a la seva cronologia. El fet de comptar únicament amb 38 fragments de ceràmica es veu agruejat per la constatació de que el 58 % d'aquests corresponen al període romà i són, en conseqüència, residuals. Altre 16 % correspon a material reductor medieval, possiblement fora de context, mentre que el 26 % restant, compost per ceràmiques de cocció oxidant està constituït per formes obertes indeterminades i per alguns fragments de servidor decorat amb òxid de manganés i coure (Làmina VI.2), possiblement també fora de context.

### **Fase III**

S'hi compten entre els materials corresponents als estrats que integren aquesta fase determinats productes que podem considerar clarament anteriors al període durant el qual es depositaren i, per tant, com a residuals. Ens referim a certa quantitat de ceràmiques de cronologia romana alt-imperial (8 % respecte del total de fragments) i ceràmica de



coccio reductora medieval (11 % del total de fragments).

El gruix de la vaixella que caracteritza la fase que ens ocupa està compost per ceràmiques de cuina i emmagatzemament, eixovar domèstic i, només de forma minoritària, per atuells destinats al servei de taula. Entre els primers s'hi compten ampolles, gerres, gibrells, bacins, tenalles, poals, olles i cassoles; bona part d'ells presenten acabats allissats o vidrats, amb abundància de decoracions formades per goterons deixats anar de forma descurada sobre la superfície de les peces.

Pel que fa a la vaixella de taula, al costat de peces decorades amb òxid de manganés i de coure i amb òxid de manganés, trobem d'altres produccions més tardanes, com ara peces decorades amb reflex metàl·lic mate i una peça pintada en blau amb les armes del monestir. Les primeres procedeixen dels nivells de colmatació de les rases de fonamentació obertes per tal de fonamentar l'ala septentrional del monestir i la seva cronologia (segle XIV, potser XV) podria adiuir's perfectament amb el que les fonts ens diuen sobre aquesta construcció.

Els materials més moderns, no només els de vaixella de taula sinó la major part dels recipients domèstics, corresponen a l'amortització d'una edificació rectangular adossada al monestir. La cronologia inicial d'aquesta ha d'ésser forçossament posterior a la del dormitori, mentre que el seu abandonament caldria situar-lo, en funció de les característiques del material decorat i de la seva quantia, cap a finals del segle XV i primera meitat del XVI, encara que no cal descartar que es tracti de material intrusiu.

#### Fase IV

S'emmarquen dins d'aquest moment totes les activitats desenvolupades sobre un paleosol que només hauria patit modificacions de tipus geo-bioquímic i que, aparentment, no hauria estat afectat per activitats antròpiques anteriors a les de la fase que ens ocupa.

Dins del grup de materials corresponents a aquest moment caldria distingir, en funció de les dades cronològiques que aporten, dos subgrups diferenciats. Per una banda, comptariem amb la vaixella i artefactes datables durant el moment romà alt-imperial i, per altra, amb el producte de l'activitat alfarera que s'hi dugué a terme durant la Baixa Edat Mitjana.

L'alt percentatge de materials romans (20,23 % del total) respecte dels medievals (79,67 %) pren especial rellevància si tenim en compte que el registre pertanyent a aquest darrer període és el característic d'un centre productor de ceràmiques; per contra, si relacionem els fragments d'època antiga amb la vil·la propera, caldria pensar que aquests haurien estat arrossegats des de zones d'hàbitat, emmagatzemament o manufactura. Enfront d'aquestes dades, es pot inferir l'extensió de la vil·la rústica documentada a septentrió de l'actual jardí monàstic fins a l'àrea del Torrent Cedró, on efectuarem l'excavació que ens ocupa?. La notòria inclinació vers migdia del paleosol en el sector de l'assentament romà alt-imperial sembla accentuar-se, encara més, a mesura que ens



atansem als espais situats immediatament al nord del dormitori monacal. Així doncs, no sembla improbable que l'intens arrossegament de materials vessant avall fes convergir bona part dels materials de la vila propera al fons de la torrentera que, amb anterioritat a la segona meitat del segle XIV, ja devia creuar per la zona.

### Material no ceràmic

Pel que fa al material no ceràmic recuperat en els estrats corresponents a aquesta fase, aquest es reparteix entre elements lítics, vidre, fauna i material constructiu, amb molt forta preponderància d'aquests darrers.

La totalitat dels elements lítics inventariats (29 frags.) estan formats per pedra d'origen volcànic, possiblement corresponents a molins de tipus circular o cònic de cronologia romana. Concretament, 6 fragments formarien part d'una roda per a moldre del primer dels tipus enunciats. La presència de vidre, per altra banda, és únicament testimonial (2 frags. de vidre de color blau) i potser calgui relacionar-la, tal i com succeeix en el cas del material lític, amb la propera vila alt-imperial.

Les restes orgàniques constitueixen un element dotat de certa singularitat dintre d'aquest conjunt donat que, com hem apuntat amb anterioritat, ens trobem en un centre productor de ceràmica. El fet que es reculli una quantitat no menyspreable de fauna terrestre (103 frags. d'os, 1 frag. d'os treballat i 4 peces dentàries) i malacològica (18 frags.) cal relacionar-lo, no amb l'àrea de manufactura i cocció de les ceràmiques sinó amb una possible zona d'hàbitat i emmagatzematge, vestigis de la qual foren identificats a l'angle SW de l'àrea excavada.

Pel que fa al material constructiu, observem que determinats elements deuen haver estat integrats en aquest registre estratigràfic com a resultat de la remoció de sediments romans no massa llunyans, fet que justificaria la presència de teselles i de fragments d'*opus signinum*, així com *tegulae*. Fragments d'aquest darrer producte, juntament amb bocins d'àmfora de mida considerable foren emprats per tal d'aixecar l'únic mur conservat d'allò que considerem una possible àrea d'hàbitat i emmagatzematge, les estructures de la qual devien ésser cobertes amb teula corva, com ho prova la important presència de fragments d'aquesta (328 frags.).

Existeix però, altre tipus de teula plana fortament representat en aquests estrats (693 frags.) que només es diferencia dels que hom va poder recollir en excavar la vila veïna per la composició de la seva pasta, de color marró vermellós i amb forta presència de sauló triturat, així com pre presentar un acabat arrodonit dels encaixos sobresortints laterals. Aquesta producció sembla vincular-se més amb l'activitat alfarera que no pas amb la cobrició d'elements constructes i, possiblement serviria, per la separació de peces al interior de la cambra de cocció del forn.

### Material ceràmic medieval



Pel que fa al material medieval, llurs especials característiques aconsellen estudiar-lo de forma diferent a com ho hem fet fins ara. El conjunt és extraordinàriament homogeni, donat que la totalitat dels individus que el conformen són, bé materials auxiliars de l'activitat alfarera, bé producte seu i no comptem amb ceràmiques que haguem pogut conceptualitzar com integrants de l'eixovar dels productors. Es tracta de ceràmiques produïdes a torn, com ho testimonia la seva factura i la presència de traces de tornejat, amb pastes de color gris on abunden els elements de color blanc (possiblement, quars) de mida diversa; la cocció d'aquestes ceràmiques és reductora, observant-se cert nombre de fragments que presenten alhora tons grisos i vermellorsos, possible efecte de deficiències en el procés d'enfornament. Les tècniques d'acabat es redueixen a l'allissat parcial de les peces, preferentment la part superior del cos, mentre que les decoracions documentades, en un nombre molt reduït de fragments respecte del total, es limiten a motius incisos formant franjes horitzontals i paral·leles o a motius pentinats igualment incisos i horitzontals.

Per altra banda, el caire restringit de l'àrea de distribució d'aquests productes fa que, a banda de trets generals i poc definidors, el recurs a paral·lelismes amb d'altres jaciments resulti poc satisfactori, més encara quan el desenvolupament de l'estudi d'aquests difícils i poc agraïts materials resta en els seus inicis.

Plantejarem, doncs, la seva presentació des d'una òptica taxonòmica, cercant caracteritzar aquesta producció concreta per tal que serveixi com a referent per materials de semblant horitzó cronològic que puguin ésser recuperats en excavacions no massa llunyanes.

La nostra anàlisi prendrà com a punt de referència criteris funcionals i morfològics. Els primers, atenent a l'ús per al qual havia estat dissenyada i produïda una peça, permetran establir una primera subdivisió del conjunt; mentre que els segons els aplicarem sobre aquests agrupacions prèviament efectuades per tal de mostrar el balanç entre els diferents trets formals que caracteritzen la producció d'aquest taller.

Seguint criteris funcionals, distingim set categories de material per a aquesta fase, totes elles corresponents a materials efectuats amb tècniques de cocció reductora: tenalles, cassoles, tapadores, cànirs, formes tancades varies, formes indeterminades i rebuigs indeterminats. Totes aquestes categories corresponen a elements funcionalment estandaritzats i resulta innecessari caracteritzar-los amb major deteniment, tret però del que anomenem formes tancades varies.

Es comprenen dintre de la categoria de formes tancades varies tots aquells fragments, siguin de vora, fons, nansa o paret, que hom pot considerar pertanyents a recipients, el diàmetre de vora dels quals no excedeix el de la seva amplada màxima, i que no es poden considerar inclosos dintre dels grups abans esmentats. Es tracta, en la seva immensa majoria, d'olles, tot i que s'hi poden comptar alguns fragments de peces possiblement assimilables a gerres o a orses (morfològicament semblants a l'olla però únicament destinades a l'emmagatzematge i no a la cocció); la causa d'haver inclòs dintre d'un mateix grup d'estudi rau en el fet que, partint de fragments de vora com a element indicatiu, resulta sovint impossible una assignació més precisa.



A l'hora d'aplicar discriminadors morfològics ens centrarem en un grup poblacional exclusivament constituït per fragments de vora. Produïrem una descripció que tindrà en compte tres nivells, els quals estructurarem jeràrquicament de la següent manera: orientació, acabat del llavi i presència/absència d'elements subsidiaris. Inicialment prenguerem en consideració altra característica com era la llargada relativa del llavi, però ho desestimarem amb posterioritat, en apreciar la dificultat de produir una primera classificació fiable i homogènia partint d'aquest taxó i sense efectuar una acurada medició fragment a fragment.

Pel que fa a l'orientació de la vora, considerarem aquesta recta, invassada o exvassada. Els acabats del llavi podran ésser, al seu torn, arrodonits, aplanats, bisellats o bífids. I, en darrera instància, els elements subsidiaris considerats seran encaixos i motllures o baquetons, els quals podran ésser presents sobre la superfície interior de la vora o sobre l'exterior.

Als discriminadors de caire qualitatiu, aquells que determinen la presència i naturalesa de determinat tret definitori de la producció, encara n'haurem d'afegir un de quantitatiu: el diàmetre de les vores. Aquesta mesura, presa durant la realització del inventari amb l'ajut d'una diana graduada, presenta un nivell de fiabilitat força alt encara que limitat pel reduït percentatge de vora conservat en bona part dels fragments que integren la població objecte d'estudi. Presa en consideració isoladament o, sobretot, combinada amb d'altres, aquesta categoria ajuda a revelar subdivisions dintre de grups d'aparent homogeneïtat formal.

Totes aquestes característiques foren tingudes en compte a l'hora d'inventariar el material i, convenientment enregistrades mitjançant una codificació numèrica, serveixen per a l'anàlisi que ens ocupa. La caracterització dels fragments amb forma mitjançant aquests codis fou feta alhora que hom procedia a inventariar-los; aquesta circumstància es traduí en lògiques imprecisions però, alhora, proporcionà una primera imatge d'aquesta producció que creiem prou precisa com per permetre la comparació amb d'altres conjunts.

### **Balanç general**

La totalitat dels fragments de vora presos en consideració corresponen a les categories funcionals abans esmentades, les quals estan representades mostrant una forta preponderància de les formes tancades (2337 frags., això és el 96,33 %) sobre tenalles (2 frag., 0,08 %), cànirs (1 frag., 0,04 %), tapadores (24 frags., 0,99 %) i cassoles (33 frags., 1,36 %). Completen el muntant de la població objecte d'estudi les formes indeterminades (27 frags., 1,11 %) i els rebuigs indeterminats (2 frags., 0,08 %).

### **Formes tancades**

Atenent a l'orientació de les vores, l'opció majoritària és la dels exemplars exvassats, els



quals representen quasi el 94 % de la població, mentre que la resta mostren tendència cap a la verticalitat. Dins del primer grup, l'acabament del llavi determina l'existència de tres conjunts principals: el dels llavis bisellats o de secció triangular (62,73 % del total), els dels d'acabat arrodonit (21,74 % del total) i els d'acabat pla o de secció rectangular (9,94 % del total). Al grup de les vores verticals, el conjunt majoritari és el dels llavis plans o de secció rectangular (3,73 % del total), per davant de les d'acabat arrodonit (1,86 % del total).

| Tipus de vora          | Individuus | % Individuus | Fragments | % Frags. |
|------------------------|------------|--------------|-----------|----------|
| Recta i plana          | 6          | 3,73         | 6         | 3,09     |
| Recta i arrodonida     | 3          | 1,86         | 4         | 2,06     |
| Exvassada i plana      | 16         | 9,94         | 18        | 9,28     |
| Exvassada i arrodonida | 35         | 21,74        | 47        | 24,23    |
| Exvassada i bisellada  | 101        | 62,73        | 119       | 61,34    |
| Total                  | 161        |              | 194       |          |

11000: Vora recta i plana; 12000: Vora recta i arrodonida; 31000: Vora exvassada i plana; 32000: Vora exvassada i arrodonida; 33000: Vora exvassada i bisellada.

Si ens fixem en el diàmetre de la vora, trobarem que, lluny d'existir un valor mig al voltant del qual s'agrupen el total dels individus, l'amplitud del seu rang és notòria. Així, mentre que el diàmetre mig de les formes tancades és de 14,82 cms., els diàmetres mínim i màxim són, respectivament, 5 i 26 cms, presentant els valors entre tots tres punts un alt coeficient de variació (22,32 %). La curva de distribució d'aquests, que mostra el perfil en forma de campana característic de les distribucions normals, és lleugerament asimètrica cap als valors més baixos i sense una tendència marcada vers l'apuntament.

Preses en consideració les principals variants de vora presents dins d'aquesta categoria morfològico-funcional, observem que els valors totals es troben fortament condicionats pels de les vores exvassades arrodonides i bisellades, fet fàcilment comprensible si tenim en compte que els individus pertanyents a ambdues categories ultrapassen el 80 % del total. Tot i que la resta de categories només tenen un pes certament marginal, el seu comportament segueix les pautes marcades per les variants preponderants; tret del fet que les vores rectes i rectangulars excedeixin en 1 cm. el diàmetre mig de les vores de forma tancada, així com de que aquelles alhora esvassades i rectangulars mostrin una reduïda varietat d'amplàries al voltant del valor mig d'aquest sub-grup, la resta dels valors enregistrats no es desvien significativament de la tònica general.

| Tipus de vora       | Diàm. mig | Variança | Desv. Est. | Coef. Var. |
|---------------------|-----------|----------|------------|------------|
| Recta i rectangular | 15,83     | 10,14    | 3,18       | 20,11      |
| Recta i arrodonida  | 14,75     | 9,19     | 3,03       | 20,55      |



|                         |       |       |      |       |
|-------------------------|-------|-------|------|-------|
| Exvassada i rectangular | 14,60 | 4,51  | 2,12 | 14,54 |
| Exvassada i arrodonida  | 14,39 | 15,13 | 3,89 | 27,03 |
| Exvassada i bisellada   | 14,95 | 10,26 | 3,20 | 21,43 |
| Total                   | 14,82 | 10,94 | 3,31 | 22,32 |

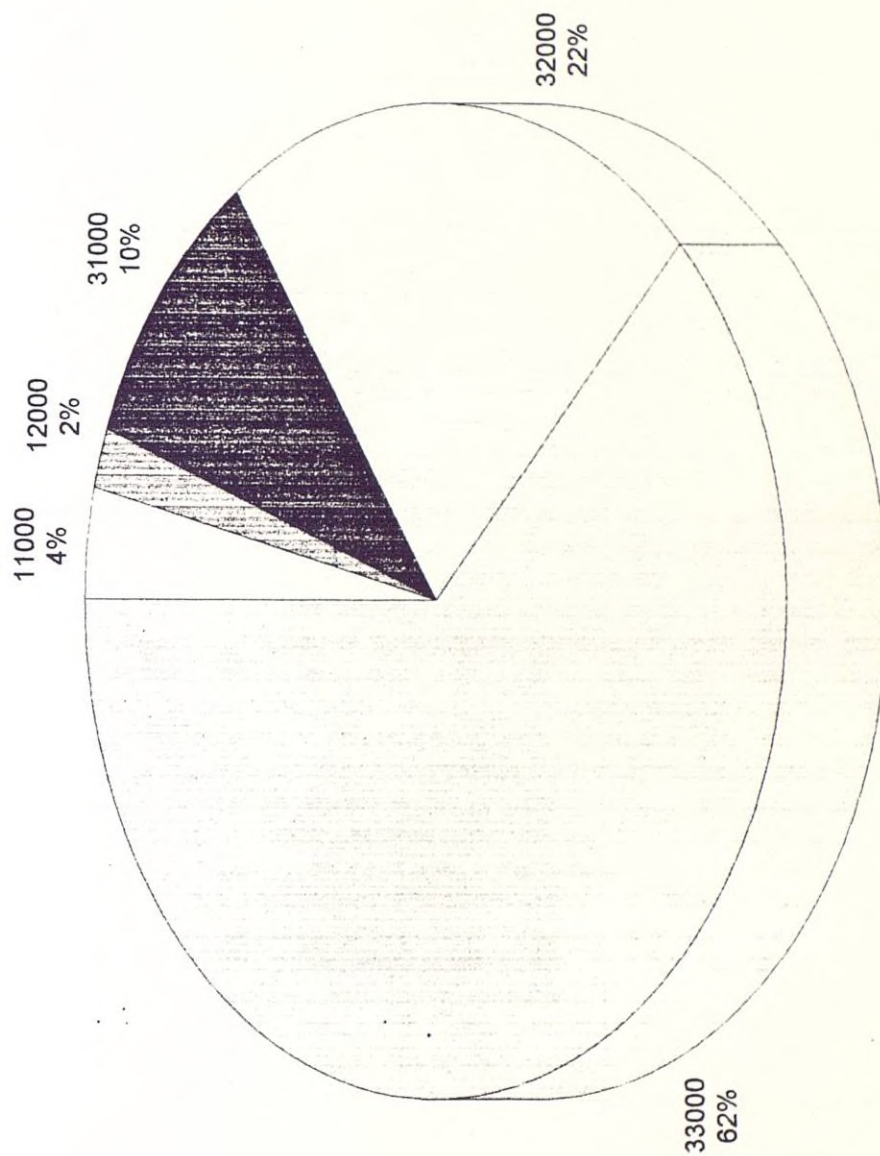
Si superposem en una mateixa gràfica els percentatges acumulatius dels diàmetres de les vores corresponents a la totalitat de les formes tancades amb els de cadascun dels subgrups abans esmentats, podrem apreciar amb major facilitat, ultra l'homogeneïtat de que abans parlàvem, d'altres aspectes d'interès. Novament es posa de relleu la dependència dels valors totals respecte dels de les vores exvassades arrodonides i bisellades, a causa del pes proporcional d'aquestes, i, en menor mesura, de les vores exvassades i aplanades.

---

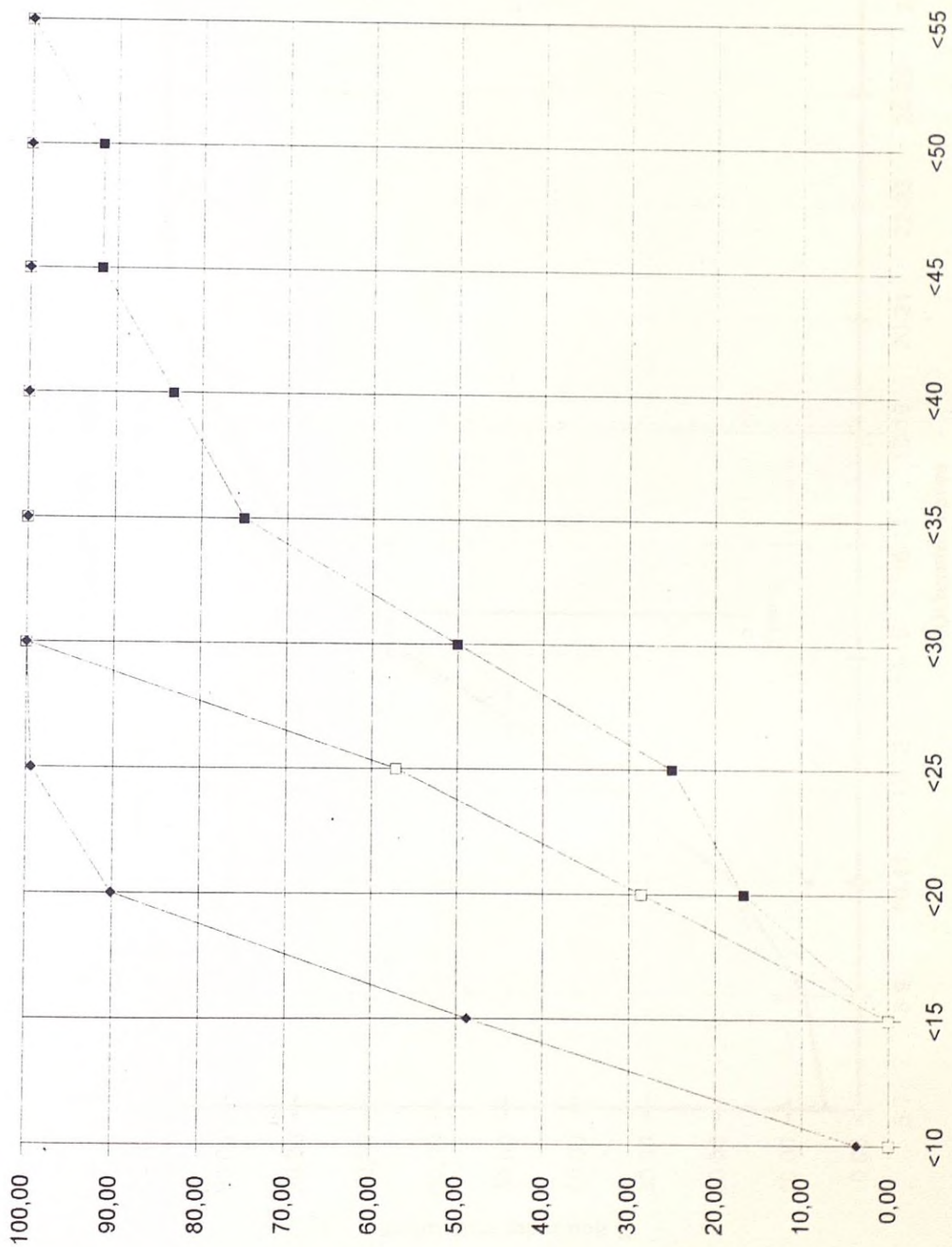
11000: Vora recta i plana; 12000: Vora recta i arrodonida; 31000: Vora exvassada i plana; 32000: Vora exvassada i arrodonida; 33000: Vora exvassada i bisellada.



*Individus*













La successiva adició dels percentatges corresponents als conjunt d'individus presos en consideració produeix una curva en forma de "S", el recorregut de la qual hem acotat assenyalant el punt on aquesta es creua amb el valor mitjà del diàmetre de la vora i amb sengles intervals corresponents a sumar i restar a aquesta xifra el valor de la desviació estandar. De la conjunció d'aquestes dades cal ressaltar el fet que la curva arriba al diàmetre mitjà a l'alçada del 70 % de la població, alhora que a l'interval comprés entre les desviacions estandars inferior i superior al promig s'hi compreenen gairebé el 74 % dels individus. Del primer dels trets es dedueix una asimetria reflectida per la importància relativament major dels valors inferiors a M-S enfront dels superiors a M+S, mentre que hem d'interpretar el segon com revel·lador d'una distribució aproximadament normal.

El comportament de les variants de vora recta, siguin aquestes aplanades o arrodonides, és força semblant; ambdues mostren una progressió creixent fins a arribar a un punt proper al valor mig de l'obertura, on es produeix una sobtada interrupció de l'increment, per perllongar el seu creixement ininterromput més enllà d'aquest trencament. La diferència entre tots dos grups rau en el punt en el qual s'entrecreuen el diàmetre mig amb la curva acumulativa: per sota del 60 % del total de llavis aplanats i a poc menys del 70 % dels arrodonits.

El caire fonamentalment utilitari d'aquestes produccions no impedeix l'existència, encara que minoritària, de determinades peces mostrant elements no funcionals de caire decoratiu. Les formes tancades de cocció reductora presenten una proporció molt reduïda de fragments amb decoració (7,74 % del total de fragments), éssent sempre aquesta del tipus incís. Hem comptabilitzat 30 frags. amb decoració incisa indeterminada, 117 del tipus pentinat i 34 amb acanaladures. Tret de molts pocs fragments amb incisions creuades, la pràctica totalitat mostren trets horitzontals o agrupacions d'aquests disposats de forma paral·lela. Les incisions fetes amb pinte descriuen sempre un motiu així mateix horitzontal, éssent-hi absents els motius sinuosos que caracteritzen altres produccions.

Les decoracions pentinades tendeixen a trobar-se relacionades amb vores exvassades, especialment amb aquelles que presenten llavis bisellats (69,23 % dels individus) o arrodonits (15,38 %), complertant-se el ventall morfològic amb un individu de vora exvassada i aplanada (7,69 %) i amb altre de vora recta i aplanada (7,69 %).

### Cassoles

Si tenim en compte la morfologia de les vores, la preponderància de les invassades (92,31 %) sobre les exvassades (7,69 %) és aclaparadora. Dintre de la primera d'ambdues categories podem distingir dos sub-grups principals en funció de l'acabament del llavi: vores invassades planes o de secció rectangular (80,77 % del total d'individus) i vores invassades bisellades o de secció triangular (11,54 %).

A l'interior del grup de vores invassades planes, la llargària del llavi és variable, observant-se certa preferència pels de major longitud (42,86 % de les vores rectes), mentre que els següents en nombre serien els curts (33,33 %) i els darrers els mitjans



(23,81 %). Pel que fa als llavis bisellats, predominen d'identica forma els de major llargària respecte dels més curts.

La diferència de diàmetre mig entre les cassoles de vora invassada i aplanada (34,38 cms.) i les de vora invassada i bisellada (23,33 cms.) és notable, com divers és el comportament dels individus que integren sengles categories respecte del seu promig. Així, el conjunt de vores amb llavi aplanat mostra una compacitat relativament major respecte del de llavis bisellats.

| Tipus de vora         | Diàm. mig | Variança | Desv. est. | Coef. var. |
|-----------------------|-----------|----------|------------|------------|
| Invassada i aplanada  |           |          |            |            |
| Invassada i bisellada | 23,33     | 44,33    | 6,68       | 28,54      |
| Total                 | 30,25     | 85,66    | 9,26       | 30,61      |

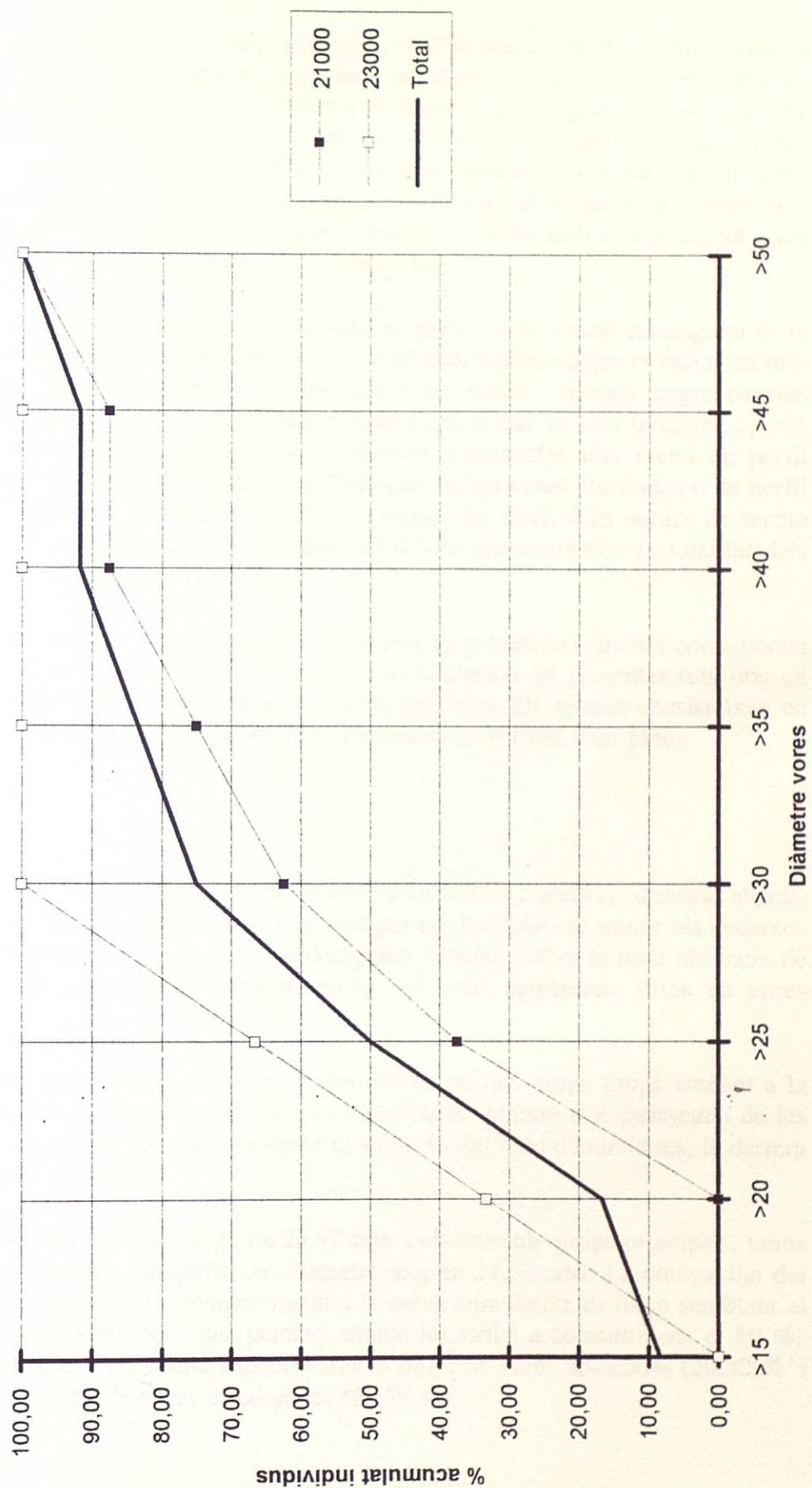
La curva acumulativa dels diàmetres de vora mostra clarament la quasi independència entre els dos grups principals, aspecte que també reflecteix l'alta variança del total de la mostra. Aquesta impressió es veu reforçada per la separació existent entre les línies que tracen les vores invassades aplanades i les bisellades, afegida al fet que mentre la primera mostra un creixement constant fins reeixir el 100 % del conjunt en els diàmetres inferiors a 35 cms., la segona curva traça un suau perfil parabòlic només truncat per la manca d'individus amb diàmetres compresos entre 40 i 44 cms.

---

21000: Vora invassada i aplanada; 23000: Vora invassada i bisellada.



# Cassoles





Atenent a aquestes divergències morfomètriques, sembla poder parlar-se d'una primera categoria assimilable al que normalment entenem per cassola, això és, diàmetres màxims de la peça lleugerament superiors al diàmetre de la vora i una alçada inferior o igual a la meitat del diàmetre de vora. Per altra banda, ens trobariem amb un tipus d'olla-cassola, on es manté la relació entre diàmetre màxim i diàmetre de vora però on creix l'alçada de la peça. Les vores bisellades o de secció triangular tendeixen a ajustar-se a la primera categoria, mentre que les aplanades semblen fer-ho amb la segona, tot i que la vinculació entre tots dos tipus de llavi sembla clara.

Un dels trets característics de les vores invassades planes o de secció rectangular és la presència, en els seus llavis, d'engruiximents o motlures, tendència que és una mica més evident pel que fa a les vores allargades que a les curtes. Aquests engruiximents acostumen a trobar-se tant al interior com al exterior o, el que és més freqüent, a totes dues bandes donat que aquestes vores acostumen a presentar una mena de perfil semblant a una "T". Així mateix, l'element definidor de les vores bisellades o de perfil triangular és la presència, sobre la superfície exterior del llavi, d'un encaix de secció aproximadament semicircular; aquesta característica és present sobre la totalitat dels individus de la categoria que ens ocupa.

Pel que fa a les decoracions, únicament dos individus en presenten i aquests corresponen al tipus de vora invassada i bisellada, amb la particularitat de presentar tots dos un encaix al exterior i sota la vora, potser per rebre tapadora. Els motius consisteixen en una franja horitzontal d'incisions paral·leles produïdes amb l'ajut d'un pinte.

### Tapadores

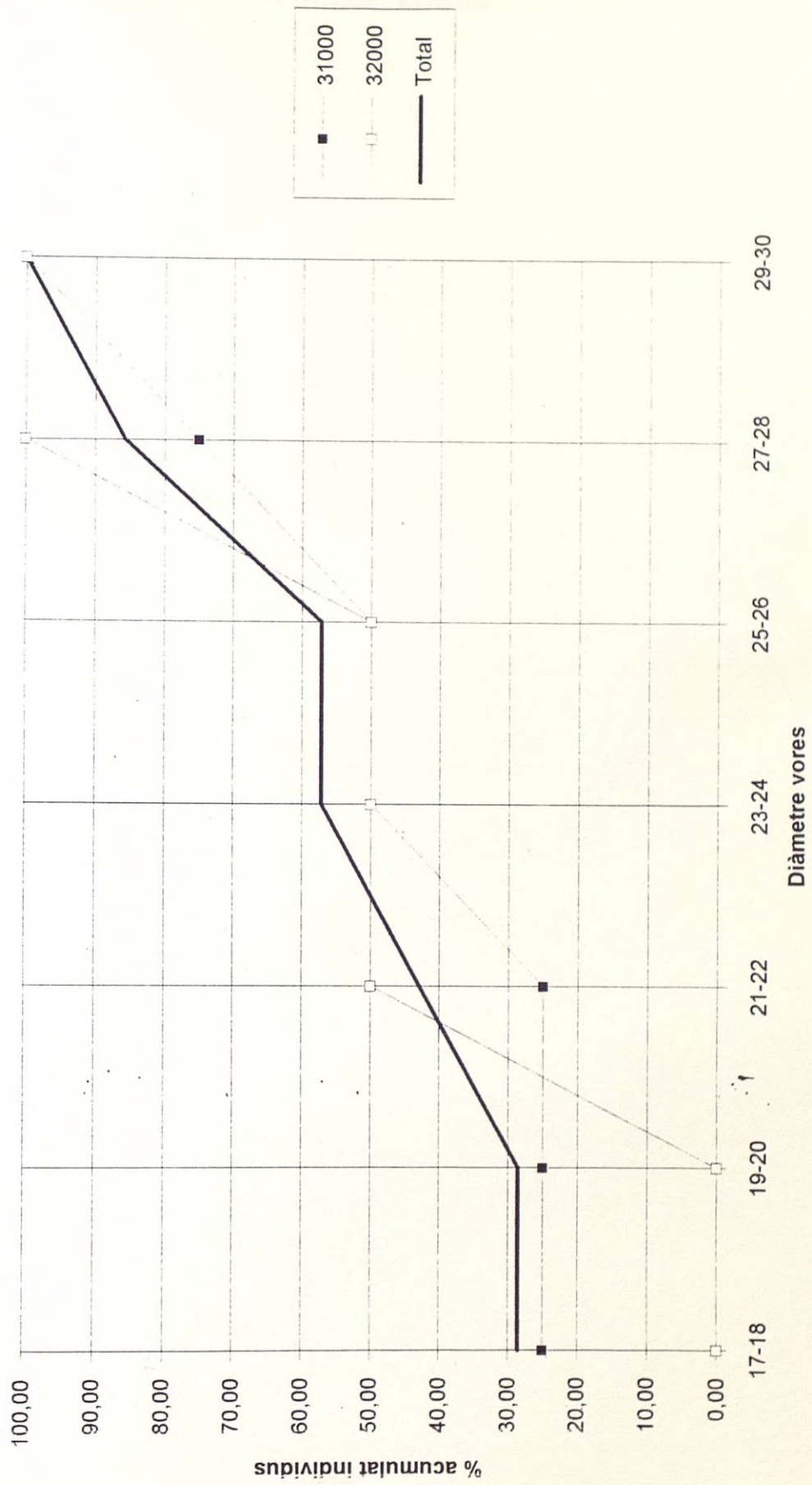
Morfològicament, aquest tipus de peces consisteix en formes concaves, d'escasa alçada, que presenten sovint un engruiximent a la vora per tal d'acoplar-se millor als encaixos presents als recipients els quals estaven destinades a tapar. Sobta la total absència de tapadores de plat amb nansa de cinta central, un tipus amplament difos en altres conjunts.

Tipològicament, les vores de tapadora es divideixen en tres grups atenent a la terminació del llavi: aplanades, arrodonides i bisellades. Mentre que cadascuna de les dues primeres categories representa gairebé el 47,36 % del total d'individus, la darrera només correspon al 5,28 %.

L'amplada mitja de les tapadores és de 23,57 cms. i els dos sub-grups principals, vores aplanades i arrodonides, comparteixen diàmetre mig en 24,50 cms. La compacitat del primer d'aquests dos i el seu comportament a la curva cumulativa és força semblant al del conjunt de tapadores, tot i que percentualment no arriba a constituir-ne el 50 %. Resalta la semblança dels coeficients de variació mig i de vores aplanades (20,32 % i 18,36 %), enfront del de vores arrodonides (28,58 %).



# Tapadores





31000: Vora exvassada i aplanada; 32000: Vora exvassada i arrodonida.



La comparació dels diàmetres oferts per les tapadores amb els de les altres dues categories tipològiques, formes tancades i cassoles, permet aventurar que aquelles haurien servit possiblement per cobrir aquest darrer tipus d'atuell. Així, malgrat la distància que separa el diàmetre mig de les cassoles (30,25 cms.) del de les tapadores (23,57 cms.), la diferència respecte del de les formes tancades (14,82 cms.) permet inferir una possible vinculació entre els primers.

### **Paral.lels i cronologia**

Tot i els problemes que presenta el recurs als paral·lelismes a l'hora de plantejar-se la datació d'aquest tipus de productes, l'absència d'altres elements cronològics, tret de la seguretat de que l'activitat del forn precedí la construcció del dormitori monàstic a mitjans del segle XIV, ens duen a intentar una aproximació des d'aquesta òptica.

L'àrea rural immediatament veïna a la ciutat medieval de Barcelona no ha ofert gaires dades que puguin servir com a referència per tal de contextualitzar el conjunt que ens ocupa, si n'exceptuem les recollides durant la intervenció duta a terme els anys 1980 i 1981 a l'ermita de Ntra. Sra. de Bellvitge. En aquella excavació es recuperaren sengles olles senceres de perfil sinuós, una de les quals mostra un llavi de secció triangular amb lleugera depresió central paral·lelitzable amb alguns dels nostres exemplars (LOPEZ *et alii* 1992, pp. 90 i 96, lám. V, 4).

Altres paral·lels propers per a aquest tipus de peces és l'ofert per l'excavació de Ntra. Sra. de Sales, a Viladecans, on aparegué altra peça d'aquest mateix tipus (COLL *et alii* 1986, p. 286, fig. 2.4), encara que sense encaix sota la vora. Ambdues peces ofereixen, però, una cronologia massa ampla (segles XI-XIV) com per ésser útil.

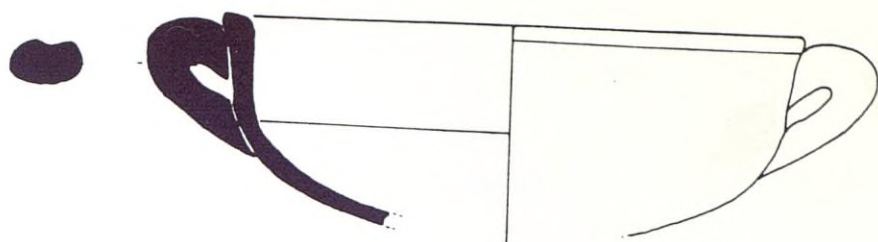
D'altres conjunts una mica més llunyans contenen exemplars similars, com ara Cabrera d'Anoia (PADILLA 1984, quadre IV) o l'Esquerda, a l'osonenca localitat de Masies de Roda de Ter. En aquest darrer jaciment trobem paral·lels fefaents per a les cassoles (OLLICH 1984, p. 84, lám. 1) i per a determinats tipus d'olles (OLLICH 1984, p. 96, lám. IX). Ambdós jaciments presenten multiplicitat de fases i els materials fins ara publicats no ofereixen una cronologia fiable.

Devant d'aquesta situació i malgrat proposar, de forma tentativa, una datació entre els segles XIII i primera meitat del XIV, no comptem amb cap dada cronològica segura tret de la ja esmentada anterioritat del nostre conjunt a la construcció del dormitori monàstic durant la segona meitat del segle XIV.



LÀMINES





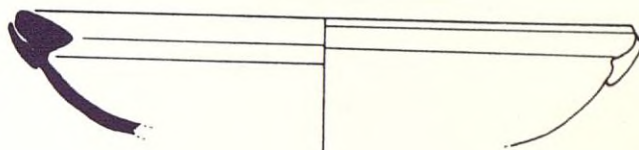
1



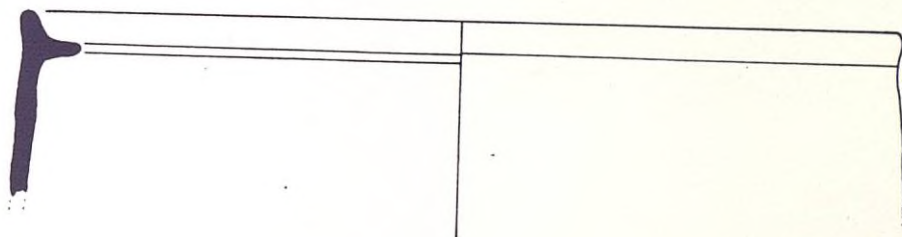
2



3



4



5



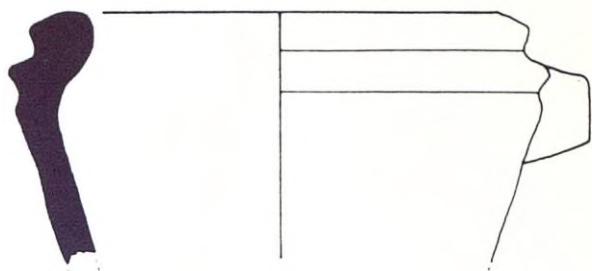
Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

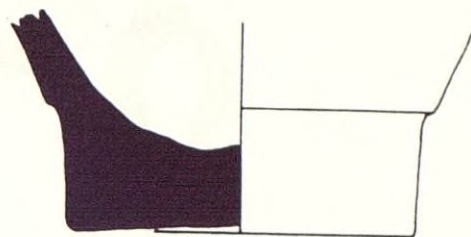
LAM. I

Monestir de Pedralbes, Nou passadis de Santa Llúcia.

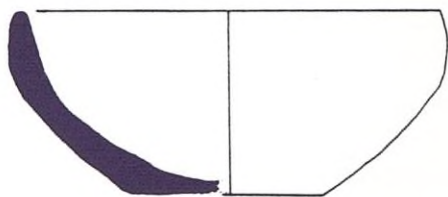




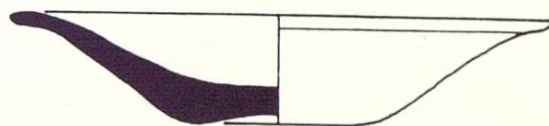
1



2



3



4



5



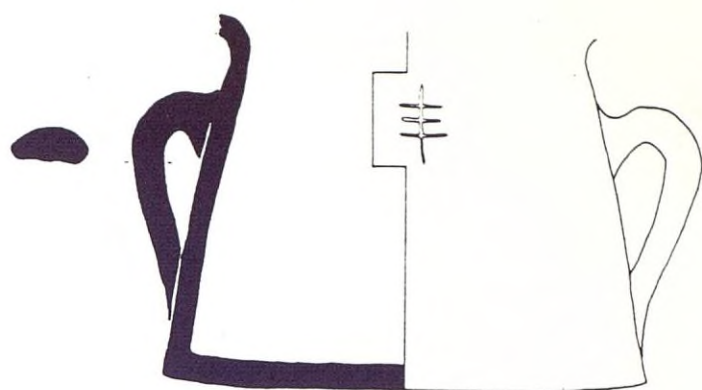
Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

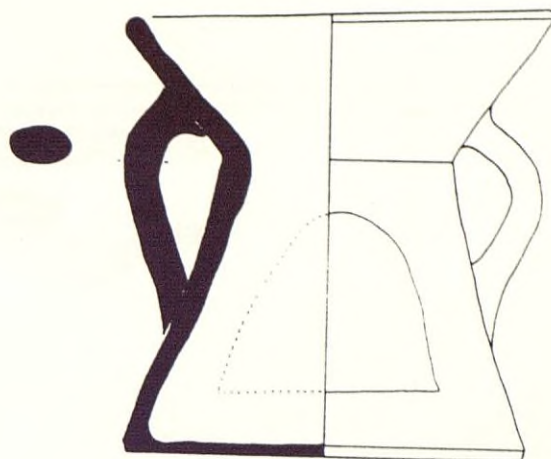
LAM. II

Monestir de Pedralbes Nou Passadis de Santa Llúcia

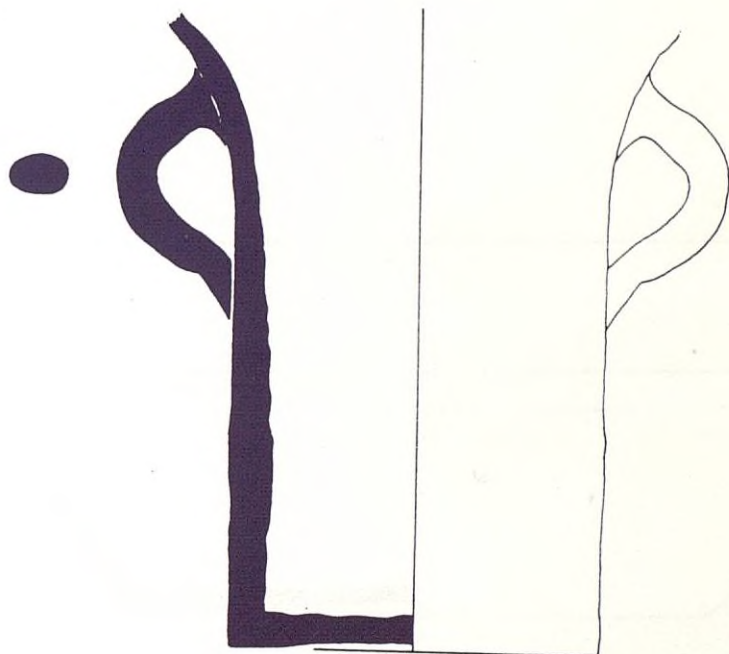




1



2



3



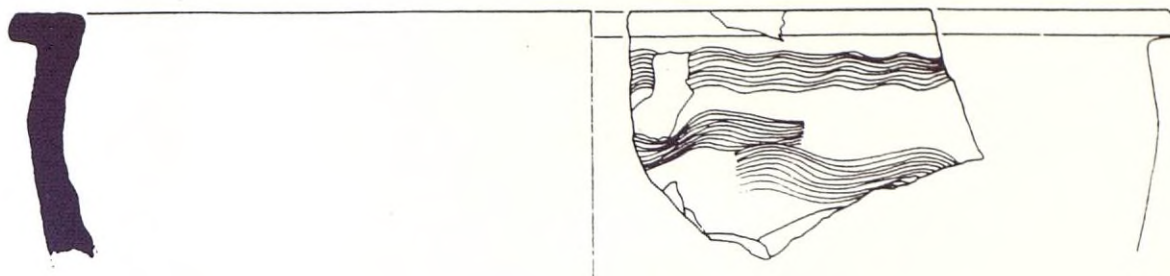
Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

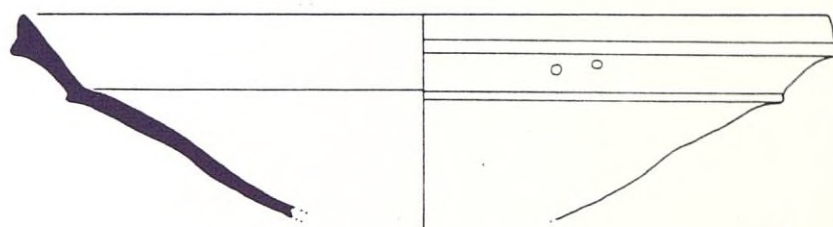
LAM. III

Monestir de Pedralbes. Nou passadis de Santa Llúcia.





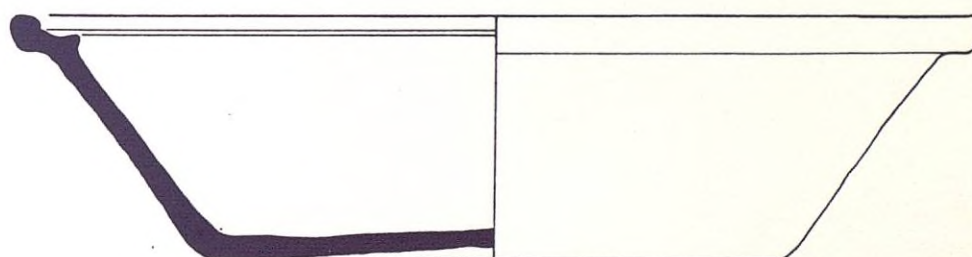
1



2



4



3



Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

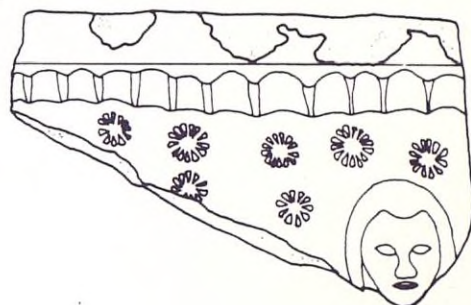
LAM. IV

Monestir de Pedralbes. Nou passadis de Santa Llúcia





1



2



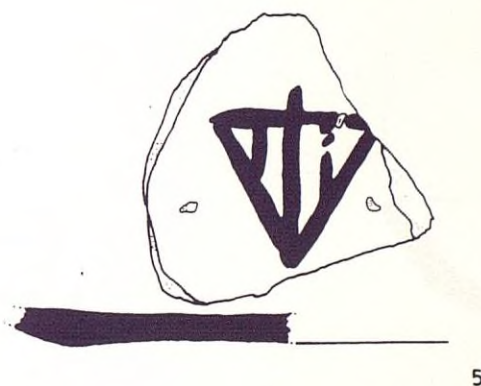
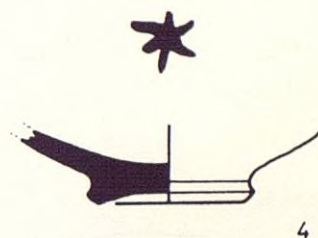
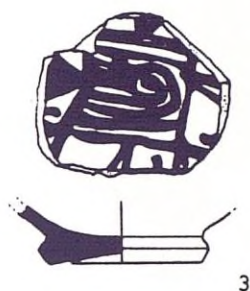
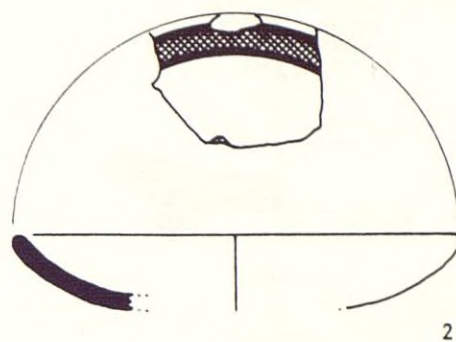
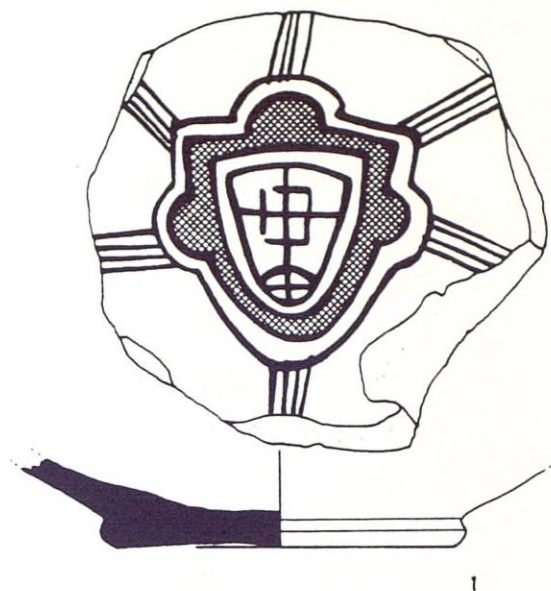
Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

LAM. V

Monestir de Pedralbes Nou passadis de Santa Llúcia





Manganès



Verd

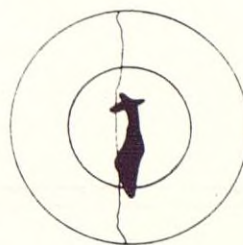
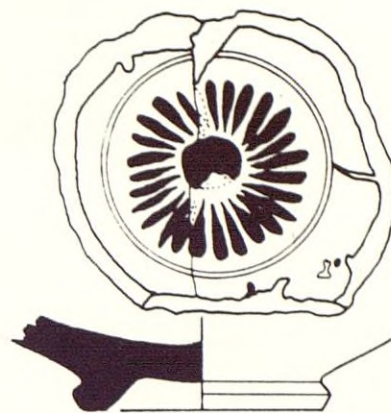
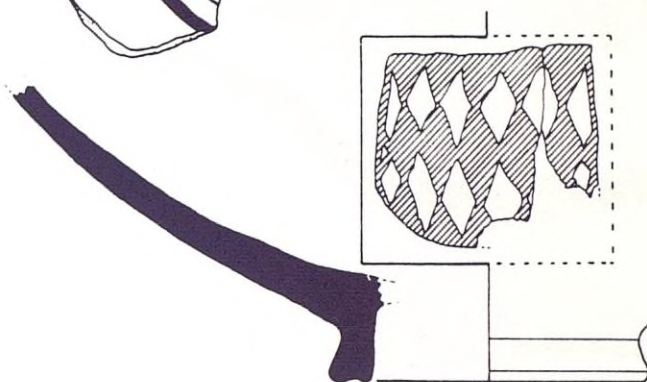
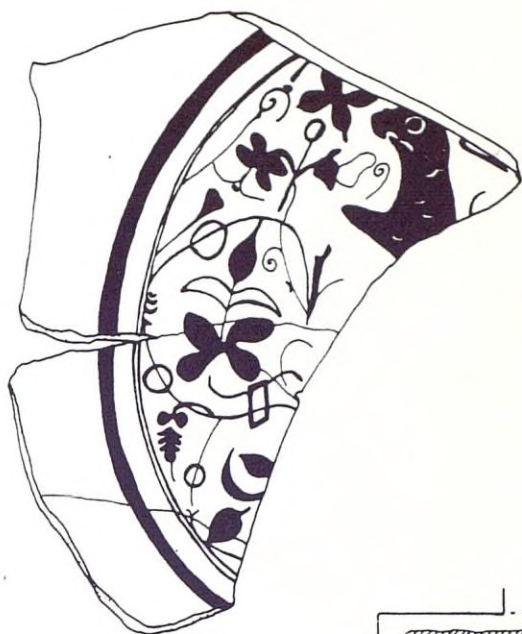
Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

LAM. VI

Monestir de Pedralbes. Nou passadis de Santa Llúcia.

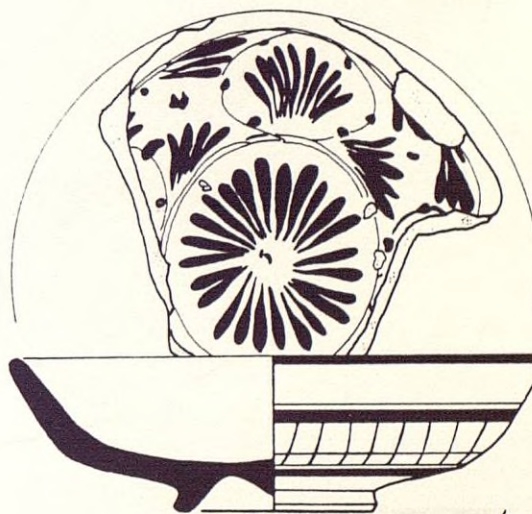




2



3



4



Reflexes metàl·lics



Blau clar

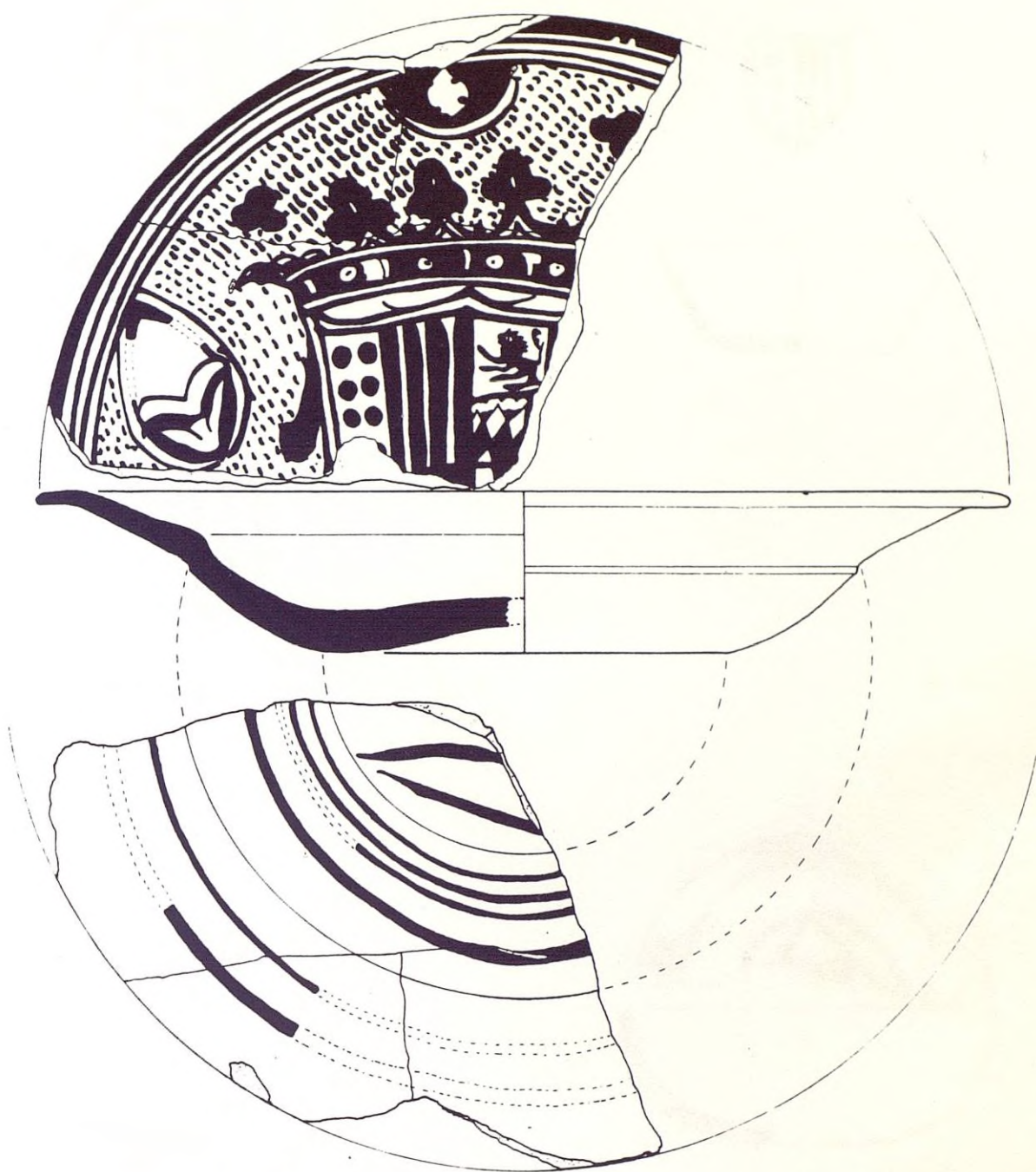
Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

LAM. VII

Monestir de Pedralbes. Nou passadis de Santa Llúcia.





1



Reflexes metàl·lics

Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

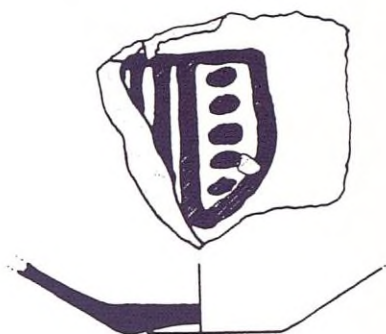
LAM. VIII

Monestir de Pedralbes Nou passadis de Santa Llúcia.





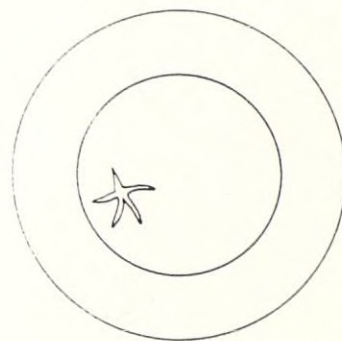
1



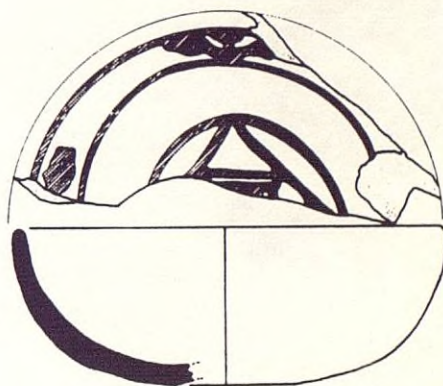
3



4



2



5



Blau

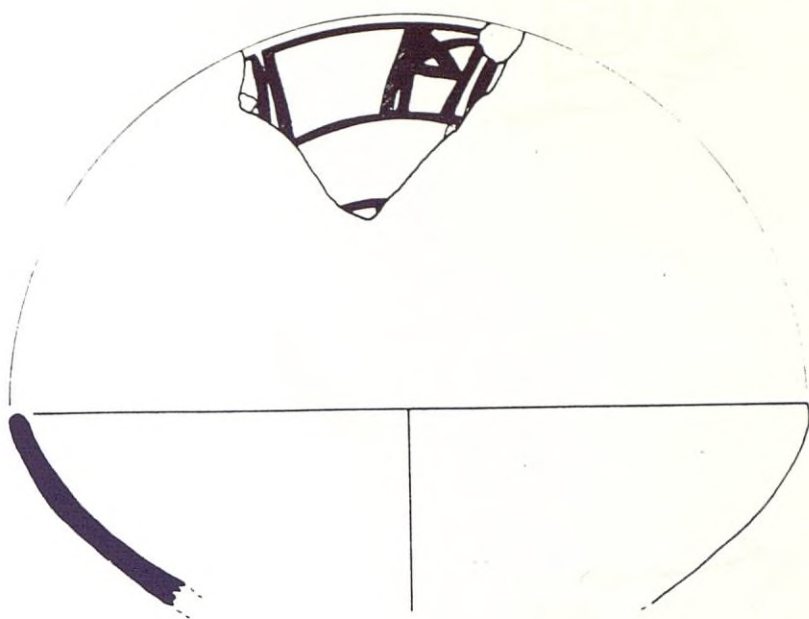
Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

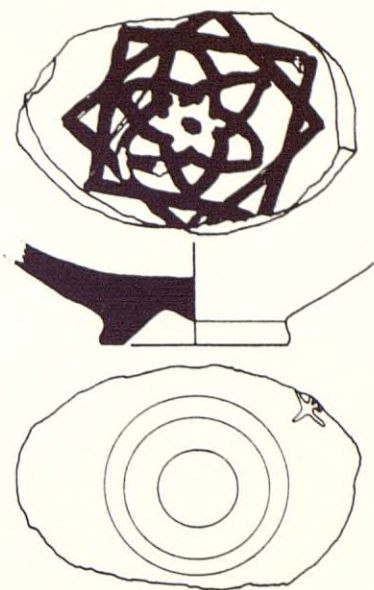
LAM. IX

Monestir de Pedralbes, Nou passadís de Santa Llúcia.

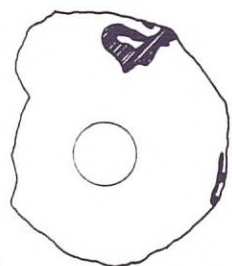




1



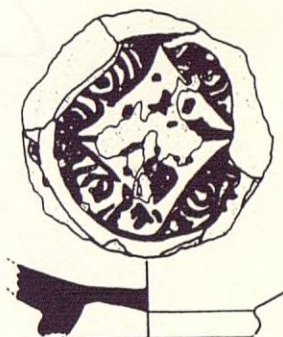
2



3



4



5



Blau



Blau clar

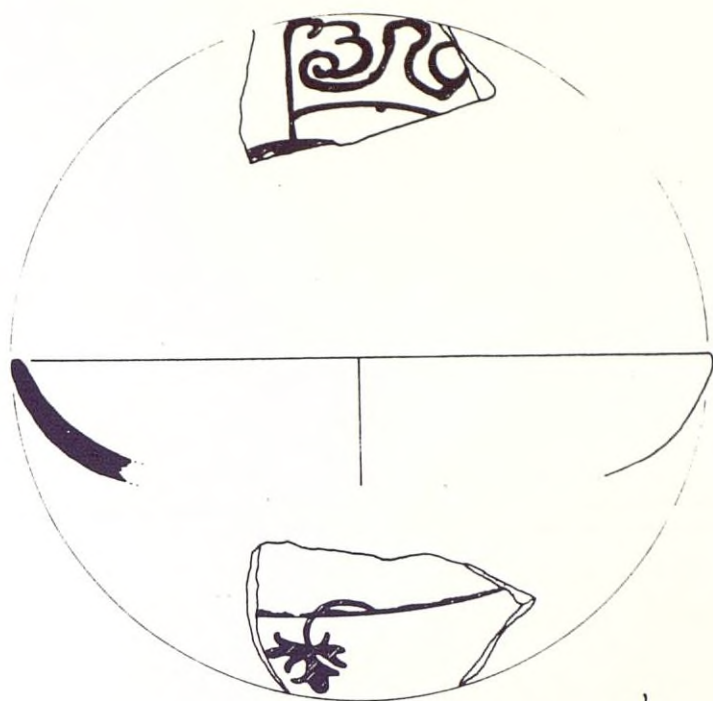
Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

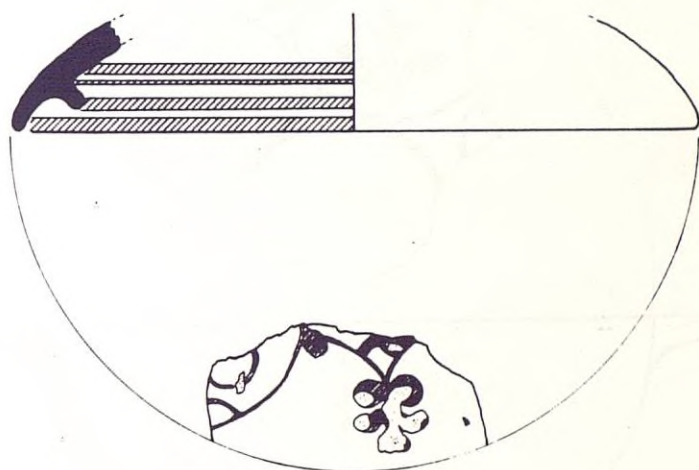
LAM. X

Monestir de Pedralbes. Nou passadis de Santa Llúcia.





1



2



Blau



Blau clar

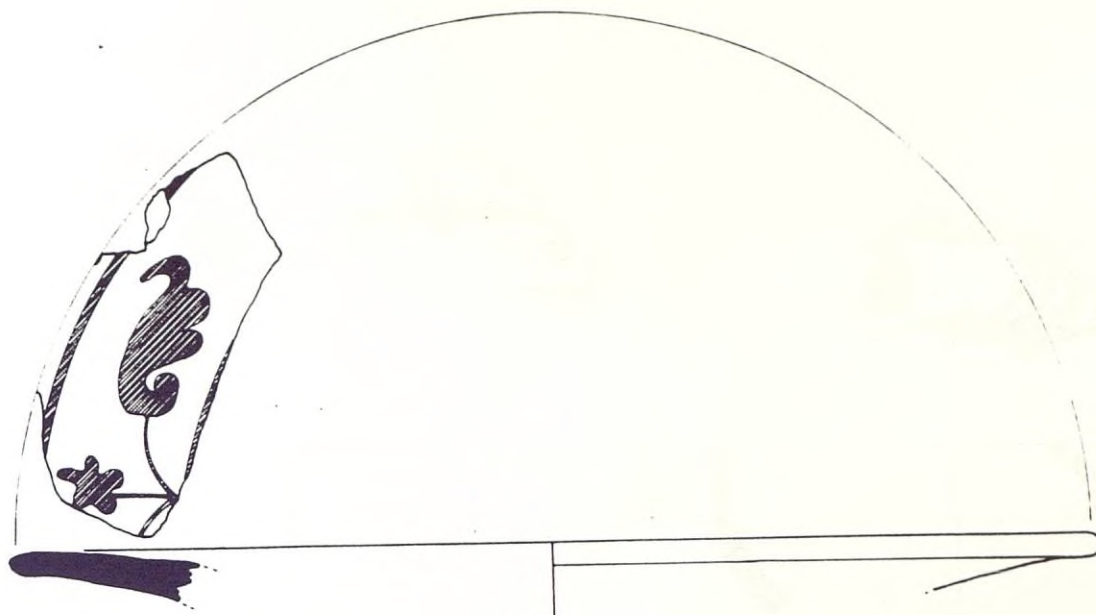
Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

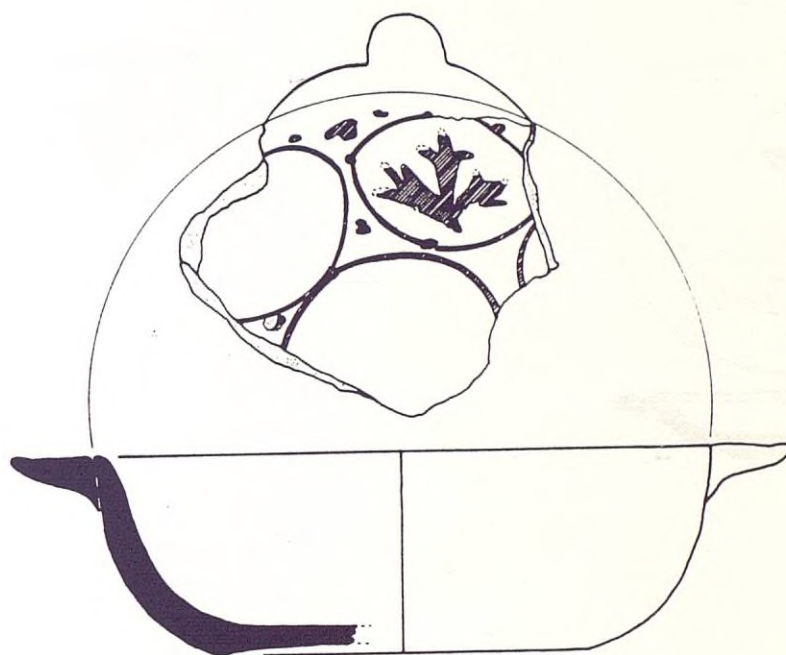
LAM. XI

Monestir de Pedralbes. Nou passadis de Santa Llúcia.





1



2



Blau

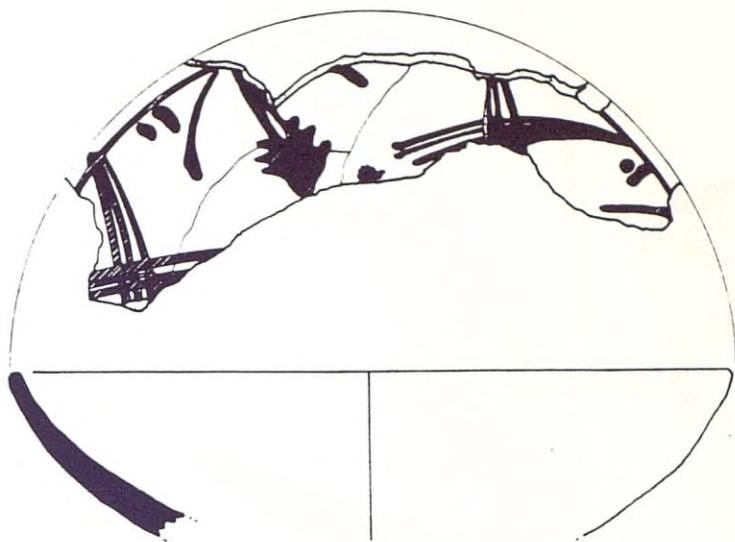
Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

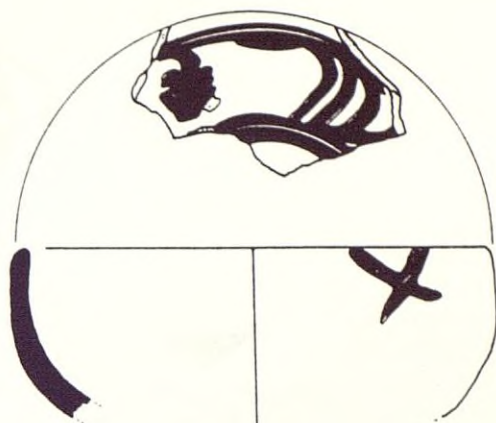
LAM. XII

Monestir de Pedralbes. Nou passadis de Santa Llúcia

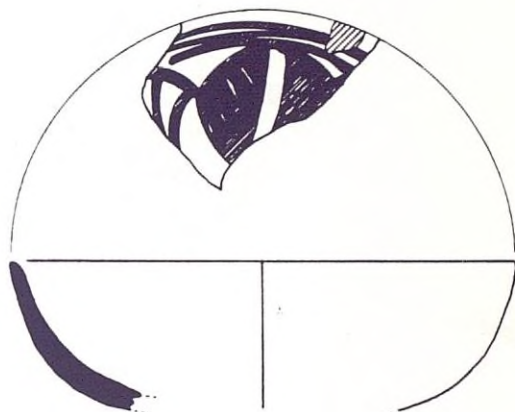




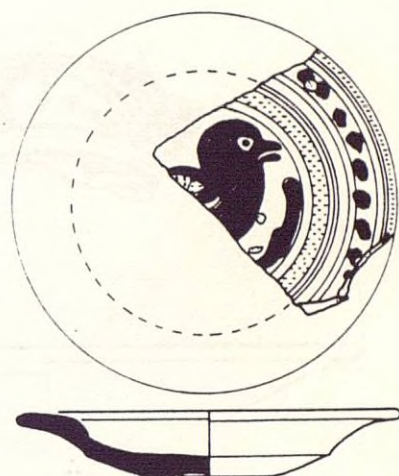
1



2



3



4



Blau



Blau clar



Taronja



Groc

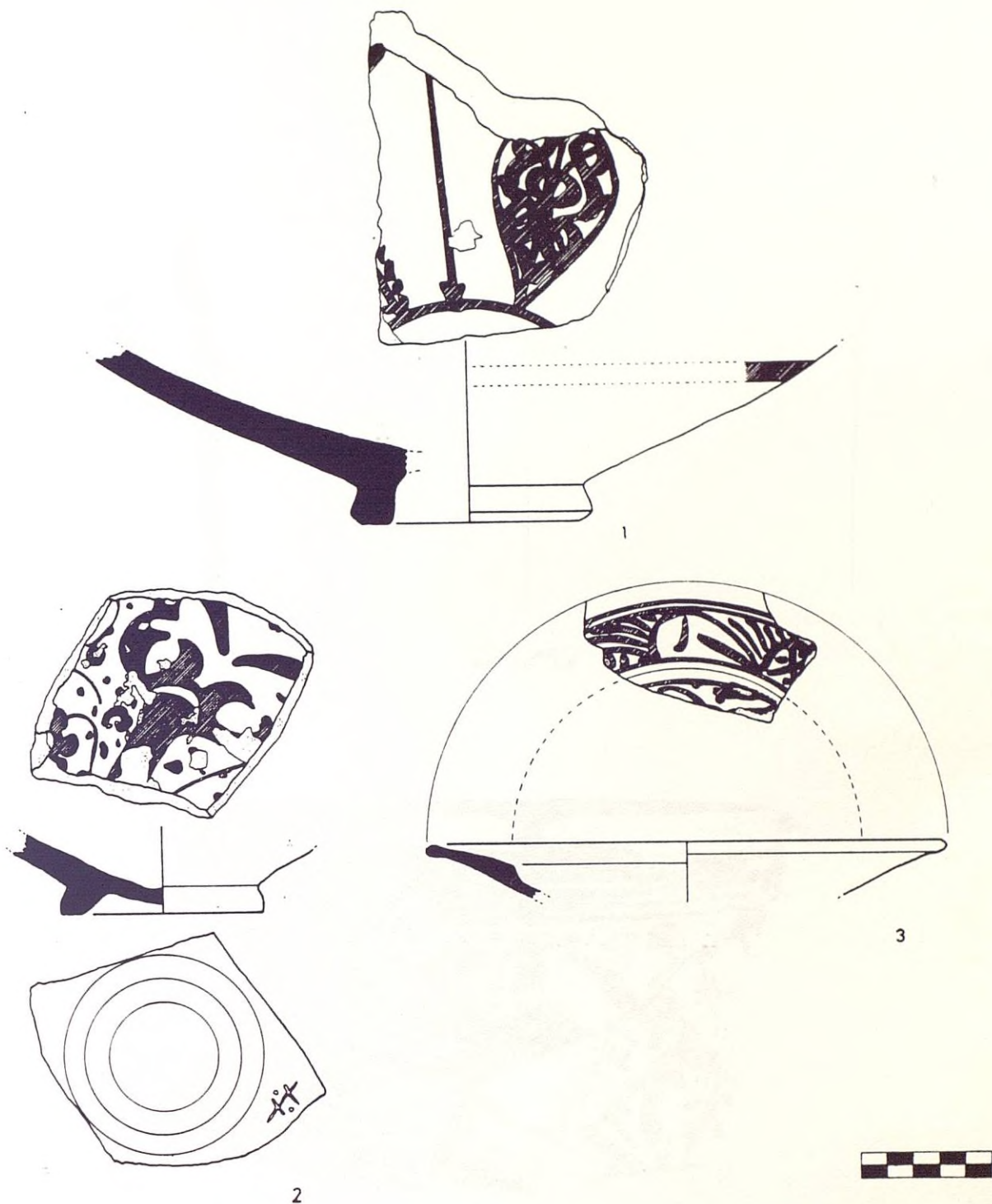
Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

LAM. XIII

Monestir de Pedralbes, Nou Passadis de Santa Llúcia.





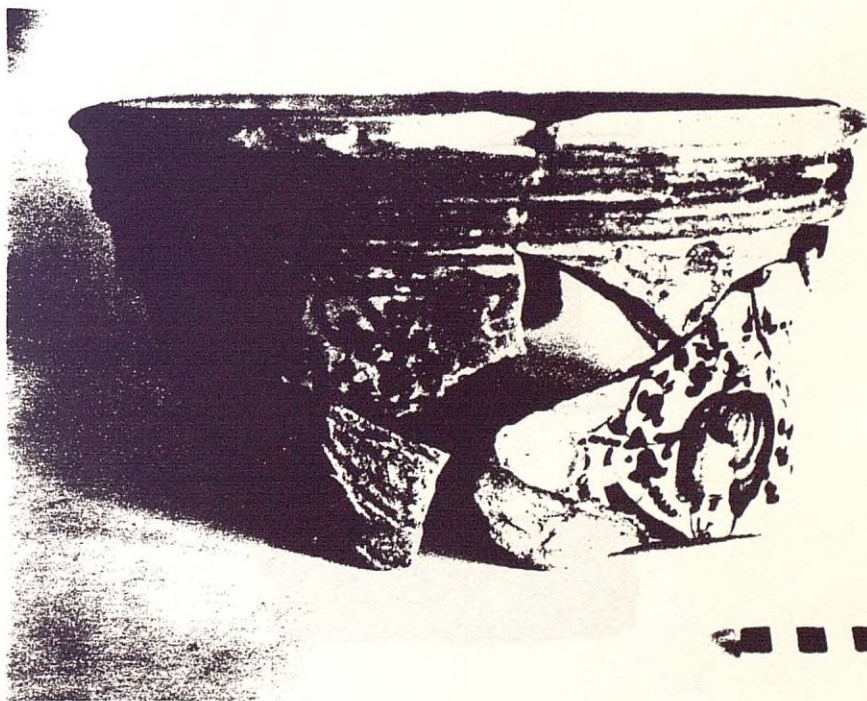
Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

LAM. XIV

Monestir de Pedralbes. Nou Passadis de Santa Llúcia.





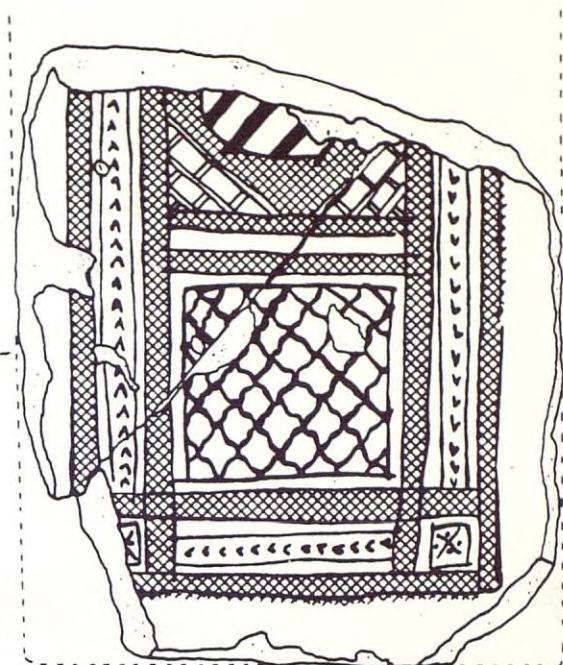
Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

LAM. XV

Monestir de Pedralbes, Nou Passadis de Santa Llúcia





1



2



Manganès



Verd

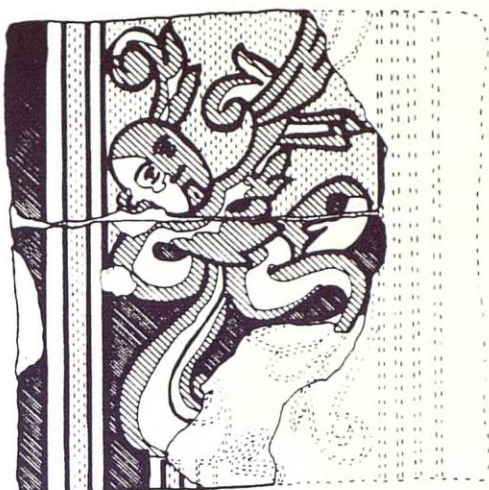
Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

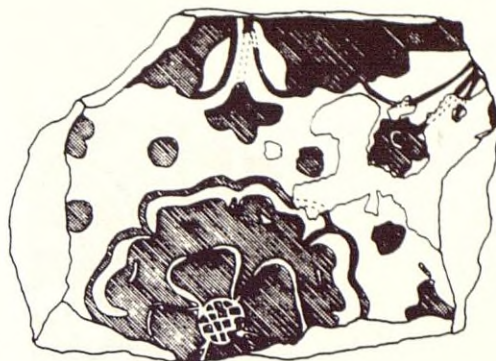
LAM. XVI

Monestir de Pedralbes. Nou Passadis de Santa Llúcia.

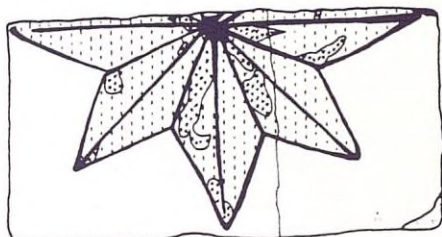




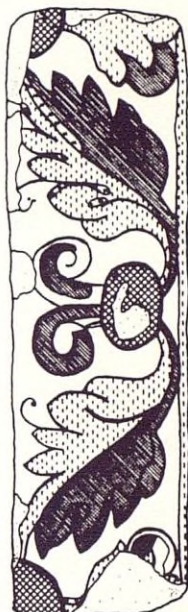
1



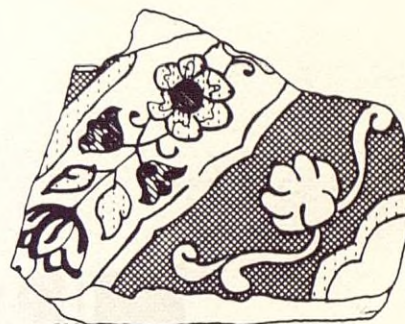
2



3



4



5



Blau



Verd



Blau clar



Groc



Taronja

Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

LAM. XVII

Monestir de Pedralbes. Nou Passadis de Santa Llúcia.





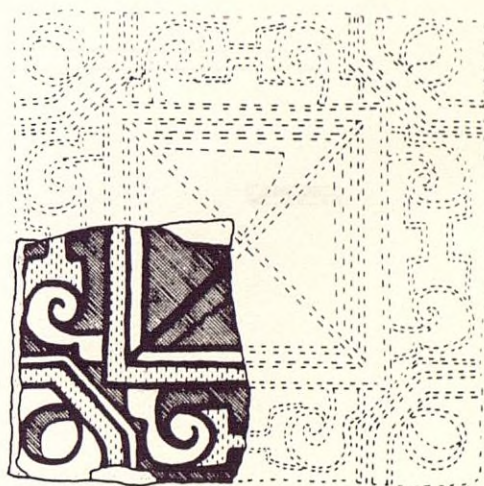
1



2



3



4



Blau



Blau clar



Taronja



Verd

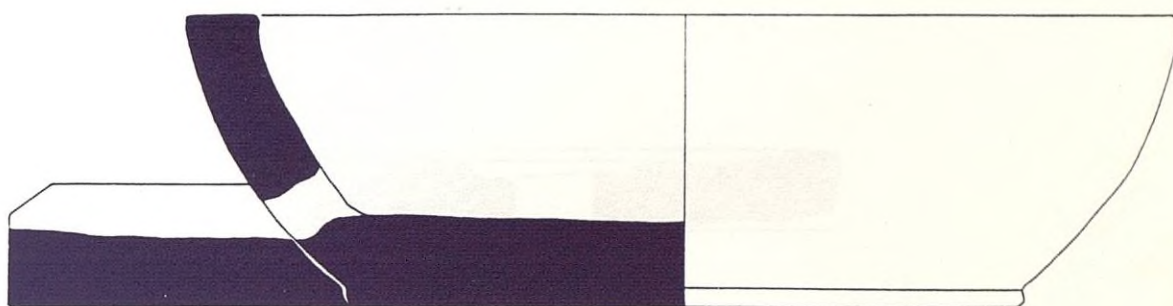
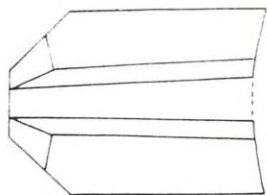
Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

LAM. XVIII

Monestir de Pedralbes. Nou Passadis de Santa Llúcia





1



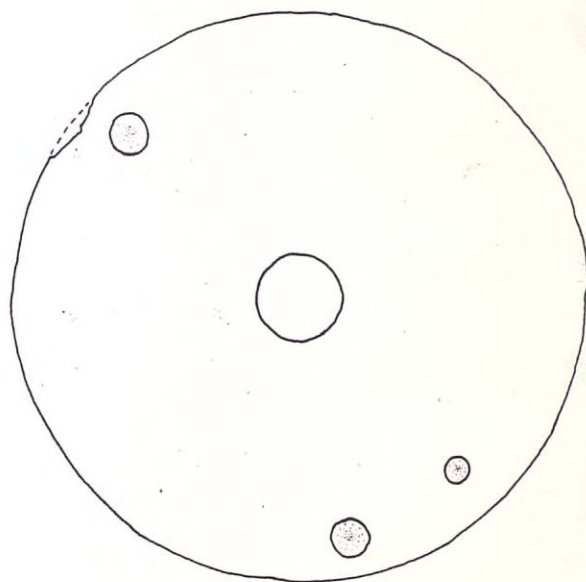
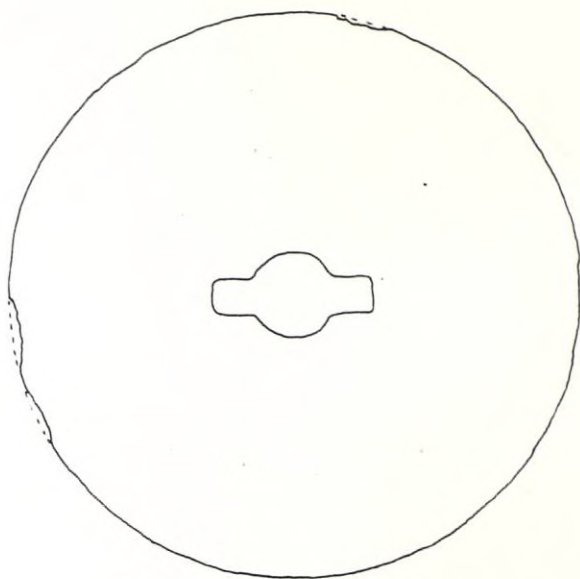
Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

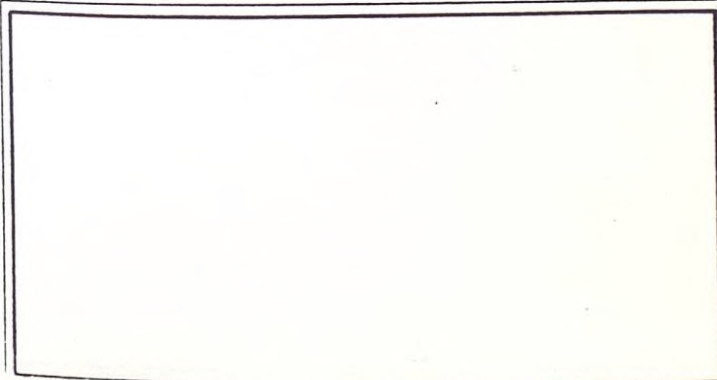
LAM. XIX

Monestir de Pedralbes. Nou Passadis de Santa Llúcia.





1



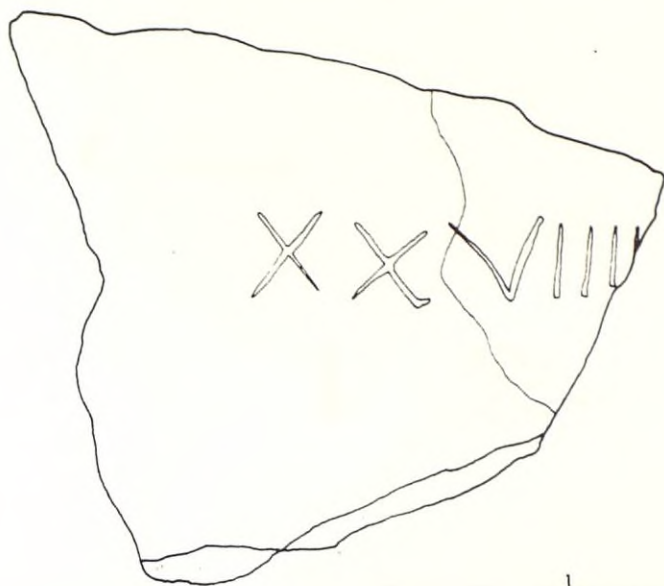
Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

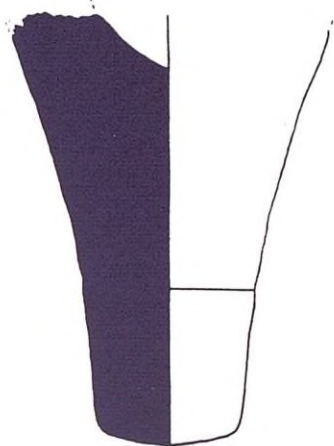
LAM. XX

Monestir de Pedralbes. Nou Passadis de Santa Llúcia.





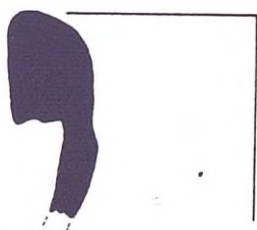
1



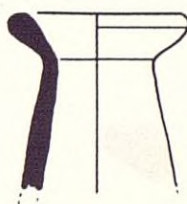
2



3



4



5



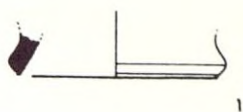
Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

LAM. XXI

Monestir de Pedralbes. Nou Passadis de Santa Llúcia.





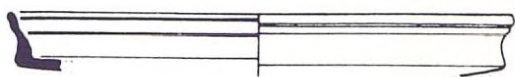
1



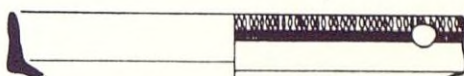
2



3



4



5



6



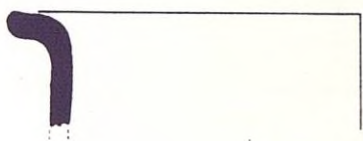
7



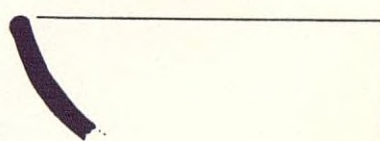
8



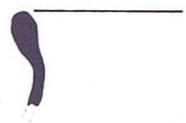
9



10



11



12



13



14



Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

LAM. XXII

Monestir de Pedralbes. Nou Passadis de Santa Llúcia.

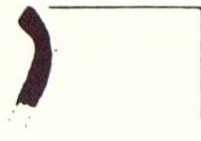




1



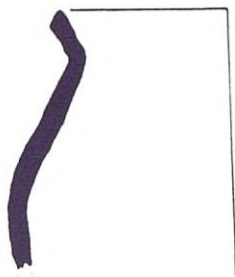
2



3



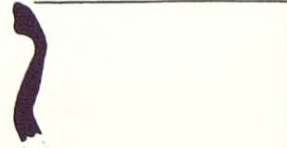
4



5



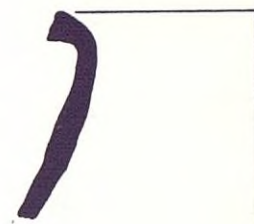
6



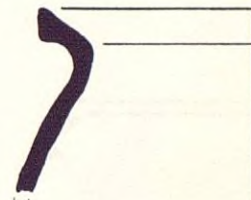
7



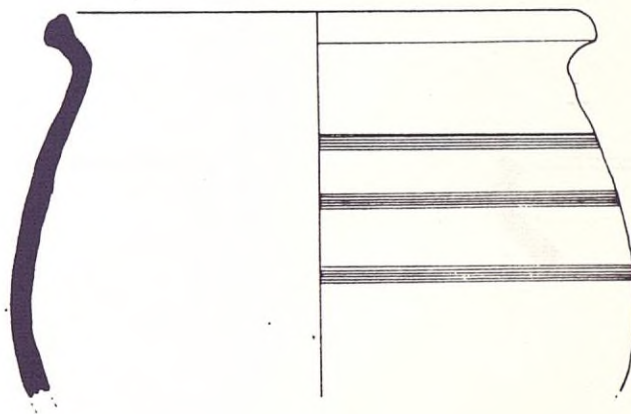
8



9



10



11



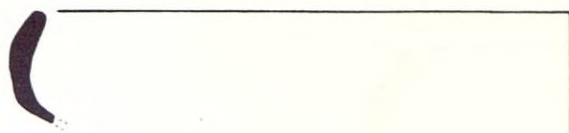
Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

LAM. XXIII

Monestir de Pedralbes. Nou Passadis de Santa Llúcia

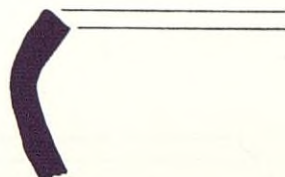




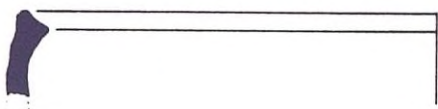
1



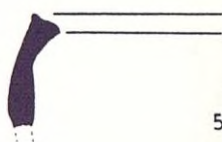
2



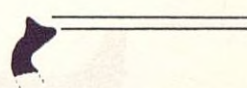
3



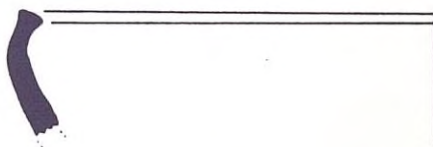
4



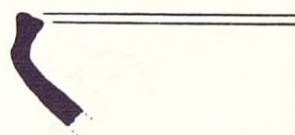
5



6



7



8



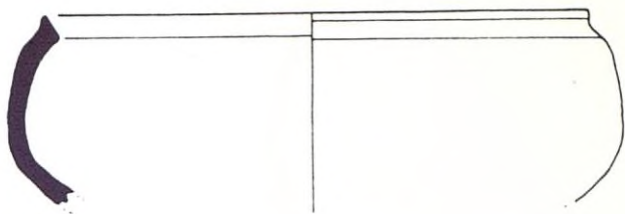
Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

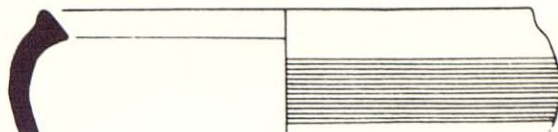
LAM. XXIV

Monestir de Pedralbes, Nou Passadís de Santa Llúcia

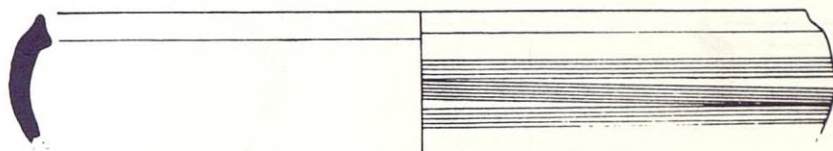




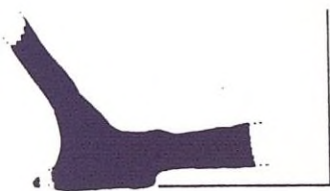
1



2



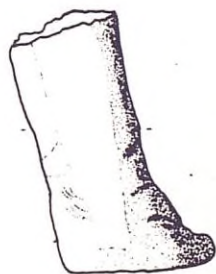
3



4



5



6



7



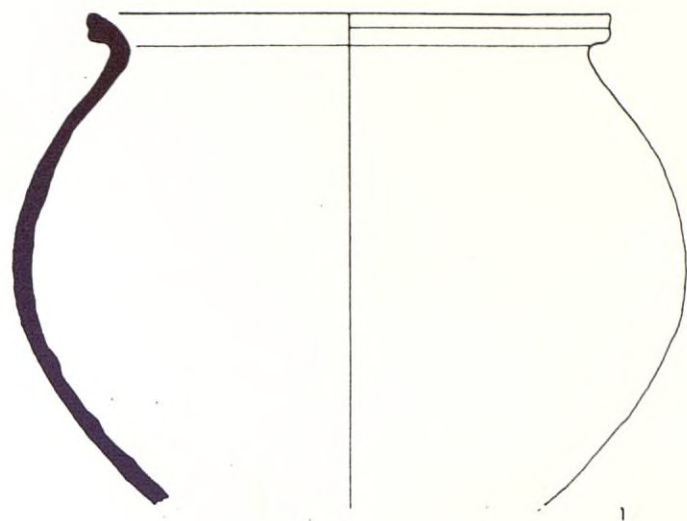
Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

LAM. XXV

Monestir de Pedralbes, Nou Passadis de Santa Llúcia

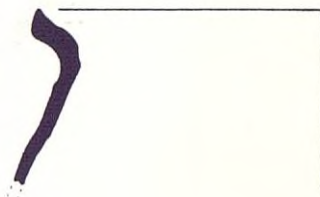




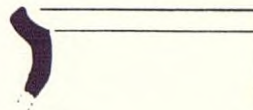
1



2



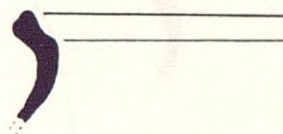
3



4



5



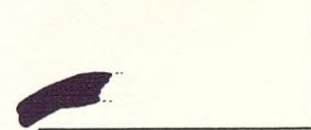
6



7



8



9



10



11



12



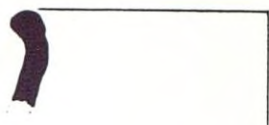
Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

LAM. XXVI

Monestir de Pedralbes. Nou Passadís de Santa Llúcia.

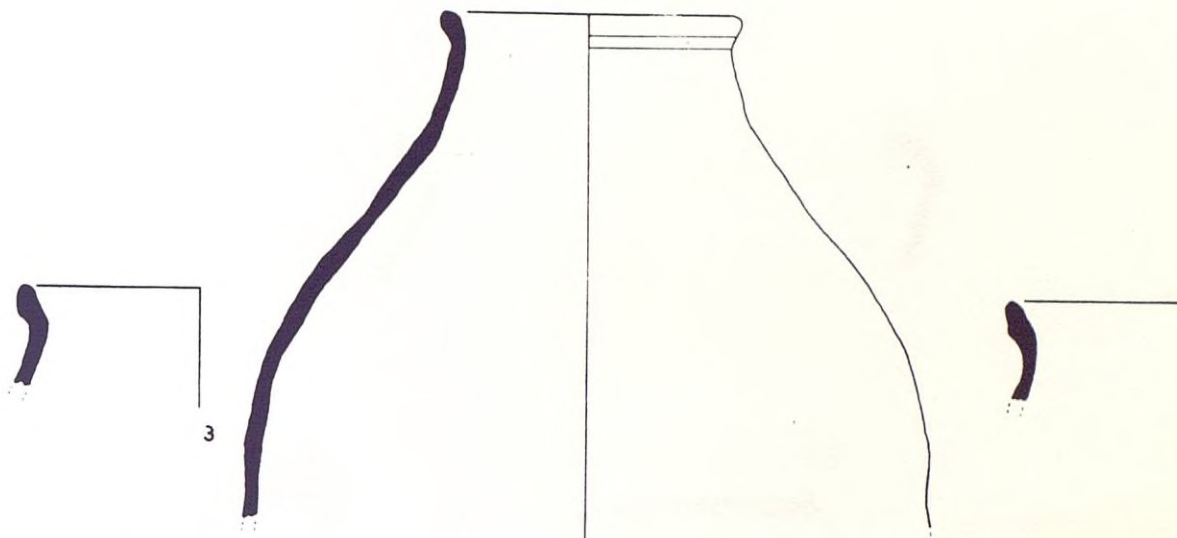




1



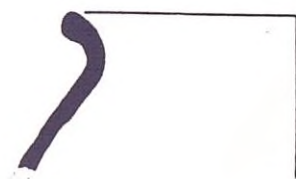
2



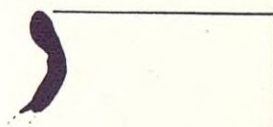
3

4

5



6



7



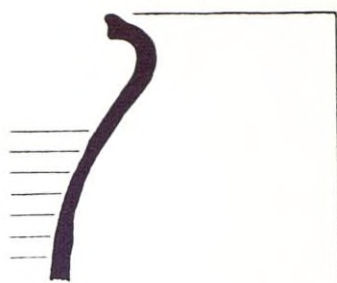
Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

LAM. XXVII

Monestir de Pedralbes Nou Passadis de Santa Llúcia

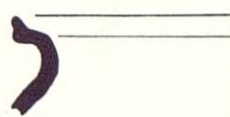




1



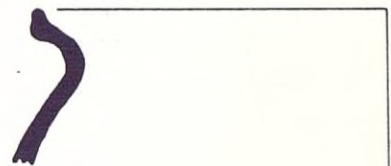
2



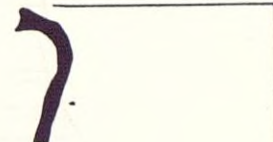
3



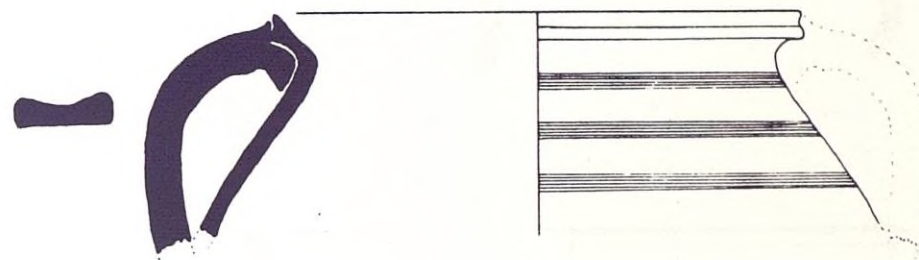
4



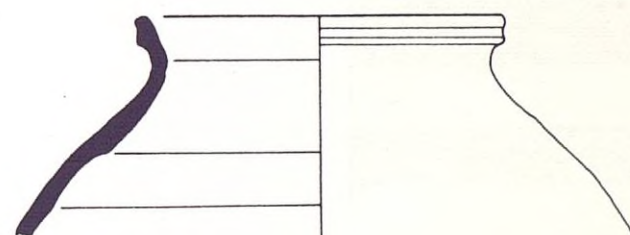
5



6



7



8



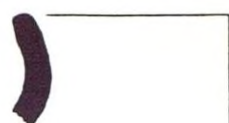
Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

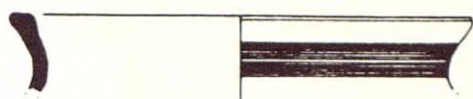
LAM. XXVIII

Monestir de Pedralbes. Nou Passadís de Santa Llúcia





1



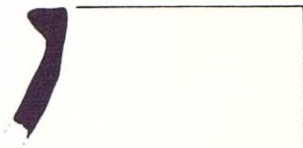
2



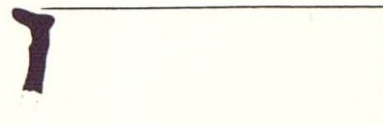
3



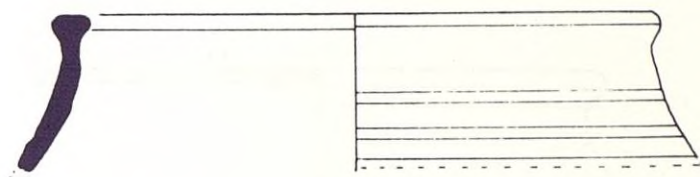
4



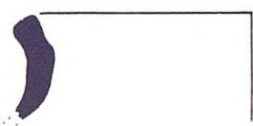
5



6



7



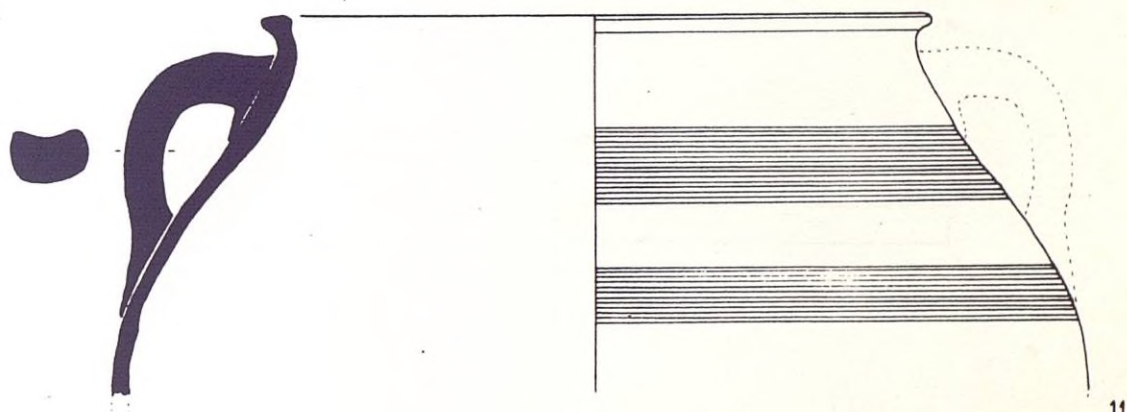
8



9



10



11



Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

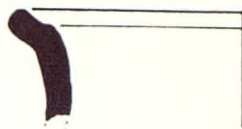
LAM. XXIX

Monestir de Pedralbes. Nou Passadis de Santa Llúcia.

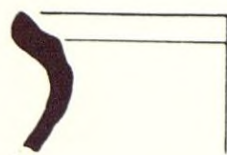




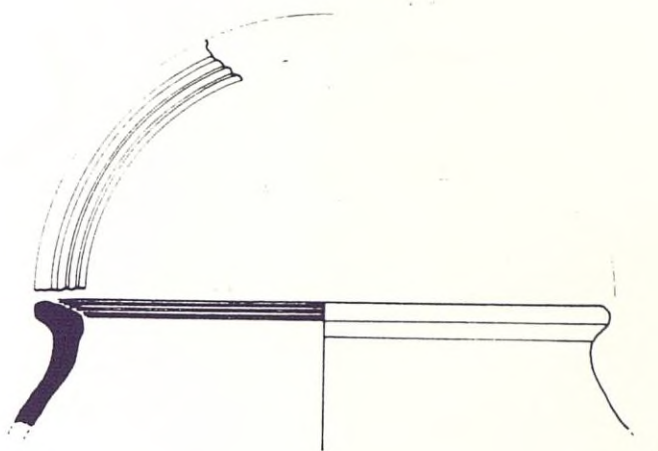
1



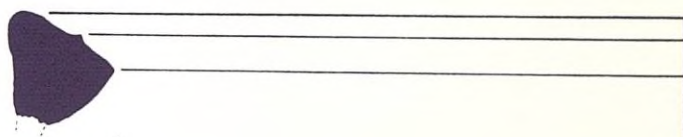
2



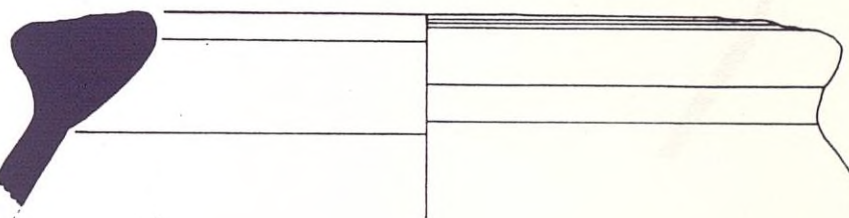
3



4



5



6



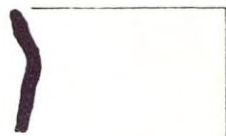
Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

LAM. XXX

Monestir de Pedralbes, Nou Passadis de Santa Llúcia

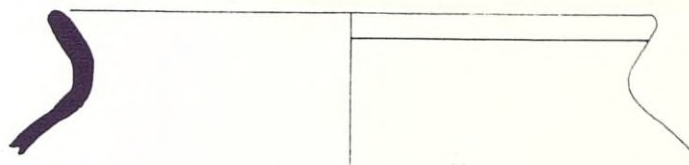




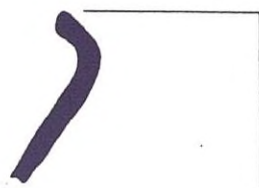
1



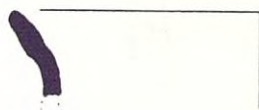
2



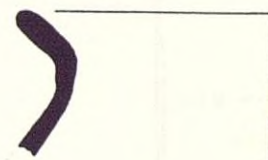
3



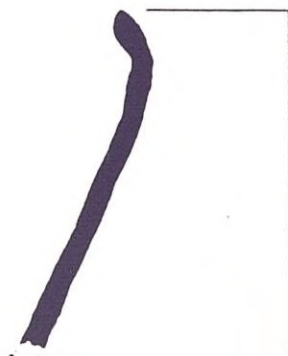
4



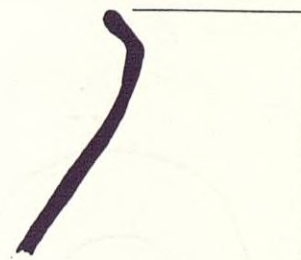
5



6



7



8



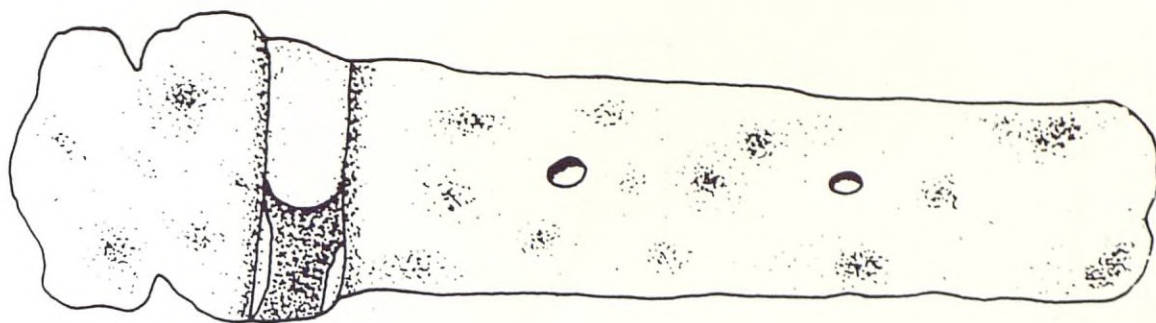
Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

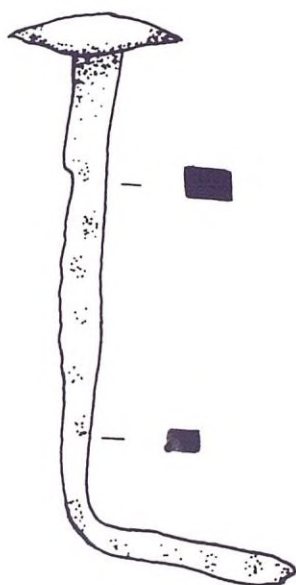
LAM. XXXI

Monestir de Pedralbes. Nou Passadis de Santa Llúcia.

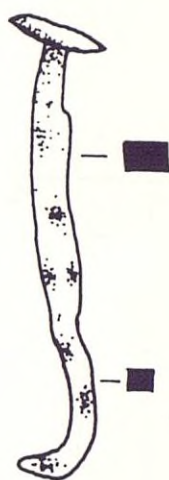




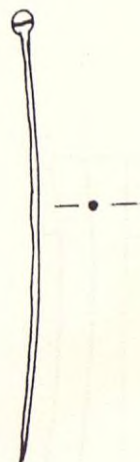
1



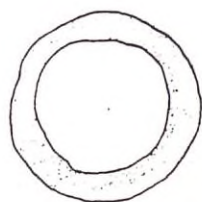
2



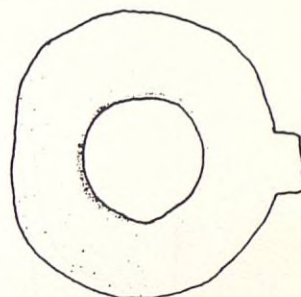
3



4



5



6



Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

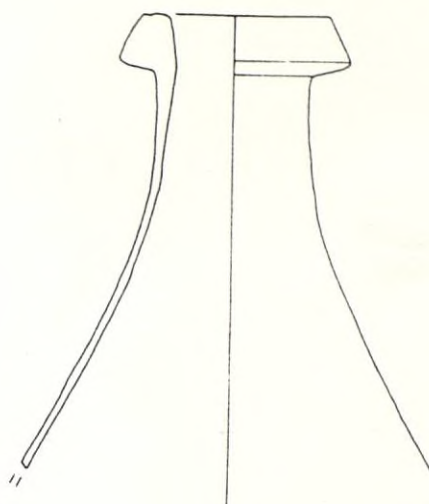
LAM. XXXII

Monestir de Pedralbes - Passadís de Santa Llúcia.

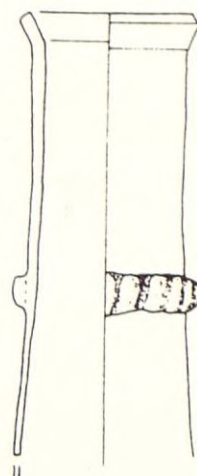




1



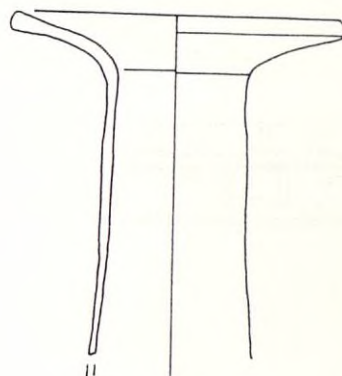
2



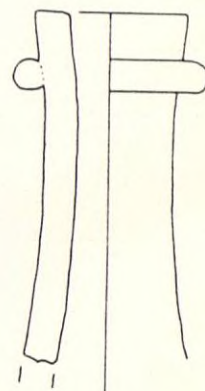
3



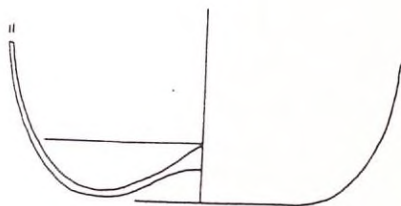
4



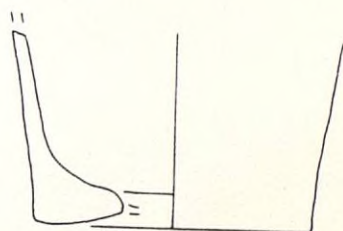
5



6



7



8



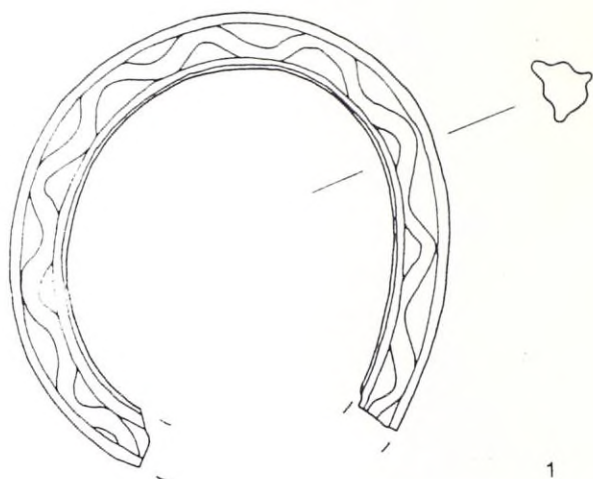
Ajuntament  de Barcelona

Servici d'Arqueologia de la Ciutat

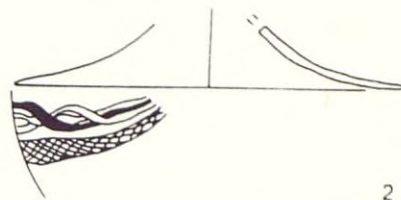
LAM. XXXIII

Monestir de Pedralbes.- Passadís de Santa Llúcia.

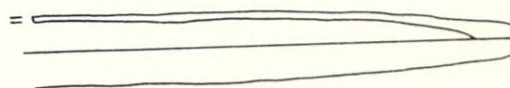




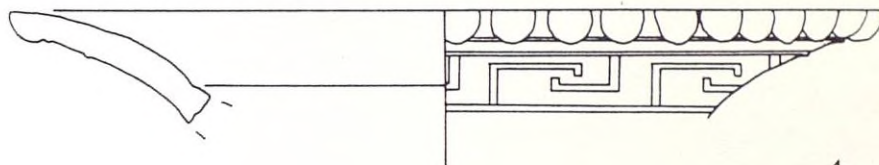
1



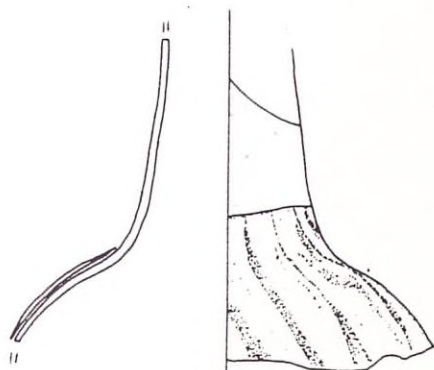
2



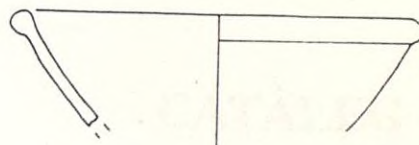
3



4



5



6



Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

LAM. XXXIV.

Monestir de Pedralbes - Passadís de Santa Llúcia.



## CATÀLEG



# Catàleg del material representatiu

El material corresponent a aquesta intervenció ha estat siglat amb les lletres MP corresponent a les inicials de Monestir de Pedralbes, l'any de la intervenció, la rasa corresponent, la unitat estratigràfica i el nº diferencial de la peça, aquest darrer en el cas de que s'hi escaigui.

## Làmina I

- 1.- MP89-G-5. 1 frag. de cassola de cocció oxidant, conserva vora, nansa i part superior del cos. Acabat ext. allissat amb goterons, int. vidrat marró. Mesures: vora 16 cms.
- 2.- MP89-A-58. 1 frag. d'olleta de cocció oxidant, conserva vora, coll i part superior del cos. Acabat ext. allisat amb goterons, int. vidrat marró. Mesures: vora 7 cms.
- 3.- MP89-F-15. 1 frag. d'olla de cocció oxidant, conserva vora, coll i part superior del cos. Acabat ext. allisat amb goterons, int. vidrat marró. Mesures: vora 10 cms.
- 4.- MP89-I-8. 1 frag. de cassola de cocció oxidant, conserva vora, coll i part superior del cos. Acabat ext. allisat amb goterons, int. vidrat marró. Mesures: vora 18 cms.
- 5.- MP89-G-10. 1 frag. de cassola de cocció oxidant, conserva vora, coll i part superior del cos. Acabat ext. allisat amb goterons, int. vidrat marró. Mesures: vora 25 cms.

## Làmina II

- 1.- MP89-A-7. 1 frag. de morter de cocció oxidant, conserva vora i broc. Acabat ext. vidrat verd, int. vidrat verd clar. Mesures: vora 12 cms.
- 2.- MP89-C-46. 1 frag. de morter de cocció oxidant, conserva fons i part inferior del cos. Acabat ext. allissat, int. vidrat marró melat. Mesures: fons 10 cms.
- 3.- MP89-C-46. 1 frag. d'escudella de cocció oxidant, conserva el perfil sencer. Acabat ext. allissat, int. vidrat blanc. Mesures: vora 12 cms., fons 5 cms., alçada 10 cms.
- 4.- MP90-A-21. 1 frag. de plat de cocció oxidant, conserva el perfil sencer. Acabat ext.



i int. vidrat blanc rosat. Mesures: vora 15 cms., fons 5 cms., alçada 3 cms.

5.- MP89-E-4. 1 frag. de tapadora de cocció oxidant, conserva el perfil sencer. Acabat ext. i int. vidrat marró. Mesures: vora 13 cms., fons 3 cms., alçada 3 cms.

### **Làmina III**

1.- MP89-A-84. 1 frag. de bací de cocció oxidant, conserva coll, nanses, cos i fons. Acabat ext. allissat, int. vidrat marró melat. Decoració ext. incisió mostrant tres línies paral·leles horitzontals tallades per altra d'oblíqua.

2.- MP89-G-82. 1 frag. de bací o menjadora de cocció oxidant, conserva el perfil sencer i presenta retall triangular arrodonit a mig cos. Acabat ext. i int. allissat. Mesures: vora 16 cms., fons 16 cms., alçada 19 cms.

3.- MP89-G-26. 1 frag. de bací de cocció oxidant, conserva el fons, nases i part inferior del cos. Acabat ext. i int. allissat. Mesures: fons 14 cms.

### **Làmina IV**

1.- MP89-F-6. 1 frag. de gibrell, conserva la vora i meitat superior del cos. Acabat ext. i int. allissat. Decoració ext. incisa mostrant tres bandes pentinades sinuoses. Mesures: vora 40 cms.

2.- MP90-A-19. 1 frag. de gibrell de cocció oxidant, conserva vora i carena. Acabat ext. allissat i int. vidrat marró fosc. Presenta sengles forats de suspensió practicats post-cocció. Mesures: vora 32 cms.

3.- MP89-G-2. 1 frag. de gibrell de cocció oxidant, conserva el perfil sencer. Acabat ext. allissat amb goterons i int. vidrat marró. Mesures: vora 52 cms., fons 32 cms., alçada 13 cms.

### **Làmina V**

1.- MP90-G-29. 1 frag. de jardinera de cocció oxidant, conserva l'arrencament del fons i la part inferior del cos. Acabat ext. vidrat verd i interior allissat. Decoració ext. aplicada mostrant un motiu central amb cèrvol i cigne al voltant d'arbre; més cap a baix, cap de negre i omplint buits, rosetes impreses.

2.- MP90-E-5. 1 frag. de jardinera de cocció oxidant, conserva la vora i part superior del cos. Acabat ext. vidrat marró verdós, int. allissat. Decoració ext. sota la vora, aplicació de cordó pesigat i possible motiu central aplicat mostrant el rostre d'una dona amb cabells llargs; omplint buits, rosetes impreses.



## Làmina VI

- 1.- MP90-E-3. 1 frag. de forma oberta de cocció oxidant, conserva fons i part inferior del cos. Acabat ext. engalbat i int. vidrat blanc mate. Decoració int. pintada amb òxids de manganés i coure, mostrant escut cortinat amb creu recreuada sobre montanya, emmarcat per 6 grups de 4 línies paral.leles disposades de forma radial. Mesures: fons 9 cms.
- 2.- MP90-2-7. 1 frag. de platet de cocció oxidant, conserva vora i part superior del cos. Acabat ext. engalbat i int. vidrat blanc mate. Decoració int. pintada amb òxids de manganés i de coure, mostrant sanefa formada per dues línies paral.leles en manganés emmarcant una franja més ampla en òxid de coure . Mesures: vora 11 cms.
- 3.- MP89-D-5. 1 frag. de forma oberta de cocció oxidant, conserva el fons. Acabat ext. i int. vidrat blanc mate. Decoració int. pintada amb òxid de manganès mostrant un motiu central quadrangular combinant línies paral.leles i espirals de les cantonades del qual parteixen altres motius no determinats. Mesures: fons 4 cms.
- 4.- MP90-2-6. 1 frag. de forma oberta de cocció oxidant, conserva el fons. Acabat ext. allissat i int. vidrat blanc mate. Decoració int. pintada amb òxid de manganès mostrant motiu central d'estel de 6 punxes. Mesures: fons 4 cms.
- 5.- MP89-B-23. 1 frag. de forma oberta de cocció oxidant, conserva el fons. Acabat ext. i int. vidrat blanc mate. Decoració int. pintada amb òxid de manganès mostrant un motiu central escut triangular amb tres barres verticals.

## Làmina VII

- 1.- MP89-E-13. 3 frags. de servidora de cocció oxidant, conserva el peu i part inferior del cos. Acabat ext. i int. vidrat blanc. Decoració int. pintada amb reflex metàl.lic mostrant un papagai envoltat de flors, roleus i fulles dins un cercle; ext. motiu heràldic, escaquejat romboïdal pintat en blau clar. Mesures: peu 9 cms.
- 2.- MP89-C-114. 2 frags. de forma oberta de cocció oxidant, conserva el peu i part inferior del cos. Acabat ext. i int. vidrat blanc. Decoració int. pintada amb reflex metàl.lic mostrant una palmeta oberta amb centre engruixit emmarcada per un cercle, ext. motiu cruciforme irregular en reflex metàl.lic. Mesures: peu 7 cms.
- 3.- MP90-E-14. 1 frag. d'escudella de cocció oxidant, conserva el perfil sencer. Acabat ext. i int. vidrat blanc rosat. Decoració int. pintada amb reflex metàl.lic mostrant una palmeta oberta envoltada per segments de palmeta encerclats per elipses amb grups de fulles i punts omplint buits; ext. franges horitzontals i paral.leles en reflex metàl.lic. Mesures: vora 15 cms., fons 6 cms., alçada 4 cms.



4.- MP89-C-55. 1 frag. d'escudella de cocció oxidant, conserva el perfil sencer. Acabat ext. i int. vidrat blanc. Decoració int. pintada amb reflex metàl·lic mostrant una palmeta oberta envoltada per segments de palmenta encerclats per elipses amb grups de fulles i punts omplint buits; ext. franges horitzontals i paral·leles unides per radis inclinats, en reflex metàl·lic. Mesures: vora 15 cms, fons 6 cms, alçada 4 cms.

#### Làmina VIII

1.- MP90-A-23. 3 frags. de plat d'ala de cocció oxidant, conserva el perfil sencer. Acabat ext. i int. vidrat blanc transparent rosat. Decoració int. pintada amb reflex metàl·lic mate mostrant un escut coronat central quatipartit amb alternança d'armes dels Montcada i de la Casa de Baviera, sobre fons picat i emmarcat per una orla estreta de línies paral·leles on alternen amèndules i semi-cercles farcits amb motius florals. Ext. cercles concèntrics en reflex metàl·lic mate. Mesures: vora 37 cms, fons 18 cms., alçada 6 cms.

#### Làmina IX

1.- MP89-D-7. 1 frag. de forma oberta de cocció oxidant, conserva el fons i la part inferior del cos. Acabat ext. i int. vidrat blanc transparent rosat. Decoració int. pintada amb òxid de cobalt amb motiu heràldic, armes del monestir de Pedralbes, emmarcat per orla amb elements vegetals estilitzats. Mesures: fons 7 cms.

2.- MP89-D-11. 1 frag. de bol de cocció oxidant, conserva el perfil sencer. Acabat ext. i int. vidrat blanc transparent. Decoració int. pintada amb òxid de cobalt amb motiu heràldic, armes del monestir de Pedralbes; ext. estel de cinc punxes incís. Mesures: vora 10 cms., fons 6 cms., alçada 3 cms.

3.- MP90-A-72. 1 frag. de forma oberta de cocció oxidant, conserva el fons i la part inferior del cos. Acabat ext. allissat i int. vidrat blanc rosat. Decoració int. pintada amb òxid de cobalt amb motiu heràldic, armes del monestir de Pedralbes, invertint-se l'ordre habitual dels quarterons. Mesures: fons 4 cms.

4.- MP90-A-28. 1 frag. de forma oberta de cocció oxidant, conserva el fons i peu. Acabat ext. allissat i int. vidrat blanc transparent rosat. Decoració int. pintada amb òxid de cobalt amb motiu heràldic, armes de Barcelona. Mesures: fons 5 cms.

5.- MP89-C-97. 1 frag. d'escudella de cocció oxidant, conserva el perfil sencer. Acabat ext. allissat i int. vidrat blanc transparent rosat. Decoració int. pintada amb òxid de cobalt amb motiu possiblement arquitectònic inscrit dins un romboide que, al seu torn s'inscriu dins un cercle. Sanefa amb elements florals. Mesures: vora 12 cms., fons 3 cms, alçada 5 cms.



## Làmina X

- 1.- MP89-C-84. 1 frag. de servidora de cocció oxidant, conserva vora i part superior del cos. Acabat ext. i int. vidrat blanc. Decoració int. pintada amb òxid de cobalt mostrant orla amb alafies. Mesures: vora 23 cms.
- 2.- MP89-G-27. 1 frag. de forma oberta de cocció oxidant, conserva peu i fons. Acabat ext. i int. vidrat blanc. Decoració int. pintada amb òxid de cobalt mostrant estels successivament inscrits formant un arabesc geomètric; ext. estel de 5 punxes incís. Mesures: fons 5 cms.
- 3.- MP90-E-12. 1 frag. de forma oberta de cocció oxidant, conserva fons. Acabat ext. i int. vidrat blanc. Decoració int. pintada amb òxid de cobalt mostrant motiu epigràfic "RAFETO" inscrit en fons adornat amb motius vegetals, al seu torn inscrit en dos cercles concèntrics; ext. possible motiu epigràfic pintat amb òxid de cobalt. Mesures: fons 4 cms.
- 4.- MP89-C-105. 1 frag. de forma oberta de cocció oxidant, conserva fons. Acabat ext. i int. vidrat blanc mate. Decoració int. impressa i pintada amb òxid de cobalt i reflex metàl·lic mostrant motiu figuratiu de coronació sota element arquitectònic inscrit en cercle; ext. 2 incisions paral·leles. Mesures: fons 5 cms.
- 5.- MP89-C-102. 1 frag. de forma oberta de cocció oxidant, conserva fons i peu. Acabat ext. i int. vidrat blanc. Decoració int. pintada amb òxid de cobalt mostrant motiu central indeterminat inscrit en un quadrat reservat dintre de cercle per segments de circumferència reomplerts per bandes paral·leles i espirals. Mesures: fons 6 cms.

## Làmina XI

- 1.- MP90-E-9. 1 frag. de servidora de cocció oxidant, conserva vora i part superior del cos. Acabat ext. i int. vidrat blanc blavós. Decoració int. pintada amb òxid de cobalt mostrant orla amb corona florida; ext. orla amb fulla de julivert pintada amb òxid de cobalt. Mesures: vora 21 cms.
- 2.- MP90-E-11. 1 frag. de tapadora de cocció oxidant, conserva la vora i l'encaix intern. Acabat ext. i int. vidrat blanc mate. Decoració int. pintada amb òxid de cobalt (blau fosc) mostrant int. ratlles horitzontals i paral·leles; ext. alternància de curves còncaves i convexes enllaçades amb florons en els vèrtexs pintades amb òxid de cobalt (blau clar). Mesures: vora 21 cms.



## Làmina XII

1.- MP90-A-78. 1 frag. de plat d'ala de cocció oxidant, conserva la vora. Acabat ext. i int. vidrat blanc mate. Decoració int. pintada amb òxid de cobalt mostrant orla amb fulles vistes de perfil. Mesures: vora 29 cms.

2.- MP90-A-24. 1 frag. d'escudella d'orelletes de cocció oxidant, conserva el perfil sencer. Acabat ext. i int. vidrat blanc mate. Decoració int. pintada amb òxid de cobalt mostrant cercles juxtaposats farcits amb flor de julivert i punts ocupant els intersticis. Mesures: vora 18 cms., fons 12, alçada 5 cms.

## Làmina XIII

1.- MP89-E-15. 3 frags. de servidora de cocció oxidant, conserva la vora i part superior del cos. Acabat ext. allissat i int. vidrat blanc. Decoració int. pintada amb òxid de cobalt mostrant motius cruciformes amb feixos de línies i pinyes estilitzades. Mesures: vora 22,3 cms.

2.- MP89-C-5. 1 frag. d'escudella de cocció oxidant, conserva la vora i part superior del cos. Acabat ext. i int. vidrat blanc. Decoració int. pintada amb òxid de cobalt mostrant orla amb línies paral·leles emmarcant grups de tres traços curvilinis i pinyes estilitzades; ext. aspa pintada amb òxid de cobalt. Mesures: vora 14,1 cms.

3.- MP89-C-80. 1 frag. d'escudella de cocció oxidant, conserva la vora i part superior del cos. Acabat ext. i int. vidrat blanc mate. Decoració int. pintada amb òxid de cobalt mostrant palmetes disposades de forma radial. Mesures: vora 15,6 cms.

4.- MP89-C-90. 1 frag. de platet de cocció oxidant, conserva el perfil sencer. Acabat ext. i int. vidrat blanc rosat. Decoració int. pintada polícroma mostrant orla amb banda delimitant la vora ext. en taronja i petites ditades en blau, en el centre, ocell en blau amb ales grogues envoltat per cercle taronja. Mesures: vora 7,4 cms., fons 3,2 cms., alçada 1,8 cms.

## Làmina XIV

1.- MP90-A-6. 1 frag. de forma oberta de cocció oxidant, conserva fons i peu. Acabat ext. i int. vidrat blanc mate. Decoració int. pintada amb òxid de cobalt mostrant un motiu vegetal radial amb alternança de fulles de pinya i de baquetons. Mesures: fons 9,1 cms.



2.- MP90-A-57. 1 frag. de forma oberta de cocció oxidant, conserva fons i peu. Acabat ext. i int. vidrat blanc blavós. Decoració int. pintada amb òxid de cobalt mostrant el motiu vegetal anomenat "Hom" o "arbre de la vida" en posició central amb farcit de fulles de nou blanques; ext. incisió mostrant un tret allargat seccionat per altres dos perpendiculars més curs que delimiten sengles espais on es troba un punt. Mesures: fons 7,2 cms.

3.- MP89-E-10. 1 frag. de plat de cocció oxidant, conserva la vora. Acabat ext. i int. vidrat blanc. Decoració int. pintada amb òxid de cobalt mostrant orla decorada amb el motiu de "peixos". Mesures: vora 19,5 cms.

### Làmina XV

1.- MP89-G-25. 14 frags. de test o alfabreguer de cocció oxidant, conserva la vora, part superior del cos i nanses. Acabat ext. vidrat blanc i int. allissat. Decoració ext. pintada amb òxid de cobalt mostrant sanefa amb línia gruixuda sota la vora emmarcant tema figurat amb almenys dos individus, un de masculí altre femení envoltats de motius vegetals. Mesures: vora 32,5 cms.

### Làmina XVI

1.- MP90-A-47. 2 frags. de rajola de cocció oxidant, conserva 3/4 parts de la peça. Acabat sup. vidrat blanc mate i inf. allissat. Decoració sup. pintada amb òxids de manganès i de coure mostrant un camp dividit en dues meitats, la superior decorada amb escut de 4 barres oblíquies, la inferior amb retícula de línees sinuoses envoltades per sanefa de angles consecutius, amb quadrats als angles.

2.- MP89-E-7. 1 frag. de rajola de cocció oxidat, conserva una cantonada de la peça. Acabat sup. vidrat blanc mate i inf. allissat. Decoració sup. pintada amb òxids de manganès i de coure mostrant tema central de caire, potser, epigràfic -en àrab?- envoltat per sanefes de angles consecutius i per franjes laterals fetes amb alternança de triangles farcits per roleus i angles.

### Làmina XVII

1.- MP89-A-86. 2 frags. de rajola de cocció oxidant, conserva 3/4 parts de la peça. Acabat sup. vidrat blanc mate i inf. allissat. Decoració sup. pintada polícroma mostrant orla lateral amb alternància de franjes en blau fosc, negre, blanc, groc i blanc; motiu central: cap d'àngel del qual surten garlandes i fulles en blau clar.

2.- MP89-D-1. 1 frag. de rajola de cocció oxidant, conserva la part central i superior. Acabat sup. vidrat blanc transparent rosat i inf. allissat. Decoració superior pintada amb òxid de cobalt i esgrafiada mostrant una flor de quatre pètals amb corolla de perfil sinuós emmarcada per altres elements vegetals.



3.- MP89-G-17. 1 frag. de mitja rajola de cocció oxidant, es conserva la peça sencera. Acabat sup. vidrat blanc mate i inf. allissat. Decoració sup. pintada polícroma mostrant mig estel de vuit punxes, cadascuna de les quals esta dividida en dues facetes presentant respectivament color groc i ataronjat.

4.- MP89-G-20. 1 frag. de rajola cantonera de cocció oxidada, es conserva la peça sencera. Acabat sup. vidrat blanc brillant i inf. allissat. Decoració sup. pintada polícroma mostrant floró central, en verd i blau fosc, del que surten dues fulles dels extrems de les quals penjen fruits o fulles arrodonits, tots ells en taronja i blau.

5.- MP89-G-16. 1 frag. de rajola de cocció oxidat, se'n conserva la part central. Acabat sup. vidrat blanc i inf. allissat. Decoració sup. pintada polícroma mostrant sanefa transversal amb flos i fulles concatenades, cantonades amb quarts de flor i espai entre cantonades i sanefa transversal amb garlandes pintades en negre i cos reservat sobre fons verd.

### Làmina XVIII

1.- MP89-F-13. 1 frag. de rajola de cocció oxidant, se'n conserva la cantonada inferior esquerra. Acabat sup. vidrat blanc i inf. allissat. Decoració sup. pintada polícroma en groc, blau i verd, mostrant estel de vuit punxes inscrit dintre de floró, amb quarts de flors a les cantonades enllaçades entre sí amb garlandes.

2.- MP89-A-96. 1 frag. de rajola de cocció oxidant, es conserva la peça sencera. Acabat sup. vidrat blanc i inf. allissat. Decoració sup. pintada polícroma en blau i groc, mostrant amb eix de simetria transversal mostrant quart de flor a la cantonada inscrita dintre d'orla amb floró; l'eix de simetria està adornat per una fulla a cada cantonada.

3.- MP89-F-14. 1 frag. de rajola de cocció oxidant, es conserva la cantonada inferior esquerra. Acabat sup. vidrat blanc i inf. allissat. Decoració sup. pintada polícroma quadrat central dividit transversalment en quatre camps, amb orla combinant el blanc, el negre i el groc; la sanefa ext.. presenta quarts d'octògon a les cantonades i a l'entremig garlandes amb roleus.

4.- MP89-A-93. 5 frags. de rajola de cocció oxidant, es conserva la peça sencera. Acabat sup. vidrat blanc i inf. allissat. Decoració sup. pintada polícroma en negre, blau fosc, blau clar i groc, mostrant una franja central amb mirall emmarcat en element rectangular dels extrems curts del qual surten dos florons; les franjes superior i inferior presenten roleus extrusionats.



### **Làmina XIX**

1.- MP89-G-29. 1 frag. de morter de pedra nummulítica tallada, de cos còncav, vora plana i peu amb repreu; presenta un vesador a la part inferior del cos consistent en una perllongació prismàtica rectangular acabada en triangle escapçat, amb canalera de perfil triangular i fons plà; es conserva la peça sencera. Mesures: vora 45,9 cms, fons 35,2 cms., alçada 16 cms.

### **Làmina XX**

1.- MP89-D-1. 1 frag. de roda de molí de pedra granítica; peça circular presentant encaix central en forma de cercle del qual surten dos apèndixs trapezoidals; per l'altra cara presenta tres perforacions que devien servir per fer girar la roda.

### **Làmina XXI**

1.- MP90-100-2. 1 frag. de dolia, sense forma. Acabat ext. i int. rugós. Presenta un grafitti XXVIII, possible marca de capacitat.

2.- MP90-36-1. 1 frag. d'àmfora indeterminada, conserva el pivot. Acabat ext. i int. allissat. Desgreixant de mica i quarz.

3.- MP90-18-1. 1 frag. d'amfora indeterminada Dressel 20, conserva el pivot. Acabat ext. i interior allissat.

4.- MP90-91-2. 1 frag. d'àmfora indeterminada Dressel 7-11., conserva la vora. Acabat ext. i int. allissat.

5.- MP89-A-76. 1 frag. d'ampolla de comuna oxidada romana, conserva la vora i part del coll. Acabat ext. i int. allissat. Mesures: vora 4 cms.

### **Làmina XXII**

1.- MP90-12-3. 1 frag. de campaniana, conserva el peu. Acabat ext. i int. vernissat. Mesures: peu 6,3 cms.

2.- MP90-21 B-1. 1 frag. de Terra Sigil·lata Itàlica, conserva part del fons. Acabat ext. i int. vernissat. Presenta un sigillum al interior i un grafitti en forma d'aspa a l'exterior.

3.- MP90-21 K-2. 1 frag. de Terra Sigil·lata Sudgàlica, conserva part del cos. Acabat ext. i int. vernissat. Decoració ext.a motllo vegetal i geomètrica.



- 4.- MP90-2-13. 1 frag. de plat de Terra Sigil·lata Itàlica Conspectus 18.2, conserva la vora, cos i carena. Acabat ext. i int. vernissat. Mesures: vora 15 cms.
- 5.- MP89-E IV-28. 1 frag. de vas de Terra Sigil·lata Itàlica Conspectus 14, conserva la vora, cos i carena. Acabat ext. i int. vernissat. Decoració a rodeta. Mesures: vora 14,8 cms.
- 6.- MP90-89-7. 1 frag. de cubilet de Parets Fines Mayet XV, conserva la vora. Acabat ext. i interior allissat.
- 7.- MP90-89-8. 1 frag. de cubilet de Parets Fines Mayet V, conserva la vora. Acabat ext. i interior allissat.
- 8.- MP90-91-6. 1 frag. d'ungüentari de comuna oxidada romana, conserva el fons. Acabat ext. i int. allissat. Mesures: fons 1,9 cms.
- 9.- MP90-91-4. 1 frag. de comuna oxidada romana, conserva la vora. Acabat ext. i int. allissat. Mesures: vora 13,4 cms.
- 10.- MP90-91-13. 1 frag. de comuna oxidada romana, conserva la vora. Acabat ext. i int. allissat. Mesures: vora 21,6 cms.
- 11.- MP90-91-8. 1 frag. de bol de comuna reduïda romana, conserva la vora. Acabat ext. i int. allissat. Mesures: vora 22,6 cms.
- 12.- MP90-91-11. 1 frag. d'olla de comuna reduïda romana, conserva la vora. Acabat ext. i int. allissat.
- 13.- MP90-91-10. 1 frag. d'olla de comuna reduïda romana, conserva la vora. Acabat ext. i int. allissat. Mesures: vora 11,6 cms.
- 14.- MP90-44-3. 1 frag. de comuna oxidada romana, conserva la vora. Acabat ext. i int. allissat.

### **Làmina XXIII**

- 1.- MP-90-35-50. 1 frag. d'olla de cocció reductora, conserva la vora. Peça de cos globular i vora de secció triangular, lleugerament arrodonida.
- 2.- MP-90-39-41. 1 frag. d'olla de cocció reductora, conserva la vora. Peça de cos globular i vora de secció triangular, lleugerament arrodonida.
- 3.- MP-90-44-1. 1 frag. d'olla de cocció reductora, conserva la vora. Peça de cos globular i vora de secció triangular, lleugerament arrodonida.



- 4.- MP-90-39-62. 1 frag. d'olla de cocció reductora, conserva la vora. Peça de cos globular i vora de secció triangular, lleugerament arrodonida.
- 5.- MP-90-34-4. 1 frag. d'olla de cocció reductora, conserva la vora, part superior del cos i carena. Peça de cos globular i vora de secció triangular, lleugerament arrodonida.
- 6.- MP-90-39-39. 1 frag. d'olla de cocció reductora, conserva la vora i part superior del cos. Peça de cos globular i vora de secció triangular, lleugerament arrodonida.
- 7.- MP-90-39-51. 1 frag. d'olla de cocció reductora, conserva la vora, part superior del cos i carena. Peça de cos globular i vora de secció triangular, lleugerament arrodonida.
- 8.- MP-90-39-64. 1 frag. d'olla de cocció reductora, conserva la vora i part superior del cos. Peça de cos globular i vora de secció triangular, lleugerament arrodonida.
- 9.- MP-90-39-45. 1 frag. d'olla de cocció reductora, conserva la vora i part superior del cos. Peça de cos globular i vora de secció triangular.
- 10.- MP-90-39-49. 1 frag. d'olla de cocció reductora, conserva la vora i part superior del cos. Peça de cos globular i vora de secció triangular, lleugerament arrodonida.
- 11.- MP-90-39-57. 1 frag. d'olla de cocció reductora, conserva la vora i part superior del cos. Peça de cos globular i vora de secció triangular, lleugerament arrodonida, amb decoració ext. de tres franjes pentinades horitzontals i paral·leles.

#### **Làmina XXIV**

- 1.- MP-90-E-25. 1 frag. de cassola de cocció reductora, conserva la vora i carena. Peça de cos còncav i vora invasada, de secció arrodonida.
- 2.- MP-90-21-R-7. 1 frag. de cassola de cocció reductora, conserva la vora i part superior del cos. Peça de cos còncav i vora recta, de secció rectangular.
- 3.- MP-90-30-1. 1 frag. de cassola de cocció reductora, conserva la vora i carena. Peça de cos còncav i vora invasada, de secció rectangular.
- 4.- MP-90-34-20. 1 frag. de cassola de cocció reductora, conserva la vora i part superior del cos. Peça de cos còncav i vora invasada, de secció rectangular.
- 5.- MP-90-34-19. 1 frag. de cassola de cocció reductora, conserva la vora i part superior del cos. Peça de cos còncav i vora invasada, de secció rectangular amb extrems arrodonits.



6.- MP-90-34-18. 1 frag. de cassola de cocció reductora, conserva la vora i carena alta. Peça de cos còncav i vora invasada, de secció rectangular amb extrems marcats i arrodonits.

7.- MP-90-39-11. 1 frag. de cassola de cocció reductora, conserva la vora i carena alta. Peça de cos còncav i vora invasada, de secció rectangular.

8.- MP-90-38-8. 1 frag. de cassola de cocció reductora, conserva la vora i carena alta. Peça de cos còncav i vora invasada, de secció rectangular.

### **Làmina XXV**

1.- MP-89-E-IV-11. 1 frag. de cassola de cocció reductora, conserva la vora, cos i arrencament del fons. Peça de cos còncav i vora invasada, de secció triangular, amb encaix marcat a l'exterior.

2.- MP-90-39-10. 1 frag. de cassola de cocció reductora, conserva la vora i part superior del cos. Peça de cos còncav i vora invasada, de secció triangular, amb encaix lleugerament marcat a l'exterior. Presenta decoració pentinada incisa formant una banda horitzontal.

3.- MP-90-39-9. 1 frag. de cassola de cocció reductora, conserva la vora i part superior del cos. Peça de cos còncav i vora invasada, de secció triangular, amb encaix lleugerament marcat a l'exterior. Presenta decoració pentinada incisa formant una banda horitzontal.

4.- MP-90-12-2. 1 frag. de forma tancada de cocció reductora, conserva el fons amb lleuger repeu.

5.- MP-90-2-4. 1 frag. de forma tancada de cocció reductora, conserva part del cos amb una nansa afegida de perfil i secció el·líptics.

6.- MP-90-E-27. 1 frag. de trespeus o suport de terrisaire de cocció reductora, conserva un dels peus. Peça de secció elíptica, amb tractament de superfície afacetat i extremitat inferior engruixida.

7.- MP-90-39-1. 1 frag. de forma tancada (possible cànir) de cocció reductora, conserva el broc i l'unió amb el cos. Vora de broc bisellada.



## Làmina XXVI

- 1.- MP-89-E-IV-2. 4 frags. d'olla de cocció reductora, conserva la vora i bona part del cos. Peça de cos globular i vora exvasada, amb llavi arrodonit i dividit per una acanaladura horitzontal.
- 2.- MP-90-39-54. 1 frag. d'olla de cocció reductora, conserva la vora i l'unió amb el cos. Peça de cos globular i vora exvasada, amb llavi de secció triangular mostrant encaix sobre la cara interna.
- 3.- MP-90-28-3. 1 frag. d'olla de cocció reductora, conserva la vora i l'unió amb el cos. Peça de cos globular i vora exvasada, amb llavi de secció triangular mostrant encaix sobre la cara interna.
- 4.- MP-90-34-34. 1 frag. d'olla de cocció reductora, conserva la vora i l'unió amb el cos. Peça de cos globular i vora exvasada, amb llavi de secció rectangular mostrant encaix sobre la cara interna.
- 5.- MP-90-39-92. 1 frag. d'olla de cocció reductora, conserva la vora i l'unió amb el cos. Peça de cos globular i vora exvasada, amb llavi de secció triangular mostrant encaix sobre la cara interna. Mostra un engruiximent sobre la unió entre la vora i el cos.
- 6.- MP-90-34-35. 1 frag. d'olla de cocció reductora, conserva la vora i l'unió amb el cos. Peça de cos globular i vora exvasada, amb llavi de secció rectangular mostrant encaix sobre la cara interna.
- 7.- MP-90-39-4. 1 frag. de tapadora de cocció reductora, conserva la vora. Peça de cos convex i vora exvasada, amb llavi de secció arrodonida.
- 8.- MP-89-E-IV-27. 1 frag. de tapadora de cocció reductora, conserva la vora. Peça de cos convex i vora exvasada, amb llavi de secció arrodonida.
- 9.- MP-90-E-25. 1 frag. de tapadora de cocció reductora, conserva la vora. Peça de cos convex i vora exvasada, amb llavi de secció rectangular.
- 10.- MP-90-E-24. 1 frag. de tapadora de cocció reductora, conserva la vora. Peça de cos convex i vora exvasada, amb llavi de secció arrodonida, amb bisell a l'interior.
- 11.- MP-90-39-6. 1 frag. de tapadora de cocció reductora, conserva la vora. Peça de cos convex i vora exvasada, amb llavi de secció triangular, amb engruiximent arrodonit cap a l'interior.
- 12.- MP-89-E-IV-26. 1 frag. de tapadora de cocció reductora, conserva la vora. Peça de cos convex i vora exvasada, amb llavi de secció arrodonida.



## **Làmina XXVII**

- 1.- MP-90-34-6. 1 frag. de forma tancada de cocció reductora, conserva la vora. Llavi de perfil arrodonit.
- 2.- MP-90-39-21. 1 frag. de forma tancada de cocció reductora, conserva la vora. Llavi de perfil arrodonit.
- 3.- MP-90-39-17. 1 frag. de forma tancada de cocció reductora, conserva la vora. Llavi de perfil arrodonit, lleugerament engruixit.
- 4.- MP-90-46-1. 5 frags. de forma tancada (possible orsa) de cocció reductora, conserva la vora i part superior del cos. Peça de cos globular i vora exvassada, amb llavi arrodonit i motllura marcada sota la superfície exterior del llavi.
- 5.- MP-90-39-11. 1 frag. de forma tancada de cocció reductora, conserva la vora. Llavi de perfil arrodonit, lleugerament engruixit.
- 6.- MP-90-21-D-2. 1 frag. de forma tancada de cocció reductora, conserva la vora i part superior del cos. Peça de cos globular i llavi de perfil arrodonit.
- 7.- MP-90-21-R-2. 1 frag. de forma tancada de cocció reductora, conserva la vora. Llavi de perfil arrodonit.

## **Làmina XXVIII**

- 1.- MP-89-E-IV-5. 3 frags. de forma tancada de cocció reductora, conserva la vora i bona part del cos. Peça de cos globular i vora exvasada, amb llavi de secció triangular i dividit per una acanaladura horitzontal. Presenta decoració incisa de línies horitzontals i paral·leles sobre la superfície exterior del cos.
- 2.- MP-89-E-IV-9. 1 frag. de forma tancada de cocció reductora, conserva la vora i part superior del cos. Peça de cos globular i vora exvasada, amb llavi de secció triangular i dividit per una acanaladura horitzontal. Presenta decoració incisa de línies horitzontals i paral·leles sobre la superfície exterior del cos.
- 3.- MP-90-35-4. 1 frag. de forma tancada de cocció reductora, conserva la vora. Peça de cos globular i vora exvasada, amb llavi de secció triangular i dividit per una acanaladura horitzontal, mostrant encaix sobre la seva superfície interna.
- 4.- MP-90-34-1. 1 frag. de forma tancada de cocció reductora, conserva la vora i part superior del cos. Peça de cos globular i vora exvasada, amb llavi de secció triangular i dividit per una acanaladura horitzontal.



5.- MP-90-39-48. 1 frag. de forma tancada de cocció reductora, conserva la vora i part superior del cos. Peça de cos globular i vora exvasada, amb llavi de secció triangular i dividit per una acanaladura horitzontal, mostrant encaix sobre la seva superfície interna.

6.- MP-90-39-30. 1 frag. de forma tancada de cocció reductora, conserva la vora i part superior del cos. Peça de cos globular i vora exvasada, amb llavi de secció triangular amb extrems molt aguts i dividit per una acanaladura horitzontal.

7.- MP-90-39-61. 7 frags. de forma tancada de cocció reductora, conserva la vora, la part superior del cos i una de les dues nanses amb que comptaria. Peça de cos globular i vora exvasada, amb llavi de secció triangular dividit per una acanaladura horitzontal. Sobre la superfície exterior del cos mostra tres grups horitzontals i paral·lels de pentinat incís.

8.- MP-90-2-5. 2 frags. de forma tancada de cocció reductora, conserva la vora i part superior del cos. Peça de cos globular i vora exvasada, amb llavi de secció rectangular lleugerament engruixit en la seva part inferior i dividit per una acanaladura horitzontal.

#### **Làmina XXIX**

1.- MP-90-28-2. 1 frag. de forma tancada de cocció reductora, conserva la vora. Vora exvasada amb llavi de secció rectangular.

2.- MP-90-39-25. 1 frag. de forma tancada de cocció reductora, conserva la vora. Vora exvasada amb llavi de secció rectangular, lleugerament engruixit vers l'exterior. Mostra franja horitzontal de decoració pentinada incisa sota la vora.

3.- MP-90-39-63. 1 frag. de forma tancada de cocció reductora, conserva la vora. Vora exvasada amb llavi de secció rectangular, lleugerament engruixit vers l'exterior.

4.- MP-90-12-1. 1 frag. de forma tancada de cocció reductora, conserva la vora. Vora invasada amb llavi de secció rectangular, lleugerament engruixit vers l'exterior.

5.- MP-90-21-M-3. 1 frag. de forma tancada de cocció reductora, conserva la vora. Vora exvasada amb llavi de secció triangular, fortament engruixit vers l'exterior.

6.- MP-89-E-IV-18. 1 frag. de forma tancada de cocció reductora, conserva la vora. Vora invasada amb llavi fortament engruixit vers l'exterior i l'interior, d'extrems arrodonits.

7.- MP-90-34-2. 1 frag. de forma tancada de cocció reductora, conserva la vora. Peça de cos globular amb vora recta de llavi engruixit vers l'exterior i l'interior, amb extrems arrodonits. Mostra tres acanaladures incises, horitzontals i paral·leles sobre la part superior del cos.



8.- MP-90-21-Q-1.1 frag. de forma tancada de cocció reductora, conserva la vora. Vora exvasada amb llavi de secció rectangular. Mostra un encaix sobre la superfície interna de la vora.

9.- MP-90-21-L-2. 1 frag. de forma tancada de cocció reductora, conserva la vora. Vora exvasada amb llavi de secció rectangular.

10.- MP-90-21-M-1. 1 frag. de forma tancada de cocció reductora, conserva la vora. Vora exvasada amb llavi de secció rectangular. Mostra un encaix sobre la superfície interna de la vora.

11.- MP-90-39-57. 1 frag. de forma tancada de cocció reductora, conserva la vora i part superior del cos. Peça de cos globular i vora de secció triangular, lleugerament arrodonida, amb decoració ext. de tres franges pentinades horitzontals i paral·leles.

### **Làmina XXX**

1.- MP-89-E-IV-16. 1 frag. de forma tancada de cocció reductora, conserva la vora. Vora exvasada amb llavi de perfil arrodonit. Mostra un encaix sobre la superfície interna de la vora.

2.- MP-89-E-IV-15. 1 frag. de forma tancada de cocció reductora, conserva la vora. Vora exvasada amb llavi de perfil arrodonit. Mostra un encaix sobre la superfície interna de la vora.

3.- MP-90-38-3. 1 frag. de forma tancada de cocció reductora, conserva la vora. Vora exvasada amb llavi de perfil arrodonit. Mostra un encaix sobre la superfície interna de la vora.

4.- MP-90-E-I-1. 1 frag. de forma tancada de cocció reductora, conserva la vora. Vora exvasada amb llavi de perfil arrodonit. Mostra tres acanaladures concèntriques sobre la superfície interior de la vora.

5.- MP-90-39-68. 1 frag. de tenalla de cocció reductora, conserva la vora. Vora invasada, de secció triangular i extrems arrodonits, amb un resalt sobre la superfície interna de la vora.

6.- MP-90-2-12. 1 frag. de tenalla de cocció reductora, conserva la vora. Vora invasada, de secció triangular i extrems arrodonits, amb tres acanaladures concèntriques sobre la superfície interior de la vora.



### **Làmina XXXI**

- 1.- MP-90-39-19. 1 frag. de forma tancada de cocció reductora, conserva la vora. Vora lleugerament exvasada amb llavi de perfil arrodonit.
- 2.- MP-90-87-5. 1 frag. de forma tancada de cocció reductora, conserva la vora. Vora fortament exvasada amb llavi de perfil arrodonit.
- 3.- MP-90-61-1. 1 frag. de forma tancada de cocció reductora, conserva la vora i part superior del cos. Vora fortament amb llavi de perfil arrodonit.
- 4.- MP-90-39-13. 1 frag. de forma tancada de cocció reductora, conserva la vora. Vora exvasada amb llavi de perfil arrodonit.
- 5.- MP-90-38-7. 1 frag. de forma tancada de cocció reductora, conserva la vora. Vora exvasada amb llavi de perfil arrodonit.
- 6.- MP-90-39-15. 1 frag. de forma tancada de cocció reductora, conserva la vora. Vora exvasada amb llavi de perfil arrodonit.
- 7.- MP-90-39-7. 1 frag. de forma tancada de cocció reductora, conserva la vora i part superior del cos. Peça de cos afusat, amb vora exvasada amb llavi de perfil arrodonit.
- 8.- MP-89-E-IV-4. 1 frag. de forma tancada de cocció reductora, conserva la vora i part superior del cos. Peça de cos afusat, amb vora exvasada amb llavi de perfil arrodonit.

### **Làmina XXXII**

- 1.- MP-89-G-32. Frontissa de ferro amb dues perforacions per rebre claus.
- 2.- MP-89-G-33. Clau de ferro de secció quadrangular i cap pla.
- 3.- MP-89-G-34. Clau de ferro de secció quadrangular i cap pla.
- 4.- MP-89-A-104. Agulla de coure de secció circular i cap arrodonit.
- 5.- MP-89-A-106. Anella de bronze de secció circular.
- 6.- MP-89-A-105. Anella de llautó de secció plana amb llengüeta sobresortint.



### Làmina XXXIII

- 1.- MP-89-E-30. 1 frag. d'ampolla de vidre traslúcid, conserva la base, cos i carena. Presenta imprompta feta a motllo amb el text: "DULCERIA DE LA COLMENA BARCELONA" al voltant d'escut quatribarrat. Segons declaració del propietari d'aquest establiment, s'utilitzà fins fa aproximadament 35 anys per envasar-hi xarops de grossella i magrana i orxata.d'ametlles.
- 2.- MP-89-E-29. 1 frag. d'ampolla de vidre de color blau, conserva vora engruixida, coll i arrencament del cos.
- 3.- MP-89-A-102. 1 frag. d'ampolla de vidre blau, conserva vora i coll. Presenta un cordó aplicat pessigat.
- 4.- MP-89-G-30. 1 frag. de forma indeterminada de vidre de color blau clar, conserva fons umbilicat.
- 5.- MP-89-G-31. 1 frag. d'ampolla de vidre transparent, conserva vora molt exvassada i part del coll.
- 6.- MP-89-G-36. 1 frag.d'ampolla de vidre de color blau, conserva vora amb baquetó i coll.
- 7.- MP-89-D-1. 1 frag. de fons de forma tancada de vidre transparent, conserva fons umbilicat i part inferior del cos.
- 8.- MP-89-E-28. 1 frag. de fons de forma tancada de vidre transparent, conserva fons i part inferior del cos. Presenta un possible orifici al fons.

### Làmina XXXIV

- 1.- MP-89-D-2. 1 frag de tòrcul de vidre de color verdós, presenta decoració aplicada amb pasta de vidre formant un motiu sinuós entre sengles cordons que recorren el perfil intern i extern de la peça.
- 2.- MP-89-D-3. 5 frags. de copa de vidre de transparent, conserva el peu. Presenta decoració amb alternància de trenes fetes amb vidre de color blanc.
- 3.- MP-89-G-35. 1 frag. de mànec de vidre transparent.
- 4.- MP-89-I-16. 1 frag. de plat de vidre transparent, conserva vora i carena. Presenta decoració a motllo amb una sanefa d'oves sota la vora i sobre altra sanefa amb greques.



5.- MP-89-D-4. 1 frag. d'ampolla de vidre transparent, conserva coll i part superior del cos. Decoració agallonada a partir de la unió entre coll i cos.

6.- MP-89-A-103. 1 frag. de petit bol de vidre de color blau, conserva vora i part del cos.



# **INVENTARI**



MONESTIR DE PEDRALBES. PASSADÍS DE STA. LLUCIA. RASA A

| CM | NUM | DIF | FRG | SF | V | A | C | CR | N | F | P | ALTRES | TIPOLOG | ACEXT | ACINT | DEEXT | DECINT | OBSERVACIONS                                  |
|----|-----|-----|-----|----|---|---|---|----|---|---|---|--------|---------|-------|-------|-------|--------|-----------------------------------------------|
| A  | 15  | 0   | 19  | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     |       |        |                                               |
| A  | 262 | 98  | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     |       |        | ENGANXA AMB MP-89-A-5                         |
| A  | 268 | 99  | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     |       |        | ENGANXA AMB MP-89-A-42                        |
| A  | 601 | 81  | 1   | -  | - | S | - | -  | S | - | - |        |         | 1     | 1     |       |        |                                               |
| A  | 601 | 97  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     |       |        |                                               |
| A  | 602 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - | BROC   |         | 2     | 9     | 2     |        | 2 LINEES SINUOSES DINS 2 PARAL·LELES          |
| A  | 606 | 25  | 1   | -  | - | S | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     | 2     |        | 2 LINEES SINUOSES DINS 2 PARAL·LELES          |
| A  | 606 | 51  | 1   | -  | - | S | - | -  | - | - | - |        |         | 29    | 10    |       |        |                                               |
| A  | 611 | 73  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 29    | 12    |       |        |                                               |
| A  | 613 | 0   | 6   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 29    | 10    |       |        |                                               |
| A  | 613 | 0   | 8   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 15    |       |        | FRG. MOLT GRAN DE CALISA COM DESGREIXANT      |
| A  | 613 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 12    |       |        |                                               |
| A  | 613 | 5   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 25    | 12    |       |        |                                               |
| A  | 613 | 42  | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 14    | 14    |       |        | NO S'APRECIA COMPOSICIO DE LA PASTA           |
| A  | 613 | 44  | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 2     | 10    |       |        |                                               |
| A  | 626 | 23  | 3   | -  | S | - | S | -  | - | S | - |        |         | 27    | 10    |       |        |                                               |
| A  | 626 | 50  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - | BROC   |         | 13    | 15    |       |        |                                               |
| A  | 626 | 63  | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 15    | 15    |       |        |                                               |
| A  | 626 | 78  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 12    |       |        |                                               |
| A  | 627 | 33  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 13    |       |        |                                               |
| A  | 628 | 3   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 11    | 10    |       |        |                                               |
| A  | 628 | 4   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 10    | 10    |       |        |                                               |
| A  | 628 | 9   | 1   | -  | S | - | S | -  | - | S | - |        |         | 29    | 2     |       |        |                                               |
| A  | 628 | 14  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 11    | 10    |       |        |                                               |
| A  | 628 | 17  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 2     |       |        |                                               |
| A  | 628 | 32  | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 2     | 12    |       |        |                                               |
| A  | 628 | 37  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 15    |       |        |                                               |
| A  | 628 | 48  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 15    |       |        |                                               |
| A  | 628 | 53  | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 2     | 15    |       |        |                                               |
| A  | 628 | 55  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 11    |       |        | 2 FORATS DE SUSPENSIO                         |
| A  | 628 | 61  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 10    | 10    |       |        |                                               |
| A  | 629 | 69  | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | S |        |         | 2-14  | 14    |       |        |                                               |
| A  | 631 | 76  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - | BROC   |         | 14    | 14    |       |        |                                               |
| A  | 632 | 0   | 2   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |        |         | 2     | 11    |       |        |                                               |
| A  | 632 | 0   | 2   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |        |         | 2/13  | 13    | 8     |        | MOTIU DE ZIGA-ZAGA ENTRE LINEES PARAL·LELES   |
| A  | 632 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 10    | 24    |        | MOTIU HERALDIC. ESCUT DE BARRES               |
| A  | 632 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 14    | 14    |       |        | VORA PESSIGADA                                |
| A  | 632 | 0   | 2   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |        |         | 25    | 12    |       |        | MARCA INCISA                                  |
| A  | 632 | 66  | 1   | -  | - | S | - | -  | - | S | - |        |         | 25    | 18    |       |        |                                               |
| A  | 633 | 67  | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | S | PERFIL |         | 23    | 23    |       |        |                                               |
| A  | 633 | 100 | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | S | PERFIL |         | 22    | 22    | 18    |        | MOTIU HERALDIC. ESCUT DEL MONESTIR            |
| A  | 636 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 23    | 23    | 21    | 21     | EXT. CERCLES CONCENTRICS. INT. MOTIU VEGETAL  |
| A  | 636 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - | PERFIL |         | 23    | 23    | 21    | 21     | EXT. CERCLES CONCENTRICS. INT. MOTIU HERALDIC |



MONESTIR DE PEDRALBES. PASSADÍS DE STA. LLUCIA. RASA A

| CM | NUM | DIF | FRG | SF | V | A | C | CR | N | F | P | ALTRES  | TIPOLOG | ACEXT | ACINT | DEEXT | DECINT | OBSERVACIONS                                       |
|----|-----|-----|-----|----|---|---|---|----|---|---|---|---------|---------|-------|-------|-------|--------|----------------------------------------------------|
| A  | 636 | 15  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         |         | 21    | 21    | 18    |        | MOTIUS EPIGRAFICS I VEGETALS                       |
| A  | 636 | 19  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         |         | 2     | 21    |       |        |                                                    |
| A  | 636 | 28  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         |         | 21    | 21    |       |        |                                                    |
| A  | 636 | 34  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         |         | 21    | 21    |       | 21     | MOTIU VEGETAL ? MOLT DETERIORAT                    |
| A  | 637 | 0   | 2   | -  | - | - | - | -  | - | S | - | PERFIL  |         | 21    | 21    |       |        |                                                    |
| A  | 637 | 0   | 1   | -  | - | - | S | -  | - | S | - |         |         | 2     | 21    |       |        |                                                    |
| A  | 637 | 0   | 1   | -  | - | S | - | -  | - | - | - |         |         | 22    | 22    |       | 18     | MOTIU GEOMETRIC                                    |
| A  | 637 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 22    | 22    |       | 18     | MOTIU EPIGRAFIC. LLETRA M.                         |
| A  | 637 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - | PERFIL  |         | 21    | 21    |       | 18     | MOTIU EPIGRAFIC. MONOGRAMA IHS ?                   |
| A  | 637 | 10  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         |         | 21    | 21    |       | 19     | MOTIU VEGETAL. FULLA DE JULIVERT DINS CERCLE       |
| A  | 637 | 20  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         |         | 22    | 22    | 21    | 19     | INT. PALMETES OBERTES. EXT. BANDES CONCENTRIQUES   |
| A  | 637 | 40  | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |         |         | 23    | 25    |       | 18     | MOTIU HERALDIC. MIG ESCUT DE BARCELONA             |
| A  | 637 | 43  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         |         | 21    | 21    |       | 18     | BANDES CONCENTRIQUES DE MOTIUS PSEUDOEPIGRAFICS    |
| A  | 637 | 68  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | S | - |         |         | 21    | 21    |       | 18     | MOTIU VEGETAL RADIAL                               |
| A  | 637 | 84  | 1   | -  | - | S | - | -  | - | S | S | -       |         | 20    | 20    |       | 18     | MOTIU VEGETAL. HOM EN POSICIO CENTRAL AMB FARCIT   |
| A  | 640 | 59  | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | S |         |         | 2     | 23    |       |        | RESTES DE DECORACIO INTERIOR ?                     |
| A  | 640 | 75  | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | S | S       |         | 2     | 23    |       |        |                                                    |
| A  | 644 | 0   | 1   | -  | - | S | - | -  | - | - | - |         |         | 20    |       |       |        |                                                    |
| A  | 644 | 0   | 1   | -  | - | S | - | -  | - | - | - |         |         | 21    |       | 18    |        | BANDES PARALLELES I LINEES RADIALS                 |
| A  | 645 | 7   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         |         | 21    | 21    |       | 18     | MOTIU VEGETAL                                      |
| A  | 646 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |         |         | 19    | 19    |       | 18     | MOTIU VEGETAL                                      |
| A  | 648 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 19    | 19    |       | 18     | MOTIU HERALDIC. ESCUT DEL MONESTIR                 |
| A  | 648 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |         |         | 22    | 22    |       | 18     | MOTIU VEGETAL I BANDES CONCENTRIQUES               |
| A  | 648 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         |         | 22    | 22    |       | 18     | MOTIU VEGETAL I BANDES CONCENTRIQUES               |
| A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 21    | 21    |       | 18     | FULLA DE PERFIL I BANDES CONCENTRIQUES             |
| A  | 648 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 21    | 21    |       | 18     | FULLA DE PERFIL I BANDES CONCENTRIQUES             |
| A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 21    | 21    |       | 18     | MOTIU HERALDIC. ESCUT DEL MONESTIR                 |
| A  | 648 | 0   | 2   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 22    | 22    |       | 18     | BANDES CONCENTRIQUES I DITADA                      |
| A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 25    | 22    |       | 17     | NO S'APRECIA TIPUS DE MOTIU DECORATIU              |
| A  | 648 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | S |         |         | 21    | 21    |       | 18     | MOTIU DE ARCS ENLLACATS. MARCA INCISA              |
| A  | 648 | 1   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | S |         |         | 21    | 21    | 18    |        | ESTILITZACIO VEGETAL. MA DE FATIMA SOTA ARCADA     |
| A  | 648 | 6   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |         |         | 21    | 21    | 21    | 19     | EXT. BANDES CONCENTR. INT. IDEM I MOTIUS VEGETALS  |
| A  | 648 | 21  | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |         |         | 21    | 21    |       | 19     | MOTIUS VEGETALS                                    |
| A  | 648 | 23  | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |         |         | 21    | 20    |       | 18     | BANDES CONCENTR. LINEES OBLIQ. PALMETES. MARCA INC |
| A  | 648 | 27  | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |         |         | 21    | 21    | 21    | 19     | EXT. DECOR. RADIAL I RETICULAR. INT. NO S'APRECIA  |
| A  | 648 | 36  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         |         | 22    | 22    | 18    |        | BANDES CONCENTRIQUES I MOTIU VEGETAL               |
| A  | 648 | 38  | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | S | SENCERA |         | 2     |       | 38    |        | NO S'APRECIA PASTA. DECOR. TRIANGLE VERD I BLANC   |
| A  | 648 | 45  | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | S |         |         | 21    | 2     | 16    |        | MOT. ARQUITECT. AMB ESCUT DE 4 BARRES OBLIQUES     |
| A  | 648 | 49  | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         |       |       |       |        |                                                    |
| A  | 648 | 57  | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | S |         |         |       |       |       |        |                                                    |
| A  | 648 | 60  | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - | BROC    |         | 14    | 9     |       |        |                                                    |
| A  | 648 | 65  | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | S |         |         | 2     | 2     | 22    |        | ANGELOT AMB LLAÇOS I SANEFES A CANTONADA DRETA     |
| A  | 648 | 69  | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - | SENCERA |         | 2     | 2     | 22    |        | ANGELOT AMB LLAÇOS I SANEFES A CANTONADA ESQUERRA  |



MONESTIR DE PEDRALBES. PASSADÍS DE STA. LLUCIA. RASA A

| CM | NUM | DIF | FRG | SF | V | A | C | CR | N | F | P | ALTRES  | TIPOLOG | ACEXT | ACINT | DEEXT | DECINT | OBSERVACIONS                                   |
|----|-----|-----|-----|----|---|---|---|----|---|---|---|---------|---------|-------|-------|-------|--------|------------------------------------------------|
| A  | 648 | 71  | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 2     | 2     | 22    |        | ANGELOT AMB LLAÇOS I SANEFES A CANTONADA DRETA |
| A  | 648 | 72  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         |         | 2     | 2     | 22    |        | ANGELOT AMB LLAÇOS I SANEFES A CANTONADA DRETA |
| A  | 648 | 82  | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |         |         | 2     | 2     | 22    |        | ANGELOT AMB LLAÇOS I SANEFES A CANTONADA DRETA |
| A  | 648 | 83  | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | S |         |         | 2     | 2     | 22    |        | ANGELOT AMB LLAÇOS I SANEFES A CANTONADA DRETA |
| A  | 648 | 101 | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         |         | 2     | 2     | 22    |        | ANGELOT AMB LLAÇOS I SANEFES A CANTONADA DRETA |
| A  | 649 | 0   | 3   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 2     | 2     | 22    |        | ANGELOT AMB LLAÇOS I SANEFES A CANTONADA DRETA |
| A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - | SENCERA |         | 2     | 2     | 22    |        | ANGELOT AMB LLAÇOS I SANEFES A CANTONADA DRETA |
| A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - | SENCER  |         | 2     | 2     | 22    |        | MIRALL ENTRE SANEFES DE VOLUTES                |
| A  | 649 | 0   | 1   | -  | - | S | - | -  | - | - | - | SENCER  |         | 2     | 2     | 22    |        | MIRALL ENTRE SANEFES DE VOLUTES                |
| A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - | SENCER  |         | 2     | 2     | 22    |        | FLORS ENFRONTADES SIMETRICAMENT                |
| A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - | SENCERA |         | 2     | 2     | 22    |        | FLORS ENFRONTADES SIMETRICAMENT                |
| A  | 649 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 2     | 2     | 22    |        | MIRALL ENTRE SANEFES DE VOLUTES                |
| A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 2     | 2     | 38    |        | TRIANGLES BLANC I VERD                         |
| A  | 649 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |         |         | 24    | 2     |       |        | PEÇA PER DECORACIO DE "HORNACINAS"             |
| A  | 649 | 0   | 1   | -  | - | S | - | -  | S | - | - |         |         | 2     | 2     | 22    |        | FLORS ENFRONTADES SIMETRICAMENT                |
| A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 2     | 21    | 18    |        | NO ES RECONeix MOTIU                           |
| A  | 649 | 2   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |         |         | 2     | 2     | 23    |        | NO ES RECONeix MOTIU                           |
| A  | 649 | 18  | 1   | -  | - | S | - | -  | S | S | - |         |         | 2     | 2     |       |        |                                                |
| A  | 649 | 26  | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - | PIVOT   |         | 2     | 9     |       |        |                                                |
| A  | 649 | 35  | 1   | -  | - | - | - | -  | S | S | - |         |         | 25    | 9     |       |        |                                                |
| A  | 649 | 39  | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 2     | 9     |       |        |                                                |
| A  | 649 | 52  | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 2     | 9     |       |        |                                                |
| A  | 649 | 54  | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | S |         |         | 2     | 9     |       |        |                                                |
| A  | 649 | 80  | 1   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |         |         | 2     | 11    |       |        | COCCIO OXIREDUCTORA                            |
| A  | 650 | 46  | 1   | -  | - | S | - | -  | - | - | - |         |         | 24    |       |       |        |                                                |
| A  | 651 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 2     | 12    |       |        |                                                |
| A  | 652 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 2     | 12    |       |        |                                                |
| A  | 652 | 0   | 7   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 2     | 1     |       |        |                                                |
| A  | 652 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 2     | 1     |       |        |                                                |
| A  | 652 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 21    | 21    |       |        | NO S'APRECIA DESGREIXANT                       |
| A  | 652 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 22    |       |       |        |                                                |
| A  | 652 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         |       |       |       |        |                                                |
| A  | 652 | 8   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |         |         | 22    |       |       |        |                                                |
| A  | 652 | 16  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         |         | 19    | 19    |       |        |                                                |
| A  | 652 | 41  | 1   | -  | - | S | - | -  | S | - | - |         |         | 19    | 19    |       |        | MARCA INCISA EXT.                              |
| A  | 652 | 56  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         |         | 2     | 21    |       |        |                                                |
| A  | 652 | 58  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         |         | 2     | 21    |       |        |                                                |
| A  | 652 | 62  | 1   | -  | - | S | - | -  | S | - | - |         |         | 21    | 21    |       |        |                                                |
| A  | 652 | 74  | 1   | -  | - | S | - | -  | - | - | - |         |         | 21    | 21    |       | 18     | MOTIUS TRIANGULARS. MOLT DETERIORADA           |
| A  | 652 | 77  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         |         | 2     | 14    |       |        |                                                |
| A  | 655 | 12  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         |         | 29    | 27    |       |        |                                                |
| A  | 655 | 21  | 1   | -  | S | - | S | -  | - | S | - |         |         | 2     | 26    |       |        |                                                |
| A  | 655 | 22  | 1   | -  | S | - | S | -  | - | S | - |         |         | 29    | 26    |       |        |                                                |



MONESTIR DE PEDRALBES. PASSADÍS DE STA. LLUCIA. RASA A

| CM | NUM | DIF | FRG | SF | V | A | C | CR | N | F | P | ALTRES  | TIPOLOG | ACEXT | ACINT | DECEXT | DECINT | OBSERVACIONS                        |
|----|-----|-----|-----|----|---|---|---|----|---|---|---|---------|---------|-------|-------|--------|--------|-------------------------------------|
| A  | 655 | 29  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         |         | 29    | 9     |        |        |                                     |
| A  | 655 | 79  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         |         | 14    | 14    |        |        |                                     |
| A  | 656 | 0   | 3   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 1     | 12    |        |        |                                     |
| A  | 656 | 11  | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |         |         | 27    | 27    | 8      |        |                                     |
| A  | 657 | 21  | 1   | -  | S | - | S | -  | - | S | - | ENCAIX  |         | 2     | 28    |        |        |                                     |
| B  | 2   | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 13    | 13    |        |        |                                     |
| B  | 2   | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 2     | 2     |        |        |                                     |
| B  | 2   | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 2     | 13    |        |        |                                     |
| B  | 2   |     | 1   |    |   |   |   |    |   |   |   |         |         | 25-26 | 9     |        |        |                                     |
| B  | 2   |     | 1   |    |   |   |   |    |   |   |   |         |         | 2     | 12    |        |        |                                     |
| B  | 2   |     |     |    |   |   |   |    |   |   |   |         |         | 1     | 9-13  |        |        | VIDRAT MOLT DETERIORAT              |
| B  | 5   | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 2     | 11    |        |        |                                     |
| B  | 5   | 0   | 3   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 2     | 11    |        |        |                                     |
| B  | 5   | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 2     | 12    |        |        |                                     |
| D  | 3   | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         |         | 2-13  | 12    |        |        |                                     |
| D  | 3   | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 2     | 12    |        |        |                                     |
| D  | 3   | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 2     | 9     |        |        |                                     |
| D  | 3   |     | 1   |    | S |   | S |    |   |   |   |         |         | 2     | 12    |        |        |                                     |
| D  | 3   |     | 1   | S  |   |   |   |    |   |   |   |         |         | 2     | 2     |        |        |                                     |
| E  | 5   | 0   | 29  | -  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 29    | 13    |        |        |                                     |
| E  | 6   | 0   | 7   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 21    | 12    |        |        |                                     |
| F  | 15  | 0   | 9   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 25    | 12    |        |        |                                     |
| F  | 15  | 0   | 47  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 2     | 14    |        |        |                                     |
| F  | 15  | 0   | 9   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 13    | 12    |        |        |                                     |
| F  | 15  | 0   | 4   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 13    | 12    |        |        |                                     |
| F  | 15  | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 13    | 12    |        |        |                                     |
| F  | 15  | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 13    | 12    | 8      |        | LINEA HORIZZONTAL I SINUOSA         |
| F  | 15  | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 13    |       |        |        |                                     |
| F  | 15  | 47  | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         |         | 9     | 9     |        |        |                                     |
| F  | 15  | 70  | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 10    | 12    |        |        |                                     |
| F  | 15  | 85  | 5   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 2     | 12    |        |        |                                     |
| F  | 15  | 86  | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 16    | 16    |        |        | MANGANES SOTA VIDRAT                |
| F  | 15  | 87  | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 2     | 12    |        |        |                                     |
| F  | 15  | 88  | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 2     | 12    |        |        |                                     |
| F  | 15  | 89  | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 2     | 15    |        |        |                                     |
| F  | 15  | 90  | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 2     | 15    | 8      |        |                                     |
| F  | 15  | 91  | 3   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         |       |       |        |        |                                     |
| F  | 15  | 92  | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         |       |       |        |        |                                     |
| F  | 15  | 93  | 3   | -  | - | - | - | -  | - | - | - | BROC    |         |       |       |        |        |                                     |
| F  | 15  | 94  | 3   | -  | - | - | - | -  | - | - | - | SENCERA |         |       |       |        |        | ANELLA PLANA                        |
| F  | 15  | 95  | 3   | -  | - | - | - | -  | - | - | - | SENCERA |         |       |       |        |        | ANELLA DE SECCIO CIRCULAR           |
| F  | 15  | 96  | 2   | -  | - | - | - | -  | - | - | - | SENCERA |         |       |       |        |        | AGULLA AMB CAP                      |
| F  | 17  | 0   | 3   | S  | - | - | - | -  | - | - | - | SENCER  |         |       |       |        |        | CLAU DE SECCIO TRIANGULAR I CAP PLA |



MONESTIR DE PEDRALBES. PASSADÍS DE STA. LLUCIA. RASA A

| CM | NUM | DIF | FRG | SF | V | A | C | CR | N | F | P | ALTRES | TIPOLOG | ACEXT | ACINT | DECEXT | DECINT | OBSERVACIONS                  |
|----|-----|-----|-----|----|---|---|---|----|---|---|---|--------|---------|-------|-------|--------|--------|-------------------------------|
| F  | 17  | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         |       |       |        |        | PLACA PLANA                   |
| F  | 18  | 0   | 12  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         |       |       |        |        |                               |
| F  | 18  | 0   | 3   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | ANELLA  |       |       |        |        | ANELLA AMB LENGÜETA DE LIAUTO |
| F  | 20  | 0   | 4   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | ANELLA  |       |       |        |        | ANELLA DE SECCIO CIRCULAR     |
| F  | 21  | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        | AGULLA  |       |       |        |        |                               |
| F  | 21  | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         |       |       |        |        |                               |
| F  | 21  | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         |       |       |        |        |                               |



MONESTIR DE PEDRALBES. PASSADÍS DE STA. LLUCIA. RASA B

| CM | NUM | DIF | FRG | SF | V | A | C | CR | N | F | P | ALTRES  | TIPOLOG | ACEXT | ACINT | DEEXT | DECINT | OBSERVACIONS                                       |
|----|-----|-----|-----|----|---|---|---|----|---|---|---|---------|---------|-------|-------|-------|--------|----------------------------------------------------|
| A  | 242 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 5     | 9     |       |        |                                                    |
| A  | 244 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 2     | 2     |       |        |                                                    |
| A  | 601 | 34  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - | BROC    |         | 2     | 9     |       |        |                                                    |
| A  | 606 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - | BROC    |         | 2     | 2     |       |        | NO S'APRECIA DESGREIXANT                           |
| A  | 613 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 2     | 9     |       |        |                                                    |
| A  | 613 | 10  | 1   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |         |         | 2     | 9     |       |        |                                                    |
| A  | 625 | 8   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         |         | 2     | 12    |       |        |                                                    |
| A  | 626 | 3   | 4   | -  | S | - | - | -  | - | S | S | SENCERA |         | 21    | 21    |       | 18     | ORLA DE CORBATA, CENTRE MOTIU DECOR. ARQUITECTONIC |
| A  | 627 | 36  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         |         | 21    | 21    |       |        |                                                    |
| A  | 628 | 4   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         |         | 23    | 23    |       | 18     | CERCLES CONCENTRICS                                |
| A  | 628 | 5   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         |         | 25    | 19    |       | 18     | CERCLES CONCENTRICS                                |
| A  | 628 | 15  | 1   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |         |         | 19    | 18    |       | 18     | CERCLES CONCENTRICS I ALTRES MOTIUS NO IDENTIFIC.  |
| A  | 628 | 24  | 7   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |         |         | 23    | 23    |       | 17     | MOTIU HERALDIC: ARMES DEL MONESTIR                 |
| A  | 628 | 28  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         |         | 22    | 22    |       |        |                                                    |
| A  | 632 | 0   | 1   | -  | - | - | - | S  | - | - | - |         |         | 13    |       |       |        |                                                    |
| A  | 632 | 14  | 1   | -  | S | S | - | -  | - | - | - |         |         | 13    | 12    |       |        |                                                    |
| A  | 633 | 18  | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | S |         |         | 22    | 22    | 18    |        | MOTIU VEGETAL                                      |
| A  | 636 | 17  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         |         | 2     | 10    |       |        |                                                    |
| A  | 646 | 13  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         |         | 25    | 12    |       |        |                                                    |
| A  | 646 | 13  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         |         | 35    | 9     |       | 6      |                                                    |
| A  | 646 | 16  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         |         | 25    | 12    |       |        |                                                    |
| A  | 648 | 0   | 4   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 23    | 23    |       |        | NO S'APRECIA DESGREIXANT                           |
| A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 22    | 22    |       |        | NO S'APRECIA DESGREIXANT                           |
| A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 22    | 22    |       | 12     | NO S'APRECIA DESGREIXANT. LINIA HORIZONTAL         |
| A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 21    | 21    |       | 18     | NO S'APRECIA DESGREIXANT                           |
| A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 21    | 21    |       |        | NO S'APRECIA DESGREIXANT. CERCLES CONCENTRICS      |
| A  | 648 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         |         | 22    | 22    |       |        | NO S'APRECIA DESGREIXANT                           |
| A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 2     | 10    |       |        |                                                    |
| A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 2     | 11    |       |        |                                                    |
| A  | 648 | 21  | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 21    | 21    |       | 18     | NO ES RECONeix MOTIU DECORATIU                     |
| A  | 648 | 23  | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |         |         | 23    | 23    | 17    | 17     | MOTIU HERALDIC: ARMES DEL MONESTIR                 |
| A  | 648 | 25  | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 22    | 22    |       | 28     | BANDES PARAL. I MOTIU DECOR. INDETERMINAT          |
| A  | 648 | 27  | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 25    | 25    |       | 18     | LINEES CONVERGENTS                                 |
| A  | 648 | 35  | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 22    | 22    |       | 18     | MOTIU VEGETAL                                      |
| A  | 648 | 40  | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 22    | 22    | 27    |        | MOTIU FLORAL                                       |



MONESTIR DE PEDRALBES. PASSADÍS DE STA. LLUCIA. RASA B

| CM | NUM | DIF | FRG | SF | V | A | C | CR | N | F | P | ALTRES   | TIPOLOG | ACEXT | ACINT | DEEXT | DECINT | OBSERVACIONS                                      |
|----|-----|-----|-----|----|---|---|---|----|---|---|---|----------|---------|-------|-------|-------|--------|---------------------------------------------------|
| A  | 648 | 44  | 1   | -  | - | - | - | -  | S | S |   |          |         | 19    | 19    |       | 18     | TEMA EPIGRAFIC                                    |
| A  | 648 | 91  | 1   | -  | - | - | - | -  | S | S |   |          |         | 23    | 23    |       | 18     | ASPA A L'INTERIOR DE CERCLES CONCENTRICS          |
| A  | 649 | 0   | 2   | -  | - | - | - | S  | - | - | - |          |         | 2     |       |       |        |                                                   |
| A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |          |         | 16    | 9     | 26    |        | PINZELLADES                                       |
| A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |          |         | 2     | 10    |       |        |                                                   |
| A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |          |         | 29    | 9     | 6     |        |                                                   |
| A  | 649 | 1   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |          |         | 2     | 10    |       |        |                                                   |
| A  | 649 | 19  | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |          |         | 22    | 22    | 18    |        | TEMA EPIGRAFIC : LLETRES "MER"                    |
| A  | 649 | 38  | 1   | -  | - | - | - | -  | S | S |   |          |         | 25    | 12    |       |        |                                                   |
| A  | 649 | 41  | 1   | -  | - | - | - | -  | S | - |   |          |         | 22    | 22    | 18    |        | NO S'APRECIA DESGR. MOT VEGETAL ENTRE LIN. PARAL. |
| A  | 652 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |          |         | 29    | 10    |       |        |                                                   |
| A  | 652 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |          |         | 11    | 11    |       |        |                                                   |
| A  | 652 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |          |         | 29    | 14    |       |        |                                                   |
| A  | 652 | 0   | 1   | -  | - | S | - | S  | - | - | - |          |         | 29    | 12    |       |        |                                                   |
| A  | 652 | 0   | 1   | -  | - | - | - | S  | - | - | - |          |         | 10    |       |       |        |                                                   |
| A  | 652 | 11  | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |          |         | 10    | 10    |       |        |                                                   |
| A  | 652 | 11  | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |          |         | 10    | 10    |       |        |                                                   |
| A  | 652 | 39  | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |          |         | 11    | 11    |       |        |                                                   |
| A  | 655 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |          |         | 21    | 21    |       |        |                                                   |
| A  | 655 | 1   | 3   | -  | - | - | - | -  | S | S |   |          |         | 22    | 22    |       | 22     | NO S'APRECIA DESGREIXANT. MOTIU ZOOMORF : OCELL   |
| A  | 655 | 6   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | S | - | SENCERA  |         | 22    | 22    |       | 29     | MOTIU FLORAL                                      |
| A  | 655 | 7   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |          |         | 22    | 22    |       | 18     | TEMATICA VEGETAL                                  |
| A  | 655 | 22  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |          |         | 23    | 23    |       | 18/i   | MOTIU RADIAL COMBINANT LINEES SINUOSES I RECTES   |
| A  | 655 | 26  | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |          |         | 22    | 22    |       | 18     | NO S'APRECIA DESGREIXANT. MOTIU VEGETAL           |
| A  | 655 | 30  | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |          |         | 21    |       |       | 18     | NO S'APRECIA DESGREIXANT. NO S'APRECIA DECORACIO  |
| A  | 655 | 31  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |          |         | 22    | 22    |       | 18     | NO S'APRECIA DESGREIXANT. MOTIU VEGETAL           |
| A  | 655 | 32  | 1   | -  | - | - | - | -  | S | S |   |          |         | 22    | 22    |       | 18     | NO S'APRECIA DESGREIXANT. MOTIU VEGETAL           |
| A  | 655 | 37  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |          |         | 21    | 21    |       | 18     | MOTIU VEGETAL ENTRE LINEES PARALLELES I HORITZ.   |
| A  | 655 | 43  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |          |         | 19    | 19    |       |        |                                                   |
| A  | 656 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |          |         | 21    |       |       |        |                                                   |
| A  | 656 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |          |         | 1     | 9     |       |        |                                                   |
| A  | 657 | 33  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - | ORELLETA |         | 21    | 21    |       |        |                                                   |
| A  | 658 | 20  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |          |         | 22    | 22    |       |        | NO S'APRECIA DESGREIXANT                          |
| A  | 658 | 20  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |          |         | 22    | 22    |       |        | NO S'APRECIA DESGREIXANT                          |
| D  | 3   | 0   | 2   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |          |         |       |       |       |        |                                                   |



MONESTIR DE PEDRALBES. PASSADÍS DE STA. LLUCIA. RASA B

| CM | NUM | DIF | FRG | SF | V | A | C | CR | N | F | P | ALTRES | TIPOLOG | ACEXT | ACINT | DEEXT | DECINT | OBSERVACIONS                                  |
|----|-----|-----|-----|----|---|---|---|----|---|---|---|--------|---------|-------|-------|-------|--------|-----------------------------------------------|
| D  | 3   |     | 1   | S  |   |   |   |    |   |   |   |        |         |       |       |       |        |                                               |
| F  | 15  | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 19    |       |       |        |                                               |
| F  | 15  | 42  | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     |       | 25    |        | RODA DE 8 EIXOS ,EMMARCADA PER SANEFES CURVES |
| F  | 17  | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 12    | 1     |       |        |                                               |
| F  | 18  | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 25    | 1     |       |        |                                               |
| F  | 18  | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 1     |       |        |                                               |
| F  | 20  | 0   | 6   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 24    |       |       |        |                                               |
| F  | 21  | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 1     |       |        |                                               |
| f  | 21  | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 1     |       |        |                                               |
| F  | 21  | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - | ENCAIX |         | 2     | 13    |       |        |                                               |



MONESTIR DE PEDRALBES. PASSADÍS DE STA. LLUCIA. RASA C

| CM | NUM | DIF | FRG | SF | V | A | C | CR | N | F | P | ALTRES | TIPOLOG | ACEXT | ACINT | DECEXT | DECINT | OBSERVACIONS                                        |
|----|-----|-----|-----|----|---|---|---|----|---|---|---|--------|---------|-------|-------|--------|--------|-----------------------------------------------------|
| A  | 2   | 42  | 1   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |        |         | 2     | 9     |        |        |                                                     |
| A  | 65  | 43  | 1   | -  | S | - | S | -  | - | S | - | SENCER |         | 14    | 14    |        |        |                                                     |
| A  | 602 | 5   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 2     | 9     |        |        |                                                     |
| A  | 602 | 45  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 2     | 2      |        |                                                     |
| A  | 611 | 31  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     |        |        |                                                     |
| A  | 613 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 2     |        |        |                                                     |
| A  | 613 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 2     | 2      |        | LINIA HORIZONTA                                     |
| A  | 613 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 2     | 2      |        | LINEA SINUOSA ENTRE 2 LINEES HORIZONTALS            |
| A  | 625 | 28  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 27-11 | 11    |        |        |                                                     |
| A  | 625 | 109 | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 23    | 23    |        |        |                                                     |
| A  | 626 | 48  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 16    | 16    | 11-14  |        |                                                     |
| A  | 626 | 69  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 23    | 23    | 21     | 21     | EXT. LIN. CONC. INT./MOTIU AMETLLIFORME I LIN. PAR  |
| A  | 626 | 106 | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    | 21     | 21     | INT. SANEFA RADIS RECTES I SINUOSOS/EXT. LIN. PARL. |
| A  | 627 | 0   | 1   | -  | - | - | - | S  | - | - | - |        |         | 23    | 23    |        |        |                                                     |
| A  | 627 | 19  | 1   | -  | S | - | S | -  | - | S | - | SENCER |         | 21    | 21    | 21     | 21     | INT. RADIS RECTES I SINUOSOS. EXT. LINEES PARAL.    |
| A  | 627 | 34  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 23    | 23    | 21     | 21     | INT. RADIS RECTES I SINUOSOS / EXT. LINEES PARAL.   |
| A  | 627 | 64  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 22    | 22    | 21     | 18     | EXT. LINEES HORITZ. / INT. GOTHERONS                |
| A  | 627 | 81  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 28    | 12    |        |        |                                                     |
| A  | 627 | 82  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    |        | 18     | DOS FORATS DE SUSPENSIO                             |
| A  | 628 | 0   | 1   | -  | - | - | - | S  | - | - | - |        |         | 21    | 21    |        | 18     | NO S'APRECIA DECORACIO                              |
| A  | 628 | 44  | 1   | -  | S | - | S | -  | - | S | - | SENCER |         | 25    | 22    |        |        |                                                     |
| A  | 628 | 47  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 19    |        | 18     | SANEFA DE LINEES HORIZONTALS                        |
| A  | 628 | 50  | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 19    | 19    |        | 18     | ORLA AMB MOTIUS VEGETALS                            |
| A  | 628 | 55  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | S | S |        |         | 23    | 23    | 19     | 19     | INT. ROSETO CENTRAL I SANEFA DE PALMETES OBERTES    |
| A  | 628 | 80  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 22    | 22    | 18     |        | MOTIU VEGETAL : FULLES VISTES DE FRONT              |
| A  | 628 | 85  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 23    | 23    | 18     | 18     | NO S'APRECIA DESGR.INT. ORLA VEGETAL. INT. ASPA     |
| A  | 628 | 97  | 2   | -  | S | - | S | -  | - | S | - | SENCER |         | 22    | 22    |        | 18     | EXT. SANEFA VEGETAL / INT. MOTIU TURRIFORME         |
| A  | 628 | 112 | 1   | -  | S | - | - | -  | - | S | - |        |         | 22    | 22    |        | 18     | NO S'APRECIA DESGR. MOTIU HERALDIC: ARMES MONESTIR  |
| A  | 629 | 24  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    | 21     | 19     | INT. MOT. EPIGRAFIC: AVE MARIA ?/ EXT. RAD.REC.SIN  |
| A  | 629 | 84  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 12    | 17     |        |                                                     |
| A  | 631 | 113 | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - | BEC    |         | 22    | 22    |        | 18     | SANEFA EPIGRAFICA : FRAGMENT D'ALAFIA ?             |
| A  | 632 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 22    | 22    |        |        | MOTIU INDETERMINAT                                  |
| A  | 632 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 14    | 15    |        |        |                                                     |
| A  | 632 | 58  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 14    | 15    |        |        |                                                     |



| CM | NUM | DIF | FRG | SF | V | A | C | CR | N | F | P | ALTRES | TIPOLOG | ACEXT | ACINT | DECEXT | DECINT | OBSERVACIONS                                      |
|----|-----|-----|-----|----|---|---|---|----|---|---|---|--------|---------|-------|-------|--------|--------|---------------------------------------------------|
| A  | 634 | 0   | 40  | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 25    | 22    |        |        |                                                   |
| A  | 636 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 25    | 14    |        |        |                                                   |
| A  | 636 | 2   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 27    | 12    |        |        | NO S'APRECIA DESGREIXANT                          |
| A  | 636 | 3   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 2     | 12    |        |        |                                                   |
| A  | 637 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 2     | 9     |        |        |                                                   |
| A  | 637 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 2     | 15    |        |        |                                                   |
| A  | 637 | 8   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 26    | 15    |        |        |                                                   |
| A  | 637 | 11  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 25    | 15    |        |        |                                                   |
| A  | 637 | 14  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 28    | 10    |        |        |                                                   |
| A  | 637 | 19  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 28    | 15    |        |        |                                                   |
| A  | 637 | 25  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 28    | 12    |        |        |                                                   |
| A  | 645 | 46  | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 25    | 15    |        |        |                                                   |
| A  | 648 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | S |        |         | 25    | 22    |        |        |                                                   |
| A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    | 21     | 18     | NO S'APRECIA DESGREIXANT                          |
| A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    |        | 18     |                                                   |
| A  | 648 | 0   | 7   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 23    | 23    |        |        |                                                   |
| A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 15    |        |        |                                                   |
| A  | 648 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 2     | 11    |        |        |                                                   |
| A  | 648 | 10  | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    |        | 18     | MOTIU RETICULAR                                   |
| A  | 648 | 11  | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 21    | 21    |        | 18     | MOTIU HERALDIC: ESCUT MONESTIR                    |
| A  | 648 | 20  | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 27    | 15    |        |        |                                                   |
| A  | 648 | 23  | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 27    | 10    |        |        |                                                   |
| A  | 648 | 36  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 27    | 12    |        |        |                                                   |
| A  | 648 | 37  | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    |        | 18     | LINEES CONCENTRIQUES                              |
| A  | 648 | 51  | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 23    | 23    |        | 18     | SANEFA AMB FULLES I MOTIUS VEGETALS               |
| A  | 648 | 56  | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | S |        |         | 22    | 22    |        | 18     | ARABESC GEOMETRIC                                 |
| A  | 648 | 66  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    |        | 18     | LINEES CONCENTRIQUES                              |
| A  | 648 | 72  | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    |        | 18     | MOTIU VEGETAL : PALMETES                          |
| A  | 648 | 75  | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 19    | 19    |        | 18     | MOTIU HERALDIC : ARMES DEL MONESTIR               |
| A  | 648 | 76  | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 23    | 23    |        | 18     | NO S'APRECIA MOT. DECOR. MARCA INCISA EXT.        |
| A  | 648 | 83  | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 25    | 25    |        | 16     |                                                   |
| A  | 648 | 89  | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 22    | 22    |        | 18     | MOTIU GEOMETRIC. MARCA INCISA EXTERIOR            |
| A  | 648 | 104 | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 19    | 19    |        | 18     | MOTIU GEOMETRIC : ASPA CURVILINEA DE DOBLE TRAÇ   |
| A  | 648 | 107 | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 22    | 22    |        | 18     | MOTIU VEGETAL : FULLA DE JULIVERT I DE NOU BLANCA |
| A  | 648 | 110 | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | S |        |         | 25    | 21    |        | 16     | MOTIU INDETERMINAT                                |



MONESTIR DE PEDRALBES. PASSADÍS DE STA. LLUCIA. RASA C

| CM | NUM | DIF | FRG | SF | V | A | C | CR | N | F | P | ALTRES | TIPOLOG | ACEXT | ACINT | DECEXT | DECINT | OBSERVACIONS                                      |
|----|-----|-----|-----|----|---|---|---|----|---|---|---|--------|---------|-------|-------|--------|--------|---------------------------------------------------|
| A  | 648 | 114 | 2   | -  | - | - | - | -  | S | S |   |        |         | 21    | 21    | 18     | 19     | EXT. CREU / INT. MOTIU FLORAL I PUNT CENTRAL BLAU |
| A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    |        |        |                                                   |
| A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    |        |        |                                                   |
| A  | 649 | 0   | 9   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     |        |        |                                                   |
| A  | 649 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |        |         | 2     | 9     |        |        |                                                   |
| A  | 649 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9-12  |        |        |                                                   |
| A  | 649 | 0   | 1   | -  | - | S | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9-12  |        |        |                                                   |
| A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9-12  | 2      |        | LINEA HORIZTONTAL                                 |
| A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9-12  | 2      |        | LINEA SINUOSA                                     |
| A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9-12  | 2-10   |        | LINEA HORIZTONTAL INCISA                          |
| A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9-12  | 31     |        |                                                   |
| A  | 649 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9-15  |        |        |                                                   |
| A  | 649 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9-15  |        |        |                                                   |
| A  | 649 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 28    | 9     |        |        |                                                   |
| A  | 649 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     |        |        |                                                   |
| A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 11    |        |        |                                                   |
| A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 25    | 9     |        |        |                                                   |
| A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 10    |        |        |                                                   |
| A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 10    | 9     |        |        |                                                   |
| A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 10    | 10    |        |        |                                                   |
| A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 10    | 10    | 24     |        | LINEA SINUOSA                                     |
| A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 14    | 9     |        |        |                                                   |
| A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 12    |        |        |                                                   |
| A  | 649 | 1   | 1   | -  | - | - | - | -  | S | S |   |        |         | 12    | 9     |        |        |                                                   |
| A  | 649 | 10  | 1   | -  | - | S | - | -  | S | - | - |        |         | 26    | 12    |        |        |                                                   |
| A  | 649 | 15  | 1   | -  | - | S | - | -  | S | - | - |        |         | 26    | 12    |        |        |                                                   |
| A  | 649 | 22  | 1   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |        |         | 26    |       |        |        |                                                   |
| A  | 649 | 31  | 1   | -  | - | S | - | -  | S | - | - |        |         | 26    | 12    |        |        |                                                   |
| A  | 649 | 42  | 1   | -  | - | - | - | -  | S | S |   |        |         | 2     | 12    |        |        |                                                   |
| A  | 649 | 63  | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    | 18-19  |        | RETICULA BLAVA FARCIDA DE RETICULA EN REFLEX MATE |
| A  | 650 | 6   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - | BROC   |         | 15    | 9     |        |        |                                                   |
| A  | 650 | 17  | 1   | -  | - | S | - | -  | S | - | - |        |         | 14    | 9     |        |        |                                                   |
| A  | 651 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - | BROC   |         | 15    | 9     |        |        |                                                   |
| A  | 652 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 29    | 14    |        |        |                                                   |
| A  | 652 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 29    | 10    |        |        |                                                   |



MONESTIR DE PEDRALBES. PASSADÍS DE STA. LLUCIA. RASA C

| CM | NUM | DIF | FRG | SF | V | A | C | CR | N | F | P | ALTRES | TIPOLOG | ACEXT | ACINT | DECEXT | DECINT | OBSERVACIONS                                      |
|----|-----|-----|-----|----|---|---|---|----|---|---|---|--------|---------|-------|-------|--------|--------|---------------------------------------------------|
| A  | 652 | 0   | 1   | -  | - | S | - | -  | S | - | - |        |         | 29    | 10    |        |        |                                                   |
| A  | 652 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |        |         | 27    |       |        |        |                                                   |
| A  | 652 | 0   | 5   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 27    | 10    |        |        |                                                   |
| A  | 652 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 27    | 10    |        |        |                                                   |
| A  | 652 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 10    |        |        | MARCA INCISA EXTERIOR EN FORMA D'ASPA             |
| A  | 652 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |        |         | 10    |       |        |        |                                                   |
| A  | 652 | 7   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 10/26 | 10    |        |        |                                                   |
| A  | 652 | 9   | 1   | -  | - | S | - | -  | S | - | - |        |         | 29-15 | 14    |        |        |                                                   |
| A  | 652 | 13  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 14    |        |        |                                                   |
| A  | 652 | 29  | 1   | -  | - | S | - | -  | S | - | - |        |         | 27    | 10    |        |        |                                                   |
| A  | 652 | 32  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 26    | 10    |        |        |                                                   |
| A  | 652 | 80  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 29    | 11    |        |        |                                                   |
| A  | 653 | 18  | 1   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |        |         | 29    | 11    |        |        |                                                   |
| A  | 653 | 27  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 10    | 11    |        |        |                                                   |
| A  | 653 | 38  | 1   | -  | - | S | - | -  | S | - | - |        |         | 10/27 | 14    |        |        | PRESENTA MUGRO PART EXTERIOR VORA                 |
| A  | 655 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 21    |        | 18     | LINEA HORITZONTAL                                 |
| A  | 655 | 90  | 1   | -  | S | - | S | -  | - | S | - | SENCER |         | 21    | 21    |        | 42     | SANEFA DE PUNTS. MOTIU ZOOMORF CENTRAL : OCELL    |
| A  | 655 | 95  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    |        | 18     | LINEA HORITZONTAL                                 |
| A  | 655 | 98  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    |        | 18     | MOTIU HERALDIC : ARMES DEL MONESTIR               |
| A  | 656 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |        |         | 30    |       |        |        |                                                   |
| A  | 656 | 0   | 2   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |        |         | 2     | 2/5   |        |        |                                                   |
| A  | 656 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 16    |        |        |                                                   |
| A  | 658 | 52  | 1   | -  | S | S | - | -  | S | - | - |        |         | 22    | 22    | 18     | 18     | EXT. SANEFA VEGETAL / INT. SANEFA LINEES OBLIQUES |
| E  | 5   | 0   | 4   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         |       |       |        |        |                                                   |
| F  | 19  | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 22-2  |       |        |        | FRAGMENT EN FORMA DE L                            |
| F  | 21  | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 22    | 1     |        |        |                                                   |
| F  | 21  | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 15    | 1     |        |        |                                                   |
| F  | 21  | 4   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - | ENCAIX |         | 28    | 9     |        |        |                                                   |
| F  | 21  | 35  | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - | ENCAIX |         | 25    | 14    |        |        |                                                   |



MONESTIR DE PEDRALBES. PASSADÍS DE STA. LLUCIA. RASA D

| CM | NUM | DIF | FRG | SF | V | A | C | CR | N | F | P | ALTRES | TIPOLOG | ACEXT | ACINT | DECEXT | DECINT | OBSERVACIONS |
|----|-----|-----|-----|----|---|---|---|----|---|---|---|--------|---------|-------|-------|--------|--------|--------------|
| D  | 3   |     | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        | AMPOLLA |       |       |        |        |              |
| D  | 3   |     | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         |       |       |        |        |              |
| D  | 3   |     | 1   | -  | - | - | S | -  | - | - | - |        |         |       |       |        |        |              |



MONESTIR DE PEDRALBES. PASSADÍS DE STA. LLUCIA. RASA E

| CM | NUM | DIF | FRG | SF | V | A | C | CR | N | F | P | ALTRES | TIPOLOG | ACEXT | ACINT | DECEXT | DECINT | OBSERVACIONS                               |
|----|-----|-----|-----|----|---|---|---|----|---|---|---|--------|---------|-------|-------|--------|--------|--------------------------------------------|
| A  | 159 | 3   | 1   | -  | - | - | S | -  | - | - | - |        |         | 5     | 5     |        |        |                                            |
| A  | 247 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 2     |        |        |                                            |
| A  | 268 | 0   | 4   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     |        |        |                                            |
| A  | 268 | 0   | 0   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 35    | 9     |        |        |                                            |
| A  | 268 | 0   | 4   | -  | - | S | - | -  | S | - | - |        |         | 2     | 2     |        |        |                                            |
| A  | 268 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        | PIVOT   | 2     | 2     |        |        |                                            |
| A  | 268 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     |        |        |                                            |
| A  | 268 | 1   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     |        |        |                                            |
| A  | 268 | 2   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | S |        |         | 2     | 9     |        |        |                                            |
| A  | 274 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 2     |        |        |                                            |
| A  | 602 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 2     | 9     |        |        |                                            |
| A  | 602 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 2     | 9     |        |        |                                            |
| A  | 602 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |        |         | 2     | 9     |        |        |                                            |
| A  | 602 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     |        |        |                                            |
| A  | 603 | 0   | 3   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     |        |        |                                            |
| A  | 603 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     |        |        |                                            |
| A  | 603 | 25  | 1   | -  | S | - | - | S  | - | - | - |        |         | 2     | 9     |        |        |                                            |
| A  | 604 | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     |        |        |                                            |
| A  | 604 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     |        |        | VORA ARRODONIDA                            |
| A  | 604 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     |        |        | TAPADORA D'APENDIX DE BOTO BORA ARRODONIDA |
| A  | 604 | 1   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     |        |        | VORA ARRODONIDA                            |
| A  | 604 | 2   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     |        |        | VORA ARRODONIDA                            |
| A  | 604 | 24  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     |        |        | VORA ARRODONIDA                            |
| A  | 612 | 0   | 12  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     |        |        | VORA PUNXEGUDA                             |
| A  | 612 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 2     | 9      | 9      |                                            |
| A  | 612 | 4   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     |        |        |                                            |
| A  | 613 | 0   | 5   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 29    | 9     |        |        |                                            |
| A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 2     |        |        |                                            |
| A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 2     |        |        |                                            |
| A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 2     |        |        |                                            |
| A  | 613 | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     |        |        |                                            |
| A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     |        |        |                                            |
| A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     |        |        |                                            |
| A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     |        |        |                                            |
| A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     |        |        |                                            |
| A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     |        |        |                                            |
| A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     |        |        |                                            |
| A  | 613 | 0   | 3   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     |        |        |                                            |
| A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     |        |        | VORA PINÇADA                               |
| A  | 613 | 0   | 179 | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     |        |        |                                            |
| A  | 613 | 0   | 7   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     | 6      |        |                                            |
| A  | 613 | 0   | 4   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     | 8      |        |                                            |
| A  | 613 | 0   | 4   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     | 2      |        |                                            |
| A  | 613 | 0   | 3   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |        |         | 2     | 9     |        |        |                                            |



MONESTIR DE PEDRALBES. PASSADÍS DE STA. LLUCIA. RASA E

| CM | NUM | DIF | FRG | SF | V | A | C | CR | N | F | P | ALTRES | TIPOLOG | ACEXT | ACINT | DECEXT | DECINT | OBSERVACIONS               |
|----|-----|-----|-----|----|---|---|---|----|---|---|---|--------|---------|-------|-------|--------|--------|----------------------------|
| A  | 613 | 0   | 5   | -  | - | S | - | -  | S | - | - |        |         | 2     | 9     |        |        |                            |
| A  | 613 | 0   | 2   | -  | - | S | - | -  | S | - | - |        |         | 2     | 9     |        |        |                            |
| A  | 613 | 0   | 16  | -  | - | - | - | -  | S | - | - |        |         | 2     | 9     |        |        |                            |
| A  | 613 | 0   | 2   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |        |         | 2     | 9     |        |        |                            |
| A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | S | - | -  | S | - | - |        |         | 2     | 9     |        |        |                            |
| A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     |        |        |                            |
| A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     |        |        |                            |
| A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | S | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     |        |        |                            |
| A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | S | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     |        |        |                            |
| A  | 613 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     |        |        |                            |
| A  | 613 | 0   | 3   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     |        |        |                            |
| A  | 613 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        | BROC    | 2     | 9     |        |        |                            |
| A  | 613 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     |        |        |                            |
| A  | 613 | 0   | 4   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 25    | 10    |        |        |                            |
| A  | 613 | 0   | 4   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     |        |        |                            |
| A  | 613 | 0   | 5   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     |        |        |                            |
| A  | 613 | 0   | 5   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     |        |        |                            |
| A  | 613 | 0   | 6   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 29    | 10    |        |        |                            |
| A  | 613 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - | BROC   |         | 2     | 9     |        |        |                            |
| A  | 613 | 1   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     |        |        |                            |
| A  | 613 | 1   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     |        |        |                            |
| A  | 613 | 16  | 1   | -  | S | S | - | -  | S | - | - |        |         | 2     | 9     | 6      |        |                            |
| A  | 613 | 17  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     | 8      |        |                            |
| A  | 613 | 18  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     |        |        |                            |
| A  | 613 | 19  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     | 8      |        |                            |
| A  | 613 | 20  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     |        |        |                            |
| A  | 613 | 21  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     |        |        |                            |
| A  | 613 | 22  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     |        |        |                            |
| A  | 613 | 22  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     |        |        |                            |
| A  | 613 | 23  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     | 8      |        |                            |
| A  | 614 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 2     |        |        |                            |
| A  | 615 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |        |         | 2     | 2     |        |        |                            |
| A  | 615 | 27  | 1   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |        |         | 2     | 2     |        |        |                            |
| A  | 616 | 0   | 3   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         |       |       |        |        |                            |
| A  | 616 | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    | 18     |        | MOTIU VEGETAL              |
| A  | 617 | 0   | 9   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 29    | 9     |        |        |                            |
| A  | 626 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    | 18     |        | MOTIU VEGETAL INDETERMINAT |
| A  | 626 | 0   | 3   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    | 18     |        | MOTIU PSEUDO HERALDIC      |
| A  | 626 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 22    | 22    | 18     |        | MOTIU FLORAL               |
| A  | 626 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |        |         | 22    | 22    | 18     |        | MOTIU FLORAL               |
| A  | 626 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 22    | 22    | 18     |        | MOTIU VEGETAL I GEOMETRIC  |
| A  | 626 | 0   | 4   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 22    | 22    | 18     |        | MOTIU VEGETAL              |



MONESTIR DE PEDRALBES. PASSADÍS DE STA. LLUCIA. RASA E

| CM | NUM | DIF | FRG | SF | V | A | C | CR | N | F | P | ALTRES  | TIPOLOG  | ACEXT | ACINT | DECEXT | DECINT | OBSERVACIONS                                    |
|----|-----|-----|-----|----|---|---|---|----|---|---|---|---------|----------|-------|-------|--------|--------|-------------------------------------------------|
| A  | 626 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         |          | 21    | 21    |        | 18     | SANEFA DE SEMICERCLES CONCENTRICS               |
| A  | 626 | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         |          | 21    | 21    |        | 43     | BANDES PARALLELES                               |
| A  | 626 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |          | 21    | 21    |        | 18     | MOTIU VEGATAL, FULLA DE BLAT DE MORO            |
| A  | 626 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |          | 21    | 21    |        | 18     | RELIEVES Y PALMETAS                             |
| A  | 626 | 10  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         |          | 21    | 21    |        | 18     | MOTIU EPIGRAFIC, NO LEGIBLE                     |
| A  | 627 | 0   | 6   | -  | S | - | S | -  | - | - | - |         |          | 25    | 15    |        |        | MOTIU VEGETAL                                   |
| A  | 627 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |         |          | 25    | 10    |        |        | APENDIX DE BOTO                                 |
| A  | 627 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |         |          | 25    | 10    |        |        |                                                 |
| A  | 628 | 0   | 1   | -  | S | - | S | -  | - | S | - | SENCERA |          | 21    | 21    |        |        |                                                 |
| A  | 628 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         |          | 21    | 21    |        |        | TAMANY MOLT PETIT                               |
| A  | 628 | 0   | 2   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |         |          | 21    | 21    |        |        | MARCA INCISA EXTERIOR                           |
| A  | 628 | 0   | 3   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |         |          | 21    | 21    |        |        |                                                 |
| A  | 628 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | S | - |         |          | 21    | 21    |        |        |                                                 |
| A  | 628 | 0   | 4   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         | ORELLETA | 21    | 21    |        |        | PERFIL SENCER                                   |
| A  | 628 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         | ORELLETA | 21    | 21    | 4      |        | A LA PART SUPERIOR DE L'ORELLETA TE DECORACION  |
| A  | 628 | 0   | 7   | -  | S | - | - | -  | - | S | - |         |          | 21    | 21    |        |        | MARCA INCISA, CREU GAMADA                       |
| A  | 628 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |          | 21    | 21    |        | 18     | MOTIVO FLORAL                                   |
| A  | 628 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | S | - |         |          | 21    | 21    |        | 21     | MOTIVO NO IDENTIFICABLE                         |
| A  | 628 | 14  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         |          | 7     | 7     |        |        | ESCUDO HERALDICO, ARMAS DEL MONESTIR            |
| A  | 629 | 0   | 3   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         |          | 21    | 21    | 21     | 21     | MOTIU HERALDIC I LINIES PARALLELES              |
| A  | 629 | 0   | 1   | -  | - | - | - | S  | - | - | - |         |          | 26    | 15    |        |        |                                                 |
| A  | 629 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         |          | 14    | 14    | 11     |        | LA PART MES EXTERIOR DE LA CARENA ESTA PESIGADA |
| A  | 629 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         |          | 27    | 10    |        |        |                                                 |
| A  | 629 | 15  | 5   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         |          | 2     | 7     |        |        |                                                 |
| A  | 632 | 0   | 6   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         |          | 25    | 21    |        | 18     | LINIES PERPENDICULARS                           |
| A  | 632 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |         |          | 14    | 15    |        |        |                                                 |
| A  | 632 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |          | 15    | 15    |        |        |                                                 |
| A  | 634 | 0   | 4   | -  | - | - | - | -  | - | S | S |         |          | 14    | 10    |        |        |                                                 |
| A  | 634 | 0   | 3   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |          | 17    | 9     |        |        |                                                 |
| A  | 634 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |          | 17    | 9     |        |        |                                                 |
| A  | 636 | 0   | 7   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         |          | 21    | 9     | 17     |        | BANDES PARALLELES I TRANSVERSALS                |
| A  | 636 | 0   | 9   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         |          | 25    | 14    |        |        |                                                 |
| A  | 636 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         |          | 25    | 15    |        |        |                                                 |
| A  | 636 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         |          | 25    | 13    |        |        |                                                 |
| A  | 636 | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         |          | 29    | 11    |        |        |                                                 |
| A  | 636 | 0   | 5   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         |          | 25    | 12    |        |        |                                                 |
| A  | 636 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         |          | 15    | 15    |        |        |                                                 |
| A  | 636 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         |          | 26    | 25    |        |        |                                                 |
| A  | 636 | 0   | 4   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         |          | 25    | 13/25 |        |        |                                                 |
| A  | 636 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         |          | 25    | 9     |        |        |                                                 |
| A  | 636 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         |          | 25    | 16    |        | 26     | GOTERONS                                        |
| A  | 636 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |         |          | 25    | 9     |        |        |                                                 |



MONESTIR DE PEDRALBES. PASSADÍS DE STA. LLUCIA. RASA E

| CM | NUM | DIF | FRG | SF | V | A | C | CR | N | F | P | ALTRES | TIPOLOG | ACEXT | ACINT | DEEXT | DECINT | OBSERVACIONS                              |
|----|-----|-----|-----|----|---|---|---|----|---|---|---|--------|---------|-------|-------|-------|--------|-------------------------------------------|
| A  | 636 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |        |         | 25    | 25    |       |        |                                           |
| A  | 636 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | S | S | - |        |         | 25    | 11    |       |        |                                           |
| A  | 636 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | S | S | - |        |         | 11    | 11    |       |        |                                           |
| A  | 636 | 0   | 3   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 25    | 14    |       |        |                                           |
| A  | 636 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 25    | 15    |       |        |                                           |
| A  | 636 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 25    | 16    |       | 59     |                                           |
| A  | 636 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 25    | 12    |       |        |                                           |
| A  | 636 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 26    | 10    |       |        |                                           |
| A  | 636 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 25    | 9     |       |        |                                           |
| A  | 636 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | S | S | - |        |         | 29    | 10    |       |        |                                           |
| A  | 636 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 7     |       |        |                                           |
| A  | 636 | 5   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 14    | 14    | 5/7/8 | 10     | VORA 3ACANALADURES,PART SUPERIOR DE CORDO |
| A  | 636 | 6   | 1   | -  | S | - | - | -  | S | - | - |        |         | 25    | 9/15  | 6     |        | LINEES ONDULADES                          |
| A  | 637 | 0   | 8   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 16    |       |        |                                           |
| A  | 637 | 0   | 5   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 15    |       |        |                                           |
| A  | 637 | 0   | 6   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 10    |       |        |                                           |
| A  | 637 | 0   | 4   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 11    |       |        |                                           |
| A  | 637 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 10    | 2     |        | LINEES SINUOSES                           |
| A  | 637 | 0   | 3   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 16    | 16    | 31    |        | GOTERONS                                  |
| A  | 637 | 0   | 8   | -  | - | S | - | -  | S | - | - |        |         | 2     | 11    |       |        |                                           |
| A  | 637 | 0   | 1   | -  | - | S | - | -  | S | - | - |        |         | 16    | 16    |       |        |                                           |
| A  | 637 | 0   | 1   | -  | - | S | - | -  | S | - | - |        |         | 2-13  | 10    |       |        | GOTERONS                                  |
| A  | 637 | 0   | 1   | -  | - | S | - | -  | S | - | - |        |         | 2-11  | 10    |       |        | GOTERONS                                  |
| A  | 637 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |        |         | 16    |       |       |        |                                           |
| A  | 637 | 0   | 5   | -  | - | S | - | -  | S | - | - |        |         | 2     | 12    |       |        |                                           |
| A  | 637 | 0   | 3   | -  | - | S | - | -  | S | - | - |        |         | 2     | 11    |       |        |                                           |
| A  | 637 | 0   | 5   | -  | - | S | - | -  | S | - | - |        |         | 2     | 10    |       |        |                                           |
| A  | 637 | 0   | 1   | -  | - | S | - | -  | S | - | - |        |         | 2     | 9     |       |        |                                           |
| A  | 637 | 0   | 3   | -  | - | S | - | -  | S | - | - |        |         | 2     | 10    |       |        |                                           |
| A  | 637 | 0   | 3   | -  | - | S | - | -  | S | - | - |        |         | 2     | 10    |       |        |                                           |
| A  | 637 | 0   | 3   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 16    |       |        |                                           |
| A  | 637 | 0   | 14  | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 15    |       |        |                                           |
| A  | 637 | 0   | 7   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 12    |       |        |                                           |
| A  | 637 | 0   | 25  | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 11    |       |        |                                           |
| A  | 637 | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 13    |       |        |                                           |
| A  | 637 | 0   | 1   | -  | S | S | - | -  | S | - | - |        |         | 2     | 12    |       |        |                                           |
| A  | 637 | 0   | 5   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |        |         | 2     | 11    |       |        |                                           |
| A  | 637 | 0   | 3   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |        |         | 16    | 16    |       |        |                                           |
| A  | 637 | 0   | 13  | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 12    |       |        |                                           |
| A  | 637 | 0   | 1   | -  | - | S | - | -  | - | S | - |        |         | 2     | 15    |       |        |                                           |
| A  | 637 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |        |         | 2     | 15    |       |        |                                           |
| A  | 637 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |        |         | 2     | 14    |       |        |                                           |
| A  | 637 | 0   | 11  | -  | - | - | - | -  | S | - | - |        |         | 2     | 10    |       |        |                                           |



MONESTIR DE PEDRALBES. PASSADÍS DE STA. LLUCIA. RASA E

| CM | NUM | DIF | FRG | SF | V | A | C | CR | N | F | P | ALTRES | TIPOLOG | ACEXT | ACINT | DEEXT | DECINT | OBSERVACIONS                             |
|----|-----|-----|-----|----|---|---|---|----|---|---|---|--------|---------|-------|-------|-------|--------|------------------------------------------|
| A  | 637 | 0   | 3   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 25    | 10    |       |        |                                          |
| A  | 637 | 0   | 3   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 25    | 10    |       |        |                                          |
| A  | 637 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 16    | 16    |       |        |                                          |
| A  | 637 | 0   | 1   | -  | - | S | - | -  | S | - | - |        |         | 22    | 22    |       |        |                                          |
| A  | 643 | 0   | 1   | -  | - | - | S | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    |       |        |                                          |
| A  | 644 | 0   | 3   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 10    | 10    |       |        |                                          |
| A  | 644 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 10    | 26    |       |        |                                          |
| A  | 644 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 14    | 14    |       |        |                                          |
| A  | 644 | 0   | 4   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 10    | 10    |       |        |                                          |
| A  | 644 | 11  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - | ENCAIX |         | 21    | 21    | 18    |        | MOTIU VEGATAL                            |
| A  | 645 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 2     | 15    |       |        |                                          |
| A  | 646 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 25    | 9     |       |        |                                          |
| A  | 646 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 25    | 10    |       |        |                                          |
| A  | 646 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    |       | 16     | BANDES PARAL·LELES                       |
| A  | 648 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | S |        |         | 2     | 10    |       | 24     | MOTIU HERALDIC : ARMES DEL MONESTIR      |
| A  | 648 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 20    | 9     |       |        | ENCAIX A LA VORA. ABUNDANTS CONCRECCIONS |
| A  | 648 | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 20    | 20    |       |        |                                          |
| A  | 648 | 0   | 3   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 25    | 12    |       |        |                                          |
| A  | 648 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 12    | 27    |       |        |                                          |
| A  | 648 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 13    | 13    |       |        |                                          |
| A  | 648 | 0   | 1   | -  | S | S | - | -  | - | - | - |        |         | 11    | 11    |       |        | VORA EMMERLETADA                         |
| A  | 648 | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 14    | 14    | 5     |        |                                          |
| A  | 648 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 25    | 21    |       |        |                                          |
| A  | 648 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 27    | 27    |       |        | FORMATGERA. FONS FORADAT                 |
| A  | 648 | 0   | 2   | -  | - | S | - | -  | S | - | - |        |         | 25    | 10    |       |        |                                          |
| A  | 648 | 0   | 2   | -  | - | S | - | -  | S | - | - |        |         | 2     | 9     |       |        |                                          |
| A  | 648 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 25    | 10    |       |        |                                          |
| A  | 648 | 0   | 3   | -  | S | - | - | -  | - | S | - |        |         | 10    | 10    |       |        |                                          |
| A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 16    |       |        |                                          |
| A  | 648 | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 22    | 22    |       |        |                                          |
| A  | 648 | 0   | 38  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    |       |        |                                          |
| A  | 648 | 0   | 4   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 25    | 21    |       |        |                                          |
| A  | 648 | 0   | 5   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 21    |       |        |                                          |
| A  | 648 | 0   | 14  | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    |       |        |                                          |
| A  | 648 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 22    | 22    |       |        |                                          |
| A  | 648 | 0   | 10  | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 21    | 21    |       |        |                                          |
| A  | 648 | 0   | 4   | -  | - | - | - | -  | - | S | S |        |         | 21    | 21    |       |        |                                          |
| A  | 648 | 0   | 2   | -  | - | - | - | -  | - | S | S |        |         | 22    | 22    |       |        |                                          |
| A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    | 61    |        | DECORACIO FLORAL                         |
| A  | 648 | 0   | 3   | -  | - | - | - | -  | - | S | S |        |         | 21    | 21    | 18    |        | CERCLES CONCENTRICS                      |
| A  | 648 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | S |        |         | 21    | 21    | 18    |        | MOTIU INDETERMINAT                       |
| A  | 648 | 0   | 4   | -  | - | - | - | -  | - | S | S |        |         | 21    | 21    | 18    |        | MOTIU VEGETAL                            |
| A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    | 18    |        | LINEES PERPENDICULARS                    |
| A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    | 18    |        | LINEES PERPENDICULARS                    |



MONESTIR DE PEDRALBES. PASSADÍS DE STA. LLUCIA. RASA E

| CM | NUM | DIF | FRG | SF | V | A | C | CR | N | F | P | ALTRES | TIPOLOG | ACEXT | ACINT | DEEXT | DECINT | OBSERVACIONS                                      |
|----|-----|-----|-----|----|---|---|---|----|---|---|---|--------|---------|-------|-------|-------|--------|---------------------------------------------------|
| A  | 648 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | S |        |         | 21    | 21    |       | 18     | LINEES ONDULADES                                  |
| A  | 648 | 0   | 6   | -  | - | - | - | -  | - | S | S |        |         | 21    | 21    |       | 18     | CERCLES CONCENTRICS AL CENTRE HI HA UNA FULLA     |
| A  | 648 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 21    | 21    |       | 18     | A                                                 |
| A  | 648 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 21    | 21    |       | 18     | F                                                 |
| A  | 648 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    |       | 18     | SANefa GEOMETRICA                                 |
| A  | 648 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | S |        |         | 21    | 21    |       | 18     | LINIES ONDULADES I FULLA BLAT DE MORO ESTILITZADA |
| A  | 648 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    |       | 18     | CERCLES AMB LINIES OBLIQUES                       |
| A  | 648 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    |       | 18     | MOTIU VEGETAL, FULLA BLAT DE MORO                 |
| A  | 648 | 0   | 3   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    |       | 17     | MOTIU INDETERMINAT                                |
| A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    | 21    | 19     | MOTIU INDETERMINAT                                |
| A  | 648 | 0   | 8   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    |       | 21     | MOTIU INDETERMINAT                                |
| A  | 648 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    | 21    |        | BANDES CONCENTRIQUES I MOTIU RETICULAT            |
| A  | 648 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    |       | 21     | MOTIU INDETERMINAT                                |
| A  | 648 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    |       | 21     | LINIES PARAL·LELES                                |
| A  | 648 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 21    | 21    | 21    | 21     | EXT, BANDES PARAL·LELES INT, BANDES PARAL·LELES   |
| A  | 648 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 21    | 21    |       | 21     | LINIES PERPENDICULARS                             |
| A  | 648 | 0   | 4   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 29    | 10    |       |        |                                                   |
| A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 29    | 14    |       |        |                                                   |
| A  | 648 | 0   | 4   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 29    | 10    |       |        |                                                   |
| A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 13    | 13    |       |        |                                                   |
| A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 29    | 14    |       |        |                                                   |
| A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 22    | 22    |       | 61     | MOTIU FLORAL                                      |
| A  | 648 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | S |        |         | 22    | 22    |       | 18     | MOTIU FLORAL                                      |
| A  | 648 | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 22    | 22    |       | 18     | CERCLES CONCENTRICS                               |
| A  | 648 | 0   | 8   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 24    | 24    |       | 18     | LINIES PARAL·LELES I MOTIU VEGETAL                |
| A  | 648 | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 22    | 22    |       | 18     | CERCLES GEOMETRICS                                |
| A  | 648 | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 22    | 22    |       | 62     | 3 BANDES PARAL·LELES                              |
| A  | 648 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | S |        |         | 22    | 22    |       | 29     | MOTIU FLORAL EN EL CENTRE                         |
| A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 22    | 22    |       | 27     | BANDES PARAL·LELES                                |
| A  | 648 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | S |        |         | 25    | 21    | 17    |        | MOTIU INDETERMINAT                                |
| A  | 648 | 0   | 26  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 25    | 21    | 17    |        | MOTIU INDETERMINAT                                |
| A  | 648 | 0   | 22  | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    |       | 18     | LINIES PARAL·LELES                                |
| A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    |       | 18     | LINIES PARAL·LELES                                |
| A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 25    | 21    |       | 17     | LINIES PARAL·LELES                                |
| A  | 648 | 0   | 21  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    |       | 18     | MOTIU INDETERMINAT                                |
| A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    |       | 18     | MOTIU CIRCULAR                                    |
| A  | 648 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    |       | 18     | CORONA                                            |
| A  | 648 | 0   | 5   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    |       | 18     | BANDES CONCENTRIQUES                              |
| A  | 648 | 0   | 3   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    | 18    |        | MOTIU VEGETAL, FULLA DE BLAT DE MORO              |
| A  | 648 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | S | S |        |         | 21    | 21    |       | 18     | MOTIU VEGETAL, FULLA DE BLAT DE MORO              |
| A  | 648 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | S |        |         | 21    | 21    |       | 18     | MOTIU VEGETAL, FULLA BLAT DE MORO ESTILITZADA     |
| A  | 648 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | S |        |         | 21    | 21    |       | 18     | MOTIU ARQUITECTONIC, GLORIETA                     |



MONESTIR DE PEDRALBES. PASSADÍS DE STA. LLUCIA. RASA E

| CM | NUM | DIF | FRG | SF | V | A | C | CR | N | F | P | ALTRES | TIPOLOG | ACEXT | ACINT | DEEXT | DECINT | OBSERVACIONS                             |
|----|-----|-----|-----|----|---|---|---|----|---|---|---|--------|---------|-------|-------|-------|--------|------------------------------------------|
| A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    |       | 18     | SANEFA DE SEMICERCLES CONCENTRICS        |
| A  | 648 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     |       |        |                                          |
| A  | 648 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 5     |       |        |                                          |
| A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 18    |       |        |                                          |
| A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 25    | 21    |       | 16     | MOTIVO RADIAL                            |
| A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    |       | 18     | MOTIVO NO IDENTIFICABLE                  |
| A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    |       | 22     | MOTIVO NO IDENTIFICABLE                  |
| A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 10    |       |        |                                          |
| A  | 648 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 10    | 10    |       |        |                                          |
| A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 22    | 22    |       |        |                                          |
| A  | 648 | 8   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 2     |       | 18     | MOTIU NO IDENTIFICABLE                   |
| A  | 648 | 12  | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 21    | 21    | 18    |        | FULLA JULIVERT, INT CORONA               |
| A  | 648 | 13  | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | S |        |         | 21    | 21    | 18    | 18     | CERCLES CONCENTRICS, EN EL CENTRE RAFETO |
| A  | 649 | 0   | 3   | -  | - | - | - | -  | - | S | S |        |         | 29    | 9     |       | 21     | LINIES PARAL·LELES                       |
| A  | 649 | 0   | 21  | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 29    | 9     |       |        |                                          |
| A  | 649 | 0   | 5   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |        |         | 29    | 9     |       |        |                                          |
| A  | 649 | 0   | 1   | -  | - | S | - | S  | - | - | - |        |         | 29    | 29    |       |        |                                          |
| A  | 649 | 0   | 1   | -  | - | S | - | S  | - | - | - |        |         | 29    | 9     |       |        |                                          |
| A  | 649 | 0   | 1   | -  | - | S | - | S  | - | - | - |        |         | 29/31 | 9     |       |        |                                          |
| A  | 649 | 0   | 3   | -  | - | - | - | -  | - | - | - | BROC   |         | 29    | 9     |       |        |                                          |
| A  | 649 | 0   | 1   | -  | - | S | - | -  | S | - | - |        |         | 29    | 9     |       |        |                                          |
| A  | 649 | 0   | 146 | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 29    | 9     |       |        |                                          |
| A  | 649 | 0   | 1   | -  | - | S | - | -  | S | - | - |        |         | 10    | 10    |       |        |                                          |
| A  | 649 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | S |        |         | 2     | 9     |       |        |                                          |
| A  | 649 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | S |        |         | 10    | 9     | 24    |        | GOTERONS                                 |
| A  | 649 | 0   | 3   | -  | - | - | - | -  | - | - | - | BROC   |         | 2-11  | 9     |       |        |                                          |
| A  | 649 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - | BROC   |         | 11    | 11    |       |        |                                          |
| A  | 649 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - | BROC   |         | 10    | 9     | 24-59 |        | MOTIU FLORAL A BASE DE PUNTS ENGERCLATS  |
| A  | 649 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 16    | 9     | 59    |        | GOTERONS                                 |
| A  | 649 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 16    | 16    | 59    |        | GOTERONS                                 |
| A  | 649 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 14    | 12    |       |        |                                          |
| A  | 649 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 14    | 9     |       |        |                                          |
| A  | 649 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 14    | 14    |       |        |                                          |
| A  | 649 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 14    |       |        |                                          |
| A  | 649 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 14    |       |        |                                          |
| A  | 649 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 25    | 12    |       |        |                                          |
| A  | 649 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 25    | 12    |       |        |                                          |
| A  | 649 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 10    | 10    |       |        |                                          |
| A  | 649 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 12    | 11    |       |        |                                          |
| A  | 649 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 29    | 10    | 8     |        | VORA AMB ACANALADURES                    |
| A  | 649 | 0   | 3   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 25    | 9     |       |        |                                          |
| A  | 649 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 25    | 10    |       |        |                                          |
| A  | 649 | 0   | 1   | -  | S | S | - | -  | - | - | - |        |         | 25    | 10    |       |        |                                          |



MONESTIR DE PEDRALBES. PASSADÍS DE STA. LLUCIA. RASA E

| CM | NUM | DIF | FRG | SF | V | A | C | CR | N | F | P | ALTRES | TIPOLOG | ACEXT | ACINT | DEEXT | DECINT | OBSERVACIONS                     |
|----|-----|-----|-----|----|---|---|---|----|---|---|---|--------|---------|-------|-------|-------|--------|----------------------------------|
| A  | 649 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 16    | 10    |       |        |                                  |
| A  | 649 | 0   | 0   | -  | S | S | - | -  | - | - | - |        |         | 10    | 10    |       |        |                                  |
| A  | 649 | 0   | 1   | -  | S | S | - | -  | S | - | - |        |         | 10    | 10    | 24    |        | CONCRECCIONS<br>GOTERONS         |
| A  | 649 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 2     | 9     |       |        |                                  |
| A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 10    | 10    | 9     |        |                                  |
| A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 10-26 | 9     | 6     |        |                                  |
| A  | 649 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 10-26 | 9     |       |        |                                  |
| A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 17    | 9     |       |        |                                  |
| A  | 649 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | S | S |   |        |         | 22    | 22    | 7     |        | PETITS CERCLES                   |
| A  | 649 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | S | S |   |        |         | 22    | 22    |       |        |                                  |
| A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | S | - | -  | - | - | - |        |         | 22    | 9     |       |        |                                  |
| A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 2     |       |        |                                  |
| A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    | 29    |        | BANDES PARALLELES I TRANSVERSALS |
| A  | 649 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |        |         | 21    | 21    | 18    |        | MOTIU VEGATAL                    |
| A  | 649 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |        |         | 2     | 7     |       |        |                                  |
| A  | 649 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 7     |       |        |                                  |
| A  | 649 | 0   | 2   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |        |         | 2     | 18    |       |        |                                  |
| A  | 649 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | S | S |   |        |         | 2     | 18    |       |        |                                  |
| A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     |       |        |                                  |
| A  | 649 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     |       |        |                                  |
| A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 13    | 10    |       |        |                                  |
| A  | 649 | 0   | 4   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 10    |       |        |                                  |
| A  | 649 | 0   | 4   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 10    |       |        |                                  |
| A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     |       |        |                                  |
| A  | 649 | 0   | 6   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 13    | 10    |       |        |                                  |
| A  | 649 | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 10    | 10    |       |        |                                  |
| A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 10    | 9     |       |        |                                  |
| A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 15    | 9     |       |        |                                  |
| A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     |       |        |                                  |
| A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 10    |       | 16     | MOTIU NO IDENTIFICABLE           |
| A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 10    |       | 16     | MOTIU NO IDENTIFICABLE           |
| A  | 650 | 0   | 3   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 13    | 9     |       |        |                                  |
| A  | 652 | 0   | 6   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |        |         | 29    | 10    |       |        |                                  |
| A  | 652 | 0   | 2   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |        |         | 26    | 12    |       |        |                                  |
| A  | 652 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |        |         | 29    | 14    |       |        |                                  |
| A  | 652 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 29    | 10    |       |        |                                  |
| A  | 652 | 0   | 3   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 29    | 10    |       |        |                                  |
| A  | 652 | 0   | 3   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 26    | 10    |       |        |                                  |
| A  | 652 | 0   | 5   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 10    | 10    |       |        |                                  |
| A  | 652 | 0   | 6   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 28    | 11    |       |        |                                  |
| A  | 652 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 10    | 10    |       |        | VORA PESSIGADA                   |
| A  | 652 | 0   | 9   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 11    | 11    |       |        |                                  |
| A  | 652 | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 29    | 10    | 8     |        |                                  |



MONESTIR DE PEDRALBES. PASSADÍS DE STA. LLUCIA. RASA E

| CM | NUM | DIF | FRG | SF | V | A | C | CR | N | F | P | ALTRES | TIPOLOG | ACEXT | ACINT | DEEXT | DECINT | OBSERVACIONS                       |
|----|-----|-----|-----|----|---|---|---|----|---|---|---|--------|---------|-------|-------|-------|--------|------------------------------------|
| A  | 652 | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 13    | 13    |       |        |                                    |
| A  | 652 | 0   | 3   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 29    | 13    |       |        |                                    |
| A  | 652 | -0  | 1   | -  | S | S | - | -  | - | - | - |        |         | 13    | 13    |       |        |                                    |
| A  | 652 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 10    | 10    | 6     |        |                                    |
| A  | 652 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 10    | 10    |       |        | ROSA ONDULADA                      |
| A  | 652 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 15    | 15    |       |        | ROSA ONDULADA                      |
| A  | 652 | 0   | 1   | -  | S | S | - | -  | S | - | - |        |         | 29    | 10    |       |        |                                    |
| A  | 652 | 0   | 2   | -  | S | S | - | -  | S | - | - |        |         | 29    | 10    |       |        |                                    |
| A  | 652 | 0   | 1   | -  | S | S | - | -  | S | - | - |        |         | 26    | 10    |       |        |                                    |
| A  | 652 | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | S | - | - |        |         | 26    | 10    |       |        |                                    |
| A  | 652 | 0   | 8   | -  | - | - | - | S  | - | - | - |        |         | 10    | 10    |       |        |                                    |
| A  | 652 | 0   | 5   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |        |         | 29    | 29    |       |        |                                    |
| A  | 652 | 0   | 3   | -  | S | S | - | -  | S | - | - |        |         | 10    | 10    |       |        |                                    |
| A  | 652 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | S | - | - |        |         | 13    | 10    |       |        |                                    |
| A  | 652 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 29    | 11    |       |        |                                    |
| A  | 652 | 0   | 4   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 13    | 13    |       |        |                                    |
| A  | 652 | 0   | 58  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 29    | 14    |       |        |                                    |
| A  | 652 | 0   | 4   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 29    | 29    |       |        |                                    |
| A  | 652 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 29    | 29    |       |        |                                    |
| A  | 652 | 0   | 99  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 29    | 10    |       |        |                                    |
| A  | 652 | 0   | 7   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 29    | 35    |       |        |                                    |
| A  | 652 | 0   | 44  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 26    | 10    |       |        |                                    |
| A  | 652 | 0   | 15  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 29    | 11    |       |        |                                    |
| A  | 652 | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 27    | 10    |       |        |                                    |
| A  | 652 | 2   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 26    | 10    | 8     |        |                                    |
| A  | 655 | 0   | 2   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 26    | 10    |       |        |                                    |
| A  | 655 | 0   | 5   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 26    | 10    |       | 31     | GOTERONS                           |
| A  | 655 | 0   | 13  | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 26    | 10    |       |        |                                    |
| A  | 655 | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 26    | 13    |       |        |                                    |
| A  | 655 | 0   | 3   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 26    | 11    |       |        |                                    |
| A  | 655 | 0   | 3   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 10    | 10    |       |        |                                    |
| A  | 655 | 0   | 5   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 26    | 10    |       |        |                                    |
| A  | 655 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         |       |       |       |        |                                    |
| A  | 655 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | S | S |   |        |         | 29    | 11    |       |        |                                    |
| A  | 655 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 29    | 10    |       | 24     | FLOR ENVOLTADA DE PUNTS            |
| A  | 655 | 0   | 7   | -  | - | - | - | -  | S | - |   |        |         | 26    | 10    |       | 24     | ESCUT HERALDIC, 4 BARRES VERTICALS |
| A  | 655 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 26    | 10    |       | 24     | MOTIU INDETERMINAT                 |
| A  | 655 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 10    | 10    |       | 24     | ORLA DE LINEAS                     |
| A  | 655 | 0   | 10  | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    |       |        |                                    |
| A  | 655 | 0   | 6   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 25    | 21    |       |        |                                    |
| A  | 655 | 0   | 4   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    |       |        |                                    |
| A  | 655 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | S | - |   |        |         | 21    | 21    | 17    |        | MOTIU INDETERMINAT                 |
| A  | 655 | 0   | 19  | -  | - | - | - | -  | S | - |   |        |         | 21    | 21    |       | 18     | MOTIU HERALDIC, ARMES DEL MONESTIR |



MONESTIR DE PEDRALBES. PASSADÍS DE STA. LLUCIA. RASA E

| CM | NUM | DIF | FRG | SF | V | A | C | CR | N | F | P | ALTRES | TIPOLOG | ACEXT | ACINT | DECEXT | DECINT | OBSERVACIONS                       |
|----|-----|-----|-----|----|---|---|---|----|---|---|---|--------|---------|-------|-------|--------|--------|------------------------------------|
| A  | 655 | 0   | 5   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    |        | 18     | MOTIU HERALDIC, ARMES DEL MONESTIR |
| A  | 655 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | S | - |        |         | 21    | 21    |        | 18     | MOTIU HERALDIC, ARMES DEL MONESTIR |
| A  | 655 | 0   | 5   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    |        | 18     | MOTIU INDETERMINAT                 |
| A  | 655 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |        |         | 10    | 10    |        |        |                                    |
| A  | 655 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |        |         | 13    | 13    |        |        |                                    |
| A  | 655 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | S | - | - |        |         | 13    | 10    |        |        |                                    |
| A  | 655 | 0   | 3   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 22    | 22    |        |        |                                    |
| A  | 656 | 0   | 36  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     |        |        |                                    |
| A  | 656 | 0   | 45  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 15    |        |        |                                    |
| A  | 656 | 0   | 25  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 13    |        |        |                                    |
| A  | 656 | 0   | 46  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 11    |        |        |                                    |
| A  | 656 | 0   | 3   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 12    |        |        |                                    |
| A  | 656 | 0   | 5   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 16    | 9     | 59     |        | GOTERONS                           |
| A  | 656 | 0   | 8   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |        |         | 14    |       |        |        |                                    |
| A  | 656 | 0   | 8   | -  | S | - | - | -  | S | - | - |        |         | 14    |       |        |        |                                    |
| A  | 656 | 0   | 2   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |        |         | 14    |       |        |        |                                    |
| A  | 656 | 0   | 9   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |        |         | 2     |       |        |        | NANSES TORNEJADES                  |
| A  | 656 | 0   | 4   | -  | S | - | - | -  | S | - | - |        |         | 2     | 10    | 15     |        | GOTERONS                           |
| A  | 656 | 0   | 8   | -  | S | - | - | -  | S | - | - |        |         | 10    | 10    |        |        |                                    |
| A  | 656 | 0   | 4   | -  | S | - | - | -  | S | - | - |        |         | 16    | 16    |        |        |                                    |
| A  | 656 | 0   | 11  | -  | - | - | - | -  | S | - | - |        |         | 2     | 9     |        |        |                                    |
| A  | 656 | 0   | 5   | -  | - | - | - | -  | S | S | - |        |         | 2     | 9     |        |        |                                    |
| A  | 656 | 0   | 8   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |        |         | 2     | 15    |        |        |                                    |
| A  | 656 | 0   | 4   | -  | - | - | - | -  | S | S | - |        |         | 2     | 15    |        |        |                                    |
| A  | 656 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | S | S | - |        |         | 16    | 19    | 59     |        | GOTERONS                           |
| A  | 656 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | S | S | - |        |         | 11    | 9     |        |        |                                    |
| A  | 656 | 0   | 5   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |        |         | 2     | 10    |        |        |                                    |
| A  | 656 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | S | S | - |        |         | 2     | 10    |        |        |                                    |
| A  | 656 | 0   | 5   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |        |         | 2     | 12    |        |        |                                    |
| A  | 656 | 0   | 4   | -  | - | - | - | -  | S | S | - |        |         | 2     | 12    |        |        |                                    |
| A  | 656 | 0   | 2   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |        |         | 13    | 9     |        |        |                                    |
| A  | 656 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | S | S | - |        |         | 13    | 9     |        |        |                                    |
| A  | 656 | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 26    | 15    |        |        |                                    |
| A  | 656 | 0   | 3   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |        |         | 2     |       |        |        |                                    |
| A  | 656 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     |        |        |                                    |
| A  | 656 | 0   | 2   | -  | S | S | - | -  | S | - | - |        |         | 10    | 10    |        |        | NANSES EN FORMA DE MUGRO           |
| A  | 656 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 24    | 9     |        |        |                                    |
| A  | 656 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     | 9      |        |                                    |
| A  | 656 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     | 17     |        | LINEES OBLIQUES                    |
| A  | 656 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 10    | 9     | 6      |        |                                    |
| A  | 656 | 0   | 10  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 29    | 11    |        |        |                                    |
| A  | 656 | 0   | 6   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 10    | 10    |        |        |                                    |
| A  | 656 | 0   | 6   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 13    | 9     |        |        |                                    |



MONESTIR DE PEDRALBES. PASSADÍS DE STA. LLUCIA. RASA E

| CM | NUM | DIF | FRG | SF | V | A | C | CR | N | F | P | ALTRES  | TIPOLOG   | ACEXT | ACINT | DECEXT | DECINT | OBSERVACIONS                       |
|----|-----|-----|-----|----|---|---|---|----|---|---|---|---------|-----------|-------|-------|--------|--------|------------------------------------|
| A  | 656 | 0   | 20  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |           | 25    | 10    |        |        |                                    |
| A  | 656 | 0   | 11  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |           | 14    | 15    |        |        |                                    |
| A  | 656 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |           | 25    | 10    |        | 24     | GOTERONS                           |
| A  | 656 | 0   | 24  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |           | 13    | 9     |        |        |                                    |
| A  | 656 | 0   | 19  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |           | 29    | 10    |        |        |                                    |
| A  | 656 | 0   | 5   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |           | 13    | 10    |        |        |                                    |
| A  | 656 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |           | 13    | 10    | 7      |        | CERCLES PETITS                     |
| A  | 656 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |           | 10    | 13    | 6      |        |                                    |
| A  | 656 | 0   | 4   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |           | 26    | 18    |        |        |                                    |
| A  | 656 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |           | 2     | 16    |        |        |                                    |
| A  | 656 | 0   | 3   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |           | 18    | 18    |        |        |                                    |
| A  | 656 | 0   | 37  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |           | 2     | 9     |        |        |                                    |
| A  | 656 | 0   | 3   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |           | 2     | 9     | 6      |        |                                    |
| A  | 656 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |           | 2     | 9     | 8      |        |                                    |
| A  | 656 | 0   | 12  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |           | 25    | 9     |        |        |                                    |
| A  | 656 | 0   | 3   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |         |           | 21    | 21    |        |        |                                    |
| A  | 656 | 0   | 12  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |           | 2     | 7     |        |        |                                    |
| A  | 656 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |           | 18    | 18    |        |        |                                    |
| A  | 656 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         |           | 2     | 7     |        |        |                                    |
| A  | 656 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |         |           | 7     | 7     | /3/5   |        |                                    |
| A  | 656 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |           | 25    | 9     |        |        |                                    |
| A  | 656 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |           | 29    | 29    |        |        |                                    |
| A  | 656 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |           | 7     | 7     |        |        |                                    |
| A  | 656 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |           | 7     | 7     |        |        |                                    |
| A  | 656 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         |           | 2     | 9     |        |        |                                    |
| A  | 658 | 0   | 1   | -  | S | S | S | -  | S | S | S | SENCERA |           | 22    | 22    |        |        |                                    |
| A  | 658 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |         |           | 18    | 18    |        |        |                                    |
| B  | 2   |     | 2   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |         | ANELLA    |       |       |        |        | ANELLA AMB GANXO DE FERRO (R-1547) |
| B  | 5   | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |         |           |       |       |        |        | ANILLA CURVA                       |
| B  | 5   | 0   | 2   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |         |           |       |       |        |        | CLAVOS SECCION CUADRANGULAR        |
| B  | 5   |     | 3   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |         | CLAUS     |       |       |        |        |                                    |
| B  | 5   |     | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |         | PLACA     |       |       |        |        |                                    |
| B  | 5   |     | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |         | FRONTISSA |       |       |        |        |                                    |
| C  | 5   | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |         |           |       |       |        |        | (R-1549)                           |
| C  | 9   | 0   | 4   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |           |       |       |        |        | FUST DE COLUMNA                    |
| C  | 9   | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |           | 2     | 2     |        |        |                                    |
| D  | 3   |     | 1   | -  | S | - | S | -  | - | - | - |         | AMPOLLA   |       |       |        |        |                                    |
| E  | 5   | 0   | 22  | -  | - | - | - | -  | - | - | - |         |           |       |       |        |        |                                    |
| E  | 5   | 0   | 3   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |         |           |       |       |        |        | HUESOS                             |
| E  | 5   | 0   | 67  | -  | - | - | - | -  | - | - | - |         |           |       |       |        |        |                                    |
| E  | 5   | 0   | 12  | -  | - | - | - | -  | - | - | - |         |           |       |       |        |        |                                    |
| E  | 6   | 0   | 4   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |         |           |       |       |        |        |                                    |
| E  | 655 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |           | 21    | 21    |        | 18     | MOTIU FLORAL ENCERCLAT             |



MONESTIR DE PEDRALBES. PASSADÍS DE STA. LLUCIA. RASA E

| CM | NUM | DIF | FRG | SF | V | A | C | CR | N | F | P | ALTRES | TIPOLOG | ACEXT | ACINT | DEEXT | DECINT | OBSERVACIONS                                          |
|----|-----|-----|-----|----|---|---|---|----|---|---|---|--------|---------|-------|-------|-------|--------|-------------------------------------------------------|
| F  | 1   | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 1     |       |        |                                                       |
| F  | 7   | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         |       |       |       |        |                                                       |
| F  | 8   | 0   | 5   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         |       |       |       |        |                                                       |
| F  | 15  | 0   | 21  | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 2     | 38    |        | OSTRES                                                |
| F  | 15  | 0   | 5   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 2     | 38    |        |                                                       |
| F  | 15  | 0   | 5   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 24    |       |        |                                                       |
| F  | 15  | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 22    |       |        |                                                       |
| F  | 15  | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 22    |       |        |                                                       |
| F  | 15  | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 11    |       |        |                                                       |
| F  | 15  | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 11    |       |        |                                                       |
| F  | 15  | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 2     | 18    |        |                                                       |
| F  | 15  | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 22    | 18/4  |        | IMITACIO DE GELOSIA                                   |
| F  | 15  | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 2     | 42    |        | ESTEL DE VUIT PUNXES                                  |
| F  | 15  | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 2     | 22    |        | ANGELOT ENTRE SANEFES DE LINEES PARALLELES            |
| F  | 15  | 0   | 8   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 2     | 22    |        | QUADRAT DIVIDIT EN 4 TRIANG. AMB SANEFA DE VOLUTES    |
| F  | 15  | 0   | 4   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 2     | 37    |        | ESTEL DE VUIT PUNXES AMB ORLES VEGETALS               |
| F  | 15  | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 2     | 37    |        | COMPOSICIO SIMETRICA DE FLORS DE LLIS ENFRONTADES     |
| F  | 15  | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 2     | 37    |        | COMPOSICIO SIMETRICA DE FLORS DE LLIS ENFRONTADES     |
| F  | 15  | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 22    | 28    |        | MOTIUS FLORALS                                        |
| F  | 15  | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 2     | 39    |        | CANTONERA. MOTIUS VEGETALS                            |
| F  | 15  | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 22    | 28    |        | MOTIU NO IDENTIFICABLE                                |
| F  | 15  | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 22    | 60    |        | MOTIU GEOMETRIC                                       |
| F  | 15  | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     |       | 38    |        |                                                       |
| F  | 15  | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 22    | 2     |       |        |                                                       |
| F  | 15  | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 7     | 7     |       |        |                                                       |
| F  | 15  | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 1/2   | 1/2   | 22    |        | MOTIU NO IDENTIFICABLE                                |
| F  | 15  | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 1/2   | 1/2   |       | 22     | MOTIU NO IDENTIFICABLE                                |
| F  | 15  | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 4     |       |        | FORMA D'ESTEL                                         |
| F  | 15  | 7   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2/21  |       | 16    |        | SANEFA DE MOTIUS GEOM. MOTIU CENTRAL NO IDENTIFICABLE |
| F  | 17  | 0   | 2   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2/1   | 2     |       |        |                                                       |
| F  | 17  | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2/1   | 2     |       |        |                                                       |
| F  | 17  | 0   | 26  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 1/2   | 2     |       |        |                                                       |
| F  | 17  | 0   | 33  | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 1/2   | 1/2   |       |        |                                                       |
| F  | 17  | 0   | 11  | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 10    |       |        |                                                       |
| F  | 17  | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 10    |       |        |                                                       |
| F  | 17  | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 1     |       |        |                                                       |
| F  | 17  | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2/1   | 2     |       |        |                                                       |
| F  | 17  | 0   | 8   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 1     |       |        |                                                       |
| F  | 17  | 0   | 23  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 1     |       |        |                                                       |
| F  | 17  | 0   | 6   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         |       |       |       |        |                                                       |
| F  | 17  | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 1     |       |        |                                                       |
| F  | 18  | 0   | 16  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 1/2   | 2     |       |        |                                                       |
| F  | 18  | 0   | 16  | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 1/2   | 2     |       |        |                                                       |



MONESTIR DE PEDRALBES. PASSADÍS DE STA. LLUCIA. RASA E

| CM | NUM | DIF | FRG | SF | V | A | C | CR | N | F | P | ALTRES | TIPOLOG | ACEXT | ACINT | DECEXT | DECINT | OBSERVACIONS        |
|----|-----|-----|-----|----|---|---|---|----|---|---|---|--------|---------|-------|-------|--------|--------|---------------------|
| F  | 18  | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 1/2   | 1/2   |        |        |                     |
| F  | 18  | 6   | 0   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 1     | 2     |        |        |                     |
| F  | 20  | 0   | 4   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 24    |       |        |        |                     |
| F  | 20  | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 7     | 7     |        |        | LLACERIA GEOMETRICA |
| F  | 21  | 0   | 3   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     |        |        |                     |
| F  | 21  | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - | ENCAIX |         | 2*    | 9     |        |        |                     |
| F  | 21  | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 10    |        |        |                     |
| F  | 21  | 0   | 2   | -  | - | - | - | -  | - | - | - | ENCAIX |         | 2     | 10    |        |        |                     |
| F  | 21  | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 10    |        |        |                     |
| F  | 21  | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 11    |        |        |                     |
| F  | 21  | 0   | 2   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 2     |        |        | PEÇA EN COLÇE       |
| F  | 21  | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 1     | 2     |        |        | CANONADA EN COLÇE   |
| F  | 21  | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 10    |        |        |                     |
| F  | 21  | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 2     |        |        |                     |
| F  | 21  | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 34    | 9     |        |        |                     |
| F  | 22  | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 2     |        |        |                     |
| F  | 22  | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         |       |       |        |        | BOCA DEL FORN       |



MONESTIR DE PEDRALBES. PASSADÍS DE STA. LLUCIA. RASA F

| CM | NUM | DIF | FRG | SF | V | A | C | CR | N | F | P | ALTRES | TIPOLOG | ACEXT | ACPINT | DECEXT | DECINT | OBSERVACIONS                                     |
|----|-----|-----|-----|----|---|---|---|----|---|---|---|--------|---------|-------|--------|--------|--------|--------------------------------------------------|
| A  | 648 | 0   | 3   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21     |        |        |                                                  |
| A  | 649 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21     |        |        |                                                  |
| A  | 655 | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 22    | 22     |        |        |                                                  |
| A  | 655 | 0   | 3   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 22    | 22     |        |        |                                                  |
| A  | 655 | 0   | 2   | -  | - | - | - | -  | - | S | S |        |         | 22    | 22     |        |        |                                                  |
| B  | 5   |     | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         |       |        |        |        | (R-1692)                                         |
| E  | 5   | 0   | 22  | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         |       |        |        |        |                                                  |
| E  | 6   | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        | QUEIXAL |       |        |        |        |                                                  |
| E  | 8   | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        | PETXINA |       |        |        |        |                                                  |
| F  | 15  | 0   | 6   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     |        |        | 38     | QUADRAT REDUIT EN 2 TRIANGLES, 1 VERD I UN BLANC |
| F  | 19  | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 2      |        |        |                                                  |
| F  | 20  | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 24    |        |        |        |                                                  |
| F  | 21  | 0   | 7   | -  | S | - | - | -  | - | - | - | ENCAIX |         | 2     | 12     |        |        |                                                  |
| F  | 21  | 0   | 3   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | ENCAIX  | 2     | 12     |        |        |                                                  |



MONESTIR DE PEDRALBES. PASSADÍS DE STA. LLUCIA. RASA G

| CM | NUM | DIF | FRG | SF | V | A | C | CR | N | F | P | ALTRES | TIPOLOG | ACEXT | ACINT | DEEXT | DECINT | OBSERVACIONS                                   |
|----|-----|-----|-----|----|---|---|---|----|---|---|---|--------|---------|-------|-------|-------|--------|------------------------------------------------|
| A  | 613 | 0   | 5   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     |       |        |                                                |
| A  | 613 | 0   | 19  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     |       |        |                                                |
| A  | 613 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     |       |        |                                                |
| A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     |       |        |                                                |
| A  | 626 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    |       | 18     | LINEES HORIZZONTALS AMB MOTIU NO IDENTIFICABLE |
| A  | 626 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    |       | 18     | MOTIU GEOMETRIC                                |
| A  | 626 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    |       | 18     | LINEA HORIZZONTAL I SINUOSA                    |
| A  | 626 | 0   | 12  | -  | S | - | - | -  | - | S | - |        |         | 22    | 22    |       |        |                                                |
| A  | 626 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    |       | 18     | MOTIU NO IDENTIFICABLE                         |
| A  | 628 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    |       |        | LINEES PARAL·LELES                             |
| A  | 628 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |        |         | 2     | 21    |       |        |                                                |
| A  | 628 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    |       |        |                                                |
| A  | 628 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    |       | 18     | MOTIU VEGETAL                                  |
| A  | 628 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    |       | 18     | LINEA HORIZZONTAL I SINUOSA                    |
| A  | 628 | 0   | 28  | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    |       | 18     | ORLA                                           |
| A  | 628 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 21    | 21    |       | 18     | MOTIU HERALDIC, ARMES DEL MONESTIR             |
| A  | 628 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    |       | 18     | LINEES HORIZZONTALS                            |
| A  | 628 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 21    | 21    |       | 18     | LINEES PARAL·LELES                             |
| A  | 631 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - | BROC   |         | 26    | 10    |       |        |                                                |
| A  | 631 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - | BEC    |         | 29    | 10    |       |        |                                                |
| A  | 633 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | S |        |         | 21    | 21    |       |        |                                                |
| A  | 636 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | S |        |         | 25    | 10    |       |        |                                                |
| A  | 636 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 25    | 10    |       |        |                                                |
| A  | 636 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 25    | 1     |       |        |                                                |
| A  | 636 | 0   | 14  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 25    | 10    |       |        |                                                |
| A  | 636 | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 10    | 10    |       |        |                                                |
| A  | 636 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 25    | 15    |       |        |                                                |
| A  | 636 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 16    | 31    |        | GOTERONS                                       |
| A  | 636 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 10    |       |        |                                                |
| A  | 636 | 1   | 11  | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 25    | 10    |       |        |                                                |
| A  | 636 | 2   | 9   | -  | S | - | - | -  | - | S | - |        |         | 2     | 10    |       |        |                                                |
| A  | 636 | 9   | 3   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     |       |        | VORA PESSIGADA                                 |
| A  | 636 | 12  | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     |       |        | VORA PESSIGADE                                 |
| A  | 637 | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 25    | 10    |       |        |                                                |
| A  | 637 | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 16    | 16    | 26    | 26     | GOTERONS                                       |



MONESTIR DE PEDRALBES. PASSADÍS DE STA. LLUCIA. RASA G

| CM | NUM | DIF | FRG | SF | V | A | C | CR | N | F | P | ALTRES | TIPOLOG | ACEXT | ACINT | DEEXT | DECINT | OBSERVACIONS                                      |
|----|-----|-----|-----|----|---|---|---|----|---|---|---|--------|---------|-------|-------|-------|--------|---------------------------------------------------|
| A  | 637 | 0   | 5   | -  | - | - | - | -  | S | - |   |        |         | 25    | 15    |       |        |                                                   |
| A  | 637 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | S | - |   |        |         | 2     | 10    |       |        |                                                   |
| A  | 637 | 0   | 4   | -  | - | S | - | -  | S | - |   |        |         | 25    | 15    |       |        |                                                   |
| A  | 637 | 0   | 10  | S  | - | - | - | -  | - | - |   |        |         | 25    | 25    | 6     |        | LINEES HORIZONTALS I SINUOSES                     |
| A  | 637 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - |   |        |         | 25    | 13    |       |        |                                                   |
| A  | 637 | 0   | 1   | -  | - | S | - | -  | S | - |   |        |         | 2     | 10    |       |        |                                                   |
| A  | 637 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - |   |        |         | 26    | 10    |       |        |                                                   |
| A  | 637 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | S | - |   |        |         | 16    | 16    |       |        |                                                   |
| A  | 637 | 22  | 17  | -  | S | - | - | -  | S | - |   |        |         | 25    | 9     |       |        | PRESENTA ORIFICI SEMICIRCULAR                     |
| A  | 637 | 26  | 1   | -  | - | S | - | -  | - | S | S |        |         | 2     | 9     |       |        |                                                   |
| A  | 637 | 26  | 1   | -  | - | S | - | -  | - | S | S |        |         | 2     | 9     |       |        |                                                   |
| A  | 645 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | S | - |   |        |         | 13/25 | 15    |       |        |                                                   |
| A  | 646 | 0   | 2   | -  | - | - | - | -  | S | - |   |        |         | 25    | 10    |       |        |                                                   |
| A  | 646 | 23  | 16  | -  | S | S | - | -  | S | - |   |        |         | 13/27 | 13    | 1/2   | 2      | PODRIA PRESENTAR PERFORACIO A LA PART BAIXA DEL C |
| A  | 648 | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - |   |        |         | 2     | 15    |       |        |                                                   |
| A  | 648 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - |   |        |         | 2     | 10    |       |        |                                                   |
| A  | 648 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - |   |        |         | 25    | 15    |       |        |                                                   |
| A  | 648 | 0   | 3   | S  | - | - | - | -  | - | - |   |        |         | 29    | 11    |       |        |                                                   |
| A  | 648 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - |   |        |         | 21    | 21    |       |        |                                                   |
| A  | 648 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - |   |        |         | 2     | 21    |       |        |                                                   |
| A  | 648 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - |   |        |         | 21    | 21    |       | 18     | LINEES PARAL·LELES                                |
| A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - |   |        |         | 23    | 23    |       |        | LINEES PARAL·LELES                                |
| A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - |   |        |         | 21    | 21    |       | 18     | MOTIU FLORAL                                      |
| A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - |   |        |         | 2     | 21    |       | 18     | MOTIU VEGETAL                                     |
| A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - |   |        |         | 21    | 21    | 21    | 18     | EXT. LINEES PARAL·LELES INT.MOTIU NO IDENTIFICAT  |
| A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - |   |        |         | 2     | 22    |       |        |                                                   |
| A  | 648 | 0   | 27  | -  | - | - | - | -  | S | S |   |        |         | 21    | 21    |       | 18     | EST. MARCA INCISA                                 |
| A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - |   |        |         | 2     | 18    |       | 18     | MOTIU NO IDENTIFICABLE                            |
| A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - |   |        |         | 2     | 19    |       | 18     | MOTIU NO IDENTIFICABLE                            |
| A  | 648 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | S | - |   |        |         | 21    | 21    |       |        | MOTIU NO IDENTIFICABLE                            |
| A  | 648 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | S | - |   |        |         | 2     | 21    |       | 17     | MOTIU NO IDENTIFICABLE                            |
| A  | 649 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - |   |        |         | 27    | 10    |       |        |                                                   |
| A  | 649 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | S | S |   |        |         | 10    | 10    |       |        |                                                   |
| A  | 649 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | S | S |   |        |         | 25    | 15    |       |        |                                                   |
| A  | 649 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | S | - |   |        |         | 26    | 11    |       |        |                                                   |



MONESTIR DE PEDRALBES. PASSADÍS DE STA. LLUCIA. RASA G

| CM | NUM | DIF | FRG | SF | V | A | C | CR | N | F | P | ALTRES | TIPOLOG | ACEXT | ACINT | DEEXT | DECINT | OBSERVACIONS           |
|----|-----|-----|-----|----|---|---|---|----|---|---|---|--------|---------|-------|-------|-------|--------|------------------------|
| A  | 649 | 0   | 15  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 25    | 15    |       |        |                        |
| A  | 649 | 0   | 3   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 13    | 9     |       |        |                        |
| A  | 649 | 0   | 3   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 13    | 12    |       |        |                        |
| A  | 649 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 13    | 13    |       |        |                        |
| A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 13    | 13    | 6     |        | LINEA HORIZTONTAL      |
| A  | 649 | 0   | 15  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     |       |        |                        |
| A  | 649 | 0   | 7   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 12    |       |        |                        |
| A  | 649 | 0   | 4   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 10    | 10    |       |        |                        |
| A  | 649 | 0   | 6   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 10    |       |        |                        |
| A  | 649 | 0   | 4   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 10/27 | 10    |       |        |                        |
| A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 11    |       |        |                        |
| A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 29    | 10    |       |        |                        |
| A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2/13  | 10    |       |        |                        |
| A  | 649 | 0   | 1   | -  | - | S | - | -  | - | - | - |        |         | 10    | 10    |       |        |                        |
| A  | 649 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 15    |       |        |                        |
| A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 13    | 9     |       |        |                        |
| A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 25    | 16    |       |        |                        |
| A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 26    | 12    |       |        |                        |
| A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 28/14 | 28    |       |        |                        |
| A  | 649 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 10    | 10    |       |        |                        |
| A  | 649 | 0   | 0   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     |       |        |                        |
| A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 13    | 15    |       |        |                        |
| A  | 649 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | S |        |         | 22    | 22    |       |        |                        |
| A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    | 18    |        | LINEA SINUOSA          |
| A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    | 18    |        | MOTIU NO IDENTIFICABLE |
| A  | 652 | 0   | 8   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 29    | 11    |       |        |                        |
| A  | 652 | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 29    | 12    |       |        |                        |
| A  | 652 | 0   | 8   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 29    | 11    |       |        |                        |
| A  | 652 | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 27    | 12    |       |        |                        |
| A  | 652 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |        |         | 29    |       |       |        |                        |
| A  | 652 | 0   | 1   | -  | - | S | - | -  | S | - | - |        |         | 29    | 10    |       |        |                        |
| A  | 652 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | S | - | - |        |         | 29    | 11    |       |        |                        |
| A  | 652 | 0   | 38  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 29    | 12    |       |        |                        |
| A  | 652 | 0   | 42  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 29    | 11    |       |        |                        |
| A  | 652 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 29    | 11    |       |        |                        |



MONESTIR DE PEDRALBES. PASSADÍS DE STA. LLUCIA. RASA G

| CM | NUM | DIF | FRG | SF | V | A | C | CR | N | F | P | ALTRES | TIPOLOG | ACEXT | ACINT | DEEXT | DECINT | OBSERVACIONS                                   |
|----|-----|-----|-----|----|---|---|---|----|---|---|---|--------|---------|-------|-------|-------|--------|------------------------------------------------|
| A  | 652 | 0   | 15  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 29    | 10    |       |        |                                                |
| A  | 652 | 0   | 6   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 29    | 14    |       |        |                                                |
| A  | 652 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 29    | 2     |       |        |                                                |
| A  | 652 | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 29    | 10    |       |        |                                                |
| A  | 653 | 0   | 6   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 2     |       |        |                                                |
| A  | 653 | 0   | 2   | -  | S | - | - | S  | - | - | - |        |         | 10    | 10    |       |        | VORA PERFILADA                                 |
| A  | 653 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 2     |       |        |                                                |
| A  | 653 | 5   | 8   | -  | S | S | - | -  | - | S | S |        |         | 10    | 10    |       |        |                                                |
| A  | 653 | 13  | 8   | -  | S | S | - | -  | S | - | - |        |         | 29    | 11    |       |        |                                                |
| A  | 655 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    |       | 18     | MOTIU HORITZONTAL ENLLAÇAT AMB CERCLE          |
| A  | 655 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    |       | 18     |                                                |
| A  | 655 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    |       | 18     | MOTIU NO IDENTIFICABLE                         |
| A  | 655 | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    |       | 17     | LINEES PARAL·LELES                             |
| A  | 655 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    | 21    | 19     | EXT. LINEES PARAL·LELES INT.ENVEIXELLAT        |
| A  | 655 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    |       | 18     | ENCIXELLAT                                     |
| A  | 655 | 8   | 6   | -  | S | - | - | -  | - | S | - |        |         | 10    | 10    |       | 31     | GOTERONS                                       |
| A  | 656 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 12    | 2     |        | ASPES SOTA LA VORA                             |
| A  | 656 | 0   | 3   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |        |         | 25    |       |       |        |                                                |
| A  | 656 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     |       |       |        |                                                |
| A  | 656 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 2     | 21    |       |        |                                                |
| A  | 656 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 2     | 9     |       |        |                                                |
| A  | 656 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 2     | 2     |       |        |                                                |
| A  | 656 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 15    |       |        |                                                |
| A  | 658 | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 22    | 22    |       |        |                                                |
| A  | 662 | 25  | 16  | S  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 22    | 9     | 18    |        | MOTIU VEGETAL COMBINAT AMB MOTIU AMTROPOMORFIC |
| A  | 662 | 29  | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 14    | 2     | 4     | 7      | TEMA CENTRAL AMB CERVOL                        |
| B  | 5   |     | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        | PLACA   |       |       |       |        |                                                |
| B  | 5   |     | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        | CLAU    |       |       |       |        |                                                |
| C  | 11  | 21  | 4   | -  | S | - | - | -  | - | S | - |        |         |       |       |       |        | MORTER ACABAT POSSIBLEMENT AMB BUIXARDA        |
| D  | 3   | 0   | 4   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         |       |       |       |        |                                                |
| D  | 3   | 0   | 20  | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         |       |       |       |        |                                                |
| D  | 3   | 0   | 23  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         |       |       |       |        |                                                |
| D  | 3   | 0   | 23  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         |       |       |       |        |                                                |
| D  | 3   | 0   | 5   | -  | S | S | - | -  | - | - | - |        |         |       |       |       |        |                                                |
| D  | 3   | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | S | - | - |        |         |       |       |       |        |                                                |



MONESTIR DE PEDRALBES. PASSADÍS DE STA. LLUCIA. RASA G

| CM | NUM | DIF | FRG | SF | V | A | C | CR | N | F | P | ALTRES | TIPOLOG | ACEXT | ACINT | DEEXT | DECINT | OBSERVACIONS                                       |
|----|-----|-----|-----|----|---|---|---|----|---|---|---|--------|---------|-------|-------|-------|--------|----------------------------------------------------|
| D  | 3   | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         |       |       |       |        |                                                    |
| D  | 3   |     | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         |       |       |       |        |                                                    |
| D  | 3   |     | 1   | -  | S | - | S | -  | - | - | - |        | AMPOLLA |       |       |       |        |                                                    |
| D  | 3   |     | 1   | -  | S | - | S | -  | - | - | - |        |         |       |       |       |        |                                                    |
| D  | 4   | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         |       |       |       |        |                                                    |
| E  | 5   | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         |       |       |       |        |                                                    |
| F  | 5   | 0   | 120 | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         |       |       |       |        |                                                    |
| F  | 6   | 0   | 24  | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         |       |       |       |        |                                                    |
| F  | 15  | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 2     | 22    |        | ESTEL DE 8 PUNXES                                  |
| F  | 15  | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 2     | 56    |        | ESTEL DE 6 PUNXES                                  |
| F  | 15  | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 2     | 30    |        | MOTIU VEGETAL                                      |
| F  | 15  | 15  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 2     | 55    |        | SANEFA D' ELEMENTS VEGETALS ESTILITZATS I ENTRELLA |
| F  | 15  | 16  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 2     | 55    |        | MOTIU FLORAL                                       |
| F  | 15  | 17  | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 2     | 56    |        | 12 ESTELAS DE 8 PUNXES                             |
| F  | 15  | 18  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 2     |       |        | ESTEL DE 8 PUNXES AMB MICROELEMENTS VEGETALS       |
| F  | 15  | 19  | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 2     | 37    |        | MOTIU VEGETAL                                      |
| F  | 15  | 20  | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 2     | 55    |        | 2 FULLES VISTES DE FRONT DISPOSADDES SIMETRICAMENT |
| F  | 21  | 0   | 3   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 10    | 10    |       | 54     | LINEES OBLQUES                                     |



MONESTIR DE PEDRALBES. GALERIA SUPERIOR. ÀMBIT H

| CM | NUM | DIF | FRG | SF | V | A | C | CR | N | F | P | ALTRES | TIPOLOG | ACEXT | ACINT | DEEXT | DECINT | OBSERVACIONS               |
|----|-----|-----|-----|----|---|---|---|----|---|---|---|--------|---------|-------|-------|-------|--------|----------------------------|
| A  | 613 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | S |        |         | 2     | 9     | 57    |        | FRANJA AMB MOTIUS VEGETALS |
| A  | 614 | 0   | 1   | -  | - | S | - | -  | S | - | - |        |         |       |       |       |        |                            |
| A  | 648 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | S |        |         | 22    | 22    |       | 22     |                            |
| A  | 649 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 2     | 2     |       |        |                            |
| A  | 649 | 0   | 3   | -  | - | - | - | -  | - | S | S |        |         | 22    | 21    |       |        |                            |



MONESTIR DE PEDRALBES. PASSADÍS DE STA. LLUCIA. RASA I

| CM | NUM | DIF | FRG | SF | V | A | C | CR | N | F | P | ALTRES | TIPOLOG | ACEXT | ACINT | DECEXT | DECINT | OBSERVACIONS                                       |
|----|-----|-----|-----|----|---|---|---|----|---|---|---|--------|---------|-------|-------|--------|--------|----------------------------------------------------|
| A  | 0   | 0   | 9   | -  | - | - | - | -  | S | S |   |        |         | 22    | 22    |        |        |                                                    |
| A  | 6   | 0   | 3   | -  | - | - | - | -  | S | S |   |        |         | 21    | 21    |        |        |                                                    |
| A  | 9   | 0   | 1   | -  | - | - | - | S  | - | - |   |        |         | 22    | 22    |        |        |                                                    |
| A  | 601 | 0   | 1   | -  | - | S | - | S  | - | - |   |        |         | 1     | 1     |        |        |                                                    |
| A  | 606 | 0   | 2   | -  | - | S | - | S  | - | - |   |        |         | 2     | 9     |        |        |                                                    |
| A  | 613 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | S | - |   |        |         | 32    | 9     |        |        |                                                    |
| A  | 613 | 0   | 4   | S  | - | - | - | -  | - | - |   |        |         | 2     | 9     |        |        |                                                    |
| A  | 613 | 0   | 4   | S  | - | - | - | -  | - | - |   |        |         | 32    | 9     |        |        |                                                    |
| A  | 613 | 0   | 3   | S  | - | - | - | -  | - | - |   |        |         | 32    | 9     | 6      |        | BANDA HORIZTONTAL                                  |
| A  | 613 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | S | - |   |        |         | 2     |       |        |        |                                                    |
| A  | 625 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - |   |        |         | 26    | 12    |        |        |                                                    |
| A  | 625 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - |   |        |         | 26    | 2     |        |        |                                                    |
| A  | 626 | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - |   |        |         | 21    | 21    |        | 18     |                                                    |
| A  | 626 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - |   |        |         | 21    | 21    |        |        |                                                    |
| A  | 626 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - |   |        |         | 12    | 12    |        |        |                                                    |
| A  | 626 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - |   |        |         | 16    | 16    |        |        |                                                    |
| A  | 626 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - |   |        |         | 16    | 16    |        |        |                                                    |
| A  | 626 | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - |   |        |         | 22    | 22    | 4      | 28     | MOTLLA DITADA                                      |
| A  | 626 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - |   |        |         | 22    | 22    |        | 27     | CERCLES CONCENTRICS                                |
| A  | 626 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - |   |        |         | 22    | 22    |        | 27     |                                                    |
| A  | 626 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - |   |        |         | 22    | 22    |        |        |                                                    |
| A  | 626 | 0   | 11  | -  | S | - | - | -  | - | - |   |        |         | 22    | 22    |        | 18     | DOS LINEES CONCENTRIQUES A LA PART DE L'ALA        |
| A  | 626 | 11  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - |   |        |         | 21    | 21    |        | 18     | SEMICERCLES CONCENTRICS I PALMETES                 |
| A  | 626 | 16  | 1   | -  | S | - | - | -  | S | S |   |        |         | 22    | 22    |        |        |                                                    |
| A  | 626 | 18  | 1   | -  | S | - | - | -  | S | S |   |        |         | 22    | 22    | 18     |        | UN CERCLE AL QUAL HI DESEMBOQUEN LINEES PERPENDIC. |
| A  | 626 | 19  | 1   | -  | S | - | - | -  | S | S |   |        |         | 22    | 22    |        | 18     | DOS CERCLES CONCENTRICS PART SUPERIOR DE LA VORA   |
| A  | 626 | 20  | 5   | -  | S | - | - | -  | S | S |   |        |         | 22    | 22    |        | 47     | PAISATGE VENECIA                                   |
| A  | 626 | 21  | 1   | -  | - | - | - | -  | S | S |   |        |         | 22    | 22    |        | 48     | UN CASTELL, CENTRE DEL PAISATGE                    |
| A  | 627 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - |   |        |         | 26    | 12    |        |        |                                                    |
| A  | 627 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - |   |        |         | 26    | 10    |        |        |                                                    |
| A  | 627 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - |   |        |         | 10    | 10    |        |        |                                                    |
| A  | 628 | 0   | 2   | -  | - | - | - | -  | S | - |   |        |         | 21    | 21    |        | 18     | CERCLES CONCENTRICS                                |
| A  | 628 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - |   |        |         | 21    | 21    |        | 18     | MOTIU EPIGRAFIC                                    |
| A  | 628 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - |   |        |         | 21    | 21    | 21     | 19     |                                                    |
| A  | 632 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - |   |        |         | 26    | 26    |        |        |                                                    |



MONESTIR DE PEDRALBES. PASSADÍS DE STA. LLUCIA. RASA I

| CM | NUM | DIF | FRG | SF | V | A | C | CR | N | F | P | ALTRES | TIPOLOG | ACEXT | ACINT | DEEXT | DECINT | OBSERVACIONS                       |
|----|-----|-----|-----|----|---|---|---|----|---|---|---|--------|---------|-------|-------|-------|--------|------------------------------------|
| A  | 632 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 10    | 10    |       |        |                                    |
| A  | 636 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    | 21    | 18     | BANDES I MOTIU DECORATIU           |
| A  | 636 | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 26    | 10    |       |        |                                    |
| A  | 636 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 14    | 15    | 6     |        | LINEES ONDULADES                   |
| A  | 636 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 34    | 34    |       |        |                                    |
| A  | 637 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 15    | 15    |       |        |                                    |
| A  | 645 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 12    | 12    |       |        |                                    |
| A  | 645 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 13    | 15    |       |        |                                    |
| A  | 646 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 15    |       |        |                                    |
| A  | 648 | 0   | 2   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 19    | 19    | 18    |        | MOTIU HERALDIC ARMES DEL MONESTIR  |
| A  | 648 | 0   | 2   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 21    | 21    |       | 18     | MOTIU HERALDIC, ARMES DEL MONESTIR |
| A  | 648 | 0   | 5   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 21    | 21    | 18    |        | MOTIUS VEGETALS                    |
| A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    |       |        |                                    |
| A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 23    | 2     |       |        | MOTIU INDETERMINAT                 |
| A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    |       | 21     | CERCLES CONCENTRICS                |
| A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    |       | 21     | CERCLES CONCENTRICS                |
| A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    |       | 18     | CERCLES CONCENTRICS                |
| A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    |       | 18     | MOTIU INDETERMINAT                 |
| A  | 648 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 26    | 10    |       |        |                                    |
| A  | 648 | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 25    | 25    |       |        |                                    |
| A  | 648 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 26    | 11    |       |        |                                    |
| A  | 648 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 26    | 10    |       |        |                                    |
| A  | 648 | 0   | 2   | -  | - | - | - | -  | - | S | S |        |         | 10    | 9     |       |        |                                    |
| A  | 648 | 0   | 20  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 10    |       |        |                                    |
| A  | 648 | 0   | 6   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 10    | 10    |       |        |                                    |
| A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 29    | 13    |       |        |                                    |
| A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 13    | 12    |       |        |                                    |
| A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 14    | 12    |       |        |                                    |
| A  | 648 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 12    | 12    |       |        |                                    |
| A  | 648 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 16    | 12    |       |        |                                    |
| A  | 648 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 16    | 16    |       |        |                                    |
| A  | 648 | 0   | 2   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 13    | 13    |       |        | IDEM P. 1                          |
| A  | 648 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 22    | 22    |       | 49     | MOTIU VEGETAL                      |
| A  | 648 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 22    | 22    |       | 28     | VORA TRIGLOBULADA                  |



MONESTIR DE PEDRALBES. PASSADÍS DE STA. LLUCIA. RASA I

| CM | NUM | DIF | FRG | SF | V | A | C | CR | N | F | P | ALTRES | TIPOLOG | ACEXT | ACINT | DECEXT | DECINT | OBSERVACIONS                                  |
|----|-----|-----|-----|----|---|---|---|----|---|---|---|--------|---------|-------|-------|--------|--------|-----------------------------------------------|
| A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 22    | 22    | 28     |        | MOTIU FLORAL                                  |
| A  | 648 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 22    | 22    |        | 16     | MOTIU FLORAL                                  |
| A  | 648 | 0   | 2   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 22    | 22    |        |        |                                               |
| A  | 648 | 0   | 30  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 22    | 22    |        |        |                                               |
| A  | 648 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | S | S |        |         | 22    | 22    |        | 18     | MOTIU VEGETAL                                 |
| A  | 648 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 22    | 22    | 18     |        | MOTIU VEGETAL                                 |
| A  | 648 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 22    | 22    |        | 23     | MOTIU INDETERMINAT                            |
| A  | 648 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 22    | 22    |        | 18     | MOTIU INDETERMINAT                            |
| A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 22    | 24    |        |        |                                               |
| A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 20    | 20    |        | 18     | MOTIU VEGETAL                                 |
| A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 22    | 22    |        | 18     | UNA BANDA                                     |
| A  | 648 | 9   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 21    | 21    |        |        | CERCLES CONCENTRICS AMB MOTIU VEGETAL CENTRAL |
| A  | 648 | 13  | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 21    | 21    |        | 18     |                                               |
| A  | 649 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 10    | 10    |        |        |                                               |
| A  | 649 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 11    | 10    |        |        | IDEM PAG 1                                    |
| A  | 649 | 0   | 26  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     |        |        |                                               |
| A  | 649 | 0   | 18  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 25    | 9     |        |        |                                               |
| A  | 649 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | S |        |         | 27    | 27    |        |        |                                               |
| A  | 649 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 10    |        |        |                                               |
| A  | 649 | 0   | 10  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 10    |        |        |                                               |
| A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2/10  | 9     |        |        |                                               |
| A  | 649 | 0   | 4   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2/15  | 9     |        |        |                                               |
| A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2/15  | 9     |        |        |                                               |
| A  | 649 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2/26  | 9     |        |        |                                               |
| A  | 649 | 0   | 3   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2/13  | 9     |        |        | LINEES SINUOSES                               |
| A  | 649 | 0   | 3   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 10    |        |        |                                               |
| A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 12    |        |        |                                               |
| A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 13    |        |        |                                               |
| A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     | 6      |        | LINEA SINUOSA                                 |
| A  | 649 | 0   | 5   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 10    | 9     |        |        |                                               |
| A  | 649 | 0   | 4   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 11    | 9     |        |        |                                               |
| A  | 649 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 12    | 9     | 24     |        | GOTERONS                                      |
| A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 14    | 9     |        |        |                                               |
| A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 13    | 9     |        |        |                                               |
| A  | 649 | 0   | 3   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 46    | 9     |        |        |                                               |



MONESTIR DE PEDRALBES. PASSADÍS DE STA. LLUCIA. RASA I

| CM | NUM | DIF | FRG | SF | V | A | C | CR | N | F | P | ALTRES | TIPOLOG | ACEXT | ACINT | DECEXT | DECINT | OBSERVACIONS        |
|----|-----|-----|-----|----|---|---|---|----|---|---|---|--------|---------|-------|-------|--------|--------|---------------------|
| A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 22    | 22    | 50     |        | MOTIU ARQUITECTONIC |
| A  | 649 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 22    | 22    |        | 28     | MOTIU FLORAL        |
| A  | 651 | 0   | 1   | -  | - | S | - | -  | - | - | - |        |         | 10/2  | 9     | 24     |        | GOTEROM             |
| A  | 651 | 0   | 1   | -  | - | S | - | -  | - | - | - | BROC   |         | 11    | 9     |        |        |                     |
| A  | 652 | 0   | 10  | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 29    | 10    |        |        |                     |
| A  | 652 | 0   | 7   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 29    | 14    |        |        |                     |
| A  | 652 | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 12    | 12    |        |        |                     |
| A  | 652 | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 11    | 11    |        |        |                     |
| A  | 652 | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 29    | 11    |        |        |                     |
| A  | 652 | 0   | 4   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |        |         | 10    | 29    |        |        |                     |
| A  | 652 | 0   | 2   | -  | S | S | - | S  | - | - | - |        |         | 14/29 | 14    |        |        |                     |
| A  | 652 | 0   | 1   | -  | S | S | - | -  | S | - | - |        |         | 10    | 10    |        |        |                     |
| A  | 652 | 0   | 4   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 12    | 12    |        |        |                     |
| A  | 652 | 0   | 26  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 29    | 12    |        |        |                     |
| A  | 652 | 0   | 35  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 29    | 10    |        |        |                     |
| A  | 652 | 0   | 6   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 29    | 11    |        |        |                     |
| A  | 652 | 0   | 4   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 10    | 10    |        |        |                     |
| A  | 652 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 10    | 29    |        |        |                     |
| A  | 652 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 12    |        |        |                     |
| A  | 652 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 29    | 10    |        |        |                     |
| A  | 652 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 11    | 13    |        |        |                     |
| A  | 652 | 0   | 3   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 29    | 12    |        |        |                     |
| A  | 652 | 0   | 4   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 10    | 10    |        |        |                     |
| A  | 652 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 29    | 10    |        |        |                     |
| A  | 652 | 6   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 29    | 10    |        |        |                     |
| A  | 652 | 8   | 9   | -  | S | - | - | -  | - | S | - |        |         | 2     | 10    |        |        |                     |
| A  | 653 | 0   | 13  | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 29    | 10    |        |        |                     |
| A  | 653 | 0   | 4   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 29    | 10    |        |        |                     |
| A  | 653 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 29    | 10    |        |        |                     |
| A  | 653 | 7   | 3   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 10    |        |        | VORA TRILOBULADA    |
| A  | 655 | 0   | 6   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 10    |        |        |                     |
| A  | 655 | 0   | 7   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 10    |        |        |                     |
| A  | 655 | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 11    | 11    |        |        |                     |
| A  | 655 | 0   | 3   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 10    | 10    |        | 31     | LINEES IRREGULARS   |
| A  | 655 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 10    | 10    |        | 31     | LINEES IRREGULARS   |



MONESTIR DE PEDRALBES. PASSADÍS DE STA. LLUCIA. RASA I

| CM | NUM | DIF | FRG | SF | V | A | C | CR | N | F | P | ALTRES | TIPOLOG | ACEXT | ACINT | DECEXT | DECINT | OBSERVACIONS                                       |
|----|-----|-----|-----|----|---|---|---|----|---|---|---|--------|---------|-------|-------|--------|--------|----------------------------------------------------|
| A  | 655 | 0   | 7   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 10    | 10    |        |        |                                                    |
| A  | 655 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 26    | 11    |        | 24     | DE CADA PEÇA EN CONCRET, GENERALMENT HI HA ELS MOT |
| A  | 655 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         |       |       |        |        |                                                    |
| A  | 655 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 10    | 10    | 24     |        | LINEA SINUOSA                                      |
| A  | 655 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | S |        |         | 15    | 15    |        | 31     | TAQUES                                             |
| A  | 655 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 10    | 10    |        |        |                                                    |
| A  | 655 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 11    | 11    |        |        | NO S' APRECIA EL DESGREIXANT                       |
| A  | 655 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 23    | 23    |        |        |                                                    |
| A  | 655 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 23    | 23    |        |        |                                                    |
| A  | 655 | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    |        | 18     | ORLA DE DITADA                                     |
| A  | 655 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    |        | 18     | CERCLES CONCENTRICS I ORLA DE LA DITADA            |
| A  | 655 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    |        | 21     | MOTIU SIMILAR AL DE LA DITADA                      |
| A  | 655 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 22    | 22    |        | 45     | CERCLES CONCENTRICS I MOTIU VEGETAL                |
| A  | 655 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    |        |        |                                                    |
| A  | 655 | 0   | 5   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 26    | 10    |        |        |                                                    |
| A  | 655 | 0   | 2   | -  | - | - | - | -  | - | - | S |        |         | 12    | 12    |        |        | MOTIU INDETERMINAT                                 |
| A  | 655 | 0   | 3   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 12    | 12    |        |        |                                                    |
| A  | 655 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 10    | 10    |        | 24     | GOTERONS                                           |
| A  | 655 | 0   | 14  | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 22    | 22    |        |        |                                                    |
| A  | 655 | 0   | 0   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 22    | 22    |        | 18     | UN CERCLE                                          |
| A  | 655 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 22    | 22    |        | 52     | MOTIU VEGETAL                                      |
| A  | 655 | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 22    | 22    |        | 51     | MOTIU VEGETAL                                      |
| A  | 655 | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 22    | 22    |        | 51     | MOTIU VEGETAL                                      |
| A  | 655 | 1   | 7   | -  | S | - | - | -  | - | S | - |        |         | 2/11  | 11    |        | 41     | PUNTS I RATLLES SENSE CAP ORDENACIO COMPOSITIVA    |
| A  | 655 | 2   | 15  | -  | S | - | - | -  | - | S | - |        |         | 10    | 10    | 41     |        | PUNTS I RATLLES SENSE CAP ORDENACIO COMPOSITIVA    |
| A  | 655 | 4   | 13  | -  | S | - | - | -  | - | S | - |        |         | 10    | 10    |        | 41     | PUNTS I RATLLES SENSE CAP ORDENACIO COMPOSITIVA    |
| A  | 655 | 5   | 6   | -  | S | S | - | -  | - | S | - |        |         | 29    | 10    |        |        |                                                    |
| A  | 655 | 10  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    |        | 18     | MOTIU VEGETAL                                      |
| A  | 655 | 17  | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | S |        |         | 22    | 22    | 4      |        | ACABAT EN FORMA D' ESTRIES DE PETXINA              |
| A  | 656 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | S |        |         | 10    | 10    |        |        | MOLT RODAT                                         |
| A  | 656 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 16    | 16    |        |        |                                                    |
| A  | 656 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 15    |       |        |        |                                                    |
| A  | 656 | 0   | 2   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 10    |       |        |        |                                                    |
| A  | 656 | 0   | 2   | -  | - | S | - | -  | - | S | - |        |         | 14    |       |        |        |                                                    |
| A  | 656 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 26    | 2     |        |        |                                                    |



MONESTIR DE PEDRALBES. PASSADÍS DE STA. LLUCIA. RASA I

| CM | NUM | DIF | FRG  | SF | V | A | C | CR | N | F | P | ALTRES   | TIPOLOG | ACEXT | ACINT | DEEXT | DECINT | OBSERVACIONS                             |
|----|-----|-----|------|----|---|---|---|----|---|---|---|----------|---------|-------|-------|-------|--------|------------------------------------------|
| A  | 656 | 0   | 1 S  | -  | - | - | - | -  | - | - | - |          |         | 13    | 2     |       |        |                                          |
| A  | 656 | 0   | 1 S  | -  | - | - | - | -  | - | - | - |          |         | 13    | 2     |       |        |                                          |
| A  | 657 | 12  | 1 -  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |          |         | 21    | 21    |       | 18     | CERCLES CONCENTRICS                      |
| A  | 658 | 14  | 1 -  | S  | S | - | - | -  | S | S | S |          |         | 22    | 22    |       |        | PERFIL SENCER                            |
| A  | 658 | 15  | 1 -  | -  | S | - | - | S  | S | S | S |          |         | 22    | 22    |       |        |                                          |
| A  | 660 | 0   | 1 -  | -  | S | - | - | -  | - | - | - | AGAFADOR |         | 10    | 10    |       |        |                                          |
| A  | 660 | 0   | 1 -  | S  | - | - | - | -  | - | - | - | AGAFADOR |         | 12    | 12    |       |        | MOLT RODAT A LA PART INTERNA             |
| A  | 661 | 0   | 4 -  | -  | - | - | - | -  | S | S | S |          |         | 12    | 13    |       | 26     | GOTERONS                                 |
| B  | 2   | 0   | 5 S  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |          |         |       |       |       |        | RESTOS DEDAL                             |
| B  | 5   | 0   | 1 -  | -  | - | - | - | -  | - | - | - |          |         |       |       |       |        |                                          |
| B  | 5   | 0   | 1 -  | -  | - | - | - | -  | - | - | - |          |         |       |       |       |        | PLACA PLANA                              |
| B  | 5   | 0   | 2 -  | -  | - | - | - | -  | - | - | - |          |         |       |       |       |        | CLAVOS SECCION REDONDA                   |
| B  | 5   | 0   | 2 -  | -  | - | - | - | -  | - | - | - |          |         |       |       |       |        | FRONTISAS                                |
| B  | 5   | 0   | 1 -  | -  | - | - | - | -  | - | - | - |          |         |       |       |       |        | CLAVO PLANO                              |
| B  | 5   | 5   | 5 -  | -  | - | - | - | -  | - | - | - | CLAUS    |         |       |       |       |        | CLAVOS SECCION CUADRANGULAR              |
| D  | 3   | 0   | 5 S  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |          |         | 22    | 22    |       | 53     | MOTIU INDETERMINAT                       |
| E  | 5   | 0   | 39 - | -  | - | - | - | -  | - | - | - |          |         |       |       |       |        |                                          |
| E  | 20  | 0   | 6 -  | -  | - | - | - | -  | - | - | - |          |         |       |       |       |        | FRAGMENTOS DE CRANEO                     |
| F  | 15  | 0   | 1 -  | -  | - | - | - | -  | - | - | - | BROC     |         | 2     | 2     | 39    |        | MOTIU VEGETAL                            |
| F  | 15  | 0   | 2 S  | -  | - | - | - | -  | - | - | - |          |         | 24    | 24    |       |        |                                          |
| F  | 15  | 0   | 1 S  | -  | - | - | - | -  | - | - | - |          |         | 2     | 2     | 23    |        | MOTIU INDETERMINAT                       |
| F  | 15  | 0   | 1 -  | -  | - | - | - | -  | - | - | - |          |         | 2     | 2     | 38    |        | MEITAT VERD I MEITAT BLANC               |
| F  | 16  | 0   | 1 S  | -  | - | - | - | -  | - | - | - |          |         | 1     | 33    |       |        | ESTUCAT TE DIFERENTS CAPES NEGRE I BLANC |



MONESTIR DE PEDRALBES. PASSADÍS DE STA. LLUCIA. RASA J

| CM | NUM | DIF | FRG | SF | V | A | C | CR | N | F | P | ALTRES | TIPOLOG | ACEXT | ACINT | DEEXT | DECINT | OBSERVACIONS                                       |
|----|-----|-----|-----|----|---|---|---|----|---|---|---|--------|---------|-------|-------|-------|--------|----------------------------------------------------|
| A  | 602 | 29  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     |       |        |                                                    |
| A  | 613 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 9     |       |        |                                                    |
| A  | 625 | 17  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 9/14  | 10    |       |        |                                                    |
| A  | 626 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    |       | 18     | PALMETES I MOTIUS VEGETALS                         |
| A  | 627 | 1   | 1   | -  | S | - | - | S  | - | - | - |        |         | 25    | 12    |       |        |                                                    |
| A  | 627 | 12  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 25    | 12    |       |        |                                                    |
| A  | 627 | 14  | 1   | -  | S | - | S | -  | - | - | - |        |         | 26    | 10    |       |        |                                                    |
| A  | 627 | 26  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 15    | 15    |       |        |                                                    |
| A  | 628 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 25    | 21    |       |        |                                                    |
| A  | 628 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 25    | 23    |       | 18     | BANDES CONCENTRIQUES                               |
| A  | 628 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    |       | 18     | MOTIU HERALDIC : ARMES DEL MONESTIR                |
| A  | 628 | 16  | 2   | -  | S | - | S | -  | - | - | - |        |         | 9     | 10    |       |        |                                                    |
| A  | 628 | 20  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    |       |        |                                                    |
| A  | 632 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 13    |       |       |        |                                                    |
| A  | 636 | 13  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 10    |       |        |                                                    |
| A  | 637 | 0   | 6   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 25    | 12    |       |        |                                                    |
| A  | 637 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 2     | 10    |       |        |                                                    |
| A  | 637 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 25    | 15    |       |        |                                                    |
| A  | 637 | 0   | 1   | -  | S | S | - | -  | - | - | - |        |         | 10    | 10    |       | 24     | MOTIU SINUOS SOBRE LA VORA                         |
| A  | 637 | 6   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 26    | 10    |       |        |                                                    |
| A  | 637 | 9   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 12    |       |        |                                                    |
| A  | 637 | 11  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 12    |       |        |                                                    |
| A  | 637 | 19  | 3   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 26    | 10    |       |        |                                                    |
| A  | 637 | 21  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 10    |       |        |                                                    |
| A  | 637 | 34  | 3   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 25    | 12    |       |        |                                                    |
| A  | 641 | 28  | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 16    | 10    |       |        |                                                    |
| A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 19    |       | 18     | LINEA POSSIBLEMENT RADIAL                          |
| A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 22    |       |        |                                                    |
| A  | 648 | 0   | 3   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    |       |        | NO S'APRECIA DESGREIXANT                           |
| A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    |       | 18     | NO S'APRECIA DESGREIXANT                           |
| A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    |       | 18     | LINEES TANGENTS                                    |
| A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 12    | 12    |       |        |                                                    |
| A  | 648 | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 15    | 15    |       |        |                                                    |
| A  | 648 | 0   | 3   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 2     | 10    |       |        |                                                    |
| A  | 648 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |        |         | 2     | 12    |       |        |                                                    |
| A  | 648 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |        |         | 11    | 11    |       |        | NO S'APRECIA DESGREIXANT                           |
| A  | 648 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |        |         | 29    | 11    |       |        |                                                    |
| A  | 648 | 0   | 6   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 2     | 10    |       |        |                                                    |
| A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |         | 11    | 11    |       |        |                                                    |
| A  | 648 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |         | 2     | 12    |       |        |                                                    |
| A  | 648 | 18  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    | 20    | 20     | INT. ALTERNEN LIN. HORITZ. I ASPES. EXT. LIN. PARL |
| A  | 648 | 22  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |         | 21    | 21    |       | 18     | NO S'APRECIA DESGR. CERCLES CONCENTRICS I PALMETES |



MONESTIR DE PEDRALBES. PASSADÍS DE STA. LLUCIA. RASA J

| CM | NUM | DIF | FRG | SF | V | A | C | CR | N | F | P | ALTRES  | TIPOLOG | ACEXT | ACINT | DECEXT | DECINT | OBSERVACIONS                                   |
|----|-----|-----|-----|----|---|---|---|----|---|---|---|---------|---------|-------|-------|--------|--------|------------------------------------------------|
| A  | 649 | 0   | 1 S | -  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 2     | 9     |        |        |                                                |
| A  | 649 | 0   | 3 S | -  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 2/15  | 10    |        |        |                                                |
| A  | 649 | 0   | 1 - | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 2     | 15    |        |        |                                                |
| A  | 649 | 0   | 1 - | S  | - | - | - | S  | - | - | - |         |         | 10    | 9     |        |        |                                                |
| A  | 649 | 0   | 2 - | -  | - | - | - | -  | - | S | - |         |         | 2     | 9     |        |        |                                                |
| A  | 649 | 0   | 1 - | -  | - | - | - | -  | S | S | - |         |         | 2     | 15    |        |        |                                                |
| A  | 649 | 0   | 2 S | -  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 10    | 10    |        |        |                                                |
| A  | 649 | 0   | 1 S | -  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 29    | 10    |        |        |                                                |
| A  | 649 | 0   | 6 S | -  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 2     | 12    |        |        |                                                |
| A  | 649 | 0   | 3 S | -  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 2     | 10    |        |        |                                                |
| A  | 649 | 0   | 3 S | -  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 10    | 10    |        |        |                                                |
| A  | 649 | 0   | 1 S | -  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 16    | 16    |        |        |                                                |
| A  | 649 | 0   | 2 S | -  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 13    | 13    |        |        |                                                |
| A  | 651 | 15  | 1 - | -  | S | - | - | -  | - | - | - | BROC    |         | 10    | 9     |        |        |                                                |
| A  | 652 | 0   | 1 S | -  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 29    | 14    |        |        |                                                |
| A  | 652 | 0   | 1 S | -  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 2     | 12    |        |        |                                                |
| A  | 652 | 0   | 1 S | -  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 2     | 9     |        |        |                                                |
| A  | 653 | 0   | 5 - | -  | - | - | - | -  | - | S | - |         |         | 29    | 10    |        |        | TOTS ELS FRAGS. FORMEN PART DE LA MATEIXA PEÇA |
| A  | 655 | 0   | 1 S | -  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 22    | 22    |        |        | NO S'APRECIA DESGREIXANT                       |
| A  | 655 | 0   | 1 - | -  | - | S | - | -  | - | - | - |         |         | 27    | 10    |        |        | NO S'APRECIA DESGREIXANT                       |
| A  | 655 | 0   | 2 - | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 25    | 10    |        |        |                                                |
| A  | 655 | 2   | 1 - | S  | - | S | - | -  | - | S | - | SENCERA |         | 10    | 10    | 31     | 31     | NO S'APRECIA MOTIU DECORATIU                   |
| A  | 655 | 3   | 1 - | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 26    | 10    |        |        |                                                |
| A  | 655 | 4   | 1 - | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 2     | 10    |        |        |                                                |
| A  | 655 | 5   | 1 S | -  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 2     | 10    |        |        |                                                |
| A  | 655 | 7   | 1 - | S  | - | S | - | -  | - | S | - | SENCERA |         | 9     | 10    |        |        |                                                |
| A  | 655 | 8   | 1 - | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 26    | 10    |        |        |                                                |
| A  | 655 | 10  | 1 - | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 2-10  | 10    |        |        |                                                |
| A  | 655 | 27  | 1 - | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 2/10  | 10    |        |        |                                                |
| A  | 655 | 31  | 2 S | -  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 21    | 21    |        |        |                                                |
| A  | 655 | 35  | 2 - | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 2     | 10    |        |        |                                                |
| A  | 656 | 0   | 2 - | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         |         | 2     |       |        |        |                                                |
| A  | 656 | 0   | 1 S | -  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 25    | 12    |        |        | NO S'APRECIA DESGREIXANT                       |
| A  | 656 | 24  | 1 - | -  | - | - | S | -  | - | - | - |         |         | 12    | 12    |        |        | NO S'APRECIA DESGREIXANT                       |
| A  | 658 | 0   | 1 - | -  | - | - | S | -  | - | - | - |         |         | 22    | 22    |        |        | NO S'APRECIA DESGREIXANT                       |
| A  | 658 | 0   | 1 S | -  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 21    | 21    | 18     |        | NO S'APRECIA DESGREIXANT. MOTIU VEGETAL        |
| A  | 658 | 23  | 5 - | S  | - | - | - | -  | - | - | - | SENCERA |         | 22    | 22    |        |        |                                                |
| F  | 15  | 30  | 1 S | -  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 2     | 2     | 30     | 30     | COMPOSICIO SIMETRICA DE FLORS ENFRONTADES      |
| F  | 21  | 0   | 1 - | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         |         | 2     | 11    |        |        |                                                |



MONESTIR DE PEDRALBES. PASSADÍS DE STA. LLUCIA. EXCAVACIÓ RASA E

| U.E. | CM | NUM | DIF | FRG | SF | V | A | C | CR | N | F | P | ALTRES   | ACEXT | ACINT | DECEXT | DECNT | OBSERVAC                                           |
|------|----|-----|-----|-----|----|---|---|---|----|---|---|---|----------|-------|-------|--------|-------|----------------------------------------------------|
| 2    | A  | 159 | 13  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |          | 5     | 5     |        |       |                                                    |
| 2    | A  | 209 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |          | 2     | 2     |        |       | MOLT RODADA                                        |
| 2    | A  | 242 | 0   | 3   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |          | 2     | 9     |        |       |                                                    |
| 2    | A  | 243 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |          | 2     | 9     |        |       |                                                    |
| 2    | A  | 243 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |          | 2     | 9     |        |       |                                                    |
| 2    | A  | 248 | 0   | 7   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |          | 2     | 9     |        |       |                                                    |
| 2    | A  | 268 | 0   | 6   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |          | 2     | 9     |        |       |                                                    |
| 2    | A  | 268 | 0   | 3   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |          | 2     | 9     |        |       |                                                    |
| 2    | A  | 268 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |          | 2     | 9     |        |       |                                                    |
| 2    | A  | 268 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |          | 25    | 9     |        |       |                                                    |
| 2    | A  | 268 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |          | 2     | 9     |        |       |                                                    |
| 2    | A  | 274 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |          | 2     | 2     |        |       |                                                    |
| 2    | A  | 602 | 12  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |          | 2     | 9     |        |       |                                                    |
| 2    | A  | 613 | 1   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |          | 2     | 9     |        | 8     | 2 ACANAL. PARAL. A LA PART SUPERIOR DE LA VORA     |
| 2    | A  | 613 | 2   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |          | 2     | 9     |        |       |                                                    |
| 2    | A  | 613 | 3   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |          | 2     | 9     |        |       |                                                    |
| 2    | A  | 613 | 5   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |          | 2     | 9     | 8      |       | 2 ACANAL. PARAL. SOBRE LA PART ALTA DEL COS        |
| 2    | A  | 613 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | S |          | 32    | 9     |        |       |                                                    |
| 2    | A  | 613 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | S |          |       | 9     |        |       | NO S'APRECIA L'ACABAMENT EXTERIOR                  |
| 2    | A  | 613 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |          | 2     | 9     |        |       |                                                    |
| 2    | A  | 613 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |          | 2     | 9     |        |       |                                                    |
| 2    | A  | 613 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |          | 2     | 9     |        |       |                                                    |
| 2    | A  | 613 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |          | 2     | 9     |        |       |                                                    |
| 2    | A  | 614 | 0   | 1   | -  | - | S | - | -  | S | - | - |          | 2     | 9     |        |       |                                                    |
| 2    | A  | 614 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |          | 2     | 9     |        |       |                                                    |
| 2    | A  | 614 | 4   | 1   | -  | S | - | - | -  | S | - | - |          | 2     | 9     |        |       |                                                    |
| 2    | A  | 614 | 0   | 14  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |          | 2     | 9     |        |       |                                                    |
| 2    | A  | 614 | 0   | 8   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |          | 2     | 9     |        |       |                                                    |
| 2    | A  | 614 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |          | 2     | 9     | 6      |       |                                                    |
| 2    | A  | 625 | 9   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |          |       |       |        |       |                                                    |
| 2    | A  | 628 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - | ORELLETA | 21    | 21    | 4      |       | FLOR DE 3 PETALS SOBRE PART SUPERIOR DE L'ORELLETA |
| 2    | A  | 628 | 11  | 2   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |          | 21    | 21    | 21     | 21    | INT. DECOR. NO IDENTIFICABLE. EXT. LINEES PARALL.  |
| 2    | A  | 628 | 6   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | S |          | 25    | 21    |        | 17    | ESTEL                                              |
| 2    | A  | 628 | 7   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |          | 25    | 21    |        | 16    | SANEFA DE LINEA DE VERD ENTRE DUES DE MANGANES     |
| 2    | A  | 628 | 10  | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |          | 21    | 21    |        | 43    | RETICULAT DE LIN. SINOUSES AMB CREUTES FARCINT-LO  |
| 2    | A  | 629 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |          | 2     | 9     |        |       |                                                    |
| 2    | A  | 631 | 0   | 3   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |          | 13-31 | 9     |        |       | PEÇA DEFORME                                       |
| 2    | A  | 632 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |          | 21    | 21    |        |       |                                                    |
| 2    | A  | 636 | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |          | 25    | 15    |        |       |                                                    |
| 2    | A  | 636 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |          | 25    | 14    |        |       |                                                    |
| 2    | A  | 636 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |          | 2     | 2     |        |       |                                                    |
| 2    | A  | 636 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |          | 2     | 9     |        |       | VORA BIFIDA                                        |
| 2    | A  | 636 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |          | 25    | 9     | 6      |       | LINEES SINOUSES                                    |
| 2    | A  | 637 | 0   | 3   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |          | 16    | 16    |        |       | GOTERONS                                           |



MONESTIR DE PEDRALBES. PASSADÍS DE STA. LLUCIA. EXCAVACIÓ RASA E

| U.E. | CM | NUM | DIF | FRG | SF | V | A | C | CR | N | F | P | ALTRES  | ACEXT | ACINT | DECEXT | DECNT | OBSERVAC                             |
|------|----|-----|-----|-----|----|---|---|---|----|---|---|---|---------|-------|-------|--------|-------|--------------------------------------|
| 2    | A  | 637 | 0   | 4   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         | 25    | 10    |        |       |                                      |
| 2    | A  | 637 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |         | 25    | 10    |        |       |                                      |
| 2    | A  | 646 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         | 2     | 9     | 8      |       | LINEES PARALLELES                    |
| 2    | A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         | 21    | 21    |        | 18    | LINEES PARALLELES                    |
| 2    | A  | 648 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | S |         | 22    | 22    |        | 18    | CERCLES CONCENTRICS                  |
| 2    | A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         | 21    | 21    |        |       |                                      |
| 2    | A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         | 21    | 9     |        |       |                                      |
| 2    | A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         | 25    | 21    |        |       |                                      |
| 2    | A  | 648 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         | 2     | 10    |        |       |                                      |
| 2    | A  | 649 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | S |         | 25    | 19    |        |       |                                      |
| 2    | A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         | 22    | 9     |        |       |                                      |
| 2    | A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         | 10    | 10    | 2      |       | MOTIU SINUOS ENTRE LINEES PARALLELES |
| 2    | A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         | 10    | 9     |        |       |                                      |
| 2    | A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         | 10    | 9     | 24     |       | GOTERONS                             |
| 2    | A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         | 25    | 9     | 12     | 12    | GOTERONS                             |
| 2    | A  | 649 | 0   | 15  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         | 2     | 9     |        |       |                                      |
| 2    | A  | 649 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         | 2     | 9     | 8      |       | LINEES PARALLELES                    |
| 2    | A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         | 34    | 9     |        |       |                                      |
| 2    | A  | 650 | 0   | 1   | -  | S | S | - | -  | - | - | - |         | 2     | 9     | 8      |       | DECORACIO SOBRE LA VORA              |
| 2    | A  | 652 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         | 29    | 10    |        |       |                                      |
| 2    | A  | 652 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |         | 29    | 14    |        |       |                                      |
| 2    | A  | 652 | 0   | 8   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         | 29    | 14    |        |       |                                      |
| 2    | A  | 652 | 0   | 3   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         | 29    | 10    |        |       |                                      |
| 2    | A  | 653 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         | 10    | 10    |        |       | VORA PESSIGADA                       |
| 2    | A  | 653 | 0   | 1   | -  | S | S | - | -  | S | - | - |         | 2     | 10    |        |       |                                      |
| 2    | A  | 655 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         | 29    | 10    |        |       |                                      |
| 2    | A  | 655 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         | 29    | 14    |        |       |                                      |
| 2    | A  | 655 | 0   | 7   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         | 2     | 10    |        |       |                                      |
| 2    | A  | 655 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         | 25    | 13    |        |       |                                      |
| 2    | A  | 655 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         | 10    | 10    |        |       |                                      |
| 2    | A  | 655 | 8   | 1   | -  | S | - | S | -  | - | S | - | SENCERA | 21    | 21    |        | 18    | MOTIU HERALDIC : ARMES DEL MONESTIR  |
| 2    | A  | 655 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         | 21    | 21    |        |       |                                      |
| 2    | A  | 655 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         | 11    | 11    |        |       |                                      |
| 2    | A  | 656 | 0   | 2   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |         | 2     |       |        |       |                                      |
| 2    | A  | 656 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |         | 25    |       |        |       |                                      |
| 2    | A  | 656 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |         | 2-15  |       |        |       |                                      |
| 2    | A  | 656 | 0   | 1   | -  | - | S | - | -  | S | - | - |         | 14    | 15    |        |       |                                      |
| 2    | B  | 2   | 0   | 8   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |         |       |       |        |       | DIDAL                                |
| 2    | B  | 6   | 0   | 6   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |         |       |       |        |       | CLAU DE SECCIO TRIANGULAR            |
| 2    | B  | 6   | 0   | 3   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |         |       |       |        |       | ESCORIA DE FERRO                     |
| 2    | B  | 6   | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |         |       |       |        |       | PLACA PLANA                          |
| 2    | D  | 3   | 0   | 6   | S  | - | - | - | -  | - | S | - |         |       |       |        |       |                                      |
| 2    | D  | 3   | 0   | 3   | -  | - | S | - | -  | - | - | - |         |       |       |        |       |                                      |



MONESTIR DE PEDRALBES. PASSADÍS DE STA. LLUCIA. EXCAVACIÓ RASA E

| U.E. | CM | NUM | DIF | FRG | SF | V | A | C | CR | N | F | P | ALTRES | ACEXT | ACINT | DECEXT | DECNT | OBSERVAC                                  |
|------|----|-----|-----|-----|----|---|---|---|----|---|---|---|--------|-------|-------|--------|-------|-------------------------------------------|
| 2    | D  | 3   | 0   | 2   | S  | S | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |        |       |                                           |
| 2    | D  | 3   | 1   | 0   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |        |       | VIDRE DE COLOR BLAU                       |
| 2    | D  | 3   | 0   | 15  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |        |       |                                           |
| 2    | D  | 3   | 0   | 7   | -  | - | - | S | -  | - | - | - |        |       |       |        |       |                                           |
| 2    | D  | 3   | 0   | 4   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        |       |       |        |       |                                           |
| 2    | D  | 4   | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |        |       |                                           |
| 2    | E  | 3   | 0   | 3   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |        |       |                                           |
| 2    | E  | 5   | 0   | 78  | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |        |       | AGULLA                                    |
| 2    | E  | 8   | 0   | 2   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |        |       |                                           |
| 2    | F  | 15  | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - | 2      | 2     | 22    |        |       | OSTRES                                    |
| 2    | F  | 16  | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - | 2      | 1     |       |        |       | MIRALL CENTRAL AMB VOLUTES AL SEU VOLTANT |
| 2    | F  | 17  | 0   | 4   | -  | S | - | - | -  | - | - | - | 2      | 1     |       |        |       |                                           |
| 2    | F  | 17  | 0   | 14  | S  | - | - | - | -  | - | - | - | 2      | 1     |       |        |       |                                           |
| 2    | F  | 18  | 0   | 4   | -  | S | - | - | -  | - | - | - | 2      | 1     |       |        |       |                                           |
| 2    | F  | 18  | 0   | 21  | S  | - | - | - | -  | - | - | - | 2      | 1     |       |        |       |                                           |
| 2    | F  | 22  | 0   | 7   | S  | - | - | - | -  | - | - | - | 1      | 1     |       |        |       |                                           |
| 6    | A  | 613 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - | 2      | 9     |       |        |       |                                           |
| 6    | A  | 636 | 0   | 2   | -  | - | - | - | -  | - | S | - | 1-2    | 14    |       |        |       |                                           |
| 6    | A  | 645 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - | 14     | 15    |       |        |       |                                           |
| 6    | E  | 5   | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |        |       |                                           |
| 12   | A  | 113 | 3   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | S | 5      | 5     |       |        |       |                                           |
| 12   | A  | 244 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - | 5      | 9     |       |        |       |                                           |
| 12   | A  | 248 | 0   | 9   | S  | - | - | - | -  | - | - | - | 2      | 9     |       |        |       |                                           |
| 12   | A  | 248 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - | 2      | 9     |       |        |       |                                           |
| 12   | A  | 268 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - | 25     | 9     |       |        |       |                                           |
| 12   | A  | 268 | 0   | 5   | S  | - | - | - | -  | - | - | - | 2      | 9     |       |        |       |                                           |
| 12   | A  | 613 | 1   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - | 2      | 9     |       |        |       |                                           |
| 12   | A  | 613 | 2   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - | 1-2    | 9     |       |        |       |                                           |
| 12   | A  | 613 | 0   | 10  | S  | - | - | - | -  | - | - | - | 2      | 9     |       |        |       |                                           |
| 12   | E  | 5   | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |        |       |                                           |
| 12   | E  | 8   | 0   | 17  | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |        |       |                                           |
| 12   | F  | 17  | 0   | 17  | -  | S | - | - | -  | - | - | - | 1      | 2     |       |        |       | COCCIO REDUCTORA                          |
| 12   | F  | 17  | 0   | 18  | S  | - | - | - | -  | - | - | - | 1      | 2     |       |        |       | COCCIO REDUCTORA                          |
| 12   | F  | 17  | 0   | 21  | -  | S | - | - | -  | - | - | - | 1      | 2     |       |        |       | COCCIO OXIDANT                            |
| 12   | F  | 17  | 0   | 34  | S  | - | - | - | -  | - | - | - | 1      | 2     |       |        |       | COCCIO OXIDANT                            |
| 12   | F  | 18  | 0   | 6   | -  | S | - | - | -  | - | - | - | 1      | 2     |       |        |       | COCCIO OXIDANT                            |
| 12   | F  | 18  | 0   | 4   | S  | - | - | - | -  | - | - | - | 1      | 2     |       |        |       | COCCIO OXIDANT                            |
| 12   | F  | 18  | 0   | 4   | -  | S | - | - | -  | - | - | - | 1      | 2     |       |        |       | COCCIO REDUCTORA                          |
| 12   | F  | 18  | 0   | 4   | S  | - | - | - | -  | - | - | - | 1      | 2     |       |        |       | COCCIO REDUCTORA                          |
| 12   | F  | 22  | 0   | 143 | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |        |       |                                           |
| 12   | F  | 23  | 0   | 43  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |        |       |                                           |
| 14   | A  | 248 | 0   | 2   | -  | - | S | - | -  | S | - | - | 2      |       |       |        |       |                                           |
| 14   | A  | 613 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - | 2      | 9     |       |        |       |                                           |



MONESTIR DE PEDRALBES. PASSADÍS DE STA. LLUCIA. EXCAVACIÓ RASA E

| U.E. | CM | NUM | DIF | FRG | SF | V | A | C | CR | N | F | P | ALTRES | ACEXT | ACINT | DECEXT | DECNT | OBSERVAC            |
|------|----|-----|-----|-----|----|---|---|---|----|---|---|---|--------|-------|-------|--------|-------|---------------------|
| 14   | A  | 649 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                     |
| 14   | A  | 649 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |        | 14    |       |        |       |                     |
| 14   | F  | 17  | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 1     | 2     |        |       |                     |
| 14   | F  | 18  | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 1     | 2     |        |       |                     |
| 18   | A  | 248 | 0   | 7   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                     |
| 18   | A  | 248 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        | 2     | 9     |        |       |                     |
| 18   | A  | 248 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                     |
| 18   | A  | 268 | 1   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - | PIVOT  | 2     | 9     |        |       |                     |
| 18   | A  | 649 | 0   | 7   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                     |
| 18   | A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                     |
| 18   | C  | 9   | 0   | 6   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |        |       | MOLI CIRCULAR       |
| 18   | E  | 5   | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |        |       |                     |
| 18   | F  | 17  | 0   | 9   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 1     | 2     |        |       |                     |
| 18   | F  | 17  | 0   | 8   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 1     | 2     |        |       |                     |
| 18   | F  | 18  | 0   | 3   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 1     | 2     |        |       |                     |
| 18   | F  | 22  | 0   | 10  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |        |       |                     |
| 21-A | A  | 244 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 5     | 5     |        |       |                     |
| 21-A | A  | 248 | 0   | 4   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                     |
| 21-A | A  | 248 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |        | 2     |       |        |       |                     |
| 21-A | A  | 613 | 0   | 4   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 34    | 9     |        |       |                     |
| 21-A | A  | 613 | 0   | 4   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                     |
| 21-A | E  | 5   | 1   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |        |       |                     |
| 21-A | F  | 17  | 0   | 13  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 1     | 2     |        |       |                     |
| 21-A | F  | 18  | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 1     | 2     |        |       |                     |
| 21-A | F  | 18  | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |        |       |                     |
| 21-A | F  | 7   | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |        |       |                     |
| 21-B | A  | 159 | 1   | 3   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        | 5     | 5     |        |       | SIGILLUM I GRAFITTI |
| 21-B | A  | 159 | 2   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 5     | 5     |        |       |                     |
| 21-B | A  | 17  | 0   | 6   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 1     | 2     |        |       |                     |
| 21-B | A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                     |
| 21-B | A  | 649 | 0   | 3   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                     |
| 21-B | E  | 5   | 0   | 3   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |        |       |                     |
| 21-B | E  | 8   | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |        |       |                     |
| 21-C | A  | 248 | 0   | 5   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                     |
| 21-C | A  | 248 | 0   | 5   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                     |
| 21-C | A  | 268 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 25    | 9     |        |       |                     |
| 21-C | A  | 613 | 0   | 8   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                     |
| 21-C | A  | 656 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                     |
| 21-C | D  | 3   | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |        |       |                     |
| 21-C | E  | 5   | 0   | 18  | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |        |       |                     |
| 21-C | F  | 16  | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 1     | 2     |        |       |                     |
| 21-C | F  | 17  | 0   | 8   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 1     | 2     |        |       |                     |
| 21-C | F  | 18  | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 1     | 2     |        |       |                     |



MONESTIR DE PEDRALBES. PASSADÍS DE STA. LLUCIA. EXCAVACIÓ RASA E

| U.E. | CM | NUM | DIF | FRG | SF | V | A | C | CR | N | F | P | ALTRES | ACEXT | ACINT | DEEXT | DECNT | OBSERVAC    |
|------|----|-----|-----|-----|----|---|---|---|----|---|---|---|--------|-------|-------|-------|-------|-------------|
| 21-C | F  | 18  | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 1     | 2     |       |       |             |
| 21-C | F  | 7   | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |       |       |             |
| 21-D | A  | 248 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |             |
| 21-D | A  | 248 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        | 2     | 9     |       |       |             |
| 21-D | A  | 249 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |             |
| 21-D | A  | 268 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 25    | 9     |       |       |             |
| 21-D | A  | 268 | 0   | 4   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |             |
| 21-D | A  | 613 | 1   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       | 8     |             |
| 21-D | A  | 613 | 2   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |             |
| 21-D | A  | 613 | 3   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |             |
| 21-D | A  | 613 | 4   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |             |
| 21-D | A  | 613 | 5   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |             |
| 21-D | A  | 613 | 6   | 1   | -  | S | S | - | -  | S | - | - |        | 2     | 9     |       |       |             |
| 21-D | A  | 613 | 0   | 7   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       | NANSA 20000 |
| 21-D | A  | 614 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |             |
| 21-D | E  | 5   | 0   | 5   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |       |       |             |
| 21-D | F  | 17  | 0   | 6   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 1     | 2     |       |       |             |
| 21-D | F  | 17  | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 1     | 2     |       |       |             |
| 21-D | F  | 18  | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 1     | 2     |       |       |             |
| 21-E | E  | 5   | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |       |       |             |
| 21-E | F  | 17  | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 1     | 2     |       |       |             |
| 21-F | A  | 248 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |             |
| 21-F | A  | 268 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 25    | 9     |       |       |             |
| 21-F | A  | 613 | 0   | 6   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |             |
| 21-F | E  | 5   | 0   | 4   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |       |       |             |
| 21-F | F  | 17  | 0   | 3   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 1     | 2     |       |       |             |
| 21-F | F  | 18  | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     |       |       |       |             |
| 21-G | A  | 248 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |             |
| 21-G | A  | 249 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |             |
| 21-G | A  | 268 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |             |
| 21-G | A  | 604 | 2   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |             |
| 21-G | A  | 613 | 1   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |             |
| 21-G | A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |             |
| 21-G | A  | 613 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        | 2     | 9     |       |       |             |
| 21-G | A  | 613 | 0   | 8   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |             |
| 21-G | E  | 5   | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |       |       |             |
| 21-G | F  | 17  | 0   | 8   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 1     | 2     |       |       |             |
| 21-G | F  | 17  | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 1     | 2     |       |       |             |
| 21-H | A  | 248 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |             |
| 21-H | A  | 613 | 1   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |             |
| 21-H | A  | 613 | 0   | 4   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |             |
| 21-H | E  | 5   | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |       |       |             |
| 21-H | F  | 17  | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 1     | 2     |       |       |             |



MONESTIR DE PEDRALBES. PASSADÍS DE STA. LLUCIA. EXCAVACIÓ RASA E

| U.E. | CM | NUM | DIF | FRG | SF | V | A | C | CR | N | F | P | ALTRES | ACEXT | ACINT | DECEXT | DECNT | OBSERVAC            |
|------|----|-----|-----|-----|----|---|---|---|----|---|---|---|--------|-------|-------|--------|-------|---------------------|
| 21-H | F  | 17  | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 1     | 2     |        |       |                     |
| 21-I | A  | 268 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 25    | 9     |        |       |                     |
| 21-I | A  | 613 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                     |
| 21-I | F  | 17  | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 1     | 2     |        |       |                     |
| 21-J | A  | 613 | 0   | 3   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                     |
| 21-J | E  | 5   | 0   | 2   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |        |       |                     |
| 21-J | F  | 17  | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 1     | 2     |        |       |                     |
| 21-J | F  | 17  | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 1     | 2     |        |       |                     |
| 21-J | F  | 18  | 0   | 3   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 1     | 2     |        |       |                     |
| 21-J | F  | 6   | 0   | 2   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |        |       |                     |
| 21-K | A  | 159 | 2   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 5     | 5     | 4      |       |                     |
| 21-K | A  | 159 | 3   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 5     | 5     |        |       |                     |
| 21-K | A  | 268 | 1   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                     |
| 21-K | A  | 268 | 0   | 3   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                     |
| 21-K | A  | 613 | 0   | 3   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                     |
| 21-K | A  | 613 | 0   | 2   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        | 2     | 9     |        |       |                     |
| 21-K | D  | 3   | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |        |       | VIDRE DE COLOR BLAU |
| 21-K | F  | 17  | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 1     | 2     |        |       |                     |
| 21-K | F  | 17  | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 1     | 2     |        |       |                     |
| 21-L | A  | 603 | 1   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                     |
| 21-L | A  | 613 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                     |
| 21-L | E  | 3   | 2   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |        |       | AGULLA              |
| 21-L | F  | 17  | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 1     | 2     |        |       |                     |
| 21-M | A  | 248 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                     |
| 21-M | A  | 268 | 0   | 4   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                     |
| 21-M | A  | 603 | 2   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                     |
| 21-M | A  | 613 | 1   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                     |
| 21-M | A  | 613 | 0   | 9   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                     |
| 21-M | E  | 5   | 0   | 3   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |        |       |                     |
| 21-M | F  | 1   | 6   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     |       |        |       |                     |
| 21-M | F  | 17  | 0   | 3   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 1     | 2     |        |       |                     |
| 21-M | F  | 17  | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 1     | 2     |        |       |                     |
| 21-M | F  | 18  | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 1     | 2     |        |       |                     |
| 21-M | F  | 22  | 0   | 5   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |        |       |                     |
| 21-N | F  | 17  | 0   | 3   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 1     | 2     |        |       |                     |
| 21-Q | A  | 613 | 1   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                     |
| 21-Q | A  | 613 | 0   | 13  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                     |
| 21-Q | A  | 613 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     | 6      |       |                     |
| 21-Q | A  | 614 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                     |
| 21-Q | F  | 17  | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 1     | 2     |        |       |                     |
| 21-Q | F  | 17  | 0   | 4   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 1     | 2     |        |       |                     |
| 21-Q | F  | 18  | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 1     | 2     |        |       |                     |
| 21-Q | F  | 18  | 0   | 3   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 1     | 2     |        |       |                     |



MONESTIR DE PEDRALBES. PASSADÍS DE STA. LLUCIA. EXCAVACIÓ RASA E

| U.E. | CM | NUM | DIF | FRG | SF | V | A | C | CR | N | F | P | ALTRES | ACEXT | ACINT | DEEXT | DECNT | OBSERVAC                                        |
|------|----|-----|-----|-----|----|---|---|---|----|---|---|---|--------|-------|-------|-------|-------|-------------------------------------------------|
| 21-R | A  | 248 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |                                                 |
| 21-R | A  | 248 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     | 6     |       |                                                 |
| 21-R | A  | 248 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        | 2     | 9     |       |       |                                                 |
| 21-R | A  | 249 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |                                                 |
| 21-R | A  | 268 | 0   | 3   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 25    | 9     |       |       |                                                 |
| 21-R | A  | 268 | 0   | 3   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |                                                 |
| 21-R | A  | 603 | 6   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |                                                 |
| 21-R | A  | 603 | 7   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |                                                 |
| 21-R | A  | 613 | 1   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |                                                 |
| 21-R | A  | 613 | 2   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     | 8     |       | 2 ACANALADURES SOTA LA VORA                     |
| 21-R | A  | 613 | 3   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |                                                 |
| 21-R | A  | 613 | 4   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |                                                 |
| 21-R | A  | 613 | 5   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |                                                 |
| 21-R | A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |                                                 |
| 21-R | A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |                                                 |
| 21-R | A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       | LLAVI PINÇAT                                    |
| 21-R | A  | 613 | 0   | 8   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     | 6     |       |                                                 |
| 21-R | A  | 613 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        | 2     | 9     |       |       |                                                 |
| 21-R | A  | 613 | 0   | 62  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |                                                 |
| 21-R | A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 25    | 9     | 6     |       | POSSIBLE INTRUSIO                               |
| 21-R | A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 21    | 21    |       | 18    | MOTIU VEGETAL (?). POSSIBLE INTRUSIO            |
| 21-R | A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 10    |       |       | POSSIBLE INTRUSIO                               |
| 21-R | A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 21    | 21    | 16    |       | MOTIU NO IDENTIFICABLE. POSSIBLE INTRUSIO       |
| 21-R | A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 25    | 9     |       |       | POSSIBLE INTRUSIO                               |
| 21-R | A  | 650 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 14    | 9     | 8     |       | ACANALADURES SOBRE EL COLL. POSSIBLE INTRUSIO   |
| 21-R | A  | 656 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |                                                 |
| 21-R | E  | 5   | 0   | 5   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |       |       |                                                 |
| 21-R | F  | 15  | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 2     | 22    |       | MOTIU CENTRAL DE MIRALL AMB VOLUTES. INTRUSIO   |
| 21-R | F  | 15  | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 2     | 18    |       | MOTIUS GEOMETRICS I VEGETALS. POSSIBLE INTRUSIO |
| 21-R | F  | 17  | 0   | 4   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 1     | 2     |       |       |                                                 |
| 21-R | F  | 17  | 0   | 9   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 1     | 2     |       |       |                                                 |
| 21-R | F  | 18  | 0   | 4   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 1     | 2     |       |       |                                                 |
| 21-R | F  | 22  | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 1     | 2     |       |       |                                                 |
| 21-R | F  | 22  | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 1     | 2     |       |       |                                                 |
| 22   | A  | 268 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 35    | 9     |       |       |                                                 |
| 22   | A  | 268 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 25    | 9     |       |       |                                                 |
| 22   | A  | 614 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 2     |       |       |                                                 |
| 22   | E  | 5   | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |       |       |                                                 |
| 22   | F  | 1   | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 1/2   | 1/2   |       |       |                                                 |
| 22   | F  | 17  | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        | 1/2   | 1/2   |       |       |                                                 |
| 22   | F  | 17  | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 1/2   | 1/2   |       |       |                                                 |
| 22   | F  | 17  | 0   | 3   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 1/2   | 1/2   |       |       | PRESENTA PERFORACIO CIRCULAR                    |
| 23   | A  | 274 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 2     |       |       |                                                 |



MONESTIR DE PEDRALBES. PASSADÍS DE STA. LLUCIA. EXCAVACIÓ RASA E

| U.E. | CM | NUM | DIF | FRG | SF | V | A | C | CR | N | F | P | ALTRES | ACEXT | ACINT | DECEXT | DECNT | OBSERVAC              |
|------|----|-----|-----|-----|----|---|---|---|----|---|---|---|--------|-------|-------|--------|-------|-----------------------|
| 23   | A  | 604 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 2     |        |       |                       |
| 23   | A  | 656 | 0   | 1   | -  | - | S | - | -  | S | - | - |        | 2     | 2     | 15     |       | GOTERON DE VIDRA VERD |
| 23   | B  | 5   | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |        |       |                       |
| 27   | A  | 242 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 35    | 2     |        |       |                       |
| 27   | A  | 243 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 32    | 2     |        |       |                       |
| 27   | A  | 613 | 0   | 3   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                       |
| 27   | A  | 614 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 11    |        |       |                       |
| 27   | F  | 17  | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 2     |        |       |                       |
| 27   | F  | 17  | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 2     |        |       |                       |
| 27   | F  | 18  | 0   | 3   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2/1   | 2/5   |        |       |                       |
| 28   | A  | 159 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | S |        | 5     | 5     |        |       |                       |
| 28   | A  | 248 | 0   | 5   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                       |
| 28   | A  | 249 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                       |
| 28   | A  | 268 | 0   | 8   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                       |
| 28   | A  | 603 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                       |
| 28   | A  | 613 | 1   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                       |
| 28   | A  | 613 | 2   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                       |
| 28   | A  | 613 | 3   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                       |
| 28   | A  | 613 | 4   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                       |
| 28   | A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                       |
| 28   | A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                       |
| 28   | A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                       |
| 28   | A  | 613 | 5   | 1   | -  | - | S | - | -  | S | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                       |
| 28   | A  | 613 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     | 8      |       |                       |
| 28   | A  | 613 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     | 6      |       |                       |
| 28   | A  | 613 | 0   | 37  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                       |
| 28   | E  | 5   | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |        |       |                       |
| 28   | F  | 17  | 0   | 6   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 1/2   | 1/2   |        |       |                       |
| 28   | F  | 17  | 0   | 19  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 1/2   | 1/2   |        |       |                       |
| 28   | F  | 18  | 0   | 5   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 1/2   | 1/2   |        |       |                       |
| 28   | F  | 18  | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 1/2   | 1/2   |        |       |                       |
| 28   | F  | 22  | 0   | 3   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |        |       |                       |
| 30   | A  | 248 | 0   | 3   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                       |
| 30   | A  | 248 | 0   | 2   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                       |
| 30   | A  | 268 | 0   | 6   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                       |
| 30   | A  | 603 | 1   | 2   | -  | S | - | S | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                       |
| 30   | A  | 603 | 0   | 1   | -  | S | - | - | S  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                       |
| 30   | A  | 604 | 4   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                       |
| 30   | A  | 613 | 2   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                       |
| 30   | A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                       |
| 30   | A  | 613 | 3   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                       |
| 30   | A  | 613 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                       |
| 30   | A  | 613 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        | 2     | 9     | 6      |       |                       |



MONESTIR DE PEDRALBES. PASSADÍS DE STA. LLUCIA. EXCAVACIÓ RASA E

| U.E. | CM | NUM | DIF | FRG | SF | V | A | C | CR | N | F | P | ALTRES | ACEXT | ACINT | DECEXT | DECNT | OBSERVAC                 |
|------|----|-----|-----|-----|----|---|---|---|----|---|---|---|--------|-------|-------|--------|-------|--------------------------|
| 30   | A  | 613 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     | 8      |       |                          |
| 30   | A  | 613 | 0   | 14  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                          |
| 30   | F  | 17  | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 1/2   | 1/2   |        |       |                          |
| 30   | F  | 17  | 0   | 3   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 1/2   | 1/2   |        |       |                          |
| 30   | F  | 18  | 0   | 4   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 1/2   | 1/2   |        |       |                          |
| 30   | F  | 18  | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 1/2   | 1/2   |        |       |                          |
| 31   | A  | 248 | 0   | 1   | -  | - | S | - | -  | - | - | - |        | 2     | 2     |        |       | INCISIONS SOBRE LA NANSA |
| 31   | A  | 259 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |        | 2     | 2     |        |       |                          |
| 31   | A  | 613 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                          |
| 31   | F  | 17  | 0   | 7   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 1/2   | 1/2   |        |       |                          |
| 31   | F  | 17  | 0   | 3   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 1/2   | 1/2   |        |       |                          |
| 32   | A  | 248 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                          |
| 32   | A  | 603 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                          |
| 32   | A  | 613 | 1   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                          |
| 32   | F  | 18  | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 1/2   | 1/2   |        |       |                          |
| 32   | F  | 18  | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 1/2   | 1/2   |        |       |                          |
| 32   | F  | 7   | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |        |       |                          |
| 33   | A  | 159 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 5     | 1     |        |       |                          |
| 33   | A  | 248 | 0   | 3   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                          |
| 33   | A  | 603 | 0   | 3   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                          |
| 33   | A  | 603 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     | 9      |       |                          |
| 33   | A  | 604 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       | VORA ARRODONIDA          |
| 33   | A  | 604 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       | VORA ARRODONIDA          |
| 33   | A  | 613 | 1   | 3   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                          |
| 33   | A  | 613 | 2   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                          |
| 33   | A  | 613 | 3   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                          |
| 33   | A  | 613 | 4   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                          |
| 33   | A  | 613 | 5   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                          |
| 33   | A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                          |
| 33   | A  | 613 | 6   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                          |
| 33   | A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                          |
| 33   | A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                          |
| 33   | A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     | 6      |       |                          |
| 33   | A  | 613 | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                          |
| 33   | A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                          |
| 33   | A  | 613 | 0   | 7   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     | 2      |       |                          |
| 33   | A  | 613 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     | 6      |       |                          |
| 33   | A  | 613 | 7   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     | 2      |       | MOTIU NO IDENTIFICABLE   |
| 33   | A  | 613 | 0   | 2   | -  | S | S | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                          |
| 33   | A  | 656 | 0   | 2   | -  | - | S | - | -  | S | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                          |
| 33   | A  | 656 | 0   | 1   | -  | - | S | - | -  | S | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                          |
| 33   | F  | 22  | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |        |       |                          |
| 34   | A  | 247 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                          |



MONESTIR DE PEDRALBES. PASSADÍS DE STA. LLUCIA. EXCAVACIÓ RASA E

| U.E. | CM | NUM | DIF | FRG | SF | V | A | C | CR | N | F | P | ALTRES | ACEXT | ACINT | DECEXT | DECNT | OBSERVAC         |
|------|----|-----|-----|-----|----|---|---|---|----|---|---|---|--------|-------|-------|--------|-------|------------------|
| 34   | A  | 248 | 0   | 3   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                  |
| 34   | A  | 268 | 0   | 5   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                  |
| 34   | A  | 603 | 18  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                  |
| 34   | A  | 603 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                  |
| 34   | A  | 603 | 0   | 3   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                  |
| 34   | A  | 603 | 19  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                  |
| 34   | A  | 603 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                  |
| 34   | A  | 603 | 20  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                  |
| 34   | A  | 603 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                  |
| 34   | A  | 604 | 7   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                  |
| 34   | A  | 604 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       | VORA ARRODONIDA  |
| 34   | A  | 604 | 8   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       | VORA ARRODONIDA  |
| 34   | A  | 604 | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       | VORA RECTANGULAR |
| 34   | A  | 604 | 9   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       | VORA RECTANGULAR |
| 34   | A  | 613 | 1   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       | VORA RECTANGULAR |
| 34   | A  | 613 | 2   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     | 5      |       |                  |
| 34   | A  | 613 | 3   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                  |
| 34   | A  | 613 | 4   | 4   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                  |
| 34   | A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       | UNA MATEIXA PEÇA |
| 34   | A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                  |
| 34   | A  | 613 | 5   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                  |
| 34   | A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                  |
| 34   | A  | 613 | 0   | 4   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                  |
| 34   | A  | 613 | 6   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                  |
| 34   | A  | 613 | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                  |
| 34   | A  | 613 | 10  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                  |
| 34   | A  | 613 | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                  |
| 34   | A  | 613 | 11  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                  |
| 34   | A  | 613 | 12  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                  |
| 34   | A  | 613 | 13  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                  |
| 34   | A  | 613 | 14  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                  |
| 34   | A  | 613 | 15  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                  |
| 34   | A  | 613 | 0   | 4   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                  |
| 34   | A  | 613 | 0   | 6   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                  |
| 34   | A  | 613 | 16  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                  |
| 34   | A  | 613 | 17  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                  |
| 34   | A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                  |
| 34   | A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | S | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                  |
| 34   | A  | 613 | 21  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                  |
| 34   | A  | 613 | 0   | 7   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     | 8      |       |                  |
| 34   | A  | 613 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     | 2      |       |                  |
| 34   | A  | 613 | 0   | 14  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     | 2      |       |                  |
| 34   | A  | 613 | 0   | 284 | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                  |



MONESTIR DE PEDRALBES. PASSADÍS DE STA. LLUCIA. EXCAVACIÓ RASA E

| U.E. | CM | NUM | DIF | FRG | SF | V | A | C | CR | N | F | P | ALTRES | ACEXT | ACINT | DECEXT | DECNT | OBSERVAC        |
|------|----|-----|-----|-----|----|---|---|---|----|---|---|---|--------|-------|-------|--------|-------|-----------------|
| 34   | A  | 613 | 0   | 18  | -  | - | - | - | -  | S | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                 |
| 34   | A  | 613 | 23  | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                 |
| 34   | A  | 614 | 0   | 3   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                 |
| 34   | A  | 614 | 22  | 1   | -  | - | S | - | -  | S | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                 |
| 34   | A  | 614 | 0   | 2   | -  | - | S | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                 |
| 34   | A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 14    | 21    |        |       |                 |
| 34   | A  | 655 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 12    |        |       |                 |
| 34   | E  | 5   | 0   | 5   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |        |       |                 |
| 34   | E  | 6   | 0   | 2   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |        |       |                 |
| 34   | F  | 15  | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 2     | 14     | 14    |                 |
| 34   | F  | 17  | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 1/2   | 1/2   |        |       |                 |
| 34   | F  | 17  | 0   | 8   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 1/2   | 1/2   |        |       |                 |
| 34   | F  | 18  | 0   | 3   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 1/2   | 1/2   |        |       |                 |
| 34   | F  | 18  | 0   | 7   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 1/2   | 1/2   |        |       |                 |
| 34   | F  | 22  | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |       |       | 1      | 2     |                 |
| 34   | F  | 22  | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |        |       |                 |
| 35   | A  | 268 | 0   | 5   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                 |
| 35   | A  | 268 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 3     | 9     |        |       |                 |
| 35   | A  | 603 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                 |
| 35   | A  | 613 | 1   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                 |
| 35   | A  | 613 | 2   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |        |       |                 |
| 35   | A  | 613 | 3   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                 |
| 35   | A  | 613 | 4   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                 |
| 35   | A  | 613 | 5   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                 |
| 35   | A  | 613 | 6   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                 |
| 35   | A  | 613 | 7   | 1   | -  | S | S | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                 |
| 35   | A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                 |
| 35   | A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                 |
| 35   | A  | 613 | 0   | 4   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     | 8      |       |                 |
| 35   | A  | 613 | 0   | 6   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     | 6      |       |                 |
| 35   | A  | 613 | 0   | 52  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                 |
| 35   | E  | 5   | 0   | 3   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |        |       |                 |
| 35   | F  | 17  | 0   | 13  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 1/2   | 1/2   |        |       |                 |
| 35   | F  | 18  | 0   | 4   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 1/2   | 1/2   |        |       |                 |
| 36   | A  | 248 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                 |
| 36   | A  | 268 | 1   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - | PIVOT  | 2     | 9     |        |       |                 |
| 37   | A  | 268 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                 |
| 37   | A  | 604 | 12  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       | VORA ARRODONIDA |
| 37   | A  | 613 | 1   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                 |
| 37   | A  | 613 | 2   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                 |
| 37   | A  | 613 | 3   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                 |
| 37   | A  | 613 | 4   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                 |
| 37   | A  | 613 | 5   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                 |



MONESTIR DE PEDRALBES. PASSADÍS DE STA. LLUCIA. EXCAVACIÓ RASA E

| U.E. | CM | NUM | DIF | FRG | SF | V | A | C | CR | N | F | P | ALTRES | ACEXT | ACINT | DECEXT | DECNT | OBSERVAC     |
|------|----|-----|-----|-----|----|---|---|---|----|---|---|---|--------|-------|-------|--------|-------|--------------|
| 37   | A  | 613 | 6   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |              |
| 37   | A  | 613 | 7   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |              |
| 37   | A  | 613 | 8   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |              |
| 37   | A  | 613 | 9   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |              |
| 37   | A  | 613 | 10  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     | 6      |       |              |
| 37   | A  | 613 | 11  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     | 6      |       |              |
| 37   | A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |              |
| 37   | A  | 613 | 0   | 3   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |              |
| 37   | A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |              |
| 37   | A  | 613 | 0   | 5   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |              |
| 37   | A  | 613 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     | 8      |       |              |
| 37   | A  | 613 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        | 2     | 9     |        |       |              |
| 37   | A  | 613 | 0   | 76  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |              |
| 37   | A  | 614 | 0   | 1   | -  | - | S | - | -  | - | S | - |        | 2     | 9     |        |       |              |
| 37   | A  | 614 | 0   | 1   | -  | - | S | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |              |
| 37   | F  | 17  | 0   | 17  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 1/2   | 1/2   |        |       |              |
| 37   | F  | 17  | 0   | 5   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 1/2   | 1/2   |        |       |              |
| 37   | F  | 18  | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 1/2   | 1/2   |        |       |              |
| 37   | F  | 18  | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 1/2   | 1/2   |        |       |              |
| 38   | A  | 248 | 0   | 1   | -  | - | S | - | -  | - | S | - |        | 2     | 9     |        |       |              |
| 38   | A  | 249 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |              |
| 38   | A  | 268 | 11  | 1   | -  | S | S | - | -  | - | S | - |        | 25    | 9     |        |       |              |
| 38   | A  | 268 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 25    | 9     |        |       |              |
| 38   | A  | 274 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 2     |        |       |              |
| 38   | A  | 603 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |              |
| 38   | A  | 613 | 0   | 142 | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |              |
| 38   | A  | 613 | 1   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |              |
| 38   | A  | 613 | 2   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |              |
| 38   | A  | 613 | 3   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |              |
| 38   | A  | 613 | 4   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |              |
| 38   | A  | 613 | 5   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |              |
| 38   | A  | 613 | 6   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |              |
| 38   | A  | 613 | 7   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |              |
| 38   | A  | 613 | 8   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |              |
| 38   | A  | 613 | 9   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |              |
| 38   | A  | 613 | 10  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |              |
| 38   | A  | 613 | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |              |
| 38   | A  | 613 | 0   | 6   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |              |
| 38   | A  | 613 | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |              |
| 38   | A  | 613 | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       | VORA PINÇADA |
| 38   | A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |              |
| 38   | A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |              |
| 38   | A  | 613 | 0   | 2   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        | 2     | 9     |        |       |              |



MONESTIR DE PEDRALBES. PASSADÍS DE STA. LLUCIA. EXCAVACIÓ RASA E

| U.E. | CM | NUM | DIF | FRG | SF | V | A | C | CR | N | F | P | ALTRES | ACEXT | ACINT | DECEXT | DECNT | OBSERVAC        |
|------|----|-----|-----|-----|----|---|---|---|----|---|---|---|--------|-------|-------|--------|-------|-----------------|
| 38   | A  | 613 | 0   | 3   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     | 8      |       |                 |
| 38   | A  | 613 | 0   | 5   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     | 6      |       |                 |
| 38   | A  | 614 | 0   | 2   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                 |
| 38   | A  | 614 | 0   | 1   | -  | - | S | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                 |
| 38   | A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 16    |        |       |                 |
| 38   | E  | 5   | 0   | 9   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |        |       |                 |
| 38   | F  | 17  | 0   | 54  | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 1/2   | 1/2   |        |       |                 |
| 38   | F  | 17  | 0   | 119 | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 1/2   | 1/2   |        |       |                 |
| 38   | F  | 18  | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 1/2   | 1/2   |        |       |                 |
| 38   | F  | 18  | 0   | 4   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 1/2   | 1/2   |        |       |                 |
| 38   | F  | 22  | 0   | 5   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |        |       |                 |
| 39   | A  | 15  | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |        |       |                 |
| 39   | A  | 159 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |        |       |                 |
| 39   | A  | 248 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                 |
| 39   | A  | 248 | 69  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |        |       |                 |
| 39   | A  | 248 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |        |       |                 |
| 39   | A  | 268 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                 |
| 39   | A  | 268 | 0   | 16  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                 |
| 39   | A  | 602 | 68  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                 |
| 39   | A  | 603 | 8   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                 |
| 39   | A  | 603 | 9   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     | 6      |       |                 |
| 39   | A  | 603 | 10  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     | 6      |       |                 |
| 39   | A  | 603 | 11  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                 |
| 39   | A  | 603 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                 |
| 39   | A  | 603 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                 |
| 39   | A  | 603 | 12  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                 |
| 39   | A  | 604 | 4   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       | VORA ARRODONIDA |
| 39   | A  | 604 | 5   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       | VORA RECTA      |
| 39   | A  | 604 | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       | VORA RECTA      |
| 39   | A  | 604 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       | VORA RECTA      |
| 39   | A  | 604 | 6   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       | VORA BISELIADA  |
| 39   | A  | 604 | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       | VORA RECTA      |
| 39   | A  | 604 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       | VORA ARRODONIDA |
| 39   | A  | 606 | 1   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - | BROC   | 2     | 9     |        |       |                 |
| 39   | A  | 613 | 0   | 12  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     | 8      |       |                 |
| 39   | A  | 613 | 0   | 5   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     | 2      |       |                 |
| 39   | A  | 613 | 0   | 69  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     | 6      |       |                 |
| 39   | A  | 613 | 0   | 69  | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        | 2     | 9     |        |       |                 |
| 39   | A  | 613 | 3   | 2   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        | 2     | 9     |        |       |                 |
| 39   | A  | 613 | 0   | 876 | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                 |
| 39   | A  | 613 | 7   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                 |
| 39   | A  | 613 | 13  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                 |
| 39   | A  | 613 | 14  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                 |



MONESTIR DE PEDRALBES. PASSADÍS DE STA. LLUCIA. EXCAVACIÓ RASA E

| U.E. | CM | NUM | DIF | FRG | SF | V | A | C | CR | N | F | P | ALTRES | ACEXT | ACINT | DECEXT | DECNT | OBSERVAC             |
|------|----|-----|-----|-----|----|---|---|---|----|---|---|---|--------|-------|-------|--------|-------|----------------------|
| 39   | A  | 613 | 15  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                      |
| 39   | A  | 613 | 16  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                      |
| 39   | A  | 613 | 17  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                      |
| 39   | A  | 613 | 18  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                      |
| 39   | A  | 613 | 19  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                      |
| 39   | A  | 613 | 20  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                      |
| 39   | A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                      |
| 39   | A  | 613 | 0   | 9   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                      |
| 39   | A  | 613 | 21  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       | VORA PINÇADA         |
| 39   | A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     | 6      |       | DECORACIÓ SOTA LLAVI |
| 39   | A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                      |
| 39   | A  | 613 | 22  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                      |
| 39   | A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                      |
| 39   | A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                      |
| 39   | A  | 613 | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                      |
| 39   | A  | 613 | 23  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                      |
| 39   | A  | 613 | 24  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     | 6      |       |                      |
| 39   | A  | 613 | 25  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                      |
| 39   | A  | 613 | 26  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                      |
| 39   | A  | 613 | 0   | 4   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                      |
| 39   | A  | 613 | 27  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                      |
| 39   | A  | 613 | 28  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     | 8      |       |                      |
| 39   | A  | 613 | 29  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                      |
| 39   | A  | 613 | 30  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                      |
| 39   | A  | 613 | 31  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                      |
| 39   | A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                      |
| 39   | A  | 613 | 32  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                      |
| 39   | A  | 613 | 33  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                      |
| 39   | A  | 613 | 34  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     | 6      |       |                      |
| 39   | A  | 613 | 35  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                      |
| 39   | A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                      |
| 39   | A  | 613 | 36  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     | 8      |       |                      |
| 39   | A  | 613 | 37  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                      |
| 39   | A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                      |
| 39   | A  | 613 | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                      |
| 39   | A  | 613 | 0   | 3   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                      |
| 39   | A  | 613 | 38  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       | VORA PINÇADA         |
| 39   | A  | 613 | 39  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                      |
| 39   | A  | 613 | 40  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                      |
| 39   | A  | 613 | 41  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                      |
| 39   | A  | 613 | 42  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                      |
| 39   | A  | 613 | 43  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                      |
| 39   | A  | 613 | 44  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                      |



MONESTIR DE PEDRALBES. PASSADÍS DE STA. LLUCIA. EXCAVACIÓ RASA E

| U.E. | CM | NUM | DIF | FRG | SF | V | A | C | CR | N | F | P | ALTRES | ACEXT | ACINT | DEEXT | DECNT | OBSERVAC     |
|------|----|-----|-----|-----|----|---|---|---|----|---|---|---|--------|-------|-------|-------|-------|--------------|
| 39   | A  | 613 | 45  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |              |
| 39   | A  | 613 | 46  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |              |
| 39   | A  | 613 | 47  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |              |
| 39   | A  | 613 | 48  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |              |
| 39   | A  | 613 | 49  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |              |
| 39   | A  | 613 | 50  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |              |
| 39   | A  | 613 | 51  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |              |
| 39   | A  | 613 | 52  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |              |
| 39   | A  | 613 | 53  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |              |
| 39   | A  | 613 | 54  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |              |
| 39   | A  | 613 | 55  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |              |
| 39   | A  | 613 | 56  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |              |
| 39   | A  | 613 | 57  | 3   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     | 6     |       |              |
| 39   | A  | 613 | 58  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     | 6     |       |              |
| 39   | A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |              |
| 39   | A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |              |
| 39   | A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |              |
| 39   | A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |              |
| 39   | A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |              |
| 39   | A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |              |
| 39   | A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |              |
| 39   | A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |              |
| 39   | A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |              |
| 39   | A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |              |
| 39   | A  | 613 | 70  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |              |
| 39   | A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |              |
| 39   | A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |              |
| 39   | A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |              |
| 39   | A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |              |
| 39   | A  | 613 | 0   | 9   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |              |
| 39   | A  | 613 | 0   | 4   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |              |
| 39   | A  | 613 | 0   | 4   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |              |
| 39   | A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     | 6     |       |              |
| 39   | A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     | 6     |       |              |
| 39   | A  | 613 | 59  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     | 6     |       |              |
| 39   | A  | 613 | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       | VORA PINÇADA |
| 39   | A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | S | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |              |
| 39   | A  | 613 | 60  | 5   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |              |
| 39   | A  | 613 | 61  | 5   | -  | S | S | - | -  | S | - | - |        | 2     | 9     | 6     |       | NANSA 20000  |
| 39   | A  | 613 | 62  | 3   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |              |
| 39   | A  | 613 | 63  | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     | 6     |       |              |
| 39   | A  | 613 | 64  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       | VORA PINÇADA |
| 39   | A  | 613 | 65  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       | VORA PINÇADA |



MONESTIR DE PEDRALBES. PASSADÍS DE STA. LLUCIA. EXCAVACIÓ RASA E

| U.E. | CM | NUM | DIF | FRG | SF | V | A | C | CR | N | F | P | ALTRES | ACEXT | ACINT | DECEXT | DECNT | OBSERVAC        |
|------|----|-----|-----|-----|----|---|---|---|----|---|---|---|--------|-------|-------|--------|-------|-----------------|
| 39   | A  | 613 | 66  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                 |
| 39   | A  | 613 | 67  | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        | 2     | 9     |        |       |                 |
| 39   | A  | 614 | 0   | 0   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                 |
| 39   | A  | 614 | 0   | 4   | -  | S | - | - | -  | S | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                 |
| 39   | A  | 614 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                 |
| 39   | A  | 614 | 0   | 3   | -  | S | - | - | -  | S | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                 |
| 39   | A  | 614 | 0   | 3   | -  | - | S | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                 |
| 39   | A  | 615 | 2   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 2     |        |       |                 |
| 39   | A  | 616 | 0   | 2   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |        |       |                 |
| 39   | E  | 5   | 0   | 6   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |        |       |                 |
| 39   | F  | 16  | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     |       |        |       |                 |
| 39   | F  | 17  | 0   | 40  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2/1   | 2/1   |        |       |                 |
| 39   | F  | 17  | 0   | 8   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 1/2   | 1/2   |        |       |                 |
| 39   | F  | 18  | 0   | 3   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 1/2   | 1/2   |        |       |                 |
| 39   | F  | 22  | 0   | 8   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |        |       |                 |
| 39   | F  | 23  | 0   | 4   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |        |       |                 |
| 43   | A  | 159 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 5     | 5     |        |       |                 |
| 43   | A  | 248 | 0   | 5   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                 |
| 43   | A  | 248 | 0   | 3   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                 |
| 43   | A  | 249 | 0   | 3   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                 |
| 43   | A  | 268 | 0   | 3   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                 |
| 43   | A  | 274 | 0   | 4   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 2     |        |       |                 |
| 43   | E  | 5   | 0   | 2   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |        |       |                 |
| 43   | F  | 17  | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 1     | 2     |        |       |                 |
| 44   | A  | 248 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                 |
| 44   | A  | 248 | 3   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                 |
| 44   | A  | 268 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 25    | 9     |        |       |                 |
| 44   | A  | 268 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                 |
| 44   | A  | 604 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       | VORA ARRODONIDA |
| 44   | A  | 613 | 0   | 25  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                 |
| 44   | A  | 613 | 0   | 11  | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        | 2     | 9     |        |       |                 |
| 44   | A  | 613 | 0   | 4   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     | 6      |       |                 |
| 44   | A  | 613 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     | 2      |       |                 |
| 44   | A  | 613 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     | 8      |       |                 |
| 44   | A  | 613 | 0   | 1   | -  | - | S | - | -  | - | S | - |        | 2     | 9     |        |       |                 |
| 44   | A  | 613 | 1   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                 |
| 44   | A  | 613 | 2   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                 |
| 44   | A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                 |
| 44   | E  | 5   | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |        |       |                 |
| 44   | F  | 17  | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 1     | 2     |        |       |                 |
| 44   | F  | 17  | 0   | 4   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 1     | 2     |        |       |                 |
| 45   | A  | 159 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 5     | 5     |        |       |                 |
| 45   | A  | 248 | 0   | 7   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                 |



MONESTIR DE PEDRALBES. PASSADÍS DE STA. LLUCIA. EXCAVACIÓ RASA E

| U.E. | CM | NUM | DIF | FRG | SF | V | A | C | CR | N | F | P | ALTRES | ACEXT | ACINT | DECEXT | DECNT | OBSERVAC                                        |
|------|----|-----|-----|-----|----|---|---|---|----|---|---|---|--------|-------|-------|--------|-------|-------------------------------------------------|
| 45   | A  | 268 | 0   | 10  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                                                 |
| 45   | A  | 613 | 0   | 6   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                                                 |
| 45   | A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                                                 |
| 45   | F  | 17  | 0   | 5   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 1     | 2     |        |       |                                                 |
| 45   | F  | 18  | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 1     | 2     |        |       |                                                 |
| 46   | A  | 604 | 2   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       | VORA RECTA                                      |
| 46   | A  | 613 | 1   | 10  | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                                                 |
| 46   | A  | 613 | 0   | 18  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                                                 |
| 46   | A  | 613 | 0   | 2   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        | 2     | 9     |        |       |                                                 |
| 46   | A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                                                 |
| 46   | E  | 5   | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |        |       |                                                 |
| 52   | A  | 159 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 5     | 5     |        |       |                                                 |
| 52   | A  | 210 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     | 8      |       |                                                 |
| 52   | A  | 210 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                                                 |
| 52   | A  | 248 | 0   | 8   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                                                 |
| 52   | A  | 268 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                                                 |
| 52   | A  | 613 | 0   | 3   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                                                 |
| 52   | A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                                                 |
| 52   | F  | 17  | 0   | 5   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 1     | 2     |        |       |                                                 |
| 52   | F  | 18  | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 1     | 2     |        |       |                                                 |
| 61   | A  | 268 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                                                 |
| 61   | A  | 268 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 25    | 9     |        |       |                                                 |
| 61   | A  | 613 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     | 6      |       |                                                 |
| 61   | A  | 613 | 1   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                                                 |
| 61   | A  | 613 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                                                 |
| 61   | A  | 628 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 25    | 21    |        |       |                                                 |
| 61   | A  | 628 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        | 23    | 23    |        | 18    | TEMA HERALDIC : ARMES DEL MONESTIR              |
| 61   | A  | 648 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | S |        | 21    | 21    |        |       |                                                 |
| 61   | A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 21    | 21    |        | 18    | ORLA DE "LA DITADA"                             |
| 61   | A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 21    | 21    |        | 18    | LINEA OBLIQUA ENTRE LINEES HORIZONTALS I PARALL |
| 61   | A  | 649 | 0   | 2   | -  | - | - | - | -  | - | S | S |        | 21    | 21    |        |       |                                                 |
| 61   | A  | 649 | 0   | 2   | -  | - | S | - | -  | S | - | - |        | 10    | 10    | 2      |       | INCISIONS OBLIQUES SOBRE LA NANSA               |
| 61   | A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 10    |        |       |                                                 |
| 61   | A  | 652 | 0   | 6   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 29    | 10    |        |       |                                                 |
| 61   | A  | 652 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 29    | 14    |        |       |                                                 |
| 61   | B  | 5   |     | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |        |       |                                                 |
| 61   | E  | 5   | 0   | 5   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |        |       |                                                 |
| 61   | F  | 17  | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 1     | 2     |        |       |                                                 |
| 61   | F  | 17  | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 1     | 2     |        |       |                                                 |
| 61   | F  | 18  | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 1     | 2     |        |       |                                                 |
| 61   | F  | 21  | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 13    |        |       |                                                 |
| 61   | F  | 21  | 0   | 3   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 10    |        |       |                                                 |
| 62   | A  | 649 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | S |        | 21    | 21    | 17     |       | LINEES PARALLELES                               |



MONESTIR DE PEDRALBES. PASSADÍS DE STA. LLUCIA. EXCAVACIÓ RASA E

| U.E. | CM | NUM | DIF | FRG | SF | V | A | C | CR | N | F | P | ALTRES  | ACEXT | ACINT | DECEXT | DECNT | OBSERVAC                                    |
|------|----|-----|-----|-----|----|---|---|---|----|---|---|---|---------|-------|-------|--------|-------|---------------------------------------------|
| 62   | A  | 653 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         | 2     | 10    |        |       |                                             |
| 62   | F  | 21  | 0   | 3   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         | 2     | 13    |        |       |                                             |
| 62   | F  | 21  | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - | ENCAIX  | 34    | 34    |        |       |                                             |
| 64   | A  | 655 | 1   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |         | 19    | 21    |        | 18    | TEMA EPIGRAFIC: RAFETO                      |
| 67   | F  | 15  | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         | 2     | 2     | 39     |       |                                             |
| 69   | A  | 265 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         | 2     | 9     |        |       |                                             |
| 69   | A  | 268 | 0   | 3   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         | 25    | 9     |        |       |                                             |
| 69   | A  | 648 | 1   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         | 2     | 21    |        | 16    | SENEFA DE LINEES PARAL. CASA AMB MP-90-84-1 |
| 69   | F  | 17  | 0   | 3   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         | 1     | 2     |        |       |                                             |
| 71   | A  | 601 | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         | 2     | 9     |        |       |                                             |
| 71   | A  | 637 | 0   | 3   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |         | 32    | 32    |        |       |                                             |
| 71   | A  | 637 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |         | 2     | 10    |        |       |                                             |
| 71   | A  | 648 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         | 2     | 21    |        | 18    | LINEES HORIZTONTALS                         |
| 71   | A  | 648 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |         | 25    | 21    |        |       |                                             |
| 71   | A  | 648 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | S |         | 25    | 21    |        |       | LINEES HORIZTONTALS                         |
| 71   | A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         | 2     | 24    |        | 17    | MOTIU NO IDENTIFICABLE                      |
| 71   | A  | 649 | 0   | 1   | -  | - | S | - | -  | S | - | - |         | 10    | 10    |        |       |                                             |
| 71   | A  | 649 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         | 29    | 10    |        |       |                                             |
| 71   | A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         | 2     | 9     |        |       |                                             |
| 71   | A  | 649 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |         | 2     | 9     |        |       |                                             |
| 71   | A  | 649 | 0   | 1   | -  | - | S | - | -  | - | - | - |         | 2     | 9     |        |       |                                             |
| 71   | A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         | 2     | 14    |        |       |                                             |
| 71   | A  | 649 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         | 2     | 10    |        |       |                                             |
| 71   | A  | 649 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         | 12    | 9     |        |       |                                             |
| 71   | A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         | 14    | 13    |        |       |                                             |
| 71   | A  | 649 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - | BROC    | 13    | 9     |        |       |                                             |
| 71   | A  | 649 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - | FILTRE  | 10    | 10    |        |       | FILTRE EN FORMA D'ESTEL                     |
| 71   | A  | 652 | 0   | 1   | -  | S | S | - | -  | S | - | - |         | 29    | 10    |        |       |                                             |
| 71   | A  | 653 | 0   | 1   | -  | S | S | - | -  | S | - | - |         | 29    | 10    |        |       |                                             |
| 71   | A  | 653 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         | 29    | 10    | 6      |       |                                             |
| 71   | A  | 655 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | S | - | SENCERA | 21    | 21    |        |       |                                             |
| 71   | A  | 655 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         | 22    | 22    |        |       |                                             |
| 71   | F  | 15  | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         | 1     | 14    |        |       |                                             |
| 71   | F  | 15  | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         | 2     |       | 58     |       |                                             |
| 71   | F  | 18  | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         | 1     | 2     |        |       |                                             |
| 75   | A  | 648 | 0   | 3   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         | 2     | 9     |        |       |                                             |
| 75   | F  | 18  | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         | 1     | 2     |        |       |                                             |
| 84   | A  | 248 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         | 2     | 9     |        |       |                                             |
| 84   | A  | 629 | 1   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |         | 2     | 21    |        | 16    | SANEFA DE LINEES PARAL. CASA AMB MP-90-69-1 |
| 87   | A  | 159 | 6   | 1   | -  | S | - | - | S  | - | - | - |         | 5     | 5     |        |       |                                             |
| 87   | A  | 243 | 7   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         | 2     | 32    |        |       |                                             |
| 87   | A  | 248 | 0   | 7   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         | 2     | 9     |        |       |                                             |
| 87   | A  | 248 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |         | 2     | 9     |        |       |                                             |



MONESTIR DE PEDRALBES. PASSADÍS DE STA. LLUCIA. EXCAVACIÓ RASA E

| U.E. | CM | NUM | DIF | FRG | SF | V | A | C | CR | N | F | P | ALTRES | ACEXT | ACINT | DECEXT | DECNT | OBSERVAC                        |
|------|----|-----|-----|-----|----|---|---|---|----|---|---|---|--------|-------|-------|--------|-------|---------------------------------|
| 87   | A  | 268 | 0   | 21  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                                 |
| 87   | A  | 268 | 1   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                                 |
| 87   | A  | 268 | 2   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                                 |
| 87   | A  | 278 | 3   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 2     |        |       |                                 |
| 87   | A  | 603 | 5   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                                 |
| 87   | A  | 604 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       | VORA ARRODONIDA                 |
| 87   | A  | 604 | 4   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       | VORA RECTA                      |
| 87   | A  | 613 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     | 2      |       |                                 |
| 87   | A  | 613 | 0   | 20  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                                 |
| 87   | A  | 613 | 0   | 2   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        | 2     | 9     |        |       |                                 |
| 87   | A  | 649 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 29    | 10    |        |       |                                 |
| 87   | B  | 5   |     | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |        |       |                                 |
| 87   | E  | 5   | 0   | 5   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |        |       |                                 |
| 87   | E  | 6   | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |        |       | QUEIXAL                         |
| 87   | F  | 17  | 0   | 5   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 1     | 2     |        |       |                                 |
| 87   | F  | 18  | 0   | 8   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 1     | 2     |        |       |                                 |
| 87   | F  | 18  | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 1     | 2     |        |       |                                 |
| 89   | A  | 206 | 7   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                                 |
| 89   | A  | 209 | 8   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                                 |
| 89   | A  | 209 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                                 |
| 89   | A  | 209 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 31    | 9     |        |       |                                 |
| 89   | A  | 210 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                                 |
| 89   | A  | 210 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        | 2     | 9     |        |       |                                 |
| 89   | A  | 248 | 0   | 56  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                                 |
| 89   | A  | 248 | 1   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                                 |
| 89   | A  | 248 | 2   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                                 |
| 89   | A  | 248 | 3   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                                 |
| 89   | A  | 248 | 4   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       | VORA PINÇADA                    |
| 89   | A  | 248 | 5   | 1   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                                 |
| 89   | A  | 249 | 0   | 3   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                                 |
| 89   | A  | 268 | 0   | 55  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                                 |
| 89   | A  | 268 | 0   | 1   | -  | - | S | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                                 |
| 89   | A  | 274 | 0   | 10  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 2     |        |       |                                 |
| 89   | A  | 613 | 0   | 10  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                                 |
| 89   | A  | 613 | 0   | 1   | -  | - | S | - | -  | S | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                                 |
| 89   | A  | 613 | 0   | 10  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                                 |
| 89   | A  | 628 | 6   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        | 21    | 21    | 21     | 18    | DECORACION RADIAL I RETICULAR   |
| 89   | A  | 648 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 29    | 10    | 6      |       | POSSIBLE INTRUSIO. MOTIU SINUOS |
| 89   | C  | 9   | 0   | 2   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |        |       |                                 |
| 89   | E  | 5   | 0   | 2   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |        |       |                                 |
| 89   | E  | 6   | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |        |       |                                 |
| 89   | F  | 17  | 0   | 18  | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 1/2   | 1/2   |        |       | INTRUSIO SEGURA                 |
| 89   | F  | 17  | 0   | 28  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 1/2   | 1/2   |        |       |                                 |



MONESTIR DE PEDRALBES. PASSADÍS DE STA. LLUCIA. EXCAVACIÓ RASA E

| U.E. | CM | NUM | DIF | FRG | SF | V | A | C | CR | N | F | P | ALTRES | ACEXT | ACINT | DEEXT | DECNT | OBSERVAC       |
|------|----|-----|-----|-----|----|---|---|---|----|---|---|---|--------|-------|-------|-------|-------|----------------|
| 89   | F  | 18  | 0   | 9   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 1/2   | 1/2   |       |       |                |
| 89   | F  | 18  | 0   | 10  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 1/2   | 1/2   |       |       |                |
| 90   | A  | 268 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 25    | 9     |       |       |                |
| 90   | F  | 17  | 0   | 5   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 1/2   | 1/2   |       |       |                |
| 90   | F  | 17  | 0   | 8   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 1/2   | 1/2   |       |       |                |
| 90   | F  | 18  | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 1/2   | 1/2   |       |       |                |
| 91   | A  | 159 | 17  | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | S |        | 5     | 5     |       |       |                |
| 91   | A  | 159 | 18  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 5     | 5     |       |       |                |
| 91   | A  | 159 | 19  | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 5     | 5     |       |       |                |
| 91   | A  | 209 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |                |
| 91   | A  | 209 | 20  | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     | 14    |       |                |
| 91   | A  | 209 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     | 2     |       |                |
| 91   | A  | 228 | 7   | 0   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 32    | 9     |       |       |                |
| 91   | A  | 243 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 29    | 9     |       |       |                |
| 91   | A  | 248 | 4   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |                |
| 91   | A  | 248 | 5   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |                |
| 91   | A  | 248 | 6   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        | 2     | 9     |       |       |                |
| 91   | A  | 248 | 0   | 23  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |                |
| 91   | A  | 248 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |        | 2     | 9     |       |       |                |
| 91   | A  | 248 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        | 29    | 9     |       |       |                |
| 91   | A  | 248 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        | 32    | 12    |       |       |                |
| 91   | A  | 249 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |                |
| 91   | A  | 249 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     | 8     |       |                |
| 91   | A  | 268 | 0   | 32  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |                |
| 91   | A  | 268 | 1   | 1   | -  | - | S | - | -  | S | - | - |        | 2     | 9     |       |       |                |
| 91   | A  | 268 | 2   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 23    | 9     |       |       |                |
| 91   | A  | 268 | 3   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |                |
| 91   | A  | 268 | 0   | 12  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |                |
| 91   | A  | 3   | 8   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 2     |       |       | CASSOLA ROMANA |
| 91   | A  | 5   | 0   | 5   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 29    | 9     |       |       |                |
| 91   | A  | 5   | 0   | 2   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        | 29    | 9     |       |       |                |
| 91   | A  | 5   | 9   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       | OLLA ROMANA    |
| 91   | A  | 5   | 10  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       | OLLA ROMANA    |
| 91   | A  | 5   | 11  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       | OLLA ROMANA    |
| 91   | A  | 5   | 14  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       | OLLA ROMANA    |
| 91   | A  | 613 | 0   | 25  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |                |
| 91   | A  | 613 | 12  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |                |
| 91   | A  | 613 | 13  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |                |
| 91   | A  | 613 | 15  | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |                |
| 91   | A  | 613 | 16  | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |       |       |                |
| 91   | C  | 9   | 0   | 16  | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |       |       |                |
| 91   | E  | 5   | 0   | 12  | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |       |       |                |
| 91   | F  | 17  | 0   | 14  | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 1/2   | 1/2   |       |       |                |



MONESTIR DE PEDRALBES. PASSADÍS DE STA. LLUCIA. EXCAVACIÓ RASA E

| U.E. | CM | NUM | DIF | FRG | SF | V | A | C | CR | N | F | P | ALTRES | ACEXT | ACINT | DECEXT | DECNT | OBSERVAC                                         |
|------|----|-----|-----|-----|----|---|---|---|----|---|---|---|--------|-------|-------|--------|-------|--------------------------------------------------|
| 91   | F  | 17  | 0   | 10  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 1/2   | 1/2   |        |       |                                                  |
| 91   | F  | 18  | 0   | 7   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 1/2   | 1/2   |        |       |                                                  |
| 91   | F  | 18  | 0   | 9   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 1/2   | 1/2   |        |       |                                                  |
| 92   | A  | 210 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                                                  |
| 92   | A  | 249 | 0   | 4   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                                                  |
| 92   | A  | 249 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 29    | 19    |        |       |                                                  |
| 92   | A  | 249 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                                                  |
| 92   | A  | 613 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        | 2     | 1     |        |       |                                                  |
| 92   | A  | 613 | 0   | 3   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                                                  |
| 92   | A  | 613 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 32    | 9     |        |       |                                                  |
| 92   | F  | 17  | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2/1   | 2/2   |        |       |                                                  |
| 92   | F  | 18  | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2/1   | 2/1   |        |       |                                                  |
| 92   | F  | 18  | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2/1   | 2/1   |        |       |                                                  |
| 92   | F  | 268 | 0   | 5   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                                                  |
| 93   | A  | 159 | 1   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | S |        | 5     | 5     |        |       |                                                  |
| 93   | A  | 159 | 1   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | S |        | 5     | 5     |        |       | L'ELEMENT DIFERENCIAL 1 ESTA EN LA MATEIXA BOSSA |
| 93   | A  | 268 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                                                  |
| 93   | A  | 268 | 0   | 5   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 35    | 9     |        |       |                                                  |
| 93   | A  | 268 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                                                  |
| 93   | A  | 268 | 0   | 5   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 35    | 9     |        |       |                                                  |
| 93   | F  | 17  | 0   | 10  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2/1   | 2/1   |        |       |                                                  |
| 93   | F  | 17  | 0   | 3   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2/1   | 2/1   |        |       |                                                  |
| 93   | F  | 17  | 0   | 10  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2/1   | 2/1   |        |       |                                                  |
| 93   | F  | 17  | 0   | 3   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2/1   | 2/1   |        |       |                                                  |
| 93   | F  | 18  | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2/1   | 2/1   |        |       |                                                  |
| 93   | F  | 18  | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2/1   | 2/1   |        |       |                                                  |
| 94   | A  | 171 | 1   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       | OXIREDUCTORA,MAL CUITA                           |
| 94   | A  | 248 | 0   | 3   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                                                  |
| 94   | A  | 268 | 0   | 6   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 9     | 2     |        |       |                                                  |
| 94   | A  | 268 | 0   | 5   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                                                  |
| 94   | A  | 613 | 0   | 4   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                                                  |
| 94   | A  | 613 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        | 2     | 9     |        |       |                                                  |
| 94   | A  | 613 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | S | - |        | 2     | 9     |        |       |                                                  |
| 94   | A  | 648 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 14    | 9     |        |       |                                                  |
| 94   | F  | 17  | 0   | 8   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2/1   | 2/1   |        |       |                                                  |
| 94   | F  | 17  | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2/1   | 2/1   |        |       |                                                  |
| 94   | F  | 18  | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                                                  |
| 94   | F  | 22  | 0   | 14  | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |        |       |                                                  |
| 97   | A  | 268 | 0   | 3   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                                                  |
| 97   | A  | 5   | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 4     |        |       |                                                  |
| 97   | A  | 648 | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 26    | 10    |        |       |                                                  |
| 97   | F  | 17  | 0   | 6   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2/1   | 2/1   |        |       |                                                  |
| 97   | F  | 17  | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                                                  |



MONESTIR DE PEDRALBES. PASSADÍS DE STA. LLUCIA. EXCAVACIÓ RASA E

| U.E. | CM | NUM | DIF | FRG | SF | V | A | C | CR | N | F | P | ALTRES | ACEXT | ACINT | DECEXT | DECNT | OBSERVAC             |
|------|----|-----|-----|-----|----|---|---|---|----|---|---|---|--------|-------|-------|--------|-------|----------------------|
| 97   | F  | 18  | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2/1   | 2/1   |        |       |                      |
| 99   | A  | 159 | 0   | 1   | -  | - | - | - | S  | - | - | - |        | 5     | 5     |        |       |                      |
| 99   | A  | 248 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                      |
| 99   | A  | 268 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                      |
| 99   | A  | 274 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 2     |        |       |                      |
| 99   | A  | 613 | 0   | 7   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                      |
| 99   | F  | 17  | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 1     |        |       |                      |
| 99   | F  | 18  | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2/1   | 2/1   |        |       |                      |
| 100  | A  | 159 | 0   | 3   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 5     | 5     |        |       |                      |
| 100  | A  | 221 | 1   | 1   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 32    | 32    |        |       |                      |
| 100  | A  | 248 | 0   | 7   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                      |
| 100  | A  | 268 | 0   | 16  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                      |
| 100  | A  | 274 | 2   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 2     |        |       | GRAFITI MARCA XXVIII |
| 100  | A  | 274 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 2     |        |       |                      |
| 100  | A  | 613 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                      |
| 100  | E  | 5   | 0   | 4   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |        |       |                      |
| 100  | F  | 17  | 0   | 3   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2/1   | 2/1   |        |       |                      |
| 100  | F  | 17  | 0   | 12  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2/1   | 2/1   |        |       |                      |
| 100  | F  | 22  | 0   | 7   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        |       |       |        |       |                      |
| 101  | A  | 209 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     | 8      |       |                      |
| 101  | A  | 209 | 1   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                      |
| 101  | A  | 243 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 32    | 32    |        |       |                      |
| 101  | A  | 248 | 0   | 1   | -  | - | - | - | -  | S | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                      |
| 101  | A  | 248 | 0   | 9   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                      |
| 101  | A  | 268 | 0   | 14  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                      |
| 101  | A  | 274 | 0   | 3   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 2     |        |       |                      |
| 101  | A  | 5   | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 4     | 9     |        |       |                      |
| 101  | A  | 5   | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 1     | 9     |        |       |                      |
| 101  | A  | 5   | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 4     | 4     |        |       |                      |
| 101  | E  | 5   | 0   | 4   | -  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                      |
| 101  | F  | 17  | 0   | 21  | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2/1   | 2/1   |        |       |                      |
| 101  | F  | 17  | 0   | 2   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2/1   | 2/1   |        |       |                      |
| 102  | A  | 248 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                      |
| 102  | A  | 268 | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                      |
| 102  | F  | 17  | 0   | 4   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2/1   | 2/1   |        |       |                      |
| 102  | F  | 17  | 0   | 1   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2/1   | 2/1   |        |       |                      |
| 103  | A  | 248 | 0   | 4   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                      |
| 103  | A  | 268 | 0   | 5   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 9     |        |       |                      |
| 103  | A  | 274 | 0   | 1   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2     | 2     |        |       |                      |
| 103  | F  | 17  | 0   | 4   | -  | S | - | - | -  | - | - | - |        | 2/1   | 2/1   |        |       |                      |
| 103  | F  | 17  | 0   | 7   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2/1   | 2/1   |        |       |                      |
| 103  | P  | 18  | 0   | 2   | S  | - | - | - | -  | - | - | - |        | 2/1   | 2/1   |        |       |                      |



## Conclusions

En aquesta primera intervenció es va poder documentar l'evolució que va tenir la part nord de l'edifici monàstic, des d'avans de l'ocupació d'aquest conjunt fins a l'actualitat. Cal dir, que és el primer moment d'hàbitat el que va estar estudiat més acuradament i del qual es van poder extraure més dades degut al seu estat de conservació.

Les primeres restes documentades corresponent a la construcció d'un forn ceràmic i l'àrea contigua on es desenvoluparien processos relacionats amb la cocció i manteniment de l'estructura i, un altre sector amb restes, molt malmeses però que podrien associar-se a funcions d'hàbitat i emmagatzematge relacionades amb el forn.

El relleu de la zona, amb anterioritat a la instal·lació del complex alfarer, devia correspondre al d'una petita torrentera que transcorreria, aproximadament, en direcció Nord-Sud. El substrat no-antròpic sobre el qual es desenvolupà aquell procés erosiu primer, l'excavació del torrent, consistia en una superposició de saulons, progressivament mancats de cohesió a mesura que ens atansem a la superfície, cobrint margues compactes de colors oscil·lant entre el groc i el carabassa.

El que originàriament devia ésser un pendent de margues dotat amb una inclinació més o menys pronunciada vers el Sud fou acondicionat mitjançant el retall de dos esgraons que permetien el treball en sengles nivells, corresponent el superior a la cota de la cambra de cocció, mentre que des del inferior s'accedia a la cambra de foc. D'aquesta forma es proveïen dues superfícies de trànsit diferenciades, la superior destinada fonamentalment a l'acondicionament de les peces a cuire, mentre que la inferior serviria per mantenir des d'allí la combustió i per realitzar-hi tasques de neteja i manteniment.

El forn es construeix retallant l'esgraó superior i excavant una cavitat hemiesfèrica de 1,90 m. de diàmetre en la qual s'emplaça la cambra de foc, així com una apertura aproximadament circular d'uns 40 cm. de diàmetre que comunicaria la cambra de cocció amb el retall del segon esgraó. Aquesta estructura presenta un fons pla sobre la part posterior del qual, respecte de la boca, s'assenta un pilar fet de pedres granítiques lligades i recobertes amb argila, que sustentaria la graella de la cambra de cocció de la que no es van trobar més que fragments i cap d'ells en la seva posició original.

Pel que fa a la graella i a la cambra de cocció, només podem inferir llur morfologia a través dels fragments que formaven part dels estrats d'acolmatament del forn. La primera consistiria en una plataforma d'uns 20 cm. de gruixària amb perforacions regularment repartides, mentre que el cobriment de la cambra de cocció es realitzaria mitjançant una mena de cúpula feta amb argila les parets de la qual mesuraven poc més de 10 cm. d'ample.



Dintre del radi de l'àrea de treball que s'organitza immediatament al voltant del forn trobem dues estructures relacionades amb aquesta activitat. A un metre de la cambra de cocció en direcció SE es localitza una cubeta retallada a les margues, al seu costat trobem un altre retall de forma elíptica. També cal esmentar l'existència, davant mateix de la boca del forn, d'una petita elevació respecte del nivell inferior del segon esgraó, la qual serviria, probablement, per facilitar l'accés a la cambra de cocció.

En el sondeig efectuat davant del forn varen apareixer tres estrats que podem considerar de testar donada la seva composició a base de cendres i gran quantitat de ceràmica que contenen. Tots tres es troben separats entre sí per d'altres capes d'amortització, majoritàriament composades per margues groguenques. Coetàniament amb una de les darreres fornades que s'hi cogueren, la superfície des de la qual s'accedia a la boca de foc fou acondicionada tot col·locant fragments de teula plana formant una mena de paviment.

El que hem considerat com una possible àrea d'hàbitat, modelat o emmagatzematge, situada a l'angle SW del Torrent Cedró, al costat de la Porta de les Novícies, consta bàsicament de dues estructures: un mur que delimitaria algún àmbit, les dimensions del qual ha estat impossible d'establir; i una sitja, de perfil piriforme retallada en el paviment que es troba en funcionament alhora que el mur abans esmentat.

Pel que fa a les restes mobles, aquestes són molt homogènies, corresponent en la seva pràctica totalitat a materials de refús originats per l'alfar allí instal·lat i en el qual es produïa el que hom coneix com ceràmica grisa catalana. Els exemplars recuperats, sempre molt fragmentaris i difícilment reconstruïbles, corresponen a formes de vaixel·la reductora de cuina, preferentment destinades a anar al foc. El tipus de pasta predominant és aquell que presenta desgredant de quarç, material que predomina en el entorn immediat, així com determinats elements calcaris no menyspreables, oscil·lant la coloració de les pastes entre tons gris fosc i vermell-ataronjat. L'aparença dels talls és homogènia, amb tons de vegades rogencs al mig i més foscos conforme ens atensem a les superfícies exterior i interior, sense que les vaquoles siguin excessivament evidents. Els acabats externs són allissats, tot i que molt sovint s'aprecien marques de tornejat, i les decoracions es redueixen a línies horitzontals aïllades o formant grups de paral·leles que semblen haver estat traçades amb una mena de pinta.

Tipològicament, el predomini de les formes tancades per sobre de les obertes és molt important. Entre les primeres, el grup més nombrós és el format per olles i altres atuells assimilables, caracteritzats per perfils sinuosos, desprovistos de carena o d'altres elements que marquin la transició entre les diferents parts de la peça, fons concaus i vores exvassades que presenten una variada gamma de llavis, entre els quals predominen els de perfil triangular, no éssent infreqüent trobar lleugeres depresions al interior de la vora destinades a rebre tapadora. Altres formes closes menys representades són quelcom que hom podria identificar com una gerra de coll allargat i les tenalles, de les quals posseïm alguns exemplars de vora netament diferenciables.



Les formes obertes, per la seva banda, estan constituïdes per dos grups majoritaris: les cassoles i els plats-tapadora. Les primeres presenten certa varietat formal, movent-se els tipus entre perfils sinuosos i vores arrodonides, per una banda, i perfils amb carena marcada i vora de secció triangular, els quals predominen; tots dos grups, així com bona part de les olles, presenten dues nanses de cinta. El segon grup està format per exemplars de perfil còncav i vora sovint indeferenciada o lleugerament bisellada, sobtant l'absència de tapadores de fons plà i nansa central.

La datació d'aquests materials es força problemàtica, atesa la variabilitat interna de la mostra i l'escassetat de conjunts equiparables dintre d'un radi d'acció raonable per la distribució d'aquesta mena de productes. Tot i això, serà la presència de ceràmica decorada amb verd i manganés o exclusivament amb manganés en els estrats relacionables amb la construcció del monestir, que cobreixen els nivells atribuïbles a aquesta fase, el que ens oferirà, juntament amb les referències documentals abans esmentades, un horitzó cronològic versemblant, segona meitat del segle XIII i primera meitat del XIV, potser fins a la fi d'aquesta centúria.

La construcció del conjunt monàstic, que segons fons documentals va iniciar-se l'any 1326, seria el segon moment constructiu estudiat en aquesta intervenció. La part afectada correspon al mur Nordest del dormitori, al qual, segons diuen els documents van acabar-se les obres després de l'any 1393 (BASSEGODA 1928, 13). Es varen localitzar les banquetes de fonamentació dels contraforts localitzats en aquest sector de l'edifici. És també conegut, que adosat al dormitori, la reina Elisenda, a conseqüència de la mort del rei, manà construir un palau per intalar-s'hi. El canvi de parament al sector més oriental de la zona estudiada fan pensar en la possibilitat de que ens trobessim davant d'aquest edifici, encara que les dades extretes per mitjà de l'excavació no ho confirmen certament.

La tercera etapa constatada ve configurada per la presència de diferents estructures muraries que podrien estar interconnectades entre elles, degut a la seva similitut constructiva. Ens trobem davant d'un àmbit tancat al que se li pot relacionar un paviment i un llinar, a la vegada que un mur ja més allunyat. Degut al seu deficient estat de conservació tan sols podem constatar la seva presència com una de les moltes reformes i modificacions que va patir el conjunt monàstic des de l'inici de la seva construcció fins al segle XVI, moment en que es tenen documentades noves reformes en la zona del Dormitori. Aquestes reformes les hem pogut evidenciar amb la presència de diverses estructures, situades a la zona del sotadormidor per tal de donar-li llum i ventilació.

Des del segle XVI fins a l'actualitat la zona ha patit constants canvis, ha passat d'ésser una zona d'hàbitat a una zona oberta, en la qual s'hi podia instal·lar des d'un pou mort amb els seus corresponents desguaç fins a les obres de clavegueram instal·lades en el moment de la construcció del nou Convent de les monges clarisses allí residents.





Institut de  
cultura: **MUSEU D'HISTÒRIA**  
DE LA CIUTAT  
**BIBLIOTECA - CENTRE DE DOCUMENTACIÓ**

B.311 (v.1)

Q160.MPE (h.1)

A52



Ajuntament de Barcelona





**CENTRE D'ARQUEOLOGIA  
DE LA CIUTAT**

# MEMÒRIA DE LES INTERVENCIONS ARQUEOLÒGIQUES AL MONESTIR DE PEDRALBES BARCELONA

**ANYS - 1973  
1989 - 1991**



2





BIBLIOTECA



## SEGÓN CINTURÓ (RONDA DE DALT)





## Segón cinturó (Ronda de Dalt)

### Localització

La segona intervenció va ésser realitzada fora de l'edifici del Monestir, i no sempre dintre del recinte emmurallat. Es va treballar en dues zones, les quals s'adaptaren a les necessitats de l'obra en la qual estava immersa la intervenció arqueològica, tenint en compte les dades extretes dels sondejos realitzats amb anterioritat a la propia excavació (REYES, 1990), aquestes varen estar situades on es cregué més adient, per tal d'avaluar les restes que allí es trobaren a la vegada que localitzar-les en l'espai físic.

### Zona A:

Situada fora del recinte emmurallat de l'edifici, va estar dividida en tres cales per poder abastar una extensió més gran en un període de temps inferior, sense deixar de banda la possibilitat d'ampliar els sondejos en el cas que es cregué necessari per tal de recollir tota la informació possible.

**CALA 1:** Situada al Carrer Montevideo per la banda Est de la porta d'entrada a l'actual Convent i a menys d'un metre de distància del mur de tanca. Les mesures d'aquest sondeig eren 22 m. de llargada per 6 m. d'amplada, éssent quasi regular exceptuant el seu costat meridional el qual es reduïa sensiblement. Dintre d'aquest espai es localitzaven sondejos realitzats a les prospeccions justament anteriors, aquests corresponien als n<sup>os</sup> 15, 16 i 17 de la també anomenada Zona A. La superfície total excavada en aquest sondeig es de 132 m<sup>2</sup>.

**CALA 2:** Situada igualment en el traçat del Carrer Montevideo però per la banda Oest de la porta d'entrada al Convent de les monges clarisses i entre un metre i un metre i mig al mur del monestir. Es una cala de forma irregular, es de forma trapezoidal éssent les seves mesures, de sud a nord, 9,20 m. la part inferior i 16,25 m. la superior i, d'oest a est, 8 m. per 6,10 m. El seu límit oest va restar per excavar degut a exigències de l'obra. En la superfície que ocupà s'han d'incloure els sondejos 11 i 18 corresponents a la Zona A de les prospeccions, ja esmentades, realitzades amb anterioritat. La totalitat de l'àrea excavada es de 60 m<sup>2</sup>.

**CALA 3:** S'exten des del límit est de la cala anterior amb una separació d'escasos metres i seguint la mateixa orientació que el mur de tanca del monestir fins gairebé el final del mateix. Degut a la seva gran extensió es va creure oportu fer tres petits sondejos dintre d'aquest. El primer, 3A, situat a l'extrem oest de la cala i de dimensions superiors als altres (5 m. per 4,50 m) degut a l'aparició d'estructures, ja en el sondeig 20 de les referides prospeccions. Els dos darrers, 3B i 3C, de igual mesura (2 m. per 2 m.) situats al centre i l'extrem est d'aquesta àrea.



### **Zona B:**

Inclusa dintre del recinte emmurallat del Monestir en la seva superfície ajardinada, concretament aquesta àrea corresponent al que havia estat anomenat el Jardí de les Corts, dit així per la creença que en aquest indret havien estat emplaçat totes les habitacions corresponents a les construccions del sèquit de la reina Elisenda de Montcada en el moment que s'instal·lar en el monestir.

La cala que es va realitzar va estar adaptada en gran mesura a la superfície inclosa en la construcció del vial corresponent, així doncs es tracta d'una àrea irregular de forma trapezoidal que pel costat septentrional segueix l'orientació del mur de tanca del monestir, pel costat oriental la línia del mur de separació entre el Jardí de les Corts i el Jardí de Lourdes, de dimensions més reduïdes, pel costat meridional el límit d'obra en aquesta zona del complex monàstic i pel costat occidental el camí d'accés al Convent actual, aquesta banda al haver trobat estructures considerables ha estat ampliada per tal de veure com seguien aquestes. Les mesures d'aquest sondeig i seguint la mateixa disposició que la descripció anterior són 24,50 m. per 4,80 m. per 28 m. per 16,30 m. éssent la superfície excavada de 278 m<sup>2</sup>.

Així doncs, l'àrea excavada en la seva totalitat en aquesta segona intervenció realitzada en la zona d'influència d'aquest conegut "monument" ve a ésser de 500 m<sup>2</sup>.



## Estratigrafia general

En primer lloc cal dir que degut a l'obertura de varies cales per tal de extraure la màxima informació del jaciment aquí existent i, encara que no allunyades entre elles en quan a espai, es van efectuar en indrets que amb anterioritat al inici de les obres varen tenir una ocupació diferent, per la qual cosa almenys en les seves capes superiors la seva diferència és notable. Així doncs, es podent diferenciar tres àrees de característiques similars depenent de la funcionalitat ja referida. Sempre es farà referència a l'estratigrafia localitzada des de la superfície actual a l'antiga.

La primera d'aquestes zones és la corresponent a les **Cales 1 i 2** de la **Zona A**, que estaven situades directament sobre el carrer Montevideo, el primer gruix estratigràfic aquí documentat ha estat el paviment de quitrà amb la corresponent capa de sorra sobre la que s'asentava, anterior a aquests i com succeeix a gran part dels carrers d'una població una capa producte de les diferents aportacions sofertes per la col·locació dels serveis necessaris per aquest indret, això vol dir diferents conductes, canalitzacions, tubs, ... i els estrats de farciments corresponents a aquestes activitats. El gruix d'aquest gran paquet estratigràfic es tradueix amb una potència d'entre 1,70 m a 2 m., que evidentment va estar rebaixat amb una màquina retroexcavadora. Per sota d'aquests estrats es va localitzar les capes corresponents al jaciment romà documentat en aquesta àrea de la ciutat.

Ens trobem davant d'una capa general d'amortització de les estructures documentades sota de la qual es troben les propies estructures amb els seus estrats directament relacionats i sempre en el mateix moment d'abandó. La potència d'estratigrafia romana oscilla entre 0,25 m. i 0,60 m. exceptuant el farciment de la u.e. 33 de la Cala 1 que pot arribar fins a 1 m.

### Llistat Unitats Estratigràfiques. ZONA A - CALA 1:

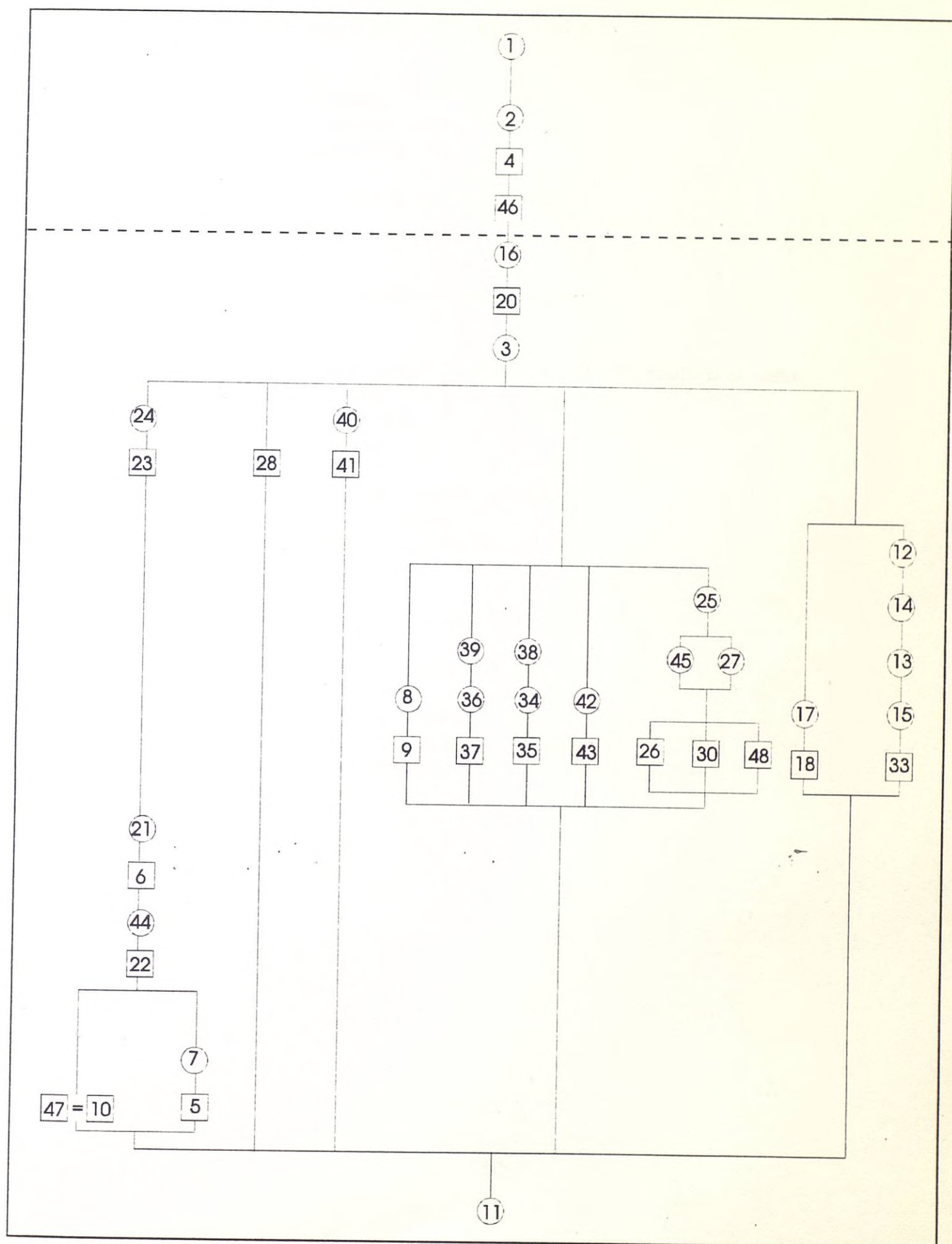
- 1.- Superficial
- 2.- Farciment modern
- 3.- Farciment romà unificat a tota la cala
- 4.- Estructura indeterminada sense relació física aparent i que talla estrats romans
- 5.- Llar de foc retallada al sauló
- 6.- Mur de fonamentació
- 7.- Farciment u.e. 5
- 8.- Farciment u.e. 9
- 9.- Retall ovoidal practicat al sauló
- 10.- Retall al sauló que permet l'existència de dues cotes d'ús, igual a la u.e. 47
- 11.- Sòl natural: Sauló
- 12.- Estrat d'amortització
- 13.- Estrat d'amortització



- 14.- Estrat sorrenc d'amortització
- 15.- Estrat d'amortització
- 16.- Farciment u.e. 20
- 17.- Farciment u.e. 18
- 18.- Retall elíptic practicat al sauló
- 20.- Retall circular practicat a la u.e. 3
- 21.- Farciment u.e. 22
- 22.- Rasa de fonamentació del mur u.e. 6, retallada al sauló
- 23.- Sitja retallada al sauló i a la vegada a la rasa u.e. 22
- 24.- Farciment u.e. 23
- 25.- Farciment u.e. 26
- 26.- Sitja retallada al sauló
- 27.- Farciment u.e. 26
- 28.- Sitja retallada al sauló i a la vegada a la u.e. 10 = 47
- 29.- Retall Sondeig 17 realitzat per prospectar la zona abans de l'excavació general
- 30.- Petita canal retallada al sauló i que uneix les u.es. 26 i 48
- 31.- Retall Sondeig 16 realitzat per prospectar la zona abans de l'excavació general
- 32.- Retall Sondeig 15 realitzat per prospectar la zona abans de l'excavació general
- 33.- Retall rectangular practicat al sauló igual a la u.e. 10 de la Zona B
- 34.- Farciment u.e. 35
- 35.- Sitja retallada al sauló
- 36.- Farciment u.e. 37
- 37.- Petita sitja retallada al sauló
- 38.- Farciment u.e. 35
- 39.- Farciment u.e. 37
- 40.- Farciment u.e. 41
- 41.- Sitja retallada al sauló i a la vegada a la u.e. 10 = 47
- 42.- Farciment u.e. 43
- 43.- Dos petits retalls circulars intersectats
- 44.- Farciment de la rasa u.e. 22 per sota del mur u.e. 6
- 45.- Farciment u.e. 30
- 46.- Rasa u.e. 4
- 47.- Retall al sauló que permet l'existència de dues cotes d'ús, igual a la u.e. 10
- 48.- Retall rectangular unida amb la u.e. 26



# Segon Cinturó. Zona A. Sondeig 1



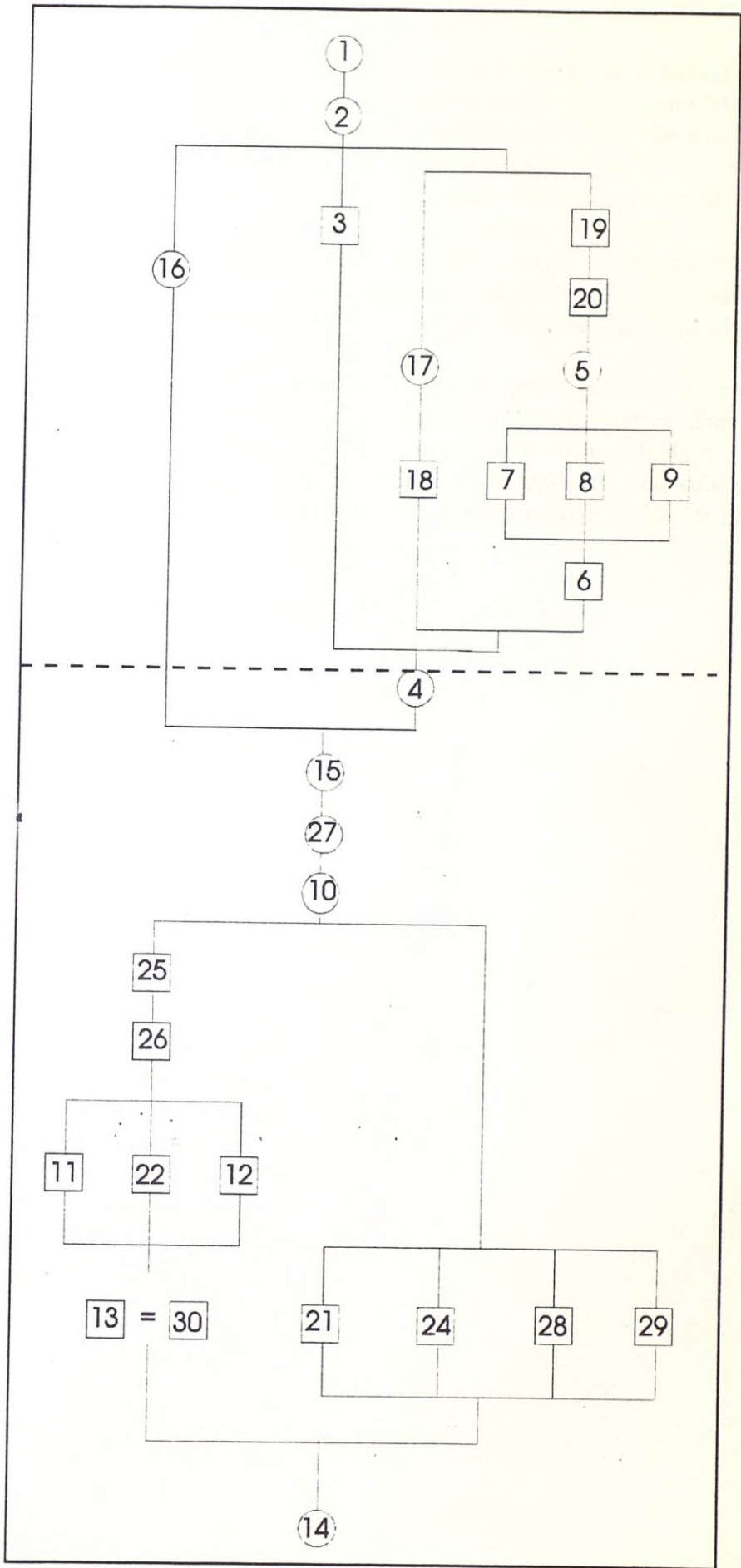


**Llistat Unitats Estratigràfiques. ZONA A - CALA 2:**

- 1.- Superficial
- 2.- Farciment modern
- 3.- Estructura indeterminada
- 4.- Estrat d'amortització
- 5.- Farciment u.e. 6
- 6.- Rasa constructiva de les u.es. 7, 8 i 9
- 7.- Claveguera
- 8.- Claveguera
- 9.- Claveguera
- 10.- Farciment romà unificat a tota la cala
- 11.- Mur
- 12.- Mur
- 13.- Rasa de fonamentació dels murs u.es. 11 i 22, retallada al sauló
- 14.- Sól natural: sauló
- 15.- Estrat d'amortització
- 16.- Farciment modern
- 17.- Farciment u.e. 18
- 18.- Petit retall circular practicat a la u.e. 4
- 19.- Estructura indeterminada
- 20.- Rasa u.e. 19 retallada a les u.es. 4 i 10
- 21.- Rasa d'un mur saquejat?
- 22.- Mur
- 24.- Cinc petits retalls practicats al sauló
- 25.- Mur
- 26.- Rasa de fonamentació mur u.e. 25
- 27.- Estrat d'amortització
- 28.- Petit retall circular practicat al sauló
- 29.- Petit retall semicircular practicat al sauló
- 30.- Rasa de fonamentació u.e. 12



## Segon Cinturó. Zona A. Sondeig 2





La segona àrea es la corresponent a la **Cala 3** de la **Zona A** que al tractar-se d'una zona erma sense cap tipus de funcionalitat concreta i al costat d'una torrentera presenta una gran capa d'aportació i terraplenament d'aquesta riera, ens trobem davant d'un gruix cada cop més gran com més ens allunyem de la mateixa, va des de 1 m. al costat de la Cala 3A a 2m.-2,20m. a les cales 3B i 3C rebaixat com en les cales anteriors a màquina per tal d'accelerar més aquest procés. Per sota d'aquesta i tan sols a la Cala 3A es documenta l'existència d'una claveguera al voltant de la qual covergeixen murs associats a la mateixa i que degut al material aparegut s'han de situar en un moment indeterminat però gairebé amb seguretat corresponents a temps no massa llunyants als nostres dies.

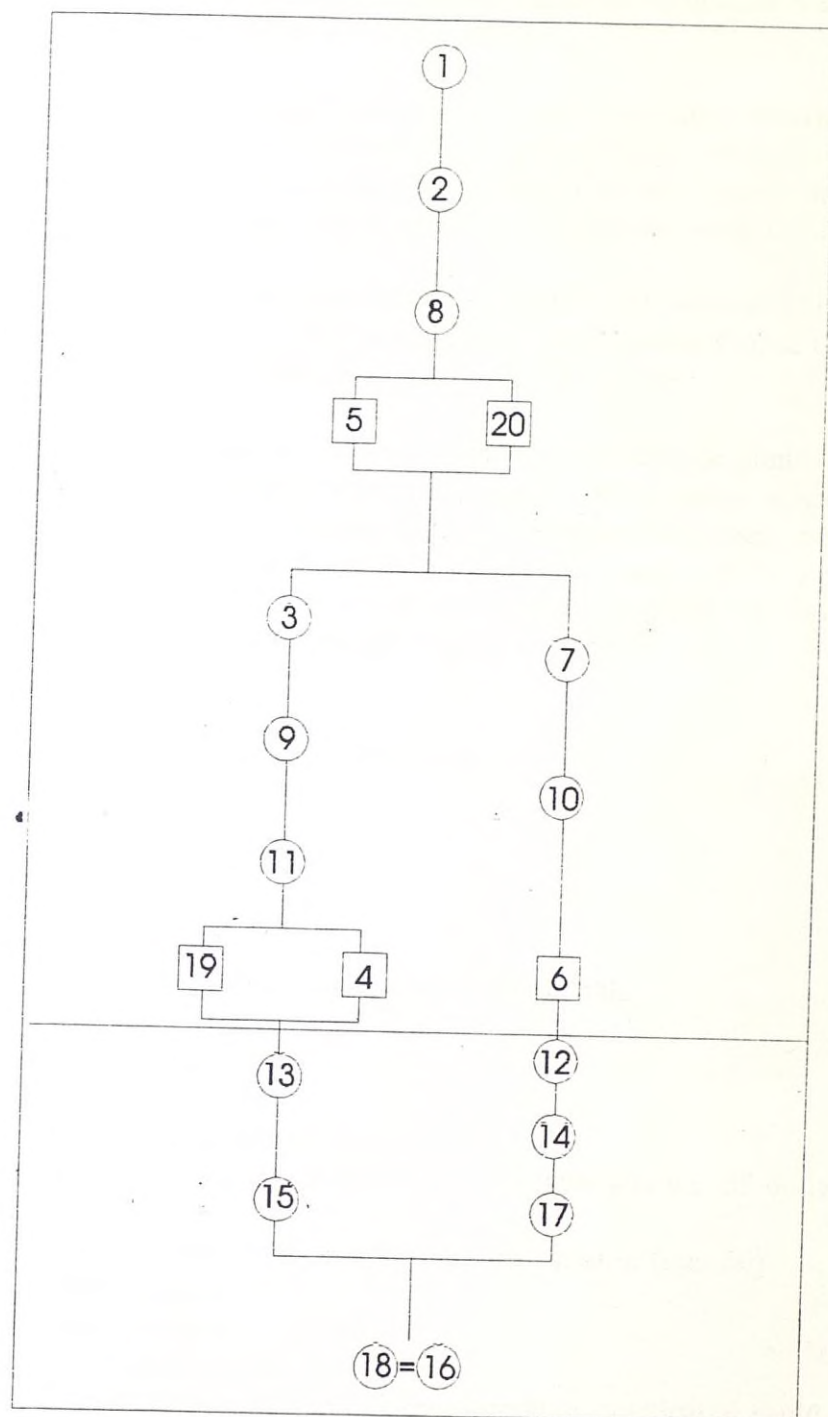
Devall d'aquestes estructures i dels les capes de terra que se'ls hi relacionen van apareixer alguns estrats romans sense estructures i del mateix moment d'amortització que en els altres sondejors. El gruix d'aquests va des de 0,40 m a 0,60 m. fins arribar a terreny natural sobre el qual es dipositen. Les Cales 3B i 3C tant sols presenten una capa per sota de la ja descrita sense cap tipus d'adscripció cronològica possible.

#### **Llistat Unitats Estratigràfiques. ZONA A - CALA 3A:**

- 1.- Superficial
- 2.- Farciment modern
- 3.- Farciment modern
- 4.- Mur modern
- 5.- Claveguera
- 6.- Mur modern
- 7.- Farciment modern
- 8.- Farciment modern
- 9.- Farciment modern
- 10.- Farciment modern
- 11.- Farciment modern
- 12.- Estrat d'amortització
- 13.- Estrat d'amortització
- 14.- Estrat d'amortització
- 15.- Estrat d'amortització
- 16.- Sól natural: Sauló
- 17.- Estrat d'amortització
- 18.- Sól natural: Sauló
- 19.- Mur modern
- 20.- Mur modern



# Segon Cinturó. Zona A. Sondeig 3





La tercera àrea a distinguir és la corresponent a la **Zona B** la qual hi degut a situar-se en un jardí presenta com caldria esperar una primera capa vegetal producte de les plantes existents fins aleshores. El seu gruix no és massa extés, va entre 0,25 m i 0,35 m. i en les parts més septentrionals es recolza quasi sobre la mateix sòl verge. Aquest gruix es extret amb la màquina retroexcavadora.

Per sota van apareixer una sèrie d'estructures, murs, alguns molt deteriorats els quals no s'han pogut situar en cap moment històric, si bé caldria esperar que algunes d'aquestes estructures poguessin associar-se als edificis de la Cort reial que es diuen allí existents i dels quals reb el nom el jardí situat aquí fins al moment, Jardí de les Corts?

Els estrats immediatament inferiors són els pertanyents al moment d'amortització de les estructures corresponents a la vila romana amb una potència d'entre 0,25 m. i 0,40 m. podent arribar a 0,50 m. a 0,60 m. al interior de la u.e. 10.

Per concloure aquest apartat tant sols cal esmentar una sèrie de punts comuns a tots els sondejors pel que fa al moment d'ocupació romana. El jaciment s'assenta directament sobre el terreny natural, en aquesta zona de naturalesa sorrenca, sauló, adaptant-se d'aquesta manera a la inclinació que fa la muntanya. També cal dir que no es va poder documentar en cap moment cap nivell associat a l'ocupació del lloc, sempre estem davant d'estrats d'amortització i abandonament de l'indret.

#### **Llistat Unitats Estratigràfiques. ZONA B:**

- 1.- Superficial
- 2.- Farciment indeterminat
- 3.- Farciment modern
- 4.- Estrat d'amortització
- 5.- Farciment modern que unifica a tota la cala
- 6.- Farciment u.e. 10
- 7.- Farciment u.e. 10
- 8.- Farciment u.e. 9
- 9.- Retall allargassat practicat a la u.e. 5
- 10.- Retall rectangular practicat al sauló igual a la u.e. 33 de la Zona A - Cala 1
- 11.- Mur modern col·locat aprofitant-ne un altre (u.e. 50)
- 12.- Mur modern
- 13.- Mur modern
- 14.- Farciment u.e. 15
- 15.- Retall allargassat amb extrem arrodonit practicat al sauló
- 16.- Farciment u.e. 18
- 17.- Sòl natural: Sauló
- 18.- Retall al sauló a mena de graó obtenint dos nivells d'ús
- 19.- Rasa mur u.e. 12
- 20.- Rasa mur u.e. 13



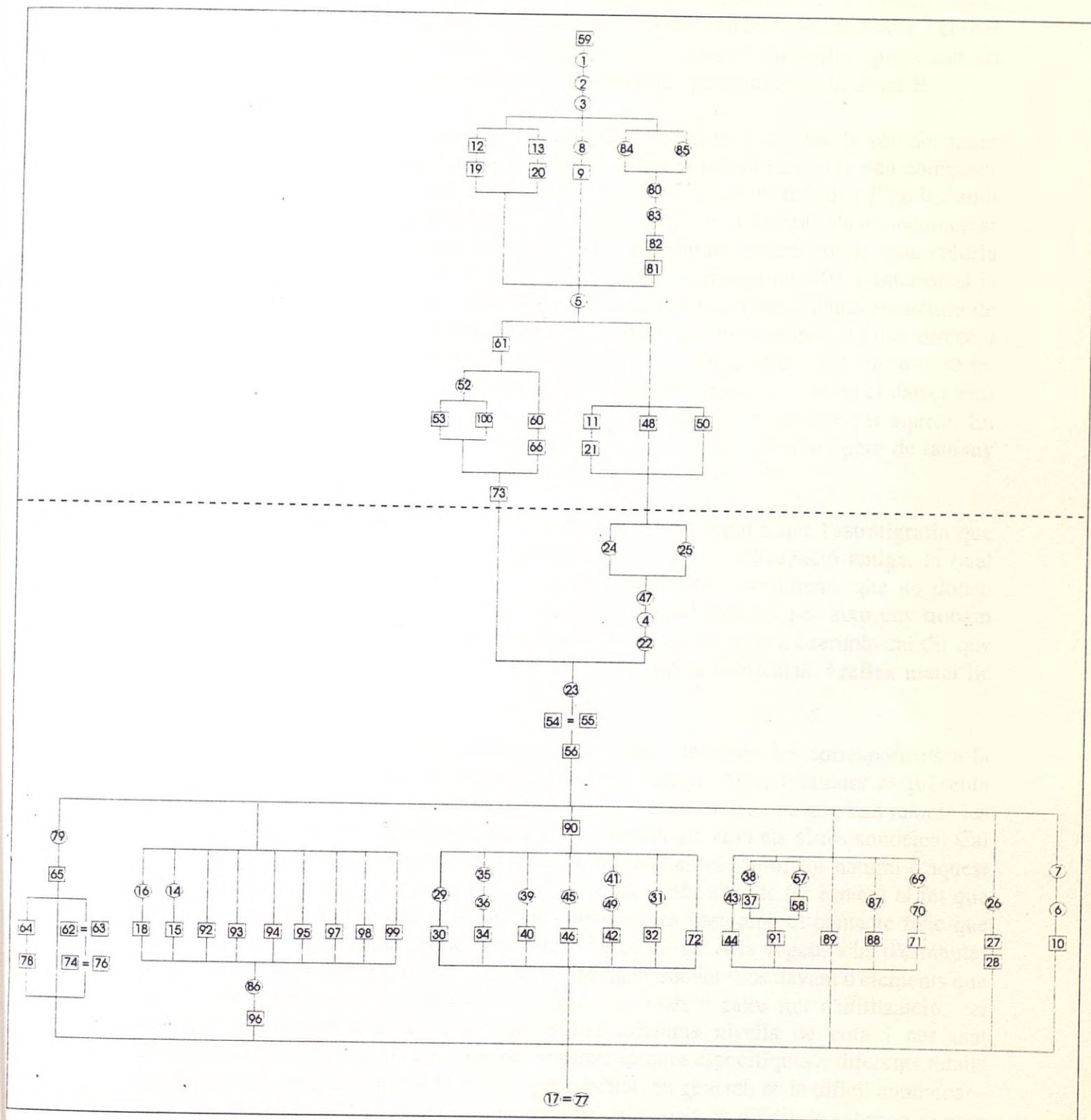
- 21.- Rasa mur u.e. 11
- 22.- Estrat d'amortització
- 23.- Estrat d'amortització generalitzat a tota la cala
- 24.- Estrat d'amortització remogut per les arrels dels arbres
- 25.- Estrat d'amortització remogut per les arrels dels arbres
- 26.- Farciment u.e. 28
- 27.- Mur de fonamentació
- 28.- Rasa de fonamentació mur u.e. 27
- 29.- Farciment u.e. 30
- 30.- Retall circular amb un petit apendix rectangular practicat al sauló
- 31.- Farciment u.e. 32
- 32.- Retall circular amb una acanaladura practicat al sauló
- 34.- Retall circular amb un apendix transversal allargat practicat al sauló
- 35.- Farciment u.e. 34
- 36.- Farciment u.e. 34
- 37.- Retall rectangular conectat amb la u.e. 58 i que desemboca a la u.e. 91, sobre el sauló
- 38.- Farciment u.e. 37
- 39.- Farciment u.e. 40
- 40.- Retall circular amb un apendix rectangular practicat al sauló
- 41.- Farciment u.e. 42
- 42.- Sitja retallada al sauló
- 43.- Farciment u.e. 44
- 44.- Retall rectangular practicat al sauló
- 45.- Farciment u.e. 46
- 46.- Retall circular practicat al sauló
- 47.- Estrat d'amortització
- 48.- Mur indeterminat conectat amb el mur u.e. 50
- 49.- Farciment u.e. 42
- 50.- Mur indeterminat conectat amb el mur u.e. 48
- 52.- Farciment modern
- 53.- Encaix mur u.e. 60
- 54.- Canalera
- 55.- Canalera
- 56.- Polleguera reaprofitada
- 57.- Farciment u.e. 58
- 58.- Retall circular amb canal que desemboca a la u.e. 91 practicat al sauló
- 59.- Mur de tanca del Monestir
- 60.- Mur de fonamentació indeterminat
- 61.- Mur que retalla la fonamentació u.e. 60
- 62.- Mur de l'estructura anexa al lacus o bassa, es igual a 63
- 63.- Mur de l'estructura anexa al lacus o bassa
- 64.- Mur anex al lacus
- 65.- Paviment de signinum amb mitja canya del lacus o bassa de decantació
- 66.- Rasa de fonamentació del mur u.e. 60
- 67.- Farciment u.e. 68



- 68.- Retall rectangular amb els cantos arrodonits practicat sobre el sauló
- 69.- Farciment u.e. 71
- 70.- Farciment u.e. 71
- 71.- Retall rectangular practicat al sauló
- 72.- Retall circular amb una petita canalera practicat al sauló
- 73.- Rasa de fonamentació del mur u.e. 61
- 74.- Rasa de fonamentació del mur u.e. 62
- 76.- Rasa de fonamentació del mur u.e. 63
- 77.- Veta de pedra calcària aprofitada per la construcció del mur u.e. 61
- 78.- Rasa de fonamentació del mur u.e. 64
- 79.- Estrat d'amortització per sobre del lacus u.e. 65
- 80.- Farciment modern
- 81.- Rasa construcció u.e. 82
- 82.- Estructura indeterminada
- 83.- Farciment modern
- 84.- Farciment modern
- 85.- Farciment modern
- 86.- Farciment u.e. 96
- 87.- Farciment u.e. 88
- 88.- Doble retall rectangular practicat sobre el sauló
- 89.- Retall en colze practicat sobre el sauló
- 90.- Sitja tallada per la u.e. 18 practicada sobre el sauló
- 91.- Retall rectangular al que hi desemboquen les u.es. 37 i 58
- 92.- Retall allargassat amb un encaix a la punta i que connecta amb el retall del contrapés
- 93.- Retall allargassat amb un encaix practicat al sauló
- 94.- Retall elíptic practicat al sauló
- 95.- Retall allargassat amb encaixos practicat al sauló
- 96.- Retall rectangular per col·locar-hi, probablement, el contrapés practicat a la roca
- 97.- Retall rectangular practicat sobre el sauló
- 98.- Petit retall no acabat d'excavar practicat sobre el sauló
- 99.- Retall en colze practicat al sauló
- 100.- Encaix mur u.e. 60



# Segon Cinturó. Zona B





## Restes immobles

En el decurs d'aquesta descripció dels elements constructius o dels vestigis dels mateixos així com d'altres activitats antròpiques que es plasmaren en l'obertura de retalls, rases, ... obvarem les restes aparegudes per sobre dels nivells romans per no tindre l'entitat suficient per tractar-les per elles mateixes, sols es parlarà d'aquelles que estan en contacte físic amb les romanes i de certa importància aparegudes en la Zona B.

Les darreres estructures a les que ens referiem, corresponents a la Zona B, són dos murs de fonamentació, un dels quals talla a l'altre, el darrer construït (u.e. 61) està compost per pedres calcàries de tamany mitja i gran sense cap tipus de treball i lligades amb morter de calç. Presenta una amplada entre 1,10 m. i 1,25 m. i tan sols s'han documentat 2,80 m. de llargada, encara que degut a la seva proximitat al límit de la cala caldria preveure la seva continuïtat cap al Sud. El segon mur referit (u.e. 60), i anterior al ja descrit, aprofita una veta de roca del terreny natural, es tracta doncs, d'una estructura de pedres de petit tamany, en general, i totes disposades, gairebé sempre, en una direcció (E-W) encara que seguint l'aliniació desitjada, la seva amplada oscil·la entre 0,90 m. i 1 m. i té una llargada de com a mínim 9,50 m., tenint en compte com en el darrer mur que també està situat a l'extrem de la cala i a la vegada cobert en part per aquest. En la banda Oest es localitzen dos petits encaixos (u.es. 53 i 100) similars però de tamany sensiblement diferent i tant sols a 0,40 m. de distància entre ells.

La cronologia d'aquest elements és difícil de determinar degut a que l'estratigrafia que se'ls hi pot relacionar es tan sols la corresponent a la fase d'ocupació antiga, la qual tallen, i la que cobreix tota aquesta zona, tractant-se d'uns sediments que no donen fiabilitat degut a que es tracta d'estrats d'anivellació del indret i per això ens trobem davant d'un material ceràmic poc representatiu d'una època, com a exemple cal dir que es documenta des de ceràmiques de verd i maganés fins a blau català i reflex metàl·lic combinat amb blau.

Deixant de banda aquestes dues estructures passem a descriure les corresponents a la vil·la romana documentada en aquesta zona de la ciutat. Aquest discurs es presenta individualitzat per les diferents cales que es van realitzar, encara que guarden relació les estructures que així ho requereixin per la seva morfologia amb els altres sondejors. Cal dir que totes les restes trobades es recolzen o bé retallen el sauló, sol natural d'aquest indret, i seguint sempre la pendent de la muntanya, també s'ha de fer esment al fet que la relació anterior i posterior dels diferents elements es basa amb el contacte físic que tenen entre ells sobre tot el fet de cobrir-se o bé tallar-se. A la vegada s'ha d'esmentar que la varietat d'estructures documentades es limitada trobant-nos davant d'elements que encara que diferents es poden col·locar dins d'un mateix caire tret d'utilització, cal esmentar els retalls que serveixen per situar diferents nivells de cota i per tant possiblement diversos àmbits, pot ser per realitzar tasques específiques?, diferents retalls arrodonits, als quals degut a la seva poca profunditat, en general, es fa difícil anomenar-los sitges, petits retalls allargats la funcionalitat dels quals és difícil de saber, així com



també es evident les rases per col·locar-hi els murs, sempre fonamentacions degut a la seva poca alçada i al fet de no haver-se documentat cap nivell d'ús, és a dir cap paviment.

## ZONA A: CALA 1

En primer lloc cal esmentar dos retalls circulars de diferent tamany, un de 1,70 m. de diàmetre (u.e. 41) i l'altre de 1,15 m. (u.e. 28) amb una profunditat respecte al sòl general, que a la vegada fa la pendent de la muntanya, que oscil·la entre 0,15 m. i 0,35 m. El fons de les dues estructures són pràcticament plans. Aquests dos retalls tallen a la vegada a un tercer retall d'abast molt més ampli (u.e. 47=10) que l'identifiquem com diferenciador de dos ambients, amb una cota sensiblement inferior, 0,25 m., en el sòl del costat més meridional. Hi ha un tercer retall que talla a la vegada la u.e. 10 i la rasa de fonamentació (u.e. 50) d'un mur documentat en aquest segon nivell, les característiques d'aquests són similars als descrits amb anterioritat.

Dintre d'aquest darrer àmbit hi podem incloure diferents elements, un d'ells inclòs dintre del límit mateix de la u.e. 47, es tracta d'un allargament perpendicular a aquesta de 0,50 m. d'amplada i 0,90 m. de llargada i una cota inferior de 0,30 m. (u.e.5). Les parets d'aquesta estructura són lleugerament corbes com iniciant una petita volta, a la vegada que estan recremades segurament del seu contacte amb el foc, l'hem considerat com una estructura de combustió, una llar o bé un petit forn. Proper a aquest s'ha documentat un petit rebaix (u.e. 9) de forma ovoidal, de 0,80 m. per 0,90 m., que no sembla tancar-se pel Sud. Té una profunditat d'uns 0,20 m. i les seves parets encara que enrojides no estan cremades amb la mateixa intensitat que la darrera estructura, la qual cosa juntament amb el fet de trobar-se omplert per cendres fa pensar amb el fet de que es tractés d'un primer dipòsit de buidament de les cendres de l'estructura de combustió anterior.

També es va documentar la cantonada d'un mur fet amb pedres de diferent tamany no treballades i sense cap tipus de lligam aparent. A un dels trams de mur confluents (u.e. 6), de direcció SW-NE, li restava una llargada de 3,50 m. i amplada de 0,50 m., mentre que el segon (u.e. 49), de direcció NW-SE, està molt malmès, no podent-se apreciar la seva amplada encara que presumiblement sigui inferior a l'anterior i la llargada no excedia d'1 m. L'alçada conservada de tots dos es tant sols de 0,30 m. corresponents a la primera filada. Aquesta estructura no estava encaixonada a la seva rasa (u.e. 22) éssent l'amplada de la mateixa de 0,85 m. en el primer mur i 0,60 m. en el segon.

Fora ja d'aquest àmbit i al Nordoest de la cala es van documentar dos retalls circulars de diferents dimensions, la més occidental (u.e. 37) de 0,85 m. de diàmetre i una profunditat gairebé de 1 m. amb les parets lleugerament ovalades al centre, per les seves característiques es pot identificar perfectament amb una petita sitja. El segon element és de característiques similars als anteriorment descrits amb un diàmetre de 1,20 m., profunditat de tant sols 0,30 m. i fons pla. A la banda Est d'aquest darrer es van documentar dos petits forats circulars entrecreuat (u.e. 43) de 0,25 cm. de diàmetre i 0,25 m. de fondària.



Al sector oriental de la cala es localitza un altre retall circular, assimilable a una sitja o pot ser encara millor a una prensa de 1,20 m. de diàmetre amb parets còncaues i una profunditat que oscil·la entre 0,30 i 0,40 m. amb fons lleugerament corvat cap al centre. Associat a aquest element i des del costat Sud del mateix parteix un canaló en aquesta direcció de 0,40 m. d'amplada, 3,40 de llargada i 0,15 m. de fons, que desemboca en un receptacle de forma rectangular d'igual fondària i de 1,70 m. per un costat, mentre que pel costat restant es dificilil d'oferir una mesura donat que ens trobem en un dels extrems del sondeig.

A la límit Sudest de la cala es localitzar un gran retall del que no tinguérem ocasió d'apreciar la totalitat de la planta (u.e. 33) degut a la seva situació en el sondeig; dos cantons de la part que es pogué estudiar mesuravenar 2m. per 2,60 m. i feien angle recte, i la cota al interior dels mateixos oscil·lava entre 0,40 i 0,70 m. Aquesta estructura degut a la gran quantitat de material que se li associava, podria haver estat almenys en el seu darrer moment d'ús alguna mena de pou o dipòsit d'escombreries. A la Zona B i en la mateixa latitud que aquesta estructura aparegué part d'altra de semblants característiques (u.e. 10) la qual cosa podria indicar-nos potser el límit de la mateixa. A la part superior es localitzar un petit retall de 0,40 m. per 0,15 m. per 0,35 m. sense que sembla atribuir cap mena de funcionalitat evident.

## ZONA A: CALA 2

En aquest sondeig només es constataren diferents rases i murs de fonamentació sense cap altre tipus de construcció associat a aquests. Així doncs, i en primer lloc cal esmentar un mur localitzat en direcció NE-SW (u.e. 25) d'amplada que varia entre 1,60 m. al sud i 1 m. al Nord, del qual únicament resta l'últim tram, és a dir una alçada mitja de 0,25m. Esta confegit amb pedres petites i mitjanes majoritàriament, entre les quals hi ha alguna de tamany més gran, mai treballades, i sense cap tipus de lligam. Aquest mur s'adapta perfectament a la seva rasa (u.e. 26) la qual a la vegada talla perpendicularment la rasa d'altra construcció.

Anteriors al descrit són dos murs (u.es. 11 i 22) els quals podrien formar part d'una unitat i que presenten una amplada de 0,50 m. alhora que els resta una llargada, a tots dos junts, de 4,30 m. documentats com en els anteriors en la seva última filada i de morfologia similar, amb pedres sempre calcàries, i sense lligam, seguint la mateixa orientació que la cala, això vol dir SW-NE. A la meitat d'aquesta estructura i perpendicular a la mateixa neix un altre mur de característiques similars documentat exclusivament en el seu inici i amb una llargària de 1,30 m. La rasa del primer mur (u.e. 13) d'amplada idèntica a l'anterior i llargada de 6,50 m. es troba tallada pel costat Est per un altra rasa (u.e. 26), a la vegada la rasa del segon mur (u.e. 30) mostra una llargada de 5,10 m. A la banda Est de la cala i paral·lela a la rasa anterior se'n localitza un altra (u.e. 21) de les mateixes característiques que les anteriors i sense que quedin restes evidents del mur que havia contingut. Aquests darrers murs configuren dos possibles àmbits diferenciats, els quals resten oberts per la part meridional al no haver estat possible documentar aquesta zona més immediata per la proximitat del mur de



tanca del Monestir i éssent inexistent cap resta en la part interior del mateix, la qual cosa es va poder comprovar en el moment de fer els sondejos anteriors a aquesta intervenció per delimitar l'àrea de treball.

És en l'àmbit delimitat en el costat occidental de la cala on es documentaren dos petits retalls circulars de 0,40 m. de diàmetre i entre 0,10 i 0,20 m. de fondària, a la vegada que cinc petits forats també circulars (u.e.24) de fondària inapreciable i funcionalitat desconeguda.

## ZONA B

Aquest sondeig és el més problemàtic degut a la superposició de diferents elements i la no relació entre alguns d'ells. Començarem amb els que presumiblement són més moderns identificats en funció de les relacions físiques existents entre els mateixos. Així doncs, a la meitat Oest de la cala es va localitzar una canalització tallada per un arbre (u.es. 54 i 55), que presenta una llargada discontinua de 8 m., esta realitzada pel costat Nord amb pedres petites i mitjanes sense treballar entre les que es comta amb una pedra ben escairada i obrada a mena de polleguera (u.e. 56) com a possible element reaprofitat, totes elles lligades amb morter de calç i, pel costat Sud simplement amb terra molt compactada. La part central de 0,15 cm. estava feta amb *Opus Signinum*. Per sota d'aquesta estructura es va documentar un mur (u.e. 27) fet amb pedres de calcària, pissarraí granítica de diferents tamanyos i sense treballar lligades en sec. Presenta una amplada de 1,10 m. i una llargada de 5,60 m. Està alineat amb la rasa u.e. 50 de la Cala 1 de la Zona A, situada al Nord del sondeig que s'esta descrivint, sense poder apuntar cap relació física.

A la banda Est d'aquesta cala hi ha un retall circular de 1,25 m. de diàmetre amb un annex allargat cap orient (u.e. 90) que esta tallat per un segon retall (u.e. 18) que delimita un àmbit diferenciat i amb una cota pròpia aproximadament 0,20 m. inferior a la zona circumstant, fet que guarda certes semblances amb el que esdevé amb les u.es. 47=10 de la Cala 1 de la Zona A. Dintre d'aquest es localitzen quatre elements allargats (u.es. 15, 92, 93 i 95) d'entre 0,25 m. i 0,40 m. d'amplada i llargades diverses, amb només 0,10 m. de fondària, en el qual hi ha una sèrie petits eixamplaments de funcionalitat desconeguda. La u.e. 92 vessa en un receptacle rectangular (u.e. 96) de 1,40 m. per 0,80 m. i d'un 0,40 m. de profunditat amb fons pla. Aquest retall l'hem considerat com el possible encaix per col·locar-hi el contrapés d'una premsa. Al costat Oest d'aquest element hi ha una sèrie de retalls (u.es. 97, 98 i 99) a una cota superior que aquest i unides entre elles per mig de la u.e. 97, que ocupa una posició central respecte de la resta.

Per sobre d'aquest petit àmbit, i per tant a una cota superior hi ha una sèrie de retalls, la funcionalitat dels quals resta per conèixer. Cal destacar un seguit de retalls circulars de 0,90 m. de diàmetre i 0,20 de fons pla als que se'ls hi afegeixen petits annexos que els distingeixen entre ells. Així la u.e. 30 presenta al costat Est una petita cubeta rectangular més elevada. La u.e. 34, igualment, al costat est presenta un petit annex més



elevat de forma trapezoidal amb un apèndix allargat més profund. Alhora, a la u.e. 40 se li afegeix una cubeta rectangular de dimensions sensiblement més grans que les anteriors, éssent aquestes de 1,20 m. per 0,40 m., mentre que la seva fondària ultrapassaria en 0,20 m. el retall circular.

La u.e. 42 presenta un diàmetre similar però les seves parets són concaves i mesura 0,90 m. de fondària es de 0'90 m., fet que podria portar a assimilar aquest element a una sitja. Un altre retall circular a destacar és la u.e. 46, de 1,25 m. diàmetre i fons igual a les anteriorment descrites però sense cap tipus d'annex. Continuant amb els retalls de morfologia similar s'han d'esmentar les u.es. 32 de 0,70 m. de diàmetre i mateixa fondària que les anteriors i amb un petit canaló de 0,20 m. d'ample i escassa profunditat amb una llargada incompleta de fins a 1,50 m. i, la 72 amb el mateix tipus de receptacle i una canalera incompleta disposada formant colze.

També s'ha de parlar de receptacles units entre ells, dos situats més al nord i de formes diferents un rectangular (u.e. 37) i l'altra circular (u.e. 58) que desemboquen en un tercer, aquest rectangular (u.e. 91), el qual té una profunditat sensiblement inferior a la resta. La u.e. 71 es de forma allargada i presenta unes dimensions de 1,90 m. per 0,40 m.-0,50 m. Al Sud d'aquesta hi ha un altre element en forma de colze (u.e. 89) de fondària similar a les anteriors. Cal distinguir la u.e. 88 de forma rectangular amb doble retall. La seva documentació resta incompleta degut a la superposició d'estructures en la zona on està situada.

A l'extrem nororiental de la cala cal distinguir un gran receptacle (u.e. 10) del qual no coneixem la planta completa i que mesura 2,40 m. per 3 m. Els seus costats formen un angle gairebé recte, fet que sembla degut a la seva possible connexió amb la u.e. 33 de la Zona A. La funcionalitat d'aquest element, encara que desconeguda, al igual que la de la unitat estratigràfica de la Cala adjacent podria assimilar-se a un pou. Al costat oposat de la cala van apareixer dos murs fent cantonada (u.es. 62=63 i 64) sense cap tipus de lligam i de 0,50 m. d'amplada fets amb pedres no treballades de tamany mitja i petit. El primer dels murs restava tallat per la col·locació d'altres de posteriors (u.es. 60 i 61). Al mur u.e. 64 se li adosava un receptacle (u.e. 65) del qual només en coneixem part de la planta donat que la resta es troba fora de l'àrea excavada; està pavimentat *signinum* i mostra mitja canya a la unió entre el terra i les parets. Aquest element podria identificar-se amb un possible *lacus* o bassa, segons estiguéssim davant d'una àrea de presa de vi o oli respectivament.



## PLANIMETRIA



## Planimetria

La planimetria de camp sempre ha esta realitzada a escala 1:20. Ara bé per la seva presentació en aquesta memòria a efectes pràctics ha estat reduïda a diferents escales segons la necessita de cada dibuix.

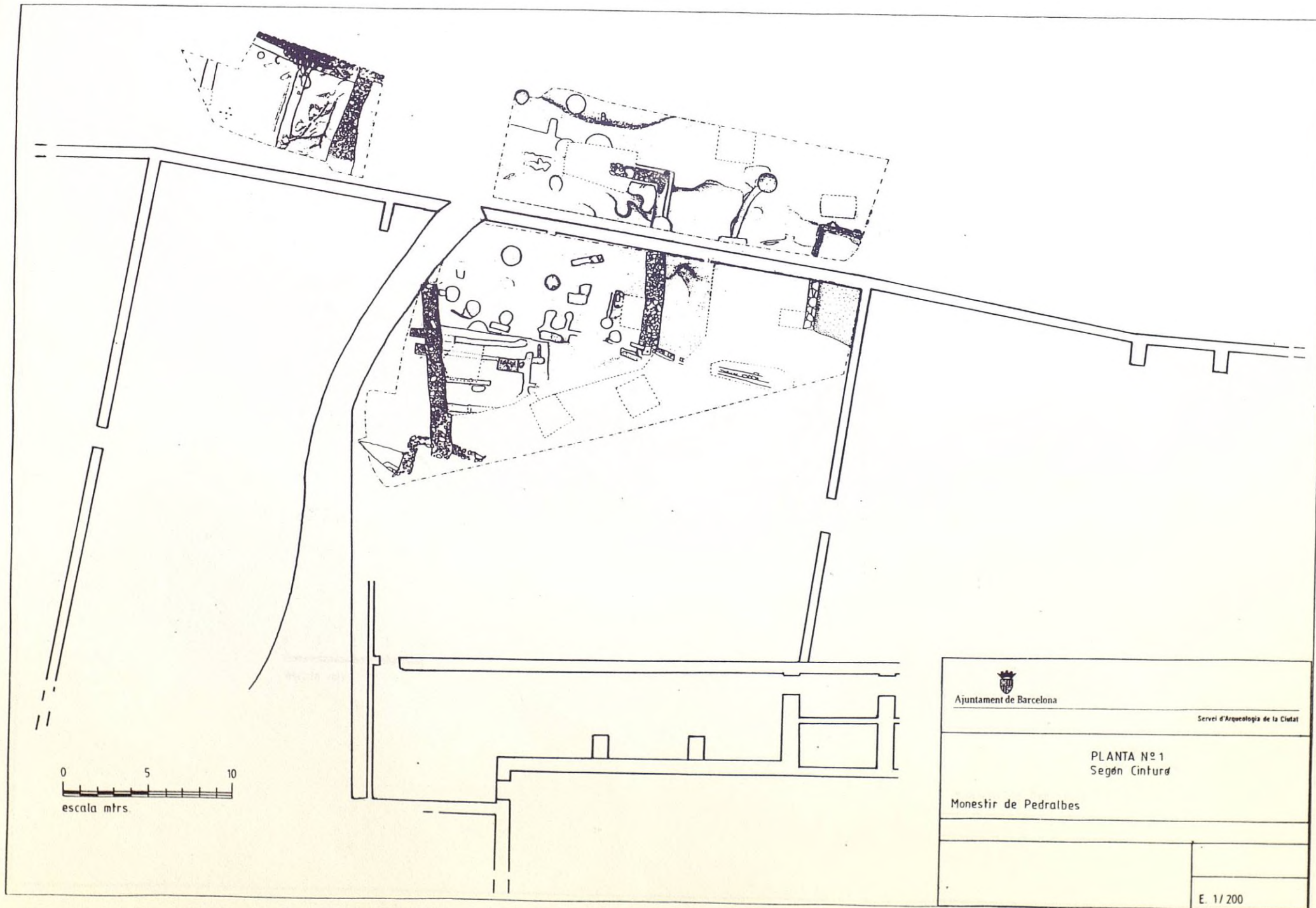
**Planta nº1:** General de les cales on han aparegut restes immobles corresponents a part de la vila excavada. Escala 1:200

**Planta nº 2:** Zona A: Cala 1. Escala 1:100

**Planta nº 3:** Zona A. Cala 2. Escala 1:100

**Planta nº 4:** Zona B

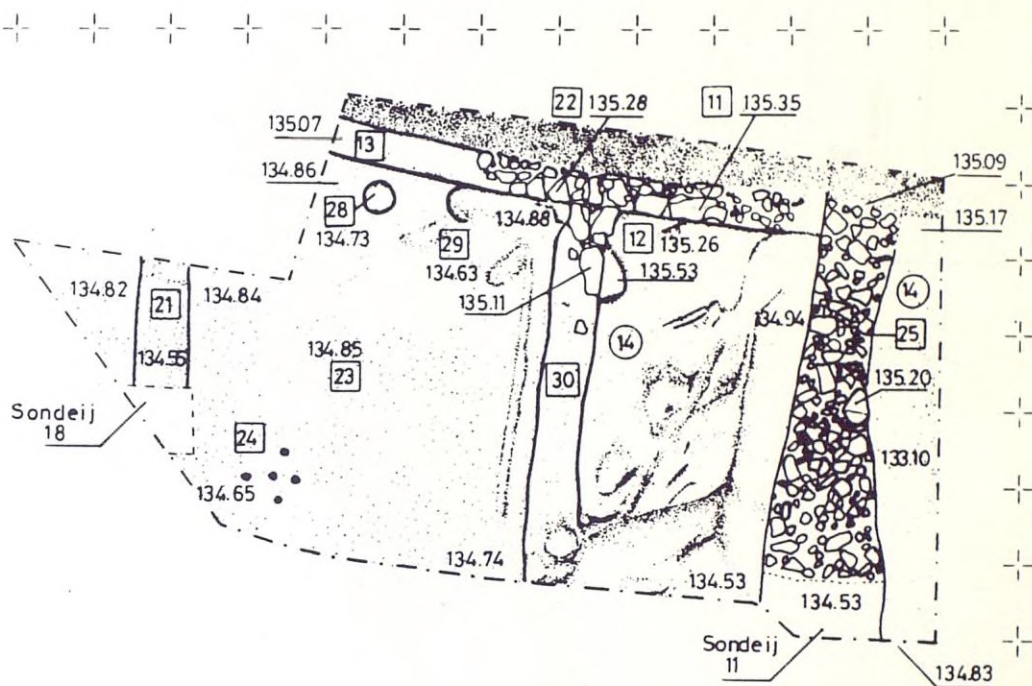




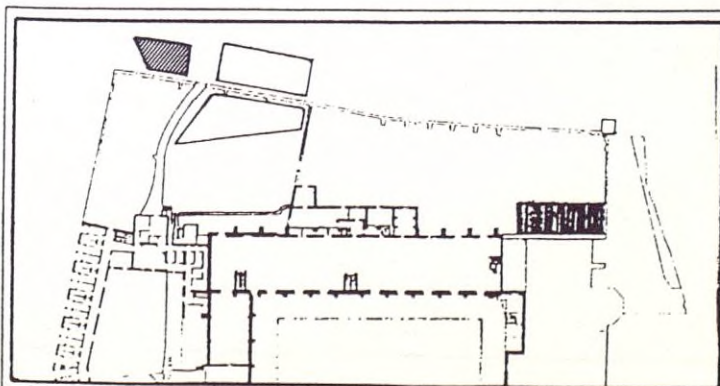








0 1 2 3 4  
 escala mtrs.  
 1/100



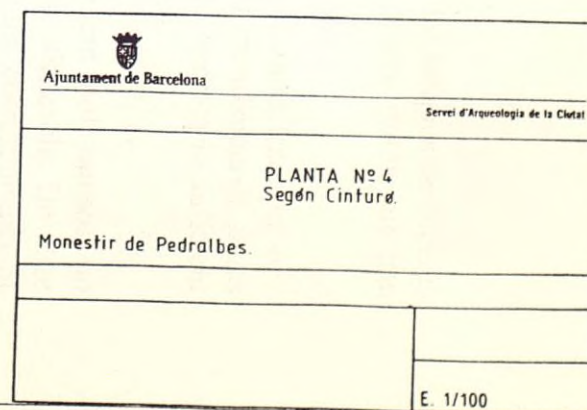
Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

PLANTA Nº 3

Monestir de Pedralbes - (Segón Cinturó)







## Restes mobles

Prèviament a una reflexió entorn el conjunt ceràmic recuperat en les tasques de recerca de la vil·la romana del Monestir de Pedralbes, cal tenir present alguns punts que han condicionat fortament part de les conclusions establertes.

Així, tot i que el conjunt recuperat és força nombrós, aquest s'ha caracteritzat per una marcada dispersió en tot el jaciment. Aquest fet, s'ha agreujat amb l'abundància de sitges i retalls documentats, els farciments dels quals moltes vegades no aporten la suficient quantia d'exemplars ceràmics per a una valoració temporal precisa.

A més, els nivells d'abandó generals documentats, tot i ser físicament molt estesos, no han proporcionat un conjunt ceràmic quantitativament i qualitativa utilitzable. Un altre punt no desitjat, ha estat la manca d'evidències estratigràfiques corresponents al moment fundacional de l'assentament. Aquest fet, no permet datar amb precisió el moment de creació de la vil·la, si bé la identificació dels tipus ceràmics de presència residual en la totalitat de l'estratigrafia i el material recuperat en el desmunt d'algun dels murs, poden indicar, de forma aproximada, aquest moment.

En aquest context, les valoracions finals realitzades sobre el conjunt, s'han efectuat a partir de l'impressió general obtinguda de la totalitat del conjunt i de la periodització establerta per part dels excavadors del jaciment. En funció d'això, hem considerat del mateix moment els farciments d'obliteració de les sitges i els estrats generals d'abandó. Els materials emprats per les següents valoracions són la Terra Sigillata Itàlica, les parets fines i les àmfores.

### Zona A: Cala 1

En aquest sector, el conjunt ceràmic més abundant es localitza en el nivell d'abandó UE 3 i en els farciments d'obliteració de l'estructura UE 33. L'estrat UE 3, que s'estén per tot el sector, presenta exemplars de T.S. Itàlica de les formes *Conspectus* 14, 22, 31, 32 i 34), àmfores de la *Tarraconense* formes *Tarraconense* 1, *Pascual* 1 i fragments informes decorats amb fulles de pinya.

Per altra banda, els farciments d'obliteració del pou UE 33 (UE 12, 13, 14, 15 i 19) han proporcionat escassos individus de T.S. Itàlica (*Conspectus* 14 i 32/34)), mentre que presenten formes reconegudes de ceràmica de parets fines (*Mayet* 2, 5, 35/37 i 35) i de contenidors amfòrics (*Tarraconense* 1 i *Pascual* 1).

La resta dels farciments d'abandó d'aquest sector no presenten exemplars ceràmics significatius. Igual succeeix amb l'exhumació de les unitats UE 7, 21 i 44, les qual no proporcionaren cap resta arqueològica útil per la datació del conjunt.

### Zona A: Cala 2

En aquest sector els nivells d'abandó individualitats 10, 15 i 27 no han proporcionat



material d'interès. En canvi, el desmunt dels murs UE 12 i 22 ha proporcionat escasses restes que ens establis, com a mínim, un límit *post quam* a l'erecció d'ambdues estructures i, per extensió a la resta d'evidències relacionades. Així cal destacar la presència d'un exemplar de la forma Conspectus 22 i una imitació de la forma Mayet 3, a més d'altres exemplars de ceràmica comuna.

### Zona A: Cala 3

En aquest sector, només s'han documentat, pel que fa a l'època romana, un seguit d'estrats sense relació amb evidències de tipus estructural. El material recuperat esdevé un conjunt molt escadusser i no permet establir una clara periodització entre els nivells. Destaca tan sols un individu d'àmfora tarraconense Dressel 2-4 (UE 13) i un altre de Terra Sigillata Itàlica forma Conspectus 38 (UE 14).

### Zona B

En aquest sector l'única estructura documentada és el dipòsit UE 65 i els murs que el delimiten. Esmentarem el material d'època romana recuperat en els nivells d'època moderna, donada la seva abundància i representativitat.

Així, en els nivells d'època moderna UE 1, 5, 24, 47 s'han identificat diversos exemplars de ceràmica de parets fines (Mayet 5b, 36/37 i 37 amb decoració arenosa, fragments no identificats amb decoració de fulles de pinya), d'àmfora de la Tarraconense (Dressel 2-4), llànties alto-imperials Dressel 9 i, especialment Terra Sigillata Itàlica (formes Conspectus 4, 14, 22, 36).

Com succeïa en la zona A-sector 1, en aquesta àrea es documentà un altre nivell general d'abandó com l'estrat A-1-3. Aquest és el nivell B-23, del qual només s'han constatat exemplars de T.S. itàlica forma Conspectus 14 i 21.

Dels diversos farciments de sitges i retalls ben poca cosa podem afegir, tan sol esmentar un exemplar d'àmfora Tarraconense 1 (UE 26) i un vas de T.S. Itàlica forma Conspectus 27 (UE 41). A igual que el sector A-1, el farciment d'obliteració del pou identificat en els dos sectors amb el número A-1-33 o B-10 ha proporcionat un conjunt material més nombrós que la resta dels farciments de les sitges. Així, en aquest sector i sota la denominació B-6 s'han recuperat nombrosos exemplars de T.S. Itàlica (formes Conspectus 4, 12, 14, 18, 19, 20, 22, 24, 25, 26, 27, 31 i 33). Alguns d'aquests individus amb marques de terrissaire: *Rasini, atei eronis*. Destaquen també dos vasos decorats, un amb figures femenines i amb la inscripció *fornces rasini*. Pel que fa a la ceràmica de parets fines s'han documentat les següents formes: Mayet 3, 3b, 5 i 33, així com nombrosos fragments decorats amb fulles de pinya. Dels contenidors amfòrics només destaca un sol exemplar de la Tarraconense i de la forma Pascual 1. A més, també s'han identificat exemplars de llànties alto-imperials (Dressel 9a) i una nombrosa vaixel·la de ceràmica comuna: gerres, bols, cassoles, bicònics...

Quant als trets generals del conjunt ceràmic estudiat, hem constatat a nivell de ceràmica



comuna unes pautes generalitzades en tot el conjunt d'aquesta intervenció. Amb la relació següent no pretenem establir conjunts o produccions ceràmiques d'àmbit local i/o regional, sinó tan sols posar de manifest unes constants que nosaltres hem observat de passada en el moment de realitzar l'inventari d'aquest conjunt. Així, creiem que aquestes observacions, poden ser d'utilitat per si més endavant algun estudiós del tema desitja revisar aquest lot de materials.

El primer grup de pastes es caracteritzaria pel seu color beix rosat i el fet de ser poc depurada i no estar engalbada. Presenta nombroses intrusions de color blanc i marró, més partícules grises i argentades. Aquesta pasta es present en els grans contenidors (un exemple identificat en la forma Vegas 38), en parets fines indeterminades i en possibles imitacions de Mayet 3b. A més d'exemplars de pondus.

També aquest tipus de pasta, podria estar present en els fragments d'antefixes que després es descriuran. No obstant, la diferència de gruix i volum d'aquest objectes no permet assegurar aquesta possibilitat.

L'altra gran grup identificat es caracteritza per la pasta vermella, igualment gens depurada i amb nombroses partícules blanques, grises i daurades. Aquestes constants han estat identificades especialment en les dòlies i en possibles imitacions de les formes Mayet I, V, Vb en parets fines. També és present en ceràmica comuna i grollera oxidada, i en un fragment d'àmfora Pascual 1.

### Les antefixes

Tot i l'abundant material arqueològic recuperat en l'estratigrafia d'aquest jaciment, potser, allò que més ens ha cridat l'atenció ha estat la recuperació i identificació de diversos fragments de terracota corresponents a antefixes. Aquests fragments no permeten restituir cap antefixa sencera i no conserven pas restes de policromia. Tots ells estan decorats a base de motius figurats humans i la seva presència ens fan qüestionar importants aspectes tant a nivell cronològic com funcional del jaciment.

Els aspectes que a continuació es detallen són fruit d'un estudi inicial dels objectes, els quals esperem que, donada la seva importància, puguin ser objecte més endavant d'un estudi més exhaustiu.

A nivell d'introducció l'antefixa és un objecte de revestiment decorat en la seva part frontal i forçament emprat en les teulades dels temples grecs, etruscos o romans. Se col·locava a l'extrem de la volada de les teulades per amagar el cap de cada una de les fileres d'*imbrex*. En general, amb un motiu frontal lleugerament inclinat, predominantment en forma de palmeta, per facilitar la seva visió des del peu de la



construcció.

Aquest element constructiu, consta a més, d'un segon cos format per la pròpia teula corba o *imbrex* i una tercera part constituïda per una ansa que uneix per darrera l'*imbrex* amb el frontal i permet agafa'l i transporta'l millor.

Ja en el món grec o en l'Assia menor és freqüent la seva utilització a partir del segle VII-VI aC en els edificis culturals, i es troben realitzades tant en terracota com en marbre. Aquest ús es transmet a Etrúria on, la construcció de maons i fusta, comporta la generalització d'antefixes de terracota policromades.

En el món romà, i seguint els models etruscos, es generalitza l'ús de les terracotes en les teulades a partir del segle VI aC. En aquest context, les antefixes esdevenen l'element decoratiu més abundant i necessari en l'ornamentació dels sostres, això comporta que s'elaboressin a motlle mentre que, possiblement les figures dels frontons i les acróteres es realitzaven manualment.

A nivell tipològic, trobem que en el món etrusc es generalitza l'ús de caps o bustos femenins, preferentment mènades o gòrgones i amb el frontal de forma semicircular. Ja a partir del V, tant a Etrúria, el Laci o la Campània apareixen una gran varietat de formes i motius: mènades, gòrgones, silens, fulles d'acant, palmetes, victòries, etc.. Entre el segle I aC i I dC, aquests elements de terracota deixen de ser simples revestiments d'edificis públics de fusta. Així trobem antefixes envolten alguns dels *compluvia* de les cases d'Herculà i Pompeia, i també decoren els sostres dels grans edificis.

Estilísticament, en aquest moment l'antefixe adquireix preferentment una forma estilitzada o triangular. La gamma decorativa es redueix, i moltes vegades se centren sols en palmetes estilitzades, tot i que es mantenen les figures de caire diví.

A continuació es relacionen els fragments de terracota identificats amb antefixes i, d'altres, que també deuen correspondre a materials constructius d'argila cuita de moment no identificats.

\* **PC 90, A-1-78:** Fragment d'antefixa corresponent al'angle inferior esquerra del frontal. El motiu correspon a una figura femenina no identificada i amb túnica, es conserva fins a la cintura. Al seu costat dret presenta un motiu modelat a mà no identificat. Possiblement l'antefixa és una palmeta estilitzada i conserva a la part anterior l'empremta de l'encaix de l'*imbrex*. Pasta beix, dura, aparentment sense engalba i gens depurada. Partícules de reduïdes i mitjanes dimensions de color blanc, marró, gris i abundant mica daurada.

\* **PC 90, A/1-14-1:** Dos fragments d'antefixa. Correspon a la part inferior d'una palmeta estilitzada. S'observa una figura femenina conservada en la meitat inferior i amb una mena de trona al costat dret. A la part posterior es veu l'encaix de



l'ímbrex. Pasta beix, no depurada i aparentment sense engalba. Components blancs, grisos i marrons amb partícules daurades.

\* **PC 90, A/1-79:** Fragment no determinat. Presenta, a la part presumptament exterior, una mena de filetó rectangular d'un cm d'amplada i set de llargària, sobresurt aproximadament mig cm. Pasta de color beix, aparentment sense engalba i gens depurada. Conté nombroses partícules de reduïdes i mitjanes dimensions de color blanc, marró, gris i abundants partícules de mica daurada.

\* **PC 90, A-1/3-28:** Fragment d'antefixa. Correspondria a l'angle superior esquerra. No presenta restes de policromia i l'acabat de la superfície és tosc. No està polida ni engalbada. La pasta és de color beix, gens depurada amb nombroses intrusions, de les quals predominen els components blancs i grisos sobre elements de mica daurada.

\* **PC 90, B-6-5:** Fragment d'antefixa en forma de palmeta estilitzada. Presenta a la part posterior, una figura femenina no determinada mirant a l'esquerra i amb el braç esquerra estès per sostenir quelcom no determinat. Al cantó dret s'aprecien una mena de motllurat digital no identificat. A la part posterior es conserven els encaixos de l'ímbrex i de l'ansa. Pasta beix, aparentment sense engalba i gens depurada. Conté abundants partícules de reduïdes, mitjanes i grans dimensions de color blanc, marró, gris i nombrosos components de mica daurada.

\* **PC 90, B-6-96:** Petit fragment de terracota no identificat. Possiblement correspon a una altre antefixa, donada la similitud física. Podria correspondre a la part superior esquerra del frontal, on es representaria un cap i un braç alçat. No presenta restes de policromia i l'acabat de la superfície és tosc. No està polida ni engalbada. La pasta és de color beix, gens depurada amb nombroses intrusions de totes dimensions. Hi predominen els components blancs i grisos sobre elements de mica daurada.

\* **PC 90, B-6-97:** Fragment central d'una antefixa de palmeta estilitzada que conserva el lateral dret del frontal. El motiu sembla relacionar-se amb una bust femení, possiblement una gòrgona. Conserva la barbeta, la boca, el nas i part del trenat del cabell. A la part posterior s'observa part de l'empremta de l'ímbrex. Pasta beix, gens depurada i aparentment sense engalba. Conté nombroses partícules de petites i grans dimensions. Hi predominen els components blancs i grisos per sobre d'elements foscos i de mica daurada.

\* **PC 90, B-23-17:** Dos fragments corresponents a l'angle inferior esquerra d'una antefixa de palmeta estilitzada. S'aprecia una possible figura femenina mirant a la dreta, segons es dedueix a partir de la part inferior de la túnica. A la part anterior s'observa l'encaix de l'ímbrex. Pasta beix mitjanament depurada i aparentment sense engalba. Conté partícules de color blanc, marró i gris, amb components de mica daurada.



En aquest context, tan sols podem precisar a nivell cronològic, el moment d'abandó d'aquest sector de la vil·la.

No obstant, tenim la referència dels materials trobats a l'interior dels murs UE 12 i 22 del sector A-2 i que ens permeten establir un límit *post quam*. D'aquest material destaquen dos exemplars ceràmics, un de la forma Conspectus 22/Atlante 25,8 que se situa, a grosso modo entre els anys 20/10 aC i fins a Tiberi. L'altre objecte, és un exemplar d'imitació de la forma Mayet 3 en parets fines, forma documentada durant el segle I aC.

Pel que fa al moment d'abandó de la vil·la, i unificant els materials apareguts en tots els sectors hem arribat a les següents conclusions.

a) Emprant els contenidors amfòrics, hem de constatar la presència de les formes Tarraconense I i Pascual I. La darrera forma esdevé l'exemplar més tardà, apareix durant la segona meitat del segle I aC i arriba a substituir la Tarraconense I als voltants del canvi d'Era. No obstant, cal esmentar la presència d'exemplars de l'àmfora tarraconense Dressel 2-4, en nivells moderns del sector B i en estrats romans no interpretats del sector A-3. L'aparició d'aquesta forma amfòrica s'estableix genèricament a partir de Tiberi o, seguint a J. Miró, durant el primer decenni del segle I dC.

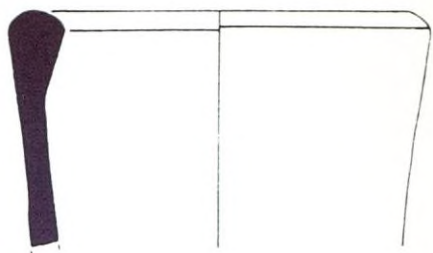
b) Quant a les ceràmiques de parets fines, el material recuperat és molt escadusser i, sovint correspon a presumptes imitacions dels prototipus originals. Així, juntament amb exemplars de Mayet I,II,III i V, apareixen individus de les formes XXXIII (a partir de canvis d'era), XXXV (a partir d'August) i un de no precisat de la forma XXXV/XXXVII (el segons vas apareix a partir de Tiberi). A més de fragments informes decorats amb fulles de pinya. La presència dels fragments informes decorats amb fulles de pinya aporta un element cronològic molt tardà a aquests nivells. Ja que, seguint les datacions tradicionals, aquesta tècnica decorativa, relacionada fonamentalment amb la forma Mayet XXXVII i XLII, s'empra entre els anys 40 i 70/80 de la nostra era i s'aplica preferentment en les formes XXXVII i XLII.

c) El conjunt més nombrós és el constituït per la T.S. itàlica. En general s'observen molts pocs exemplars corresponents a les primeres i darreres formes que es produeixen en aquesta producció. S'observa un predomini absolut corresponent a les formes de l'anomenat període clàssic de la T.S. Itàlica, que es desenvolupa en els dos darrers decennis del s. I aC. Així es veu un predomini de les formes Conspectus 14, 20 a 27, 30 i 31. Aquestes produccions són irrellevants a nivell temporal, però deuen reflectir el període de màxima activitat d'aquesta vil·la. Juntament es documenten segells de Rassinius (amb una cronologia per les formes decorades de 15/10 aC fins 10 dC), cap d'ells en *planta pedis*. Altre taller és el CN.ATEI.ERONIS, productor originari d'Arezzo.

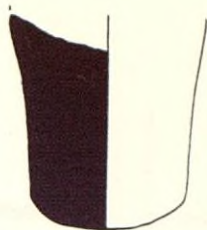


## LÀMINES

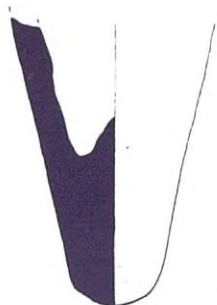




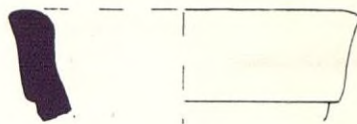
1



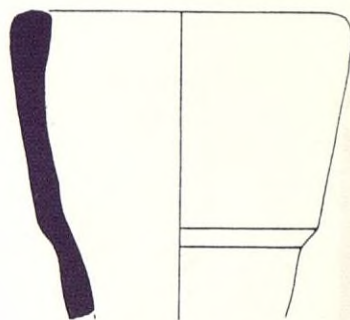
2



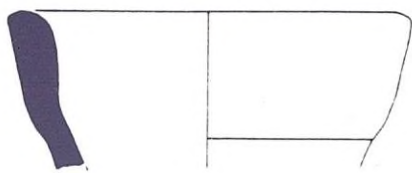
3



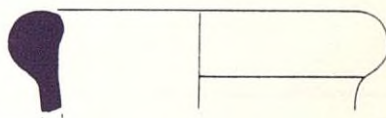
4



5



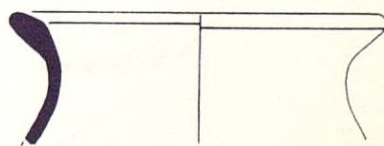
6



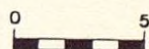
7



8



9



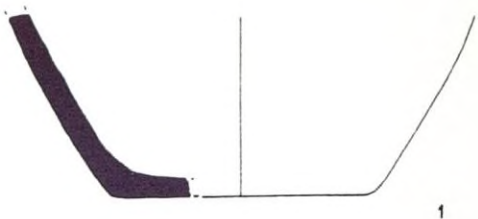
Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

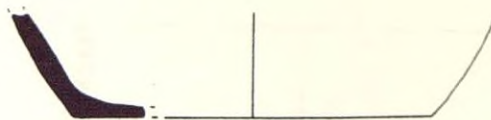
LAM. I

Monestir de Pedralbes Segon Cinturó - Zona A. Cala 1

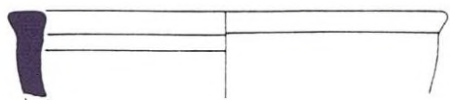




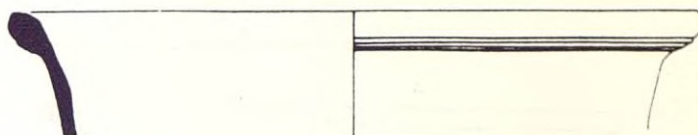
1



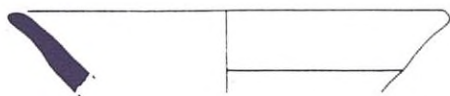
2



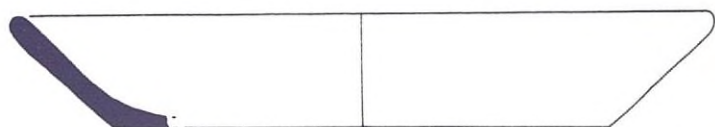
3



4



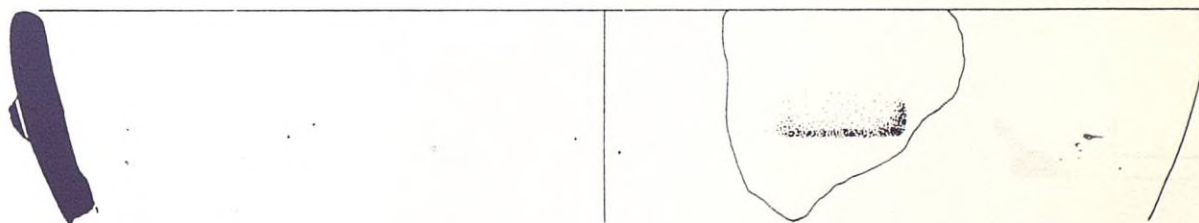
5



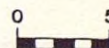
6



7



8



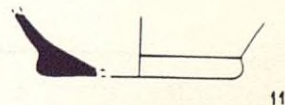
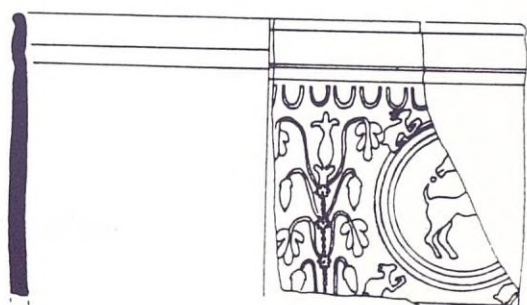
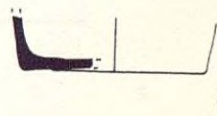
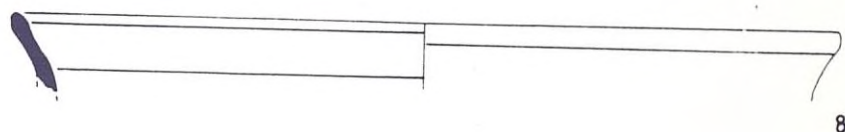
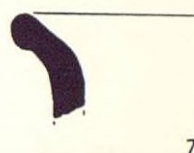
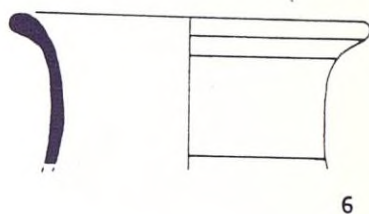
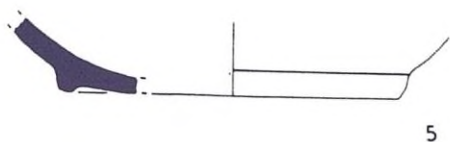
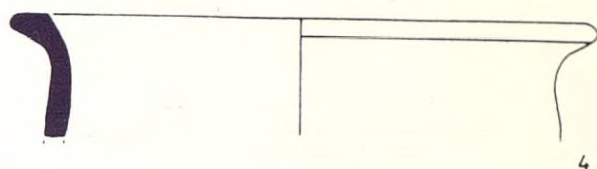
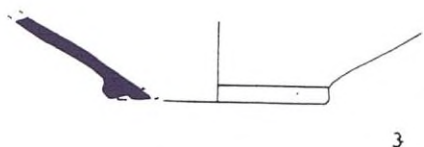
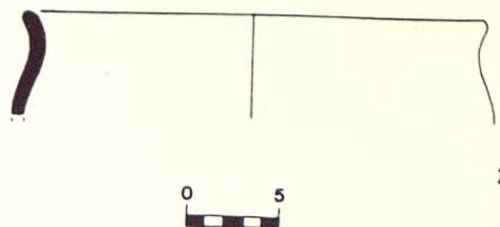
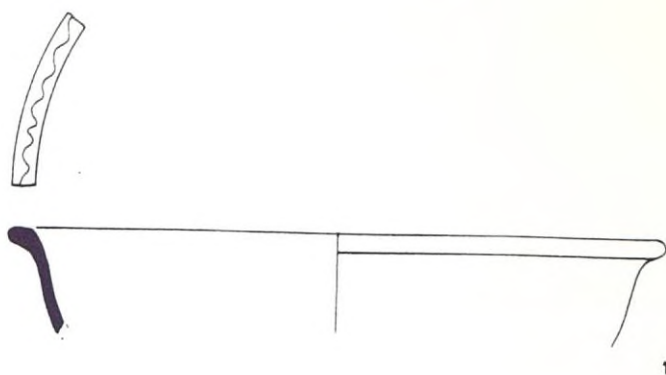
Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

LAM. II

Monestir de Pedralbes Segón Cinturó - Zona A Cala 1





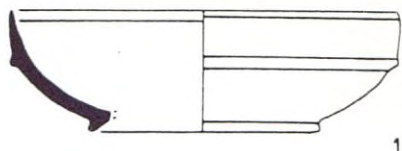
Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

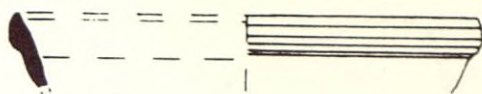
LAM. III

Monestir de Pedralbes. Segon Cintura - Zona A. Cala 1

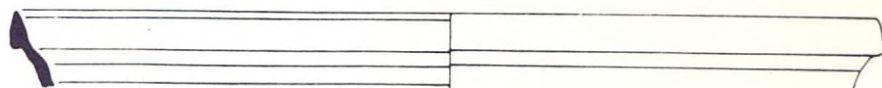




1



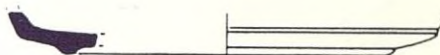
2



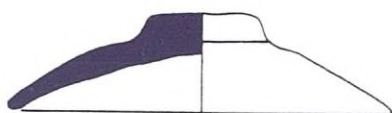
3



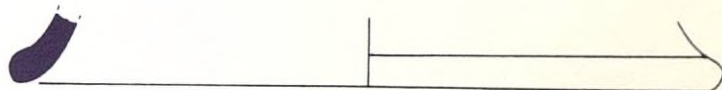
4



5



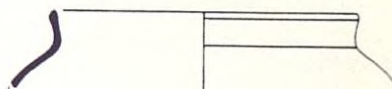
6



7



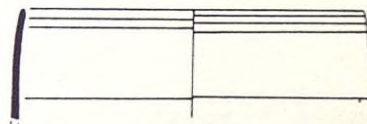
8



9



10



11



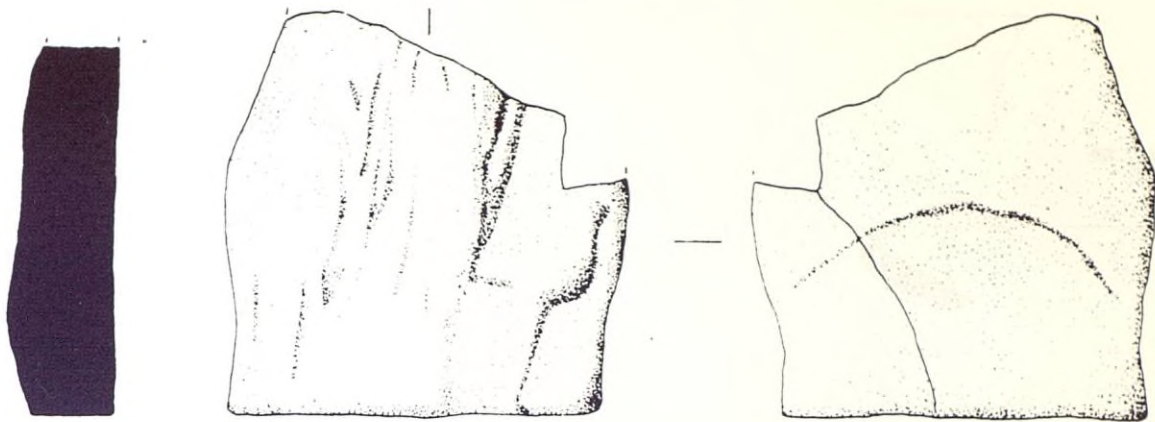
Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

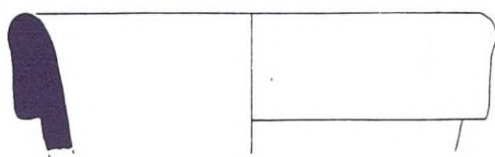
LAM. IV

Monestir de Pedralbes. Segon Cinturó. - Zona A. Cala 1

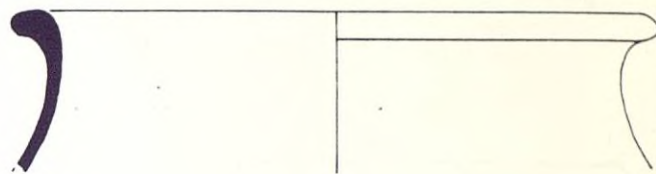




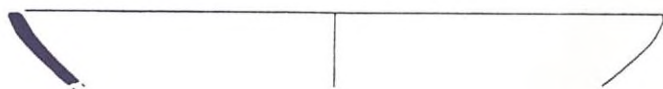
1



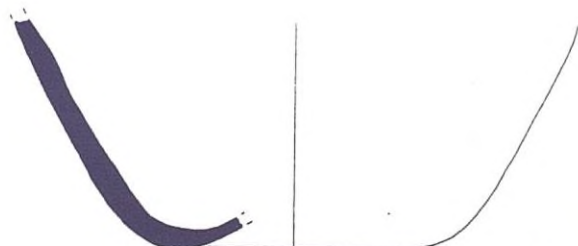
2



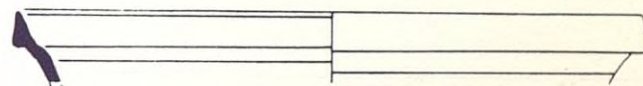
4



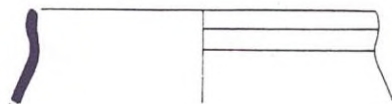
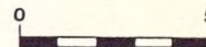
3



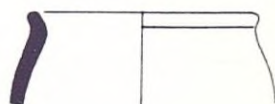
5



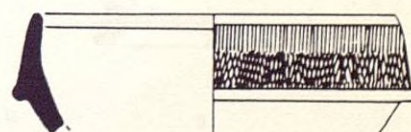
6



7



8



9

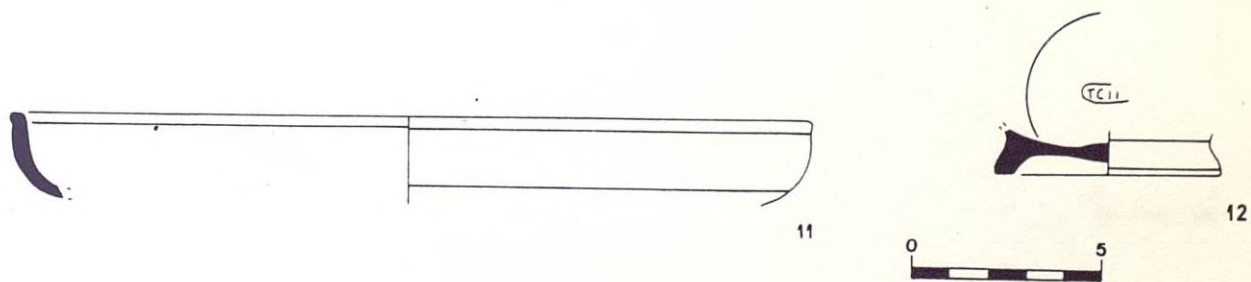
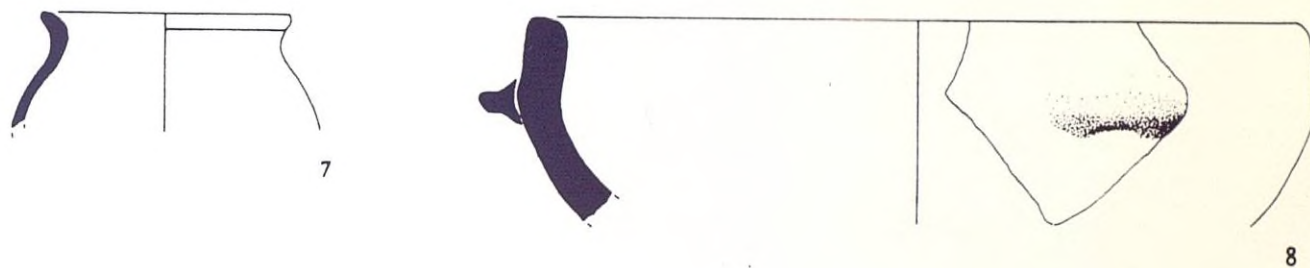
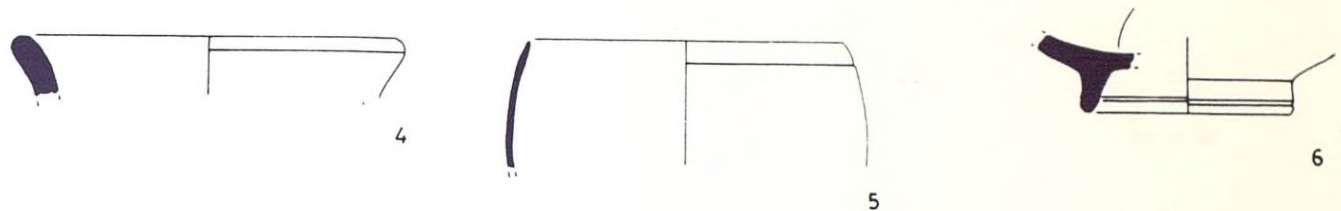
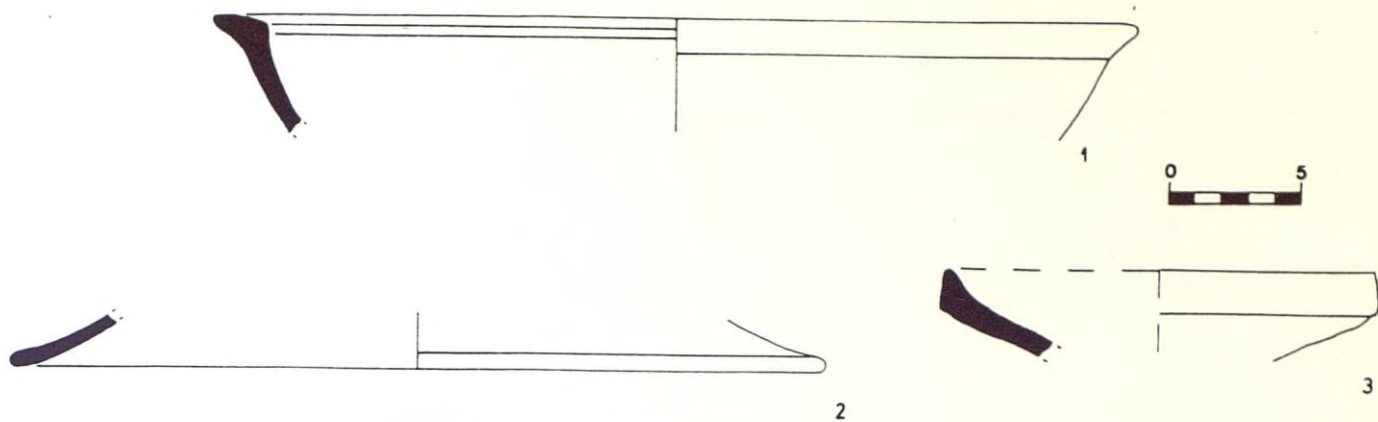
Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

LAM. V

Monestir de Pedralbes. Segon Cinturó - Zona A. Cala 1





Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

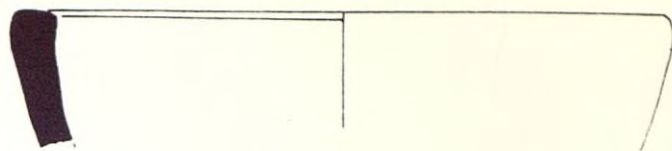
LAM. VI

Monestir de Pedralbes. Segon Cinturó - Zona A. Cala 1

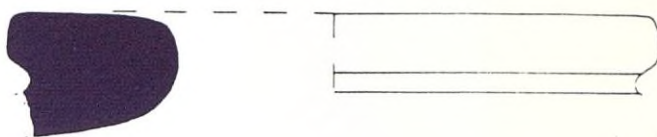




1



2



3



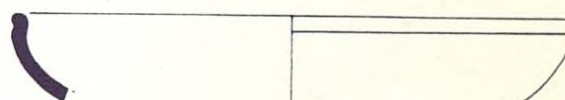
4



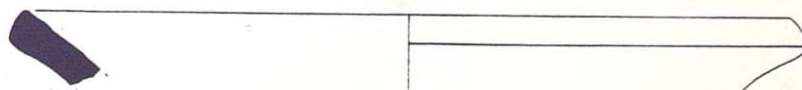
5



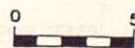
6



7



8



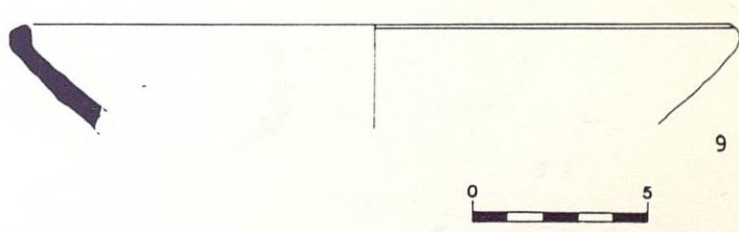
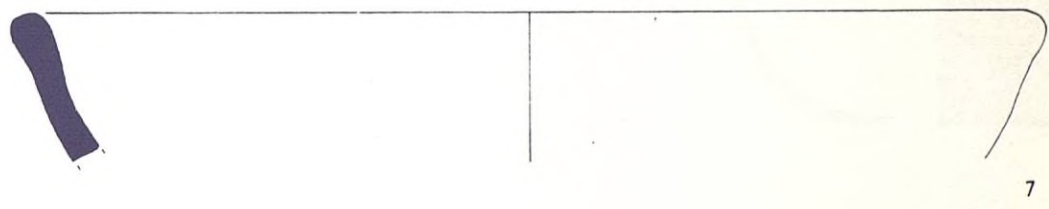
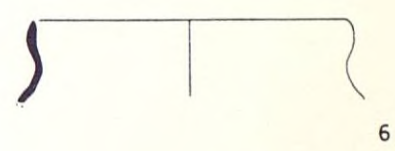
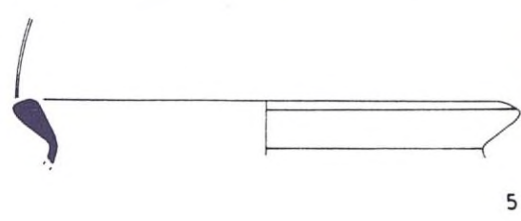
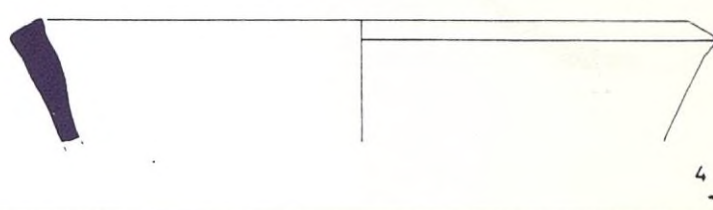
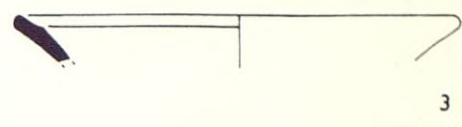
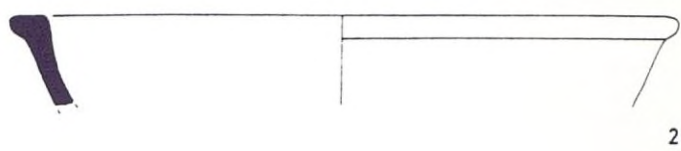
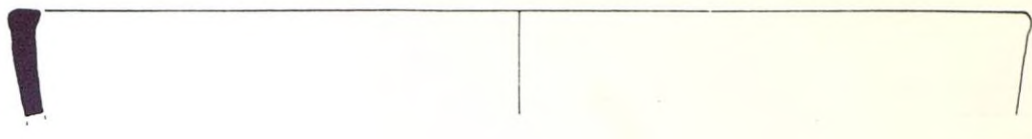
Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

LAM. VII

Monestir de Pedralbes Segon Cinturó - Zona Cala 2.





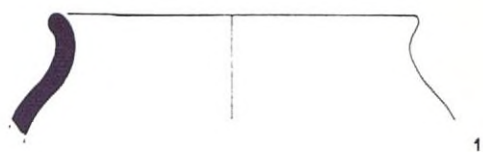
Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

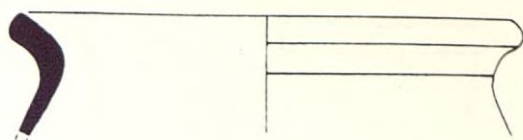
LAM. VIII

Monestir de Pedralbes, Segon Cinturó - Zona A Cala 2

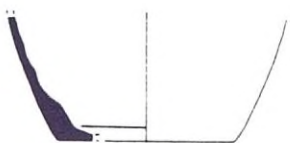




1



2



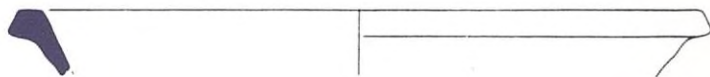
3



4



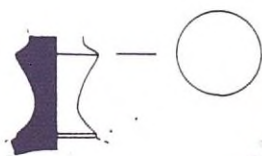
5



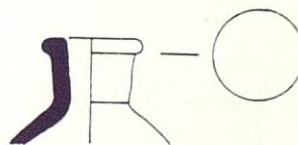
6



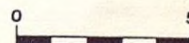
7



8



9



Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

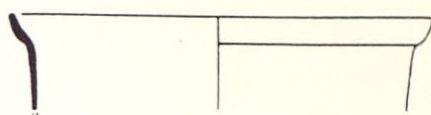
LAM. IX

Monestir de Pedralbes. Segon Cinturó - Zona A. Cala 3

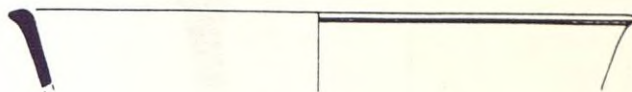




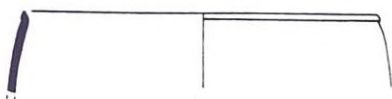
1



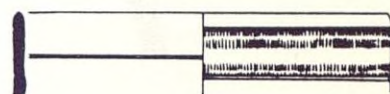
2



3



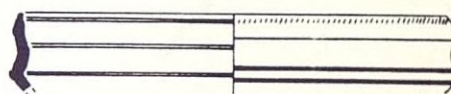
4



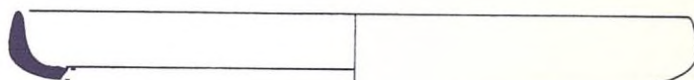
5



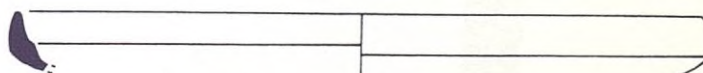
6



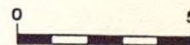
7



8



9



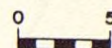
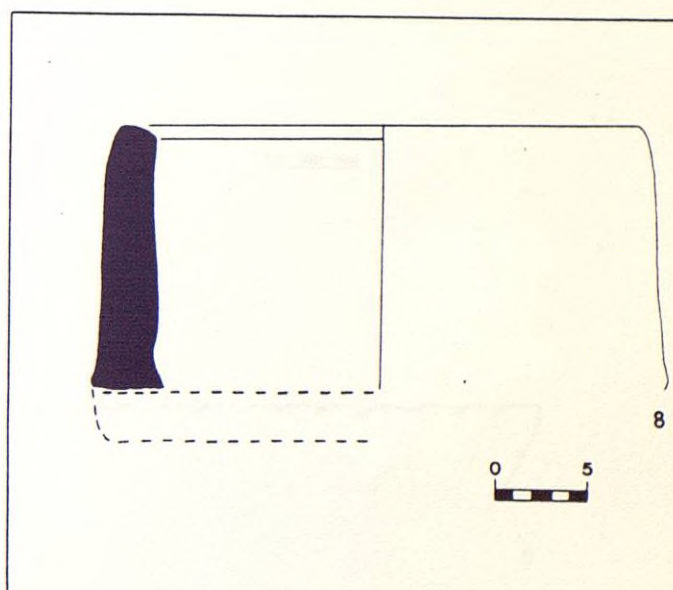
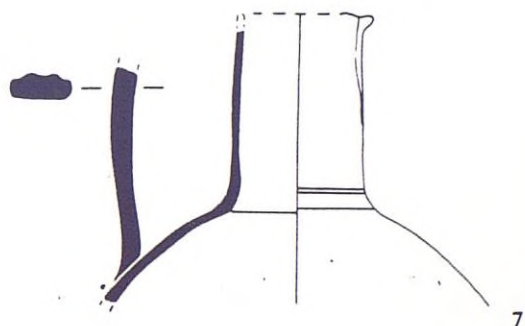
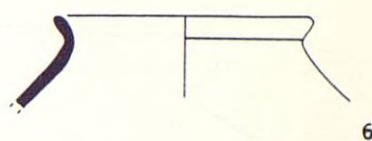
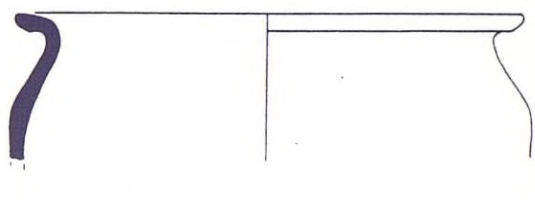
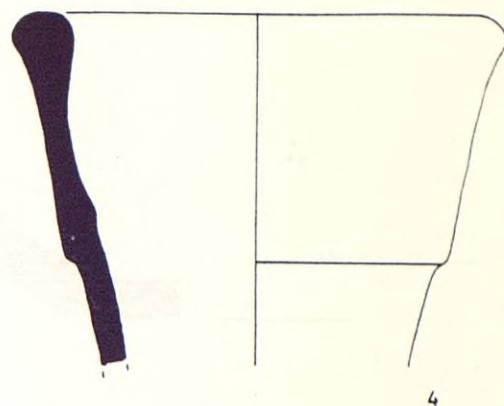
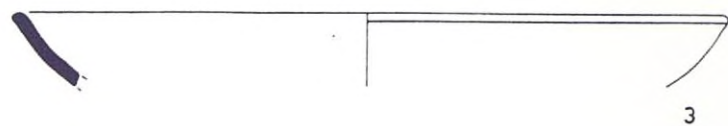
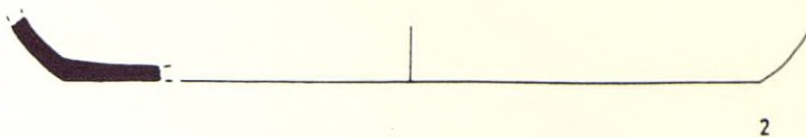
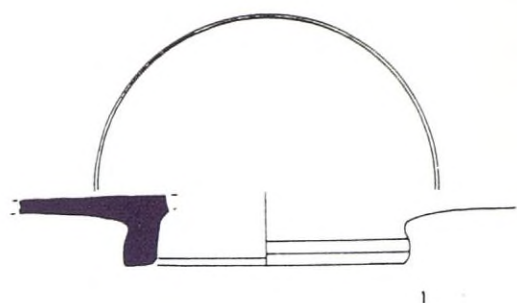
Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

LAM. X

Monestir de Pedralbes Segón Cinturó - Zona B.





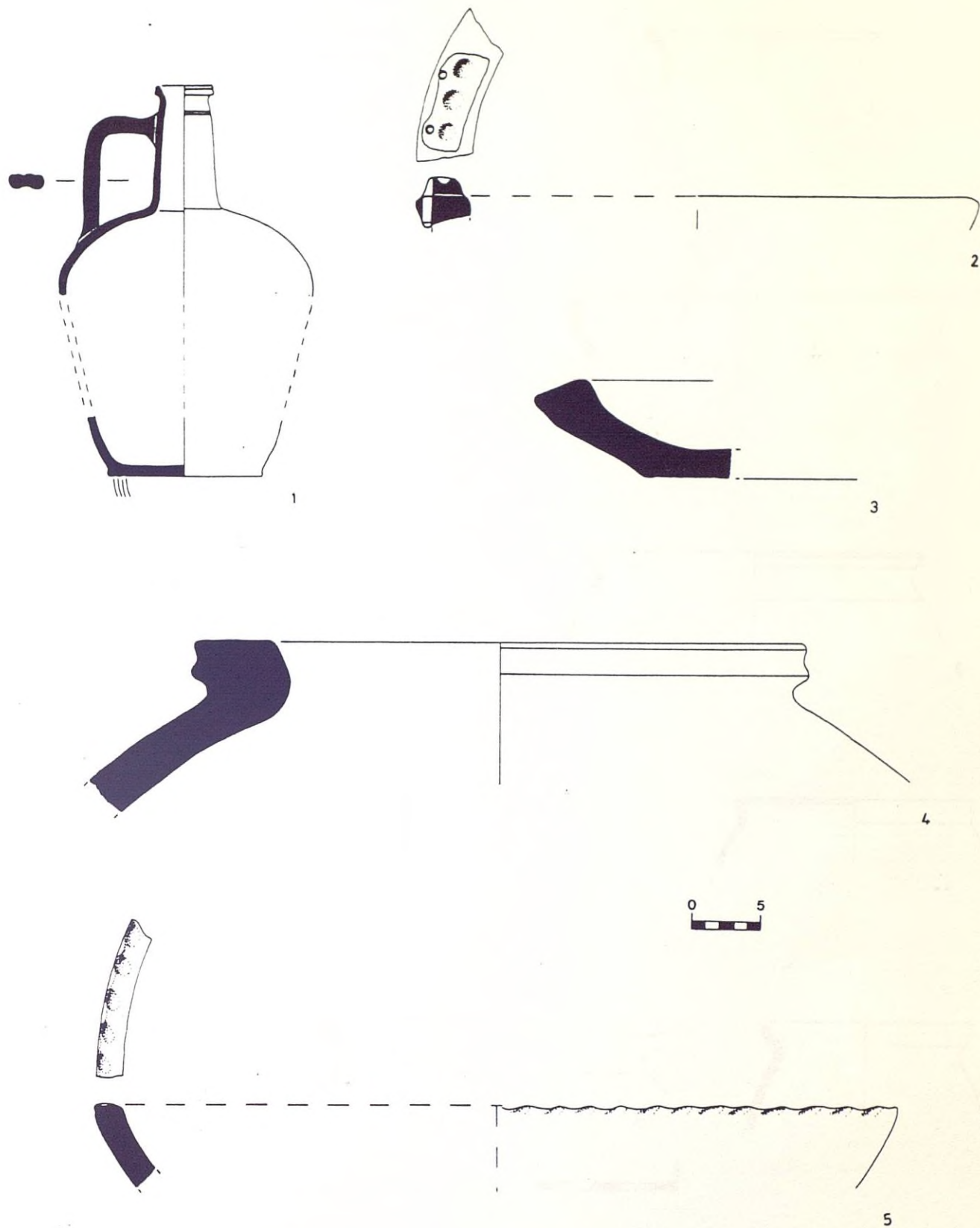
Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

LAM. XI

Monestir de Pedralbes Segón Cinturø - Zona B.





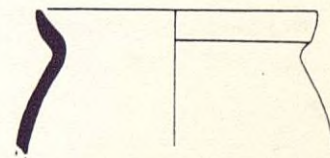
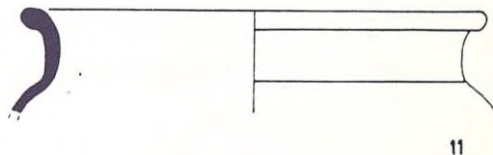
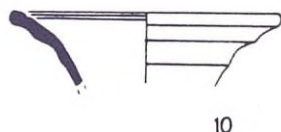
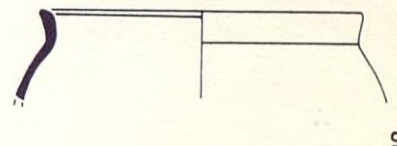
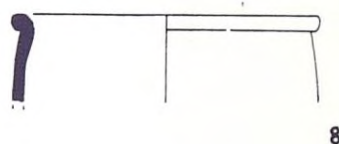
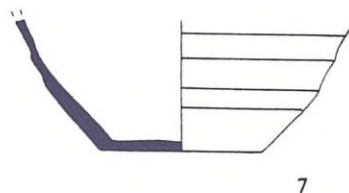
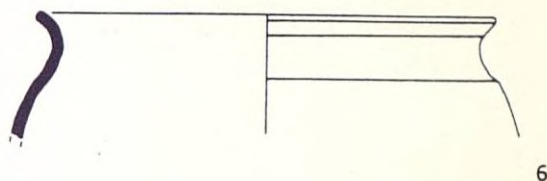
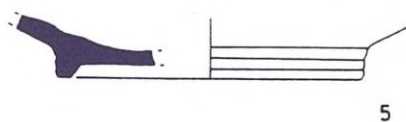
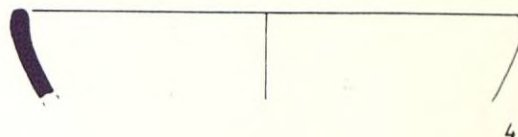
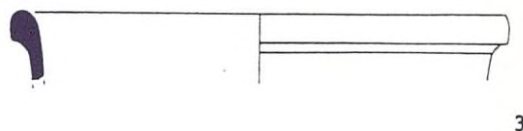
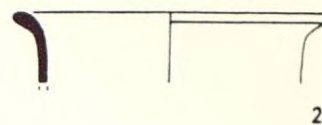
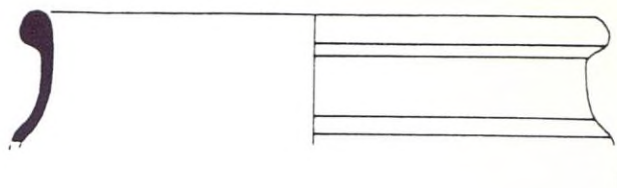
Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

LAM. XII

Monestir de Pedralbes Segon Cinturó - Zona B.





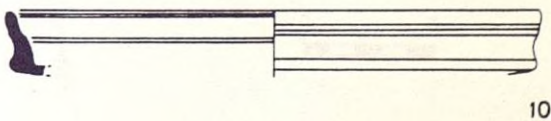
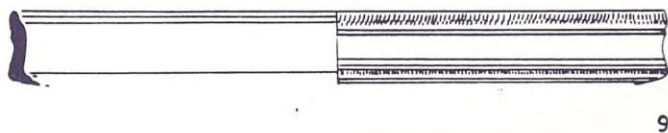
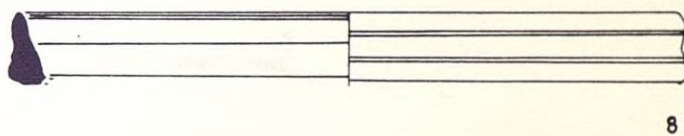
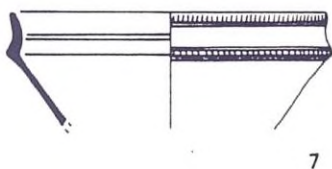
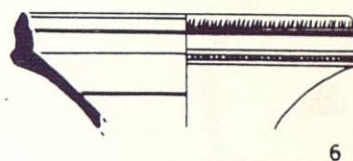
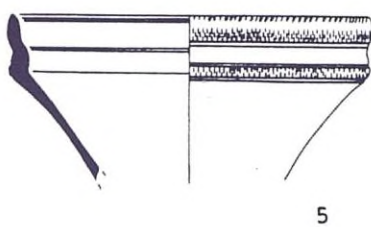
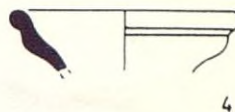
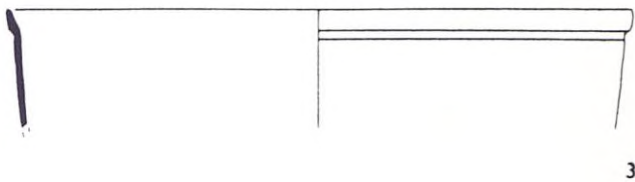
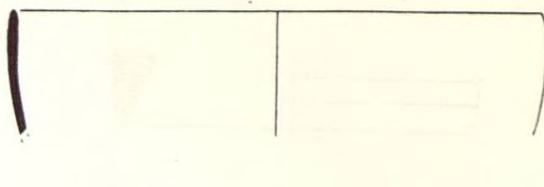
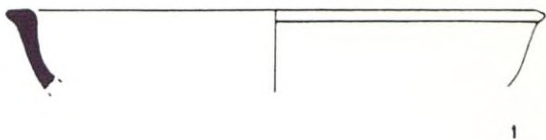
Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

LAM. XIII

Monestir de Pedralbes Segon Cinturó - Zona B.





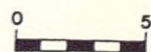
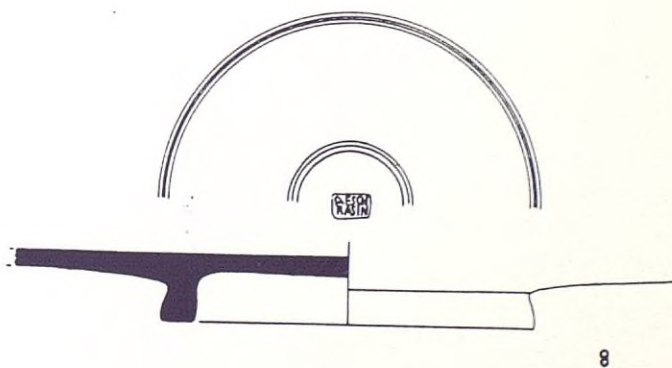
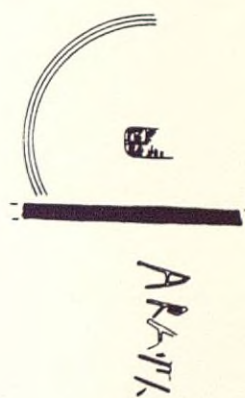
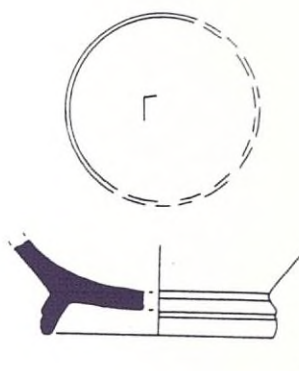
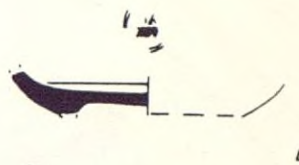
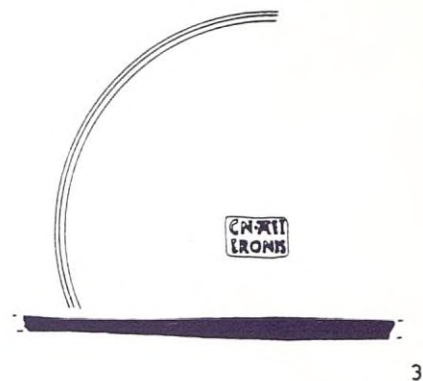
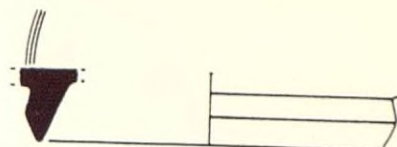
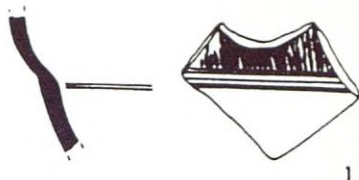
Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

LAM. XIV

Monestir de Pedralbes Segon Cinturó - Zona B.





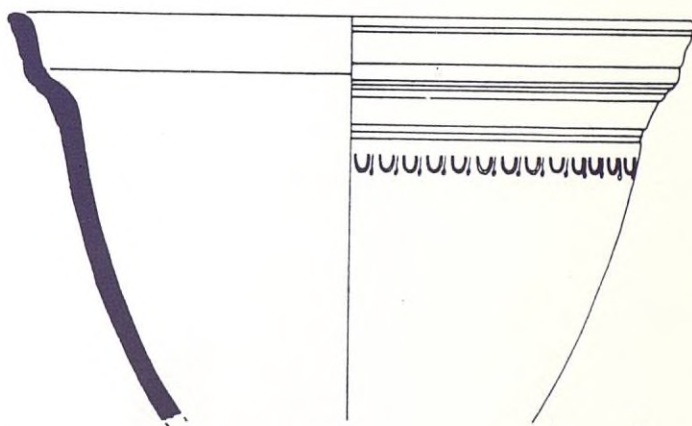
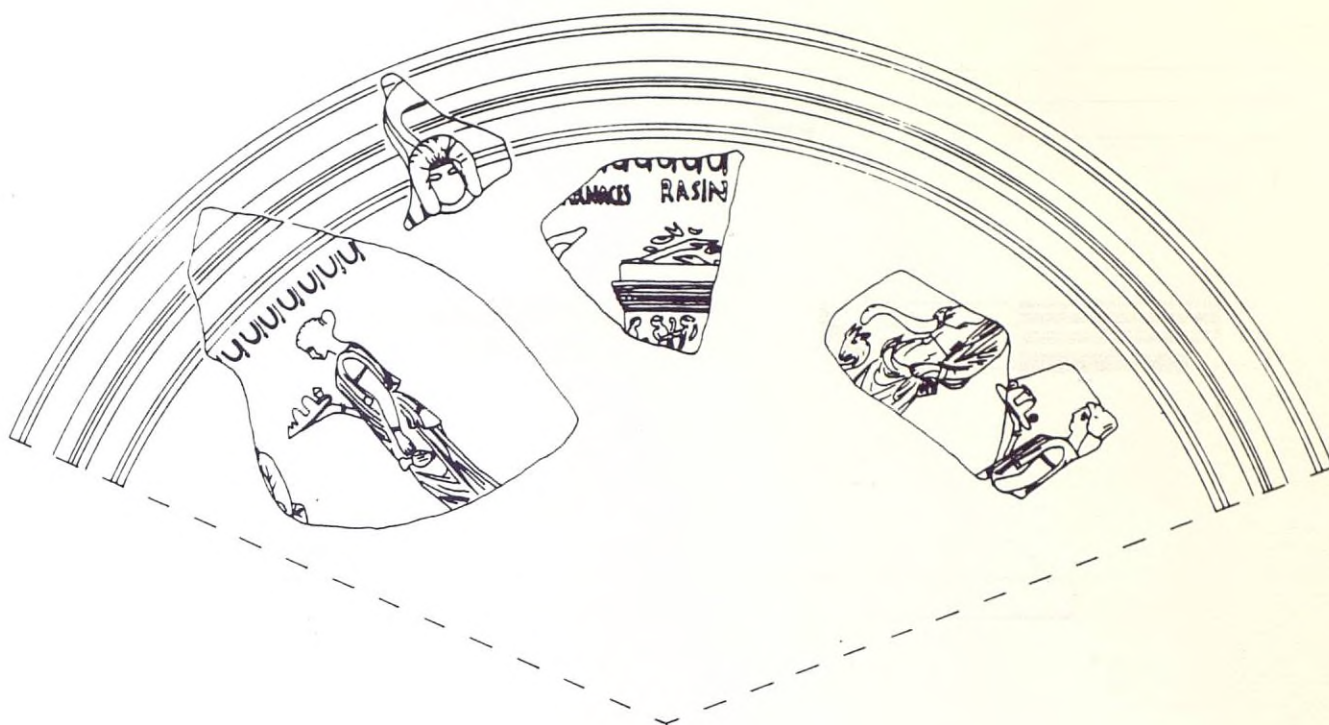
Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

LAM. XV

Monestir de Pedralbes Segon Cintura - Zona B.





1

Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

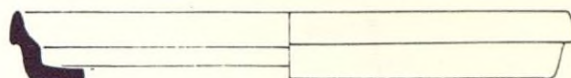
LAM. XVI

Monestir de Pedralbes Segon Cinturó - Zona B

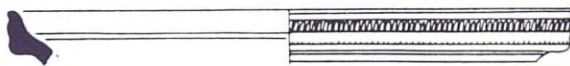




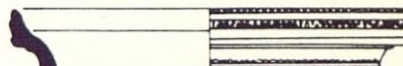
1



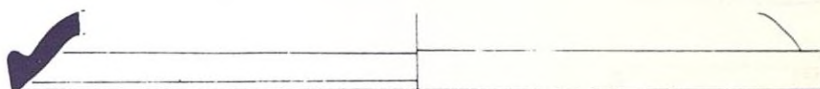
2



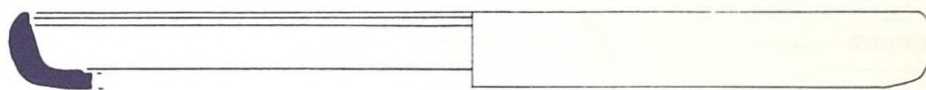
3



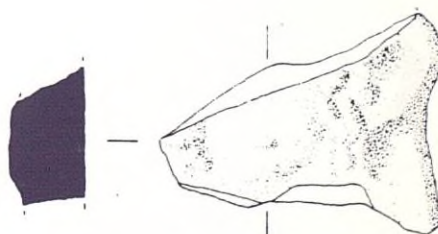
4



5



6



7



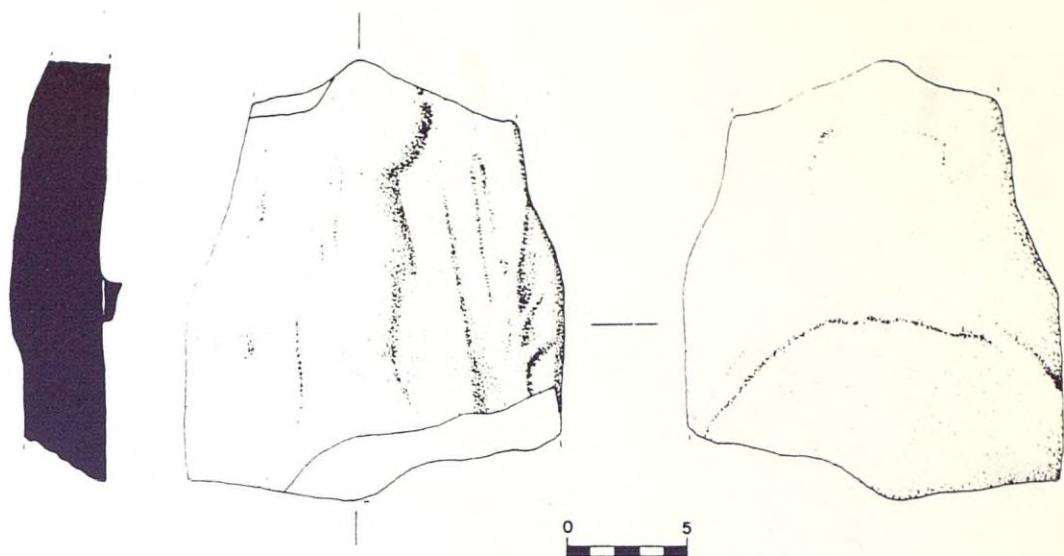
Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

LAM. XVII

Monestir de Pedralbes Segon Cinturó - Zona B.





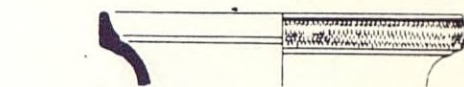
1



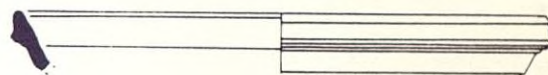
2



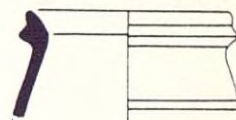
3



4



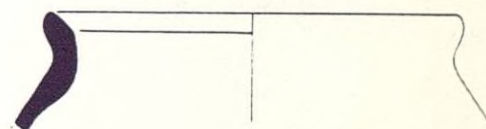
5



7



6



8



Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

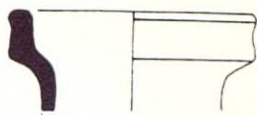
LAM. XVIII

Monestir de Pedralbes Segon Cinturó - Zona B.

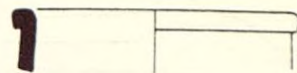




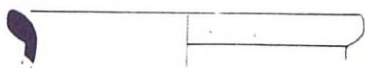
1



2



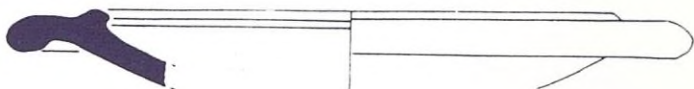
3



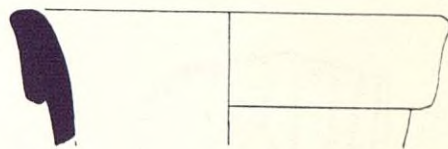
4



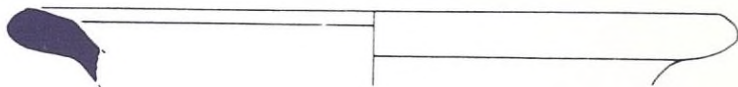
5



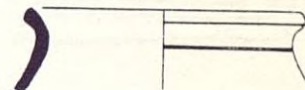
6



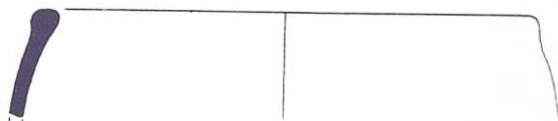
8



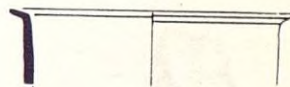
7



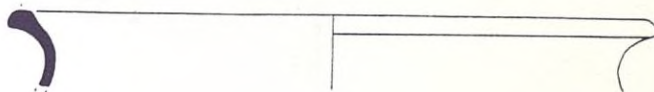
9



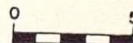
10



11



12



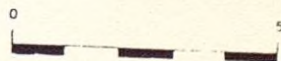
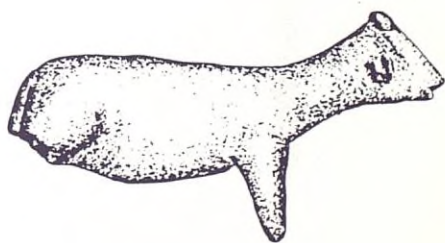
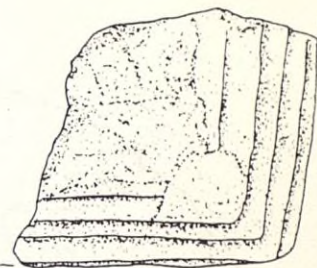
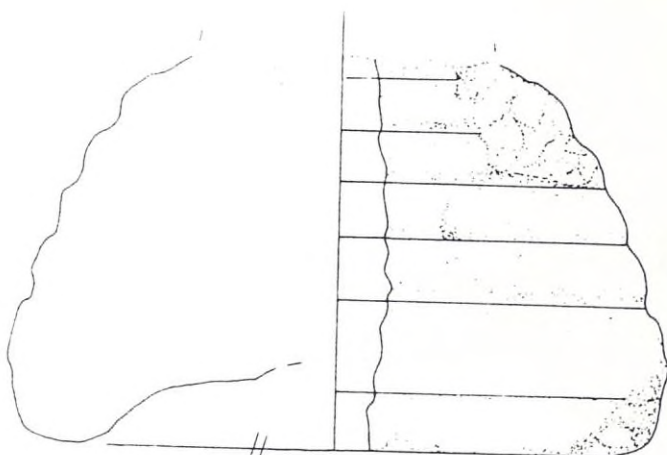
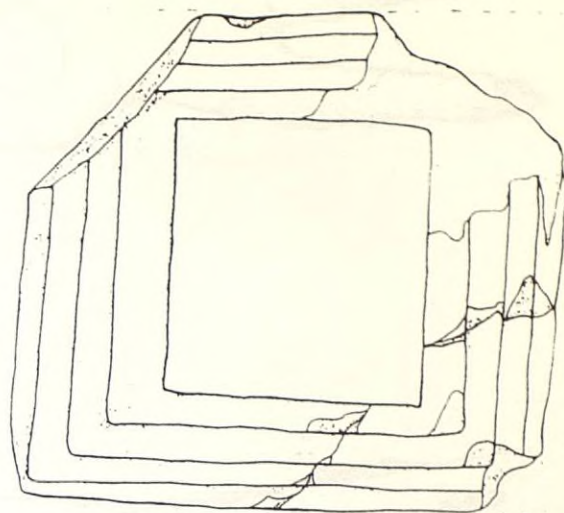
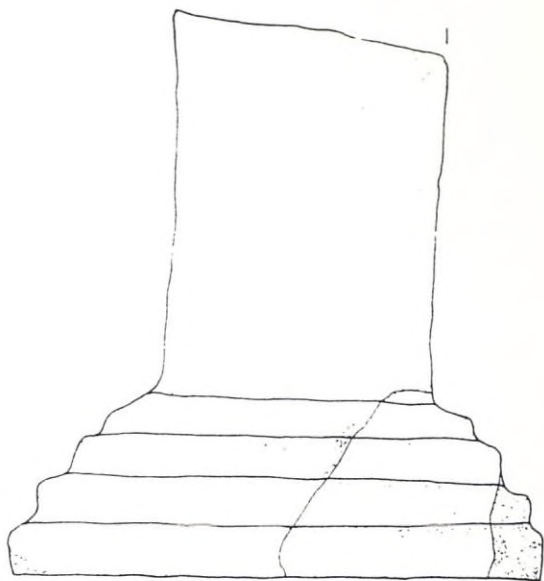
Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

LAM. XIX

Monestir de Pedralbes Segon Cinturo - Zona B





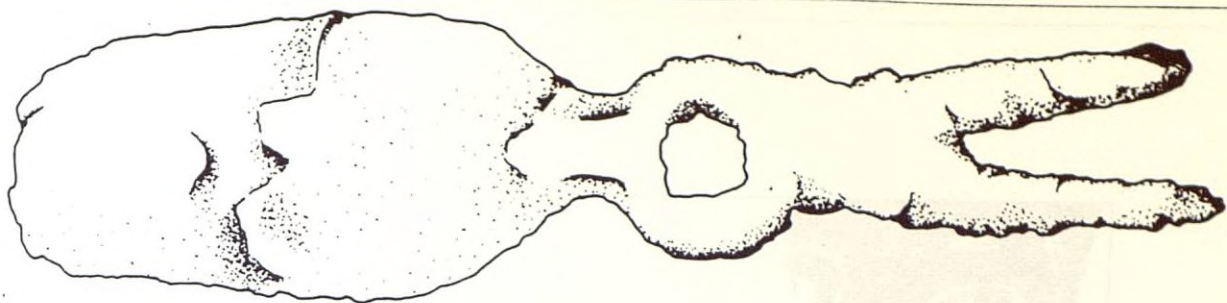
Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

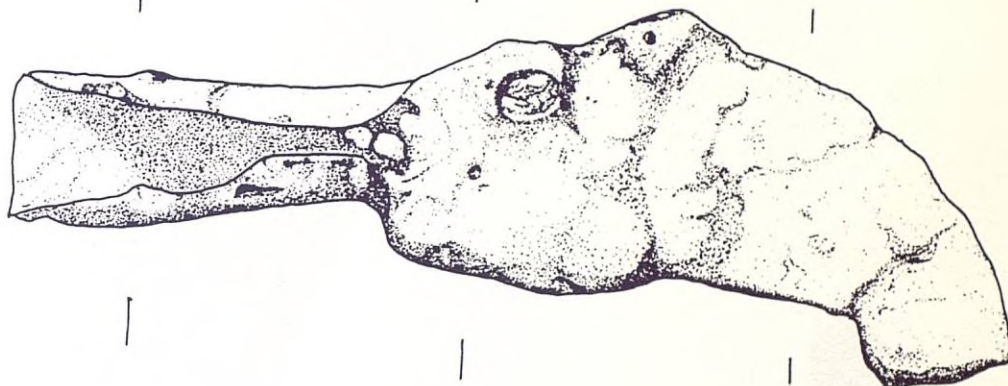
LAM. XX.

Monestir de Pedralbes - Segon Cinturó

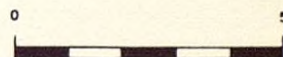




1



2



Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

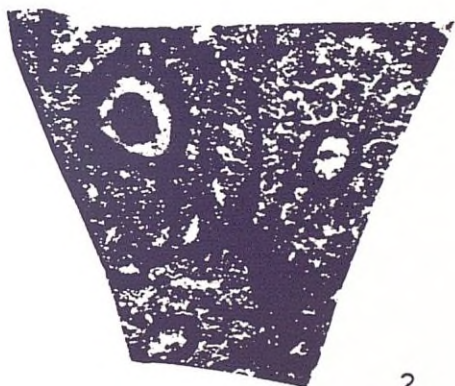
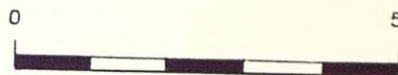
LAM. XXI

Monestir de Pedralbes - Segón Cinturó.





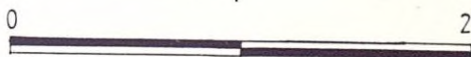
1



2



3



Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

LAM. XXII.

Monestir de Pedralbes.- Segon Cinturó.



## CATÀLEG



## Catàleg del material representatiu

El material corresponent a aquesta intervenció ha estat siglat amb les lletres PC corresponent a les inicials de Pedralbes Cinturó, l'any de la intervenció, la zona i cala corresponent, la unitat estratigràfica i el nº diferencial de la peça, aquest darrer en el cas de que s'hi escaigui.

### Làmina I

- 1.- PC90-A1-2-6. Àmfora tarraconense Pascual 1. Pasta marró i sense engalba. Presenta intrusions blanques i daurades.
- 2.- PC90-A1-2-10. Àmfora tarraconense. Pasta vermella sense engalba i poc depurada, amb molts punts blancs i foscos.
- 3.- PC90-A1-2-11. Àmfora tarraconense. Pasta marró sense engalba i poc depurada. Presenta nombroses partícules blanques, daurades i "chamota".
- 4.- PC90-A1-3-56. Àmfora tarraconense 1. Sense engalba i pasta marró poc depurada. Presenta força intrusions fosques, marrons i daurades.
- 5.- PC90-A1-3-59. Àmfora tarraconense Pascual 1. Pasta vermella sense engalba. Argila poc depurada amb intrusions blanques i daurades.
- 6.- PC90-A1-3-58. Àmfora tarraconense 1. Pasta i engalba marró. Argila mitjanament depurada i amb partícules blanques i marrons.
- 7.- PC90-A1-3-55. Àmfora tarraconense Dressel 2-4. Pasta vermella i engalba marró. Argila poc depurada i amb intrusions de color blanc i marró.
- 8.- PC90-A1-3-26. Ceràmica comuna oxidada. Pasta vermella i sense engalba. Argila ben depurada amb alguna intrusió vermella.
- 9.- PC90-A1-3-16. Contenidor de ceràmica comuna oxidada. Pasta beix rosada, poc depurada i sense engalba. Amb intrusions de color blanc i marró.



## Làmina II

- 1.- PC90-A1-3-28. Contenidor en ceràmica comuna oxidada. Pasta vermella, sense engalba i intrusions abundants de color blanc.
- 2.- PC90-A1-3-47. Contenidor en ceràmica grollera reduïda. Sense engalba i argila de color gris poc depurada, amb moltes intrusions de color blanc.
- 3.- PC90-A1-3-38. Bol en ceràmica grollera oxidada. Superfície exterior ennegrida. Pasta vermella amb punts blancs i daurats.
- 4.- PC90-A1-3-17. Contenidor en ceràmica comuna oxidada. Sense engalba i pasta marró. Argila poc depurada i presenta nombroses intrusions blanques i fosques.
- 5.- PC90-A1-3-45. Plat en ceràmica grollera oxidada. Sense engalba i de pasta vermella poc depurada amb nombrosos punts blancs i marrons.
- 6.- PC90-A1-3-46. Plat de ceràmica grollera oxidada. Sense engalba i argila vermella poc depurada amb punts blancs, marrons i daurats.
- 7.- PC90-A1-3-27. Pondus amb forat. Pasta beix rosada poc depurada i amb intrusions blanques i daurades.
- 8.- PC90-A1-3-79. Ceràmica grollera oxidada, cassola. Sense engalba i amb nombroses partícules vermelles i menys de daurades. Presenta un element de premsió d'orelleta.



### Làmina III

- 1.- PC90-A1-3-39. Contenidor en ceràmica grollera oxidada. Sense engalba i amb partícules blanques i daurades. Decoració incisa d'ones en el llavi superior.
- 2.- PC90-A1-3-44. Olla en ceràmica grollera oxidada. Superfície exterior ennegrida. Pasta vermella amb punts blancs i daurats.
- 3.- PC90-A1-3-56. Parets fines indeterminada. Pasta gris mig depurada i engalba marró. Argila amb partícules blanques.
- 4.- PC90-A1-3-34. Olla en ceràmica grollera oxidada. Pasta gens depurada amb nombroses partícules blanques.
- 5.- PC90-A1-3-48. Vas no determinat en ceràmica comuna reduïda. Argila tova de color gris, depurada i sense engalba.
- 6.- PC90-A1-3-53. Bicònic en ceràmica comuna reduïda (grisa de la costa catalana?). Pasta gris, tova i depurada.
- 7.- PC90-A1-350. Olla en ceràmica grollera oxidada. Engalba negra i pasta vermella poc depurada. Intrusions de color blanc.
- 8.- PC90-A1-3-67. Terra Sigillata Itàlica Conspectus 22.
- 9.- PC90-A1-3-61. Parets fines. Pasta gris sense engalba, tova i depurada.
- 10.- PC90-A1-3-64. Terra Sigillata itàlica. Forma no determinada. Decoració alternant elements vegetals verticals amb imatges zoomorfes dintre de clipeus envoltats al seu torn per imatges zoomorfes més petites.
- 11.- PC90.A1-3-60. Parets fines. Sense engalba i pasta gris, tova i depurada.



#### Làmina IV

- 1.- PC90-A1-3-66. Terra Sigillata Itàlica Conspectus 34.1 amb decoració a rodet.
- 2.- PC90-A1-3-65. Terra Sigillata itàlica Conspectus 14.1.
- 3.- PC90-A1-3-65. Terra Sigillata itàlica Conspectus 14.2
- 4.- PC90-A1-3-72. Terra Sigillata Itàlica de forma no determinada.
- 5.- PC90-A1-3-71. Terra Sigillata Itàlica de forma no determinada.
- 6.- PC90-A1-12-5. Tapadora de ceràmica comuna oxidada amb pom pla i llavi de secció arrodonida. Pasta beix rosada sense engalba i argila poc depurada i amb intrusions blanques i marrons.
- 7.- PC90-A1-12-2. Tapadora de ceràmica oxidada. Pasta beix sense engalba. Llavi ennegrit i argila poc depurada amb intrusions blanques i fosques.
- 8.- PC90-A1-12-1. Bol en ceràmica comuna oxidada. Pasta beix rosada sense engalba. Mitjanament depurada i amb partícules blanques i marrons.
- 9.- PC90-A1-12-4. Parets fines variant Mayet 2. Sense engalba i de pasta beix depurada i tova.
- 10.- PC90-A1-13-6. Parets fines no determinades. Fons de color vermell sense engalba i pasta depurada.
- 11.- PC90-A1-13-4. Parets fines forma Mayet 32/35. Pasta granulosa de color marró. Engalba marró i decoració arenosa.



## Làmina V

- 1.- PC90-A1-14-1. Antefixa. Decoració amb figura femenina conservada en la meitat inferior i amb una mena de trona al costat dret.
- 2.- PC90-A1-13-1. Àmfora itàlica Dressel 1b. Pasta marró, sense engalba i poc depurada. Amb components de color marró i fosc.
- 3.- PC90-A1-15-5. Cassola en ceràmica comuna itàlica. Sense engalba i pasta vermella amb l'exterior ennegrit. Presenta desgreixant platejat i d'origen volcànic.
- 4.- PC90-A1-15-9. Olla en ceràmica grollera reduïda. Modelada a mà i/o torn lent. Presenta empremtes digitals al llavi. Sense engalba i pasta poc depurada de color gris. Partícules blanques i daurades.
- 5.- PC90-A1-15-7. Fons umbilicat en ceràmica comuna oxidada. Sense engalba i pasta beix rosada poc depurada amb molts punts blancs i marrons.
- 6.- PC90-A1-15-1. Terra Sigillata Itàlica forma Conspectus 14.2.
- 7.- PC90-A1-16-8. Parets fines indeterminades. Pasta vermella sense engalba. Argila poc depurada amb punts blancs i marrons.
- 8.- PC90-A1-16-1. Parets fines indeterminades. Pasta beix sense engalba. Argila poc depurada, amb nombrosos punts blancs i marrons.
- 9.- PC90-A1-16-3. Terra Sigillata Itàlica Conspectus 34 amb decoració a rodets.



## Làmina VI

- 1.- A-1.16. Vas no determinat en ceràmica grollera oxidada. Pasta vermella no depurada i amb nombroses intrusions blanques i daurades.
- 2.- PC90-A1-16-4. Tapadora en ceràmica comuna oxidada. Superfície exterior ennegrida. Pasta vermella mitjanament depurada i amb intrusions blanques i daurades.
- 3.- PC90-A1-16-2 Vas de reduïdes dimensions en ceràmica comuna oxidada. Pasta vermella sense engalba i ben depurada. Presenta algunes partícules blanques.
- 4.- PC90-A1-19-2. Olla en ceràmica grollera reduïda. Pasta gris sense engalba i mig depurada. Les intrusions són de color blanc.
- 5.- PC90-A1-19-1. Parets fines forma Mayet 35. Pasta marró granulosa dura. Engalba marró fosc i decoració arenosa.
- 6.- PC90-A1-19-3. Terra Sigillata Itàlica Conspectus 32-34.
- 7.- PC90-A1-20-6. Olla en ceràmica comuna reduïda. Pasta negra, tova, depurada i sense engalba.
- 8.- PC90-A1-20-3. Cassola en ceràmica grollera oxidada. Superfície exterior ennegrida. Pasta vermella poc depurada, amb intrusions blanques i daurades. Pre enta un element de premsió en forma d'orelleta.
- 9.- PC90-A1-20-4. Possible plat en ceràmica comuna oxidada. Pasta vermella sense engalba i poc depurada. Intrusions blanques, marrons i daurades.
- 10.- PC90-A1-20-14. Terra Sigillata Itàlica Conspectus 4.
- 11.- PC90-A1-20-15. Terra Sigillata Itàlica, variant de Conspectus 32.
- 12.- PC90-A1-20-9. Terra Sigillata itàlica no identificada. Conté un sigillum intern il·legible (TC.).



## Làmina VII

- 1.- PC90-A1-20-17. Gran contenidor en ceràmica comuna oxidada. Sense engalba i pasta marró poc depurada. S'aprecien nombroses partícules blanques, marrons i daurades.
- 2.- PC90-A1-20-8. Gran contenidor en ceràmica comuna oxidada. Pasta marró sense engalba. Argila poc depurada amb partícules blanques, marrons i daurades.
- 3.- PC90-A1-20-18. Dòlia. Pasta marró amb desgreixant de grans dimensions i color blanc, marró i mica daurada.
- 4.- PC90-A2-4-10. Contenidor en ceràmica grollera oxidada. Pasta vermella amb nombrosos punts blancs i daurats. Presenta decoració incisa a la part superior del llavi.
- 5.- PC90-A2-4-13. Contenidor en ceràmica grollera oxidada. Pasta vermella i engalba marró. Presenta una decoració incisa de meandres a la part superior del llavi.
- 6.- PC90-A2-4-9. Vas no determinat en ceràmica comuna reduïda. Pasta beix, depurada i engalba del mateix to.
- 7.- PC90-A2-4-12. Bol en ceràmica comuna reduïda. Sense engalba i pasta gris depurada.
- 8.- PC90-A2-4-11. Tapadora en ceràmica grollera reduïda. Pasta no depurada amb nombrosos punts blancs.



## Làmina VIII

- 1.- PC90-A2-4-8. Vas no determinat en ceràmica grollera oxidada. Sense engalba i pasta vermella poc depurada. Conté intrusions blanques i daurades.
- 2.- PC90-A2-4-7. Vas no determinat en ceràmica grollera oxidada. Sense engalba i pasta vermella amb punts blancs i daurats.
- 3.- PC90-A2-4-14. Plat en ceràmica comuna oxidada. Sense engalba i pasta poc depurada, amb nombroses intrusions blanques i marrons.
- 4.- PC90-A2-10-4. Contenidor en ceràmica comuna oxidada. Pasta vermella amb punts blancs i daurats. Superfície exterior ennegrida.
- 5.- PC90-A2-10-6. Vas no determinat en ceràmica comuna oxidada. Pasta vermella amb punts blancs. Engalba marró fosc.
- 6.- PC90-A2-22-1. Parets fines de procedència no determinada. Imitació de la forma Mayet 3. Pasta beix-rosada gens depurada, amb intrusions blanques i marrons.
- 7.- PC90-A2-25-1. Cassola en ceràmica grollera oxidada. Pasta vermella amb punts blancs i daurats. Superfícies exteriors ennegrides.
- 8.- PC90-A2-25-2. Àmfora no determinada. Sense engalba i de pasta vermella depurada. Presenta escassos punts blancs i de mica platejada.
- 9.- PC90-A2-27-2. Tapadora en ceràmica comuna oxidada. Sense engalba i pasta color beix, mitjanament depurada amb punts marrons i foscos.



## Làmina IX

- 1.- PC90-A2-27-1. Olla en ceràmica grollera reduïda. Superfície exterior ennegrida i pasta poc depurada. Presenta moltes intrusions de color blanc i daurat.
- 2.- PC90-A3-11-3. Olla de ceràmica grollera reduïda. Pasta vermella amb intrusions blanques. Superfície exterior ennegrida.
- 3.- PC90-A3-11-2. Parets fines no determinades. Sense engalba i de pasta vermella amb nombroses partícules vermelles i daurades.
- 4.- PC90-A3-12-2. Parets fines, forma indeterminada. Pasta vermella, depurada i compacta.
- 5.- PC90-A3-12-5. Contenidor en ceràmica comuna oxidada. Sense engalba i poc depurada, amb partícules blanques i daurades.
- 6.- PC90-A3-13-1. Vas no determinat en ceràmica comuna oxidada. Pasta beix sense engalba i poc depurada. Amb partícules de color blanc, marró i daurat.
- 7.- PC90-A3-14-1. Terra Sigillata Itàlica forma Conspectus 38. 3 ?. Fragment informe amb decoració a rodet. Engalba marró ataronjat, suau. Pasta marró rosada tova i molt depurada.
- 8.- PC90-A3-2-2. Fragment de tija d'una possible copa de vidre de color blau.
- 9.- PC90-A3-6-1. Boca de botella de vidre de color blau.



## Làmina X

- 1.- PC90-B-1-9. Àmfora tarraconense Dressel 2-4. Pasta beix sense engalba. Argila poc depurada amb partícules blanques i grises.
- 2.- PC90-B-1-15. Parets fines forma Mayet 5b. Sense engalba i pasta vermella gens depurada. Presenta nombroses intrusions de color blanc, gris i daurat.
- 3.- PC90-B-1-13. Parets fines indeterminades. Sense engalba, pasta beix rosada poc depurada i tova. Presenta partícules blanques, grises, marrons i platejades.
- 4.- PC90-B-5-10. Parets fines forma Mayet 37. Pasta beix clar, tova i depurada. Engalba ocre i decoració arenosa per les dues cares.
- 5.- PC90-B-5-12. Terra Sigillata Itàlica Conspectus 36.3 ? Decoració a rodeta.
- 6.- PC90-B-5-16. Terra Sigillata Itàlica Conspectus 36.3. Decoració a rodeta.
- 7.- PC90-B-5-18. Terra Sigillata Itàlica Conspectus 22.1.
- 8.- PC90-B-5-15. Terra Sigillata Itàlica Conspectus 4.2.
- 9.- PC90-B-5-14. Terra Sigillata Itàlica Conspectus 4.2.



## Làmina XI

- 1.- PC90-B-5-11. Terra Sigillata Itàlica indeterminada.
- 2.- PC90-B-5-2. Pàtera de roig intern pompeïà. Pasta vermella, rugosa i desgredant volcànic i mica platejada. Superfície exterior ennegrida.
- 3.- PC90-B-6-6. Roig intern pompeïà forma Oberaden 21b. Exterior ennegrit i pasta vermella amb desgredant platejat i volcànic.
- 4.- PC90-B-6-1. Àmfora tarraconense Pascual 1. Pasta i engalba exterior beix. Argila depurada amb partícules de mitjanes dimensions de color blanc i mica daurada.
- 5.- PC90-B-6-101. Olla en ceràmica grollera reduïda. Realitzada a mà o torn lent. Presenta la vora exvasada amb un modelat irregular i empremtes digitals. Pasta gris escassament depurada i amb nombroses partícules dimensions mitjanes i color blanc i gris.
- 6.- PC90-B-6-5. Vas no determinat en ceràmica comuna oxidada. Pasta vermella sense engalba i ben depurada.
- 7.- PC90-B-6-54. Gerra d'una nansa i boca trilobulada de ceràmica comuna oxidada. Pasta marró sense cap acabat de superfície. Argila poc depurada amb partícules de mitjanes dimensions i de color blanc, gris i mica daurada.
- 8.- PC90-B-6-95. Gran vas no determinat en ceràmica comuna oxidada. Pasta i engalba exterior vermella. Argila no depurada amb partícules blanques i daurades preferentment.



## Làmina XII

- 1.- PC90-B-6-67. Gerra d'una nansa de fons de galleda en ceràmica comuna oxidada, forma Vegas 38. Pasta i engalba de color beix. Argila no depurada amb inclusions de color marró i blanc.
- 2.- PC90-B-6-83. Vas no determinat en ceràmica grollera oxidada. No engalbat i amb intrusions blanques i daurades. Presenta depressions circulars en la part superior de la vora.
- 3.- PC90-B-6-90. Pàtera en ceràmica comuna oxidada. Modelada a mà i de fons pla de superfície exterior irregular i aspre. Pasta marró sense engalba i gens depurada. Nombroses partícules de grans dimensions i color blanc, gris i daurades.
- 4.- PC90-B-6-89. Dòlia. Pasta vermella no depurada. Amb abundants partícules desgreixants de grans dimensions i cromàtica variada: blanc, vermell, daurat...
- 5.- PC90-B-6-94. Pàtera en ceràmica comuna oxidada. El llavi presenta decoracions digitals en la part superior. Pasta vermella, sense engalba i poc depurada. Intrusions de punts blancs, marrons i daurats.



### Làmina XIII

- 1.- PC90-B-6-29. Bicònic en ceràmica comuna reduïda (grisa de la costa catalana). Pasta i engalba poc adherent i fi de color gris. Argila tova, mitjanament depurada i algunes partícules blanques i platejades.
- 2.- PC90-B-6-44. Bicònic? en ceràmica comuna reduïda (grisa de la costa catalana). Pasta i engalba gris. Argila tova mitjanament depurada i partícules blanques i platejades.
- 3.- PC90-B-6-45. Bicònic en ceràmica comuna reduïda (grisa de la costa catalana). Pasta de color marró. Argila tova, mitjanament depurada i algunes partícules blanques i platejades.
- 4.- PC90-B-6-32. Bol en ceràmica comuna reduïda (grisa de la costa catalana). Pasta i engalba gris. Argila tova amb punts blancs i platejats.
- 5.- PC90-B-6-103. Parets fines indeterminades. Pasta vermella sense engalba. Argila poc depurada amb molts punts blancs, grisos i daurats.
- 6.- PC90-B-6-116. Parets fines indeterminades. Pasta de color vermell sense engalba. Argila és poca depurada, amb punts blancs, grisos i daurats.
- 7.- PC90-B-6-102. Parets fines itàliques. Pasta ocre, dura i engalba exterior fosc. Argila compacta amb algun punt blanc.
- 8.- PC90-B-6-108. Parets fines indeterminades. Pasta beix, poc depurada i intrusions de color blanc, marró i gris.
- 9.- PC90-B-6-111. Parets fines forma Mayet 3. Engalba marró i pasta vermella ben depurada.
- 10.- PC90-B-6-106. Parets fines indeterminades. Forma assimilable a la Mayet 1. Pasta vermella sense engalba. Argila poc depurada amb partícules blanques, grises i platejades.
- 11.- PC90-B-6-105. Bicònic? en ceràmica comuna oxidada. Superfície exterior ennegrida. Pasta vermella, poc depurada i partícules de color blanc, gris i daurat.
- 12.- PC90-B-6-104. Parets fines, variant forma Mayet 3b. Sense engalba i pasta de color beix rosada, gens depurada i amb nombroses intrusions blanques, grises i marrons.



#### Làmina XIV

- 1.- PC90-B-6-107. Parets fines indeterminades. Sense engalba i pasta beix rosada. Argila tova, gens depurada i abundats intrusions de color blanc, marró, gris i platejades.
- 2.- PC90-B-6-113. Parets fines forma Mayet 33. Engalba vermell i pasta de color ocre. Argila gens depurada i partícules de color blanc, gris i daurat.
- 3.- PC90-B-6-110. Parets fines forma Mayet 5. Sense engalba, pasta vermella, gens depurada i amb partícules blanques, grises i daurades.
- 4.- PC90-B-6-109. Gerra de ceràmica comuna oxidada. Pasta beix, sense engalba, tova i depurada.
- 5.- PC90-B-6-16. Terra Sigillata Itàlica Conspectus 22. Decoració a rodeta.
- 6.- PC90-B-6-17. Terra Sigillata Itàlica Conspectus 22. Decoració a rodeta.
- 7.- PC90-B-6-18. Terra Sigillata Itàlica Conspectus 22. Decoració a rodeta.
- 8.- PC90-B-6-13. Terra Sigillata Itàlica Conspectus 18.2.
- 9.- PC90-B-6-14. Terra Sigillata Itàlica Conspectus 19.2. Decoració a rodeta.
- 10.- PC90-B-6-15. Terra Sigillata Itàlica Conspectus 18.2.



**Làmina XV:**

- 1.- PC90-B-6-50. Terra Sigillata Itàlica Conspectus 31, amb decoració a rodeta.
- 2.- PC90-B-6-23. Terra Sigillata Itàlica no determinada.
- 3.- PC90-B-6-27. Terra Sigillata Itàlica indeterminada. Presenta un sigillum amb cartella rectangular. CN. ATEI/ERONIS (CVArr 159, 12. Arezzo).
- 4.- PC90-B-6-25. Terra Sigillata Itàlica indeterminada. Conté part d'un sigillum parcialment llegible (AEN/V...).
- 5.- PC90-B-6-24. Terra Sigillata Itàlica indeterminada. Conté part d'un sigillum parcialment llegible (RES...).
- 6.- PC90-B-6-26. Terra Sigillata Itàlica indeterminada. Conté part d'una cartella.
- 7.- PC90-B-6-28. Terra Sigillata Itàlica indeterminada. Conté un sigilla: PRI.../RASIN i un graffiti al fons exterior (ARATI?).
- 8.- PC90-B-6-10. Terra Sigillata Itàlica. Forma no determinada. Presenta un sigillum en cartella rectangular i envoltat per dos cercles (ESCN/RASIN).



## Làmina XVI

1.- PC90-B-6-51. Terra Sigillata Itàlica decorada forma Conspectus R-6. Decoració on presenta tres possible mènades portant safates. Hi ha l'inscripció (FO)RNACES RASINI, (produït per Rasini).



## Làmina XVII

- 1.- PC90-B-6-12. Terra Sigillata Itàlica Conspectus 18.2.
- 2.- PC90-B-6-19. Terra Sigillata Itàlica Conspectus 12.
- 3.- PC90-B-6-21. Terra Sigillata Itàlica Conspectus 14. Decoració a rodeta.
- 4.- PC90-B-6-22. Terra Sigillata Itàlica Conspectus 14.2. Decoració a rodeta.
- 5.- PC90-B-6-20. Tapadora de ceràmica grollera oxidada amb l'exterior ennegrit. Pasta marró amb desgreixant de quarz i mica.
- 6.- PC90-B-611. Terra Sigillata Itàlica Conspectus 4.2.
- 7.- PC90-B-6-97. Antefixa. Decorat possiblement amb una górgona.
- 8.- PC90-B-6. Terra Sigillata Itàlica Conspectus 4.



### Làmina XVIII

- 1.- PC90-B-6-5. Antefixa. Decoració amb figura femenina mirant a l'esquerra, al costat dret hi ha quelcom no determinat.
- 2.- PC90-B-6-53. Llàntia republicana Dressel 9a. Engalba ataronjat i pasta beix rosada, tova i depurada.
- 3.- PC90-B-6-52. Llàntia republicana Dressel 9a. Decoració vegetal del disc. Engalba vermell i pasta beix rosada, tova i depurada.
- 4.- PC90-B-23-25. Terra Sigillata Itàlica Conspectus 14. Decoració a rodeta.
- 5.- PC90-B-23-26. Terra Sigillata Itàlica Conspectus 14.
- 6.- PC90-B-23-18. Pondus escapçat. Pasta marró no depurada. Presenta nombroses intrusions de grans dimensions i color blans, beix i marró.
- 7.- PC90-B-47-1. Gerra en ceràmica comuna oxidada, assimilable a Vegas 38. Pasta beix, depurada i de tacte sabonós.
- 8.- PC90-B-45-5. Olla en ceràmica reduïda. Superfície exterior ennegrida i argila no depurada amb nombroses partícules blanques.



## Làmina XIX

- 1.- PC90-B-24-34. Terra Sigillata Itàlica indeterminada. Decoració possible cos femení.
- 2.- PC90-B-24-19. Gerra de ceràmica comuna oxidada. Pasta vermella i argila bastant depurada amb punts blancs.
- 3.- PC90-B-24-20. Petita gerra de ceràmica comuna oxidada. Engalba beig, pasta clara i argila depurada.
- 4.- PC90-B-24-16. Petita olla de ceràmica comuna oxidada. Pasta fosca amb moltes vaquïoles.
- 5.- PC90-B-24-25. Llàntia republicana Dressel 9. Engalba vermell i pasta beix, tova i depurada.
- 6.- PC90-B-24-7. Morter de ceràmica comuna oxidada. Pasta rojenca amb desgredant gros a la part interna.
- 7.- PC90-B-24-11. Recipient de forma oberta de ceràmica comuna oxidada. Engalba beig externa i interna. Pasta rojenca poc depurada.
- 8.- PC90-B-26-15. Àmfora itàlica Dressel 1b. Pasta beix, sense engalba i poc depurada. Intrusions de color blanc, gris i platejat.
- 9.- PC90-B-41-3. Olla en ceràmica comuna reduïda. Argila grisa sense engalba i superfície exterior ennegrida. Presenta el llavi fumat. Pasta poc depurada, amb partícules blanques.
- 10.- PC90-B-41-2. Olla en ceràmica comuna oxidada. Pasta beix, dura i depurada. Sense engalba.
- 11.- PC90-B-41-5. Terra Sigillata Itàlica Conspectus 27.
- 12.- PC90-B-43--1. Olla de ceràmica comuna reduïda. Pasta grisa amb força desgredant de quarz i mica.



## Làmina XX

1.- PC90-A1-19-2. 1 frag. de bol de vidre de color blau, conserva vora, part superior del cos i un mugró afegit al lateral del cos. Presenta decoració d'aigües feta amb vidre de color blanc.

2.- PC90-B-6-102. 1 frag. informe de forma oberta de vidre fos o moldejat, del tipus *millefiori*.

3.- PC90-B-47-10. 1 frag. de plat de vidre polícrom, conserva carena. Presenta decoració a bandes de colors groc, blau i blanc.



## **Làmina XXI**

1.- PC90-A1-20-19. Aixada de ferro de perfil còncau, amb un costat pla i altre amb dos arpiots.

2.- PC90-A2-27-3. Podall de ferro, amb emmanegament circular.



## Làmina XXII

- 1.- PC90-B-6-4. 2 frags. de pilaret de pedra sorrenca, amb quatre graons sobre els quals s'aixeca una pilastra quadrangular.
- 2.- PC90-B-7-1. 1 frag. de pilaret de pedra sorrenca, amb cinc graons sobre els quals s'aixeca una pilastra quadrangular. Presenta peu còncav.
- 3.- PC90-B-69-1. 1 frag. de figureta zoomorfa d'argila cuita, conserva el cos, dues de les quatre potes, cap amb dues banyes trencades i cua.

INVENTARI



## **INVENTARI**



MONESTIR DE PEDRALBES, SEGON CINTURÓ

| A | S | UE | CODI  | CLASSE CERÀM.       | TIPUS             | D | N° | IN. | AN. | FO | VO | P | T. | ALT.     | n° | OBSERVACIONS                                                 |
|---|---|----|-------|---------------------|-------------------|---|----|-----|-----|----|----|---|----|----------|----|--------------------------------------------------------------|
| A | 1 | 12 | 13150 | Parets fines        | Variant Mayet 2   | Y | 4  | 0   | 0   | 0  | 0  | 2 | 0  | 1        | 0  |                                                              |
| A | 1 | 12 | 13250 | Cer. comuna oxidada | Bol ?             |   | 1  | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |          | 0  | Pasta beige rosada sense engalba.                            |
| A | 1 | 12 | 13250 | Cer. comuna oxidada | Bol               | Y | 1  | 1   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |          | 0  |                                                              |
| A | 1 | 12 | 13250 | Cer. comuna oxidada | Tapadora          | Y | 2  | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |          | 0  |                                                              |
| A | 1 | 12 | 13250 | Cer. comuna oxidada | Tapadora          | Y | 5  | 0   | 0   | 0  | 0  | 1 | 1  |          | 0  |                                                              |
| A | 1 | 13 | 13104 | T.S. Itàlica        | Indeterminat      | N |    | 0   | 0   | 1  | 0  | 0 | 1  |          | 0  |                                                              |
| A | 1 | 13 | 13104 | T.S. Itàlica        | Indeterminat      | N | 8  | 0   | 0   | 1  | 0  | 0 | 1  |          | 0  |                                                              |
| A | 1 | 13 | 13104 | T.S. Itàlica        | Indeterminat      | N |    | 0   | 0   | 1  | 0  | 0 | 1  |          | 0  |                                                              |
| A | 1 | 13 | 13150 | Parets fines        | Mayet 35/37       | Y | 4  | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |          | 0  | Amb sigilla il·legible.                                      |
| A | 1 | 13 | 13250 | Cer. comuna oxidada | Indeterminat      | N | 3  | 1   | 0   | 2  | 0  | 0 | 1  |          | 0  | Decoració arenosa.                                           |
| A | 1 | 13 | 13250 | Cer. comuna oxidada | Indeterminat      | Y | 6  | 1   | 0   | 4  | 0  | 0 | 1  |          | 0  | Sense engalba, pasta vermella amb punts blancs.              |
| A | 1 | 13 | 13250 | Cer. comuna oxidada | Contenidor        | N | 4  | 2   | 0   | 0  | 2  | 0 | 1  |          | 0  | Sense engalba, pasta vermella d'intrusions blanques i grises |
| A | 1 | 13 | 13310 | Amfòra tarraconense | Tarraconense 1    | Y | 1  | 0   | 0   | 0  | 2  | 0 | 1  |          | 0  | Pasta beige rosada, sense engalba i poc depurada.            |
| A | 1 | 13 | 13310 | Amfòra tarraconense | Pascual 1         | N | 2  | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |          | 0  | Pasta marró poc depurada i sense engalba.                    |
| A | 1 | 14 | 00515 | Terracotes          | Antefixa          | Y | 1  | 0   | 0   | 0  | 0  | 0 | 1  | Frag.    | 2  | Amb una figura femenina.                                     |
| A | 1 | 15 | 13104 | T.S. Itàlica        | Indeterminat      | N | 2  | 1   | 0   | 0  | 0  | 0 | 1  |          | 0  | Informe decorat amb relleu de figura femenina.               |
| A | 1 | 15 | 13104 | T.S. Itàlica        | Indeterminat      | N | 4  | 0   | 0   | 1  | 0  | 0 | 1  |          | 0  | Amb decoració a rodet.                                       |
| A | 1 | 15 | 13104 | T.S. Itàlica        | Conspectus 14     | Y | 1  | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |          | 0  |                                                              |
| A | 1 | 15 | 13150 | Parets fines        | Variant Mayet 5   | N |    | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |          | 0  | Pasta vermella no depurada ni engalbada.                     |
| A | 1 | 15 | 13150 | Parets fines        | Indeterminat      | N |    | 1   | 0   | 0  | 0  | 0 | 1  |          | 0  | Amb arrencamet d'ansa.                                       |
| A | 1 | 15 | 13250 | Cer. comuna oxidada | Indeterminat      | Y | 7  | 0   | 1   | 0  | 0  | 0 | 1  |          | 0  | Fons umbilicat                                               |
| A | 1 | 15 | 13250 | Cer. comuna oxidada | Gerra ?           | N | 6  | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |          | 0  | Pasta beige sense engalba i poc depurada.                    |
| A | 1 | 15 | 13251 | Cer. comuna reduïda | Olla              | Y | 9  | 0   | 0   | 0  | 2  | 0 | 1  |          | 0  | Cer grollera modelada a mà i/o torn lent.                    |
| A | 1 | 15 | 13257 | Comuna itàlica      | Cassola ?         | Y | 5  | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |          | 0  |                                                              |
| A | 1 | 16 | 13150 | Parets fines        | Conspectus 34     | Y | 3  | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |          | 0  | Amb decoració a rodet.                                       |
| A | 1 | 16 | 13150 | Parets fines        | Indeterminat      | Y | 1  | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |          | 0  | Pasta beige, sense engalba.                                  |
| A | 1 | 16 | 13250 | Cer. comuna oxidada | Contenidor        | N | 3  | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |          | 0  | Dec. ext. ones incises. Pasta ver. i punts blancs i daurats. |
| A | 1 | 16 | 13250 | Cer. comuna oxidada | Indeterminat      | Y | 2  | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |          | 0  | Ceràmica grollera.                                           |
| A | 1 | 16 | 13250 | Cer. comuna oxidada | Tapadora          | Y | 4  | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |          | 0  |                                                              |
| A | 1 | 16 | 13251 | Cer. comuna reduïda | Indeterminat      | Y |    | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |          | 0  | Cer. grollera.                                               |
| A | 1 | 19 | 13104 | T.S. Itàlica        | Conspectus 32-34  | Y |    | 0   | 0   | 1  | 0  | 0 | 1  |          | 0  |                                                              |
| A | 1 | 19 | 13104 | T.S. Itàlica        | Indeterminat      | N |    | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |          | 0  |                                                              |
| A | 1 | 19 | 13150 | Parets fines        | Mayet 35          | Y | 1  | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |          | 0  | Amb decoració arenosa.                                       |
| A | 1 | 19 | 13250 | Cer. comuna oxidada | Indeterminat      | N |    | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |          | 0  | Pasta beige, sense engalba i poc depurada.                   |
| A | 1 | 19 | 13250 | Cer. comuna oxidada | Indeterminat      | N |    | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |          | 0  | Pasta beige rosada, tova i depurada.                         |
| A | 1 | 19 | 13251 | Cer. comuna reduïda | Olla ?            | Y |    | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |          | 0  | Grollera sense engalba i de color gris.                      |
| A | 1 | 19 | 13251 | Cer. comuna reduïda |                   | N |    | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |          | 0  | Pasta gris, sense engalba, tova i depurada.                  |
| A | 1 | 2  | 13150 | Parets fines        | Conspectus 14     | N | 15 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |          | 0  |                                                              |
| A | 1 | 2  | 13150 | Parets fines        | Indeterminat      | N | 14 | 10  | 0   | 3  | 0  | 0 | 1  |          | 0  |                                                              |
| A | 1 | 2  | 13250 | Cer. comuna oxidada | Indeterminat      | N | 4  | 0   | 0   | 1  | 0  | 0 | 1  |          | 0  | Sense engalba i pasa tova, depurada i beige.                 |
| A | 1 | 2  | 13250 | Cer. comuna oxidada | Indeterminat      | N | 5  | 0   | 0   | 1  | 0  | 0 | 1  |          | 0  | Sense engalba i pasta beige rosada poc depurada.             |
| A | 1 | 2  | 13310 | Amfòra tarraconense | Indeterminat      | Y | 10 | 0   | 0   | 1  | 0  | 0 | 1  |          | 0  | Sense engalba, pasta marró.                                  |
| A | 1 | 2  | 13310 | Amfòra tarraconense | Indeterminat      | Y | 11 | 0   | 0   | 1  | 0  | 0 | 1  |          | 0  | Sense engalba, pasta marró.                                  |
| A | 1 | 2  | 13310 | Amfòra tarraconense | Indeterminat      | N | 13 | 0   | 0   | 0  | 0  | 0 | 1  | Espatlla | 1  | Amb grafiti: DV.                                             |
| A | 1 | 2  | 13310 | Amfòra tarraconense | Pascual 1         | Y | 6  | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |          | 0  | Sense engalba, pasta marró.                                  |
| A | 1 | 2  | 13310 | Amfòra tarraconense | Indeterminat      | N | 8  | 0   | 1   | 0  | 0  | 0 | 1  |          | 0  | Restes de segell no legible.                                 |
| A | 1 | 20 | 13104 | T.S. Itàlica        | Indeterminat      | N | 11 | 1   | 0   | 0  | 0  | 0 | 1  |          | 0  |                                                              |
| A | 1 | 20 | 13104 | T.S. Itàlica        | Indeterminat      | N | 10 | 0   | 0   | 1  | 0  | 0 | 1  |          | 0  |                                                              |
| A | 1 | 20 | 13104 | T.S. Itàlica        | Conspectus 4      | Y | 14 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |          | 0  |                                                              |
| A | 1 | 20 | 13104 | T.S. Itàlica        | Indeterminat      | N | 17 | 0   | 0   | 1  | 0  | 0 | 1  |          | 0  |                                                              |
| A | 1 | 20 | 13104 | T.S. Itàlica        | Indeterminat      |   | 13 | 0   | 0   | 1  | 0  | 0 | 1  |          | 0  |                                                              |
| A | 1 | 20 | 13104 | T.S. Itàlica        | Variant Consp. 32 | Y | 19 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |          | 0  |                                                              |
| A | 1 | 20 | 13104 | T.S. Itàlica        | Indeterminat      | Y | 9  | 0   | 0   | 1  | 0  | 0 | 1  |          | 0  | Amb fragment de sigilla no identificat.                      |
| A | 1 | 20 | 13104 | T.S. Itàlica        | Indeterminat      | N | 8  | 0   | 0   | 1  | 0  | 0 | 1  |          | 0  | Decoració a rodet.                                           |
| A | 1 | 20 | 13320 | Dolia               |                   | Y |    | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |          | 0  |                                                              |
| A | 1 | 20 | 13200 | Llàntia             | De disc           | N | 5  | 0   | 0   | 0  | 0  | 0 | 1  | Orla     | 2  | Pasta beige, tova depurada, engalba marró.                   |
| A | 1 | 20 | 13250 | Cer. comuna oxidada | Indeterminat      | Y | 17 | 0   | 0   | 1  | 0  | 0 | 1  |          | 0  | Sense engalba, pasta marró-                                  |
| A | 1 | 20 | 13250 | Cer. comuna oxidada | Plat ?            | Y | 4  | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |          | 0  |                                                              |
| A | 1 | 20 | 13250 | Cer. comuna oxidada | Contenidor        | Y | 16 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |          | 0  | Pasta marró sense engalba.                                   |
| A | 1 | 20 | 13250 | Cer. comuna oxidada | Indeterminat      | N | 4  | 0   | 0   | 1  | 0  | 0 | 1  |          | 0  | Fons anular.                                                 |
| A | 1 | 20 | 13251 | Cer. comuna reduïda | Indeterminat      | Y | 6  | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |          | 0  |                                                              |
| A | 1 | 20 | 13310 | Amfòra tarraconense | Pascual 1         | N | 2  | 0   | 0   | 0  | 2  | 0 | 1  |          | 0  | Sense engalba, pasta marró poc depurada.                     |
| A | 1 | 20 | 13150 | Parets fines        | Indeterminat      | N | 7  | 1   | 0   | 0  | 0  | 0 | 1  |          | 0  | Amb decoració arenosa.                                       |
| A | 1 | 27 | 13310 | Amfòra tarraconense | Indeterminat      | N | 1  | 0   | 0   | 1  | 0  | 0 | 1  |          | 0  | Pasta beige, sense engalba.                                  |
| A | 1 | 3  | 00515 | Terracotes          | Antefixa          | N | 29 | 0   | 0   | 0  | 0  | 0 | 1  | Fragmer  | 1  | Angle superior que conserva el relleu d'un cap.              |
| A | 1 | 3  | 00515 | Terracotes          | Antefixa          | N | 78 | 0   | 0   | 0  | 0  | 0 | 1  | Fragmer  | 1  | Amb decoració de figura femenina.                            |
| A | 1 | 3  | 13104 | T.S. Itàlica        | Indeterminat      | N | 76 | 0   | 0   | 1  | 0  | 0 | 1  |          | 0  | Amb fragment sigilla il·legible.                             |
| A | 1 | 3  | 13104 | T.S. Itàlica        | Indeterminat      | N | 69 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |          | 0  |                                                              |



MONESTIR DE PEDRALBES, SEGON CINTURÓ

| A | S | UE | CODI  | CLASSE CERÀM.        | TIPUS           | D | N  | IN. | AN. | FO | VO | P | T. | ALT. | n | OBSERVACIONS                                                  |
|---|---|----|-------|----------------------|-----------------|---|----|-----|-----|----|----|---|----|------|---|---------------------------------------------------------------|
| A | 1 | 3  | 13104 | T.S. Itàlica         | Conspectus 31 ? | N | 68 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |      | 0 | Amb decoració en espiral de relleu aplicat.                   |
| A | 1 | 3  | 13104 | T.S. Itàlica         | Indeterminat    | N | 75 | 0   | 0   | 1  | 0  | 0 | 1  |      | 0 |                                                               |
| A | 1 | 3  | 13104 | T.S. Itàlica         | Conspectus 32   | N | 74 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |      | 0 |                                                               |
| A | 1 | 3  | 13104 | T.S. Itàlica         | Indeterminat    | N | 73 | 2   | 0   | 0  | 0  | 0 | 1  |      | 0 | Fragments decorats a rodet i relleu.                          |
| A | 1 | 3  | 13104 | T.S. Itàlica         | Indeterminat    | N |    | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |      | 0 | Decoració a relleu.                                           |
| A | 1 | 3  | 13250 | Cer. comuna oxidada  | Contenidor      | N | 40 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |      | 0 | Ceràmica grollera de superfície exterior ennegrida.           |
| A | 1 | 3  | 13104 | T.S. Itàlica         | Conspectus 22   | Y | 67 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |      | 0 |                                                               |
| A | 1 | 3  | 13250 | Cer. comuna oxidada  | Indeterminat    | N | 33 | 0   | 0   | 1  | 0  | 0 | 1  |      | 0 | Ceràmica grollera.                                            |
| A | 1 | 3  | 13104 | T.S. Itàlica         | Indeterminat    | N | 63 | 0   | 0   | 1  | 0  | 0 | 1  |      | 0 | Amb fragment sigilla il·legible.                              |
| A | 1 | 3  | 13250 | Cer. comuna oxidada  | Olla            | N |    | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |      | 0 | Ceràmica grollera i superfície exterior ennegrida.            |
| A | 1 | 3  | 13104 | T.S. Itàlica         | Conspectus 14   | Y | 65 | 0   | 0   | 0  | 2  | 0 | 1  |      | 0 |                                                               |
| A | 1 | 3  | 13250 | Cer. comuna oxidada  | Olla            | N | 42 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |      | 0 | Ceràmica grollera.                                            |
| A | 1 | 3  | 13104 | T.S. Itàlica         | Conspectus 34   | Y | 66 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |      | 0 | Decoració a rodet.                                            |
| A | 1 | 3  | 13250 | Cer. comuna oxidada  | Contenidor      | N | 36 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |      | 0 | Ceràmica grollera de superfície exterior ennegrida.           |
| A | 1 | 3  | 13150 | Parets fines         | Indeterminat    | Y | 60 | 0   | 0   | 1  | 0  | 0 | 1  |      | 0 |                                                               |
| A | 1 | 3  | 13250 | Cer. comuna oxidada  | Plat            | N | 35 | 0   | 0   | 0  | 2  | 0 | 1  |      | 0 | Cer. grollera de pasta vermella sense engalba.                |
| A | 1 | 3  | 13150 | Parets fines         | Fulles          | N | 63 | 1   | 0   | 0  | 0  | 0 | 1  |      | 0 | Dec. amb fulles de pinya.                                     |
| A | 1 | 3  | 13251 | Cer. comuna reduïda  | Bicònic         | Y | 53 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |      | 0 |                                                               |
| A | 1 | 3  | 13250 | Cer. comuna oxidada  | Gerra           | N | 80 | 0   | 1   | 0  | 2  | 0 | 1  |      | 0 | Pasta verdosa, tova, depurada i sense engalba.                |
| A | 1 | 3  | 13251 | Cer. comuna reduïda  | Indeterminat    | Y | 47 | 0   | 0   | 1  | 0  | 0 | 1  |      | 0 | Ceràmica grollera.                                            |
| A | 1 | 3  | 13250 | Cer. comuna oxidada  | Contenidor      | Y | 17 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |      | 0 |                                                               |
| A | 1 | 3  | 13251 | Cer. comuna reduïda  | Indeterminat    | Y | 48 | 0   | 0   | 2  | 0  | 0 | 1  |      | 0 |                                                               |
| A | 1 | 3  | 13250 | Cer. comuna oxidada  | Olla            | Y | 50 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |      | 0 | Grollera oxidada amb engalba negra.                           |
| A | 1 | 3  | 13251 | Cer. comuna reduïda  | Olla            | N | 51 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |      | 0 | Ceràmica grollera.                                            |
| A | 1 | 3  | 13250 | Cer. comuna oxidada  | Indeterminat    | N | 30 | 0   | 0   | 1  | 0  | 0 | 1  |      | 0 | Fons umbilicat. Sense engalba, pasta marró poc depurada.      |
| A | 1 | 3  | 13251 | Cer. comuna reduïda  | Contenidor      | N | 42 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |      | 0 | Ceràmica grollera.                                            |
| A | 1 | 3  | 13250 | Cer. comuna oxidada  | Indeterminat    | N | 19 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |      | 0 | Sense engalba, pasta beige poc depurada.                      |
| A | 1 | 3  | 13251 | Cer. comuna reduïda  | Cassola ?       | N |    | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |      | 0 | Grollera de superfície interior espatulada.                   |
| A | 1 | 3  | 13250 | Cer. comuna oxidada  | Olla            | N | 41 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |      | 0 | cer. grollera de superfície exterior ennegrida.               |
| A | 1 | 3  | 13251 | Cer. comuna reduïda  | Indeterminat    | N | 26 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |      | 0 | Sense engalba i pasta gris poc depurada.                      |
| A | 1 | 3  | 13250 | Cer. comuna oxidada  | Indeterminat    | N | 22 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |      | 0 | Sense engalba i pasta vermella.                               |
| A | 1 | 3  | 13300 | Amfora indeterminada | Indeterminat    | N | 54 | 0   | 1   | 0  | 0  | 0 | 1  |      | 0 | Fragment de sigillum il·legible.                              |
| A | 1 | 3  | 13250 | Cer. comuna oxidada  | Indeterminat    | N | 23 | 0   | 0   | 1  | 0  | 0 | 1  |      | 0 | Fons anular. Sense engalba i pasta marró.                     |
| A | 1 | 3  | 13310 | Amfora tarraconense  | Tarraconense 1  | Y | 56 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |      | 0 |                                                               |
| A | 1 | 3  | 13250 | Cer. comuna oxidada  | Indeterminat    | N | 21 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |      | 0 | Sense engalba, pasta marró poc depurada.                      |
| A | 1 | 3  | 13310 | Amfora tarraconense  | Pascual 1       | Y | 59 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |      | 0 | Pasta vermella sense engalba.                                 |
| A | 1 | 3  | 13250 | Cer. comuna oxidada  | Indeterminat    | Y | 45 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |      | 0 | Cer. grollera                                                 |
| A | 1 | 3  | 13310 | Amfora tarraconense  | Dressel 2-4     | Y | 51 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |      | 0 |                                                               |
| A | 1 | 3  | 13250 | Cer. comuna oxidada  | Olla            | Y | 34 | 0   | 0   | 0  | 3  | 0 | 1  |      | 0 | Ceràmica grollera.                                            |
| A | 1 | 3  | 13310 | Amfora tarraconense  | Tarraconense 1  | Y | 58 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |      | 0 |                                                               |
| A | 1 | 3  | 13250 | Cer. comuna oxidada  | Gibrell ?       | N | 61 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |      | 0 | Cer. grollera de pasta vermella sense engalba.                |
| A | 1 | 3  | 13319 | Altres accessoris    | Pondus          | Y | 27 | 0   | 0   | 0  | 0  | 0 | 1  |      | 1 | Part superior i amb forat.                                    |
| A | 1 | 3  | 13104 | T.S. Itàlica         | Conspectus 34 ? | N | 77 | 1   | 0   | 0  | 0  | 0 | 1  |      | 0 |                                                               |
| A | 1 | 3  | 13321 | Olpes                |                 | N | 57 | 1   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |      | 0 | Pasta marró, tova i depurada.                                 |
| A | 1 | 3  | 13104 | T.S. Itàlica         | Indeterminat    | Y | 71 | 0   | 0   | 0  | 0  | 0 | 1  | Fons | 1 |                                                               |
| A | 1 | 3  | 13250 | Cer. comuna oxidada  | Indeterminat    | N | 18 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |      | 0 | Pasta marró sense engalba.                                    |
| A | 1 | 3  | 13250 | Cer. comuna oxidada  | Indeterminat    | N | 24 | 0   | 0   | 1  | 0  | 0 | 1  |      | 0 | Pasta vermella, engalba ext marró. Fons pla.                  |
| A | 1 | 3  | 13150 | Parets fines         | Indeterminat    | Y | 61 | 0   | 0   | 1  | 0  | 0 | 1  |      | 0 | Fons pla.                                                     |
| A | 1 | 3  | 13250 | Cer. comuna oxidada  | Indeterminat    | N | 31 | 0   | 0   | 1  | 0  | 0 | 1  |      | 0 | Fons pla, grans dimensions. Sense engalba i no depurat.       |
| A | 1 | 3  | 13250 | Cer. comuna oxidada  | Contenidor      | Y | 16 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |      | 0 |                                                               |
| A | 1 | 3  | 13250 | Cer. comuna oxidada  | Plat            | Y | 46 | 0   | 0   | 0  | 0  | 1 | 1  |      | 0 | Ceràmica grollera.                                            |
| A | 1 | 3  | 13250 | Cer. comuna oxidada  | Bol ?           | N | 20 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |      | 0 | Sense engalba, pasta marró.                                   |
| A | 1 | 3  | 13150 | Parets fines         | Indeterminat    | Y | 56 | 0   | 0   | 1  | 0  | 0 | 1  |      | 0 |                                                               |
| A | 1 | 3  | 13250 | Cer. comuna oxidada  | Contenidor      | Y | 28 | 1   | 0   | 1  | 0  | 0 | 1  |      | 0 | Fons pla.                                                     |
| A | 1 | 3  | 13250 | Cer. comuna oxidada  | Indeterminat    | N | 32 | 0   | 0   | 0  | 3  | 0 | 1  |      | 0 | Pasta vermella, tova, depurada i engalba gris.                |
| A | 1 | 3  | 13250 | Cer. comuna oxidada  | Indeterminat    | N | 25 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |      | 0 | Sense engalba, pasta marró poc depurada.                      |
| A | 1 | 3  | 13250 | Cer. comuna oxidada  | Contenidor      | Y | 38 | 0   | 0   | 0  | 2  | 0 | 1  |      | 0 | Ceràmica grollera.                                            |
| A | 1 | 3  | 13250 | Cer. comuna oxidada  | Olla            | Y | 44 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |      | 0 | Ceràmica grollera.                                            |
| A | 1 | 3  | 13250 | Cer. comuna oxidada  | Gibrell ?       | N | 37 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |      | 0 | Cer. grollera de pasta vermella sense engalba.                |
| A | 1 | 3  | 13104 | T.S. Itàlica         | Indeterminat    | Y | 72 | 0   | 0   | 1  | 0  | 0 | 1  |      | 0 |                                                               |
| A | 1 | 3  | 13104 | T.S. Itàlica         | Conspectus 14   | Y | 77 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |      | 0 | Peça passada de coccio.                                       |
| A | 2 | 10 | 13250 | Cer. comuna oxidada  | Olla            | N | 3  | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |      | 0 | Cer. grollera. Superfície ext. ennegrida.                     |
| A | 2 | 10 | 13250 | Cer. comuna oxidada  | Olla            | N | 2  | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |      | 0 | Cer. grollera, verm. d' intrusions de punts blancs i daurats. |
| A | 2 | 10 | 13250 | Cer. comuna oxidada  | Indeterminat    | N | 5  | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |      | 0 | Cer. grollera, verm. i amb de punts blancs i daurats.         |
| A | 2 | 10 | 13250 | Cer. comuna oxidada  | Olla            | N |    | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |      | 0 | Llavi exterior ennegrit.                                      |
| A | 2 | 10 | 13250 | Cer. comuna oxidada  | Contenidor      | Y | 4  | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |      | 0 | Superfície ext. ennegrida.                                    |
| A | 2 | 10 | 13250 | Cer. comuna oxidada  | Indeterminat    | Y | 6  | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |      | 0 | Pasta vermella i engalba fosc.                                |
| A | 2 | 12 | 13104 | T.S. Itàlica         | Conspectus 22   | N | 3  | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |      | 0 |                                                               |



MONESTIR DE PEDRALBES, SEGON CINTURÓ

| A | S | UE | CODI  | CLASSE CERÀM.        | TIPUS             | D | N° | IN. | AN. | FO | VO | P | T. | ALT.    | n° | OBSERVACIONS                                                |
|---|---|----|-------|----------------------|-------------------|---|----|-----|-----|----|----|---|----|---------|----|-------------------------------------------------------------|
| A | 2 | 12 | 13321 | Olpes                |                   | N | 4  | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |         | 0  | Sense engalba, pasta vermella.                              |
| A | 2 | 2  | 14044 | Reflex metàl·lic     | Escudella         | N |    | 0   | 0   | 0  | 0  | 1 | 1  |         | 0  | Ansa d'orelleta i escassa decoració interior.               |
| A | 2 | 22 | 13150 | Parets fines         | Imitació Mayet 3  | Y | 1  | 0   | 0   | 0  | 2  | 0 | 1  |         | 0  |                                                             |
| A | 2 | 25 | 13250 | Cer. comuna oxidada  | Indeterminat      | N | 3  | 0   | 0   | 1  | 0  | 0 | 1  |         | 0  |                                                             |
| A | 2 | 25 | 13250 | Cer. comuna oxidada  | Cassola ?         | Y | 1  | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |         | 0  | Cer. grollera de pasta vermella i exteriors ennegrits.      |
| A | 2 | 25 | 13300 | Amfora indeterminada | Indeterminat      | Y | 2  | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |         | 0  |                                                             |
| A | 2 | 27 | 13250 | Cer. comuna oxidada  | Tapadora          | Y | 2  | 0   | 0   | 0  | 2  | 0 | 1  |         | 0  |                                                             |
| A | 2 | 27 | 13251 | Cer. comuna reduïda  | Olla              | Y | 1  | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |         | 0  | Superfície exterior ennegrida.                              |
| A | 2 | 4  | 13250 | Cer. comuna oxidada  | Plat              | Y | 14 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |         | 0  |                                                             |
| A | 2 | 4  | 13250 | Cer. comuna oxidada  | Olla              | N | 3  | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |         | 0  | Cer. grollera. Pasta vermella i superfície ext. ennegrida.  |
| A | 2 | 4  | 13250 | Cer. comuna oxidada  | Indeterminat      | N |    | 0   | 1   | 0  | 0  | 0 | 1  |         | 0  | Ansa de cinta.                                              |
| A | 2 | 4  | 13251 | Cer. comuna reduïda  | Tapadora          | N | 1  | 0   | 0   | 0  | 0  | 0 | 1  | Pom     | 1  | Cer. grollera.                                              |
| A | 2 | 4  | 13250 | Cer. comuna oxidada  | Olla              | N | 2  | 0   | 0   | 1  | 0  | 0 | 1  |         | 0  | Cer. grollera. Superfície exterior ennegrida.               |
| A | 2 | 4  | 13251 | Cer. comuna reduïda  | Tapadora          | Y | 11 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |         | 0  | Cer. grollera.                                              |
| A | 2 | 4  | 13250 | Cer. comuna oxidada  | Gerra             | N |    | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |         | 0  |                                                             |
| A | 2 | 4  | 13250 | Cer. comuna oxidada  | Olla              | N | 4  | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |         | 0  | Cer. grollera. Superfície ext. ennegrida.                   |
| A | 2 | 4  | 13250 | Cer. comuna oxidada  | Gran contenidor   | Y | 13 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |         | 0  | Pasta marró i engalba vermell.                              |
| A | 2 | 4  | 13251 | Cer. comuna reduïda  | Bol               | Y | 12 | 1   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |         | 0  |                                                             |
| A | 2 | 4  | 13251 | Cer. comuna reduïda  | Indeterminat      | Y | 9  | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |         | 0  |                                                             |
| A | 2 | 4  | 13250 | Cer. comuna oxidada  | Contenidor        | Y | 7  | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |         | 0  | Cer. grollera de pasta vermella amb punts blancs i daurats. |
| A | 2 | 4  | 13250 | Cer. comuna oxidada  | Gran contenidor   | Y | 10 | 0   | 0   | 0  | 2  | 0 | 1  |         | 0  | Cer. grollera, vermella i intrusions blanques i daurades.   |
| A | 3 | 11 | 13150 | Parets fines         | Indeterminat      | Y | 2  | 0   | 0   | 1  | 0  | 0 | 1  |         | 0  |                                                             |
| A | 3 | 11 | 13250 | Cer. comuna oxidada  | Olla              | Y | 3  | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |         | 0  | Cer. grollera de vora ennegrida.                            |
| A | 3 | 11 | 13251 | Cer. comuna reduïda  | Indeterminat      | N | 1  | 0   | 0   | 1  | 0  | 0 | 1  |         | 0  | Sense engalba. Pasta beige gens depurada.                   |
| A | 3 | 11 | 13251 | Cer. comuna reduïda  | Olla ?            | N | 4  | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |         | 0  |                                                             |
| A | 3 | 11 | 13251 | Cer. comuna reduïda  | Olla              | N | 5  | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |         | 0  | Cer. grollera.                                              |
| A | 3 | 12 | 13250 | Cer. comuna oxidada  | Contenidor        | Y | 5  | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |         | 0  |                                                             |
| A | 3 | 12 | 13250 | Cer. comuna oxidada  | Indeterminat      | Y | 2  | 4   | 0   | 2  | 0  | 0 | 1  |         | 0  |                                                             |
| A | 3 | 13 | 13250 | Cer. comuna oxidada  | Indeterminat      | Y | 1  | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |         | 0  | Pasta beige sense engalba i poc depurada.                   |
| A | 3 | 13 | 13310 | Amfora tarraconense  | Dressel 2-4 ?     | N | 4  | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |         | 0  | Pasta marró, sense engalba i poc depurada.                  |
| A | 3 | 13 | 13310 | Amfora tarraconense  | Dressel 2-4 ?     | N | 3  | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |         | 0  | Pasta marró, sense engalba i poc depurada.                  |
| A | 3 | 14 | 13104 | T.S. Itàlica         | Conspectus 38 ?   | Y | 1  | 4   | 0   | 0  | 0  | 0 | 1  |         | 0  | Amb decoració a rodet                                       |
| A | 3 | 14 | 13251 | Cer. comuna reduïda  | Indeterminat      | N | 2  | 0   | 0   | 1  | 0  | 0 | 1  |         | 0  |                                                             |
| A | 3 | 2  | 00202 | Ferro                | Indeterminat      | N |    | 0   | 0   | 0  | 0  | 0 | 1  | Espiral | 1  |                                                             |
| A | 3 | 2  | 00300 | Vidre                | Copa ?            | Y | 2  | 0   | 0   | 0  | 0  | 0 | 1  | Tija ?  | 1  | De color blau.                                              |
| A | 3 | 6  | 00300 | Vidre                | Botella           | Y |    | 0   | 0   | 0  | 0  | 0 | 1  | Coll    | 1  |                                                             |
| A | # | 16 | 13150 | Parets fines         | Indeterminat      | N |    | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |         | 0  |                                                             |
| B | 0 | 1  | 13150 | Parets fines         | Indeterminat      | Y | 13 | 0   | 0   | 0  | 2  | 0 | 1  |         | 0  |                                                             |
| B | 0 | 1  | 13150 | Parets fines         | Mayet Vb          | Y | 15 | 3   | 0   | 0  | 2  | 0 | 1  |         | 0  |                                                             |
| B | 0 | 1  | 13310 | Amfora tarraconense  | Dressel 2-4       | Y | 9  | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |         | 0  |                                                             |
| B | 0 | 23 | 13104 | T.S. Itàlica         | Conspectus 14     | Y | 25 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |         | 0  | Decoració a rodet.                                          |
| B | 0 | 23 | 13104 | T.S. Itàlica         | Conspectus 14     | Y | 26 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |         | 0  |                                                             |
| B | 0 | 23 | 13104 | T.S. Itàlica         | Conspectus 21     | N | 26 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |         | 0  |                                                             |
| B | 0 | 23 | 13319 | Altres accessoris    | Pondus            | Y | 18 | 0   | 0   | 0  | 0  | 0 | 1  | Peça    | 1  | Sense forat i escapçat                                      |
| B | 0 | 24 | 13104 | T.S. Itàlica         | Indeterminat      | Y | 34 | 1   | 0   | 0  | 0  | 0 | 1  |         | 0  | Decoració relleu figurada. Figura femenina a la dreta.      |
| B | 0 | 24 | 13104 | T.S. Itàlica         | Indeterminat      | N | 33 | 1   | 0   | 0  | 0  | 0 | 1  |         | 0  | Decoració relleu figurada: dos braços.                      |
| B | 0 | 24 | 13104 | T.S. Itàlica         | Indeterminat      | N | 1  | 1   | 0   | 0  | 0  | 0 | 1  |         | 0  | Decoració a relleu, motius florals.                         |
| B | 0 | 24 | 13200 | Llànvia              | Dressel 9         | Y | 25 | 0   | 0   | 0  | 0  | 0 | 1  | Orla    | 1  | Conserva també part de la voluta.                           |
| B | 0 | 26 | 13306 | Amfora itàlica       | Tarraconense 1 ?  | Y | 15 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |         | 0  |                                                             |
| B | 0 | 26 | 13310 | Amfora tarraconense  | Indeterminat      | N | 14 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |         | 0  | Sense engalba, vermell amb partícules blanques i grises.    |
| B | 0 | 31 | 13300 | Amfora indeterminada | Indeterminat      | N | 2  | 0   | 0   | 0  | 0  | 0 | 1  |         | 0  |                                                             |
| B | 0 | 41 | 13104 | T.S. Itàlica         | Conspectus 27     | Y | 5  | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |         | 0  |                                                             |
| B | 0 | 41 | 13251 | Cer. comuna reduïda  | Cassola ?         | N |    | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |         | 0  |                                                             |
| B | 0 | 41 | 13251 | Cer. comuna reduïda  | Olla              | Y | 3  | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |         | 0  | Superfície exterior ennegrida i llavi intern fumat          |
| B | 0 | 43 | 13250 | Cer. comuna oxidada  | Olla              | Y | 1  | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |         | 0  |                                                             |
| B | 0 | 45 | 13251 | Cer. comuna reduïda  | Indeterminat      | N | 4  | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |         | 0  |                                                             |
| B | 0 | 45 | 13251 | Cer. comuna reduïda  | Olla              | Y | 5  | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |         | 0  | Superfície exterior ennegrida                               |
| B | 0 | 45 | 13251 | Cer. comuna reduïda  | Olla              | N | ?  | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |         | 0  |                                                             |
| B | 0 | 45 | 13257 | Cer. comuna itàlica  | Tapadora          | N |    | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |         | 0  |                                                             |
| B | 0 | 47 | 13250 | Cer. comuna oxidada  | Gerra, Vegas 38 ? | Y | 1  | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |         | 0  |                                                             |
| B | 0 | 5  | 13104 | T.S. Itàlica         | Conspectus 4      | Y | 14 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |         | 0  |                                                             |
| B | 0 | 5  | 13104 | T.S. Itàlica         | Indeterminat      | N |    | 7   | 0   | 5  | 0  | 0 | 0  |         | 0  | 3 frag. informes amb decoració a relleu.                    |
| B | 0 | 5  | 13104 | T.S. Itàlica         | Conspectus 22     | Y | 18 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |         | 0  |                                                             |
| B | 0 | 5  | 13104 | T.S. Itàlica         | Conspectus 36     | Y | 12 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |         | 0  |                                                             |
| B | 0 | 5  | 13104 | T.S. Itàlica         | Conspectus 36     | Y | 16 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |         | 0  |                                                             |
| B | 0 | 5  | 13104 | T.S. Itàlica         | Indeterminat      | Y | 11 | 0   | 0   | 1  | 0  | 0 | 1  |         | 0  |                                                             |
| B | 0 | 5  | 13104 | T.S. Itàlica         | Conspectus 4      | Y | 15 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |         | 0  |                                                             |
| B | 0 | 5  | 13104 | T.S. Itàlica         | Conspectus 14     | N |    | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |         | 0  |                                                             |



MONESTIR DE PEDRALBES, SEGON CINTURÓ

| A | S | UE | CODI  | CLASSE CERAM.       | TIPUS              | D | N° | IN. | AN. | FO | VO | P | T. | ALT.   | n° | OBSERVACIONS                                              |
|---|---|----|-------|---------------------|--------------------|---|----|-----|-----|----|----|---|----|--------|----|-----------------------------------------------------------|
| B | 0 | 5  | 13150 | Parets fines        | Mayet 37           | Y | 10 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |        | 0  | Amb decoració arenosa ambdues cares.                      |
| B | 0 | 5  | 13150 | Parets fines        | Mayet 36/37        | N |    | 0   | 1   | 0  | 0  | 0 | 1  |        | 0  | Amb decoració arenosa.                                    |
| B | 0 | 5  | 13251 | Cer. comuna reduïda | Olla               | N | 5? | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 0  |        | 1  |                                                           |
| B | 0 | 5  | 13256 | Roig pompeïa        | Oberaden 21b       | N |    | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |        | 0  |                                                           |
| B | 0 | 5  | 13256 | Roig pompeïa        | Pàtera             | Y | 2  | 0   | 0   | 1  | 0  | 0 | 1  |        | 0  |                                                           |
| B | 0 | 51 | 13250 | Cer. comuna oxidada | Indeterminat       | N |    | 0   | 1   | 0  | 0  | 0 | 1  |        | 0  | Grollera oxidada.                                         |
| B | 0 | 51 | 13251 | Cer. comuna reduïda | Olla               | N |    | 0   | 0   | 0  | 4  | 0 | 4  |        | 0  | Grollera reduïda, formes diverses.                        |
| B | 0 | 6  | 00515 | Terracotes          | Antefixa           | N | 96 | 1   | 0   | 0  | 0  | 0 | 1  |        | 0  | Conserva el relleu d'un cap.                              |
| B | 0 | 6  | 00515 | Terracotes          | Antefixa           | Y | 5  | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |        | 0  | Conserva motiu figurat.                                   |
| B | 0 | 6  | 00515 | Terracotes          | Antefixa           | Y | 97 | 1   | 0   | 0  | 0  | 0 | 1  |        | 0  | Fragment antefixa amb cap de gòrgona.                     |
| B | 0 | 6  | 13104 | T.S. Itàlica        | Conspectus 33      | N |    | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |        | 0  | Amb decoració a rodets i relleu aplicat.                  |
| B | 0 | 6  | 13104 | T.S. Itàlica        | Conspectus R 6     | Y | 51 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |        | 0  | Dec. a motlle amb mènades. Ins (FO)RNACES RASINI.         |
| B | 0 | 6  | 13104 | T.S. Itàlica        | Conspectus 18      | Y | 13 | 0   | 0   | 0  | 2  | 0 | 2  |        | 0  |                                                           |
| B | 0 | 6  | 13104 | T.S. Itàlica        | Indeterminat       | Y | 26 | 0   | 0   | 1  | 0  | 0 | 1  |        | 0  | Conserva part de la cartela d'un sigilla                  |
| B | 0 | 6  | 13104 | T.S. Itàlica        | Conspectus 20      | Y | 14 | 0   | 0   | 0  | 2  | 0 | 1  |        | 0  |                                                           |
| B | 0 | 6  | 13104 | T.S. Itàlica        | Conspectus 18      | Y | 15 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |        | 0  | Possible tardo-itàlica?                                   |
| B | 0 | 6  | 13104 | T.S. Itàlica        | Conspectus 18      | Y | 12 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 10 |        | 0  |                                                           |
| B | 0 | 6  | 13150 | Parets fines        | Mayet 33           | Y | 11 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |        | 0  |                                                           |
| B | 0 | 6  | 13104 | T.S. Itàlica        | Conspectus 31      | N |    | 0   | 0   | 0  | 0  | 0 | 1  | Carena | #  | Amb decoració rodets part superior                        |
| B | 0 | 6  | 13150 | Parets fines        | Indeterminat       | N |    | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |        | 0  | Sense engalba, beige amb punts blancs, marrons i grisos.  |
| B | 0 | 6  | 13104 | T.S. Itàlica        | Conspectus 31      | Y | 50 | 0   | 0   | 0  | 0  | 0 | 1  | Carena | 1  | Amb decoració a rodets a la paret superior                |
| B | 0 | 6  | 13151 | Parets fines        | Indeterminat       | Y | 10 | 0   | 0   | 1  | 0  | 0 | 1  |        | 0  |                                                           |
| B | 0 | 6  | 13104 | T.S. Itàlica        | Conspectus 22      | Y | 18 | 0   | 0   | 0  | 5  | 0 | 1  |        | 0  |                                                           |
| B | 0 | 6  | 13200 | Llànčia             | Indeterminat       | N |    | 0   | 0   | 0  | 0  | 0 | 1  | Disc   | 2  | Pasta verdosa, tova i depurada. Sense engalba conservat.  |
| B | 0 | 6  | 13104 | T.S. Itàlica        | Indeterminat       | Y | 2  | 0   | 0   | 1  | 0  | 0 | 1  |        | 0  |                                                           |
| B | 0 | 6  | 13200 | Llànčia             | Llànčia de volutes | N |    | 0   | 0   | 0  | 0  | 0 | 1  | Voluta | 1  | Pasta marró rosada, tova i depurada.                      |
| B | 0 | 6  | 13104 | T.S. Itàlica        | Indeterminat       | N |    | 5   | 0   | 1  | 0  | 0 | 1  |        | 0  |                                                           |
| B | 0 | 6  | 13200 | Llànčia             | Dressel 9a         | Y | 53 | 0   | 0   | 0  | 0  | 0 | 1  | Disc   | 1  |                                                           |
| B | 0 | 6  | 13104 | T.S. Itàlica        | Indeterminat       | Y | 24 | 0   | 0   | 1  | 0  | 0 | 1  |        | 0  | Amb sigilla il·legible: RES..                             |
| B | 0 | 6  | 13200 | Llànčia             | Dressel 9a         | Y | 52 | 0   | 0   | 0  | 0  | 0 | 1  | Disc   | 3  |                                                           |
| B | 0 | 6  | 13104 | T.S. Itàlica        | Conspectus 12      | N | 20 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |        | 0  |                                                           |
| B | 0 | 6  | 13200 | Llànčia             | Indeterminat       | N |    | 0   | 0   | 0  | 0  | 0 | 3  | Bec    | 3  |                                                           |
| B | 0 | 6  | 13104 | T.S. Itàlica        | Conspectus 12      | Y | 19 | 0   | 0   | 0  | 20 | 0 | 1  |        | 0  |                                                           |
| B | 0 | 6  | 13250 | Cer. comuna oxidada | Pàtera             | Y | 94 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |        | 0  | Llavi amb decoració digital.                              |
| B | 0 | 6  | 13104 | T.S. Itàlica        | Conspectus 22      | Y | 16 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |        | 0  |                                                           |
| B | 0 | 6  | 13250 | Cer. comuna oxidada | Indeterminat       | N |    | 0   | 0   | 0  | 3  | 0 | 3  |        | 0  | Grollera oxidada, formes diverses.                        |
| B | 0 | 6  | 13104 | T.S. Itàlica        | Conspectus 4       | N |    | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |        | 0  |                                                           |
| B | 0 | 6  | 13250 | Cer. comuna oxidada | Bol                | N |    | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |        | 0  | Forma igual làm b-IV,4.                                   |
| B | 0 | 6  | 13104 | T.S. Itàlica        | Conspectus 4       | Y | 11 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |        | 0  |                                                           |
| B | 0 | 6  | 13250 | Cer. comuna oxidada | Indeterminat       | Y | 10 | 0   | 0   | 1  | 0  | 0 | 1  |        | 0  |                                                           |
| B | 0 | 6  | 13104 | T.S. Itàlica        | Conspectus 22      | N |    | 0   | 0   | 0  | 4  | 0 | 4  |        | 0  | Decoració a rodets                                        |
| B | 0 | 6  | 13250 | Cer. comuna oxidada | Indeterminat       | N |    | 0   | 0   | 9  | 0  | 0 | 9  |        | 0  |                                                           |
| B | 0 | 6  | 13150 | Parets fines        | Variant 3b         | Y | 10 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |        | 0  |                                                           |
| B | 0 | 6  | 13250 | Cer. comuna oxidada | Gerra              | Y | 54 | 11  | 1   | 0  | 1  | 0 | 1  | Carena | 3  | Gerra monoansa i boca trilobulada                         |
| B | 0 | 6  | 13150 | Parets fines        | Mayet 3            | N |    | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |        | 0  | Sense engalba, pasta beige rosat poc depurada.            |
| B | 0 | 6  | 13250 | Cer. comuna oxidada | Bicònic            | Y | 10 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |        | 0  | Bicònic ?                                                 |
| B | 0 | 6  | 13150 | Parets fines        | Indeterminat       | Y | 11 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |        | 0  |                                                           |
| B | 0 | 6  | 13250 | Cer. comuna oxidada | Gibrell            | N | 6  | 0   | 0   | 0  | 4  | 0 | 1  |        | 0  | Grollera oxidada sense engalba                            |
| B | 0 | 6  | 13150 | Parets fines        | Variant Mayet 33   | N |    | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |        | 0  | Engalba intern ocre, vermell amb punts blancs, grisos.    |
| B | 0 | 6  | 13250 | Cer. comuna oxidada | Indeterminat       | Y | 95 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |        | 0  |                                                           |
| B | 0 | 6  | 13150 | Parets fines        | Mayet V            | N |    | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |        | 0  | Sense engalba, vermella, tova amb punts blancs, grisos.   |
| B | 0 | 6  | 13250 | Cer. comuna oxidada | Indeterminat       | N |    | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |        | 0  | Sense engalba, llavi ennegrit. Pasta poc depurada.        |
| B | 0 | 6  | 13150 | Parets fines        | Indeterminat       | Y | 10 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |        | 0  | Forma igual a la peça làm B, 1-3.                         |
| B | 0 | 6  | 13250 | Cer. comuna oxidada | Gerra Vegas 38     | Y | 67 | 8   | 0   | 1  | 1  | 0 | 1  |        | 0  | Gerra monoansa de fons de galleda                         |
| B | 0 | 6  | 13104 | T.S. Itàlica        | Conspectus 31 ?    | N |    | 0   | 0   | 0  | 0  | 0 | 1  | Carena | 1  |                                                           |
| B | 0 | 6  | 13250 | Cer. comuna oxidada | Pàtera gran        | Y | 90 | 0   | 0   | 1  | 1  | 0 | 1  |        | 0  |                                                           |
| B | 0 | 6  | 13104 | T.S. Itàlica        | Indeterminat       | Y | 25 | 0   | 0   | 2  | 0  | 0 | 1  |        | 0  | Sigilla il·legible AEN/V                                  |
| B | 0 | 6  | 13251 | Cer. comuna reduïda | Bicònic            | N |    | 2   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |        | 0  | Pasta marró i engalba gris. Intrusions blanques, fosques. |
| B | 0 | 6  | 13104 | T.S. Itàlica        | Conspectus 14      | Y | 21 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |        | 0  | Decoració a rodets                                        |
| B | 0 | 6  | 13251 | Cer. comuna reduïda | Bicònic            | Y | 29 | 0   | 0   | 0  | 2  | 0 | 1  |        | 0  |                                                           |
| B | 0 | 6  | 13104 | T.S. Itàlica        | Conspectus 22      | Y | 17 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |        | 0  |                                                           |
| B | 0 | 6  | 13251 | Cer. comuna reduïda | Bicònic ?          | Y | 45 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |        | 0  |                                                           |
| B | 0 | 6  | 13104 | T.S. Itàlica        | Indeterminat       | Y | 27 | 0   | 0   | 1  | 0  | 0 | 1  |        | 0  | Amb sigilla: CN-ATEI/ERONIS, CVArr 159,12                 |
| B | 0 | 6  | 13251 | Cer. comuna reduïda | Bol                | Y | 32 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |        | 0  |                                                           |
| B | 0 | 6  | 13104 | T.S. Itàlica        | Conspectus 18      | N |    | 0   | 0   | 0  | 10 | 0 | 10 |        | 0  |                                                           |
| B | 0 | 6  | 13251 | Cer. comuna reduïda | Bol                | N |    | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |        | 0  | Forma igual a làm B-IV,4.                                 |
| B | 0 | 6  | 13150 | Parets fines        | Mayet 3            | Y | 11 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |        | 0  |                                                           |
| B | 0 | 6  | 13251 | Cer. comuna reduïda | Indeterminat       | Y | 44 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |        | 0  |                                                           |



MONESTIR DE PEDRALBES, SEGON CINTURÓ

| A | S | UE | CODI  | CLASSE CERÀM.       | TIPUS               | D | N  | IN. | AN. | FO | VO | P | T. | ALT. | n | OBSERVACIONS                                                 |
|---|---|----|-------|---------------------|---------------------|---|----|-----|-----|----|----|---|----|------|---|--------------------------------------------------------------|
| B | 0 | 6  | 13150 | Parets fines        | Indeterminat        | Y | 10 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |      | 0 |                                                              |
| B | 0 | 6  | 13251 | Cer. comuna reduïda | Olla                | Y | 10 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |      | 0 | Cer. grollera realitzada a mà o torn lent                    |
| B | 0 | 6  | 13150 | Parets fines        | Indeterminat        | N |    | 0   | 0   | 1  | 0  | 0 | 1  |      | 0 | Sense engalba, vermella amb punts blancs, grisos i plat..    |
| B | 0 | 6  | 13251 | Cer. comuna reduïda | Indeterminat        | N |    | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |      | 0 | Pasta gris, ennegrida a la superfície ext.                   |
| B | 0 | 6  | 13104 | T.S. Itàlica        | Indeterminat        | Y | 28 | 0   | 0   | 3  | 0  | 0 | 1  |      | 0 | Sigilla PRI./RASIN.. I grafitti ARATT?                       |
| B | 0 | 6  | 13251 | Cer. comuna reduïda | Indeterminat        | N |    | 0   | 0   | 0  | 4  | 0 | 4  |      | 0 | Pastes grises, toves i amb partícules blanques i platejades. |
| B | 0 | 6  | 13104 | T.S. Itàlica        | Indeterminat        | Y | 10 | 0   | 0   | 3  | 0  | 0 | 10 |      | 0 | Sigilla "A-ESCN/RASIN"                                       |
| B | 0 | 6  | 13251 | Cer. comuna reduïda | Imit. Conspectus 14 | N |    | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |      | 0 | Pasta gris, tova i amb punts blancs i daurats.               |
| B | 0 | 6  | 13104 | T.S. Itàlica        | Conspectus 14       | N |    | 0   | 0   | 0  | 6  | 0 | 5  |      | 0 | Decoració a rodet                                            |
| B | 0 | 6  | 13251 | Cer. comuna reduïda | Indeterminat        | N |    | 0   | 0   | 0  | 20 | 0 | 20 |      | 0 | Grollera reduïda, formes diverses.                           |
| B | 0 | 6  | 13150 | Parets fines        | Indeterminat        | Y | 10 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |      | 0 | Possible variant de Mayet I.                                 |
| B | 0 | 6  | 13251 | Cer. comuna reduïda | Gerrera ?           | N |    | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |      | 0 | Sense engalba, pasta gris amb punts blancs i grisos.         |
| B | 0 | 6  | 13150 | Parets fines        | Mayet V             | Y | 11 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |      | 0 |                                                              |
| B | 0 | 6  | 13104 | T.S. Itàlica        | Conspectus 22       | Y | 22 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |      | 0 |                                                              |
| B | 0 | 6  | 13124 | Vidrada romana      | Indeterminat        | N |    | 0   | 1   | 0  | 0  | 0 | 1  |      | 0 | Decoració a rodet                                            |
| B | 0 | 6  | 13150 | Parets fines        | Variant Mayet 33    | N |    | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |      | 0 | Vidrat marró.                                                |
| B | 0 | 6  | 13104 | T.S. Itàlica        | Indeterminat        | N |    | 114 | 0   | 30 | 19 | 0 | 19 |      | 0 | Sense engalba, pasta vermella amb punts blancs, grisos.      |
| B | 0 | 6  | 13256 | Roig pompeïa        | Oberaden 21b        | Y | 6  | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |      | 5 | 1 informes amb decoració a rodet i 19 amb relleu.            |
| B | 0 | 6  | 13306 | Amfora itàlica      | Dressel 1a          | N | 82 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |      | 0 |                                                              |
| B | 0 | 6  | 13310 | Amfora tarraconense | Pascual I           | Y | 1  | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 0  |      | 0 | Amb part d'un segell: EV...                                  |
| B | 0 | 6  | 13320 | Dollia              |                     | Y | 89 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |      | 0 |                                                              |
| B | 0 | 6  | 13250 | Cer. comuna oxidada | Gerra               | Y | 10 | 0   | 0   | 0  | 1  | 0 | 1  |      | 0 |                                                              |



## Conclusions

En aquesta intervenció es documentaren restes atribuïbles a una vil·la d'època romana, situades a la zona del Jardí de les Corts i el carrer Montevideo, a la vegada que també aparegueren alguns elements, un mur i varies sitges, als sondejos realitzats al interior de l'Antic Dormitori de les monges

Les estructures corresponents a aquest període ens porten a pensar que ens trobem davant de la part rustica de la vil·la, les restes de la qual, encara que molt arrasades, ofereixen dades molt interessants sobretot pel que fa a la seva datació. El conjunt estudiat correspondria, doncs, a la zona d'elaboració i emmagatzematge de determinats productes agrícoles que constituïrien la raó d'ésser de semblant edificació en aquest indret. Podem conjecturar l'existència d'una possible premsa d'oli o vi a la que s'associarien algunes cubetes i, almenys, un lacus o bassa, segons la producció de que es tractés, pavimentat amb *opus signinum*. Un gran nombre de sitges retallades al sauló contribueixen a reafirmar la idea que ens trobaríem davant d'una àrea fabril.

De tot l'àmbit estudiat cal destacar tres elements, el primer consistent en un receptacle, del qual no coneixem la planta completa, però que té unes dimensions considerables si tenim en compte la resta dels vestigis estudiats; la seva funcionalitat encara que desconeguda podria assimilar-se a un dipòsit, raó fonamentada sobretot per la gran quantitat de material aparegut en aquest en el moment de la seva amortització. Un segon element a considerar, ja esmentat, és altre petit receptacle excavat al sauló, de planta rectangular i fondaria considerable, que, per la seva posició i vinculació amb d'altres indicis circumstants, hem cregut plausible identificar amb l'encaix destinat a rebre el contrapés d'una premsa. I el tercer, igualment ressenyat, consistent en un paviment d'*opus signinum*, adossat a un mur i amb mitja canya a la línia d'unió entre el terra i les parets, i que com ja s'ha dit anteriorment, s'identifica amb un lloc de repós del producte líquid en elaboració, fet que es veu aval·lat per l'existència d'una capa de cendres a l'entremig del revestiment.

Pel que fa a la periodització d'aquest assentament, cal tenir present que malgrat que el conjunt ceràmic recuperat és força voluminós, la distribució del mateix al llarg del registre estratigràfic es homògena i sense apreciables concentracions, per la qual cosa moltes unitats identificades no aporten la suficient quantia d'exemplars per a una valoració cronològica precisa. Altre inconvenient ha estat la manca d'evidències arquitectòniques d'entitat, fet que ha impedit disposar d'evidències estratigràfiques per al moment fundacional. Tot i la dificultat d'establir seqüències crono-estratigràfiques relatives quan només es compta amb una superfície nua d'estratigrafia i solcada per bon nombre de retalls i rases de fonamentació sovint inconexes, les relacions entre estructures permeten parlar d'almenys dues fases constructives, l'emmarcament cronològic de les quals sembla difícil de determinar. A la vegada que donades aquestes circumstàncies, únicament podrem definir correctament el moment d'abandó del sector



de la vil·la que fou objecte d'actuació.

Del conjunt localitzat destaquen les produccions de parets fines i de T.S. Itàlica. En el primer el material recuperat és molt escadusser i, sovint correspon a presumptes imitacions dels prototipus originals. Així, juntament amb exemplars de Mayet I,II,III i V, apareixen individus de les formes XXXIII, XXXV, i un de la forma XXXV/XXXVII.

No obstant, el conjunt més nombrós i important és constituït per la T.S. Itàlica. En general s'observen molts pocs exemplars corresponents a les primeres i darreres formes que es produeixen en aquesta producció. S'observa un predomini absolut corresponent a les formes del període clàssic de la T.S. Itàlica, que es desenvolupa en els dos darrers decennis del s. I aC. Així, s'identifiquen les formes Conspectus 14, 20 a 27, 30 i 31. Aquestes produccions deuen reflectir el període de màxima activitat. Juntament es documenten segells de Rassinius (amb una cronologia per les formes decorades de 15/10 aC fins 10 dC), cap d'ells en *planta pedis*. Altre taller és el CN.ATEI.ERONIS, productor originari d'Arezzo.

Les formes més tardanes són un exemplar de Conspectus 34/Atlante 37,3-6/Goudineau 38, que sembla iniciar-se durant el segon decenni de la nostra era, tot i que és més freqüent a partir de l'any 20, en funció de les dades de Magdalensberg. També s'ha identificat la forma Conspectus 27/Atlante 29/Goudineau 41 a-b. La producció d'aquesta forma sembla iniciar-se també a partir del segon decenni de la nostra era.

En funció d'aquest conjunt, podem establir la segona meitat del segle I a.C. com el moment es què es degué produir aquest assentament o, si més no el sector excavat. Així ho indiquen les formes més antigues de T.S. itàlica i parets fines, i fragments de Pascual 1 i Tarraconense 1. D'aquest moment també deuen ser els exemplars d'antefixes identificats. Cal ressenyar a aquest parer, l'absència d'individus ceràmics de producció campaniana i l'escassetat de contenidors d'origen itàlic. Possiblement els anys situats a l'entorn del canvi d'Era serien del moment de màxima activitat, tal com pot indicar el predomini d'objectes ceràmics d'aquest moment, especialment pel que fa a la T.S. Itàlica.

Pel que fa a l'abandó d'aquest assentament, l'establiment d'aquesta data se'ns presenta d'una forma més complexa. Inicialment, la mateixa consideració que fèiem sobre l'absència de material ceràmic anterior a mitjan segle I a.C., també la podem fer sobre la no constatació d'exemplars ceràmics posteriors. D'aquesta forma, cal remarcar l'absència d'exemplars ceràmics de la producció en T.S. Sud-gal·lica i de ceràmica de cuina africana. Per altra banda, les formes més tardanes identificades ens permeten concretar de forma aproximada el segon decenni de la nostra era com el moment d'abandó de l'àrea estudiada d'aquesta vil·la.



# Antic Dormitori

## Localització

L'adequació de l'antic dormitori del Monestir de Pedralbes com a sala-museu per allotjar l'exposició del baró Von Thyssen, ha fet necessari un pla de rehabilitació i condicionament d'aquesta estança, dins del qual fou previst el desmunt dels paviments existents i el rebaix de terres per a la instal·lació de la infraestructura de manteniment.

Les obres a realitzar comportaren, la intervenció del Servei d'Arqueologia de la Ciutat de Barcelona, a fi de documentar les hipotètiques restes existents en el subsòl. Previsions, que concretament se centraren en la recerca d'estructures pertanyents a la vil·la romana identificada a l'exterior del Monestir, o d'un nucli medieval identificat en el nou pas edificat de Santa Llúcia.

Si bé entre els dies 17 i 24 de gener de 1326 són adquirits els terrenys sobre els quals s'assentarà la comunitat eclesiàstica d'aquest Monestir, l'1 de febrer del mateix any, el papa Joan XXII atorga l'autorització per la comunitat de monges clarisses i, al més següent, s'iniciaren les obres d'edificació i, un any després, s'instal·laren les primeres monges; aquestes notícies no impliquen la fi de les obres, sinó que la comunitat s'instal·là inicialment, independentment de l'estat dels treballs. Així, no es d'estranyar que el dormitori no s'acabà fins després de 1393, data en la que la ciutat estableix un ajut de 150 florins per la seva finalització (BASSEGODA 1928,13).

En el decurs del dos següents segles, es conclouran les obres del Monestir i, fins i tot, ja es durant a terme algunes reformes. Una de les més importants, es produeix en l'àmbit del dormitori, on al segle XVI es construeix un enteixinat de fusta d'uns dos metres per davall del vèrtex dels arcs ogivals originals (BASSEGODA 1928, 21). Proper a aquest moment, també deu ser la construcció d'un segon sòl d'hàbitat per damunt del paviment original. Aquesta refecció, conservada fins al moment de la intervenció, es troba a menys de dos metres sobre l'original i és aixecada mitjançant un ferm embigat sostentat per una columnata.

En aquest segle també es produeixen els treballs de construcció de la galeria alta del claustre, emprant un tipus de columna semblant a la utilitzada en la reforma del dormitori. El dormitori es troba en la terrassa més alta del Monestir i, a la vegada esdevé una estructura de terraplenament i contenció que del pendent del cim de Sant Pere Màrtir, i permet establir el Claustre.



La intervenció es va concretar en la realització de quatre sondejos en diferents punts del dormitori, sempre al costat dels murs de delimitació. Dos d'aquests esdevingueren petites excavacions en extensió, ocupant tot l'espai de l'estança soterrada, mentre que els altres dos foren de reduïdes dimensions. Altrament també es procedí al control dels treballs d'excavació de la caixa d'un ascensor que s'estava construint en un angle del dormitori. D'aquesta forma, els sondejos 2, 3 i 4 es realitzaren al costat de la paret septentrional del dormitori, mentre que el sondeig 1, el de més extensió, es realitzà en l'angle nord-occidental de l'estança.

## Estratigrafia general

Els objectius inicials se centraren en la documentació estratigràfica de les àrees afectades per les obres de sanejament i infraestructura pròpies de l'habilitació de l'antic dormitori del Monestir per a l'exposició i conservació de pintures. Aquestes previsions inicials contemplaven la possibilitat de documentar, en aquesta part del Monestir, restes de tipus arqueològic relacionades amb les evidències d'època medieval documentades en el Torrent Cedró, o d'època romana com les que en aquell moment s'estaven posant al descobert a l'exterior del Monestir.

La present intervenció es desenvolupà a l'interior de l'Antic dormitori del Monestir. Tot i que el subsòl d'aquest fou excavat antigament des del claustre per a la creació de diversos passadissos, criptes i estances d'ús monàstic, alguns sectors restaven intactes. D'aquests, molts conservaven el mateix pis original del dormitori del segle XIV, ja que al damunt seu s'hi construí un altre paviment durant el segle XVI per contrarestar les humitats del subsòl. Aquesta segona pavimentació no se superposà directament sobre la primera, sinó que s'elevà per sobre seu mitjançant un suport columnat i embigat. Conseqüentment, restà entre ambdues pavimentacions l'espai suficient per establir diferents estances, la majoria de les quals en el moment de la nostra intervenció eren emprades com a habitacions d'emmagatzemament d'estris i mobles vells.

Altrament, en aquestes cambres soterrades es conservaven perfectament les pintures corresponents a la decoració mural, i fins i tot, les empremtes de cera i fum de l'antic sistema d'il·luminació. Igualment, en la part superior de la Sala del Dormitori, es creà un doble sostre com a cambra d'aïllament. En aquest àmbit també es conservaven perfectament les pintures murals de l'estança, així com diversos *grafitti* realitzats recentment per les monges i de temàtica diversa.

En el pla d'obres de condicionament del dormitori estava previst el desmunt del paviment del segle XVI. D'aquesta manera es procedí a trencar en alguns punts part d'aquest terra a fi d'accedir a les cambres soterrades i, a partir d'aquestes i sobre la pavimentació original del Monestir, es començà l'excavació.



La descripció i la relació estratigràfica es troba perfectament detallada en les fitxes d'enregistrament arqueològic. En les següents pàgines s'ha elaborat una breu relació dels resultats dels treballs, acompanyada del llistat de les unitats estratigràfiques i la seva Màtrix corresponent. En la recollida de les dades estratigràfiques s'han emprat les fitxes d'enregistrament de tradició anglo-italiana, juntament amb tasques de documentació planimètrica i fotogràfica.

La numeració estratigràfica s'ha realitzar a partir de la diferenciació de sectors en funció del sondeig realitzat. D'aquesta forma, denominarem jaciment al Monestir de Pedralbes, àrea a l'Antic Dormitori i sector als sondejors 1, 2, 3 i 4. A partir d'aquesta diferenciació, s'han numerat correlativament les unitats estratigràfiques a partir del núm. 1 en cada sector. Aquestes sigles també han estat emprades en la codificació del material arqueològic recollit. Conseqüentment, per a la identificació de les restes materials, s'han emprant les inicials PD (Pedralbes), l'any d'intervenció (1990), el número d'UE i un número d'individualització o identificació per a tots aquells fragments que posteriorment són dibuixats i/o estudiats.

### **Sondeig 1**

La planimetria referent a aquest sector es troba en les làmines 1 a 7.

El sondeig 1 es realitzà en un àmbit ubicat a l'extrem oest del dormitori. Aquest àmbit es caracteritzava per emprar encara la pavimentació original en espiga (UE 1) del dormitori i, sent el seu sostre la part inferior –convenientment arrebossada– de la segona pavimentació del segle XVI. D'aquesta reforma, també deu correspondre el sòcol UE 3 de les parets, el qual recolza sobre la pavimentació inicial del dormitori i serveix de suport a l'enguixat o recobriment de les pintures originals.

Inicialment, la intervenció, consistí en l'execució de dos sondejors de 2 per 2 m de dimensió i, posteriorment, s'estengué a tota l'àrea d'aquesta estança donada l'entitat de les restes que s'obtenien. Conseqüentment, l'actuació afectà un rectangle de 4,70 m d'amplada per 11,20 m de llargària, espai en el qual es documentaren quatre columnes de suport del paviment del segle XVI: dos en el centre de l'excavació (UE 24 i 25) i la resta en el límit oriental de la mateixa (UE 46 i 47).

En aquesta àrea d'excavació, s'hagueren de deixar dos testimonis estratigràfiques al voltant de les columnes UE 24 i 25, per tal d'assegurar l'estabilitat d'aquestes dues ja que fonamentaven per sobre de l'estratigrafia del segle XIV. Altrament, els treballs es desenvoluparen en dues fases: la primera, implicà l'excavació de les dos sondejors esmentats i la unió entre ambdós. Posteriorment, un cop finalitzats els sondejors 2, 3 i 4 i donat els escassos resultats obtinguts, es decidí tornar al primer per tal d'exhaurir completament el sector, el més extens a la nostra disposició.



Com anteriorment havíem esmentat, la intervenció permeté documentar perfectament l'enrajolat original, del segle XIV (UE 1) i disposat en forma d'espiga. En alguns panys es conservaven, cobertes per l'enguixat del s. XVI, les pintures originals, fins i tot amb els regalims de cera de la il·luminació de les estances. No es trobà, però, cap empremta o encaix, ni en les parets ni en el sòl, dels envans que delimitarien les diferents habitacions de les monges. Aquest fet, juntament amb la continuïtat de les pintures fan pensar que la separació interior del Dormitori no es realitzaria d'obra sinó mitjançant elements mòbils i estables sense necessitat d'obra.

L'extracció de l'enrajolat original va permetre documentar diferents nivells constructius relacionats amb la preparació i anivellament d'aquest (UE 2, 11 i 19). Per sota d'aquests, i en tota l'extensió de l'excavació, es constatà un nivell de circulació o horitzó constructiu d'extraordinària duresa i format durant les tasques d'edificació del dormitori, prèviament a la seva pavimentació (UE 20). Cobrint aquest horitzó, aparegueren al llarg de les parets del dormitori (UE 4 i 5) les restes o deixalles de l'argamassa -caiguda al terra i no recollida- emprada en l'alçat dels murs (UE 6 i 13).

L'existència d'aquesta evidència, ve donada pel fet que la construcció dels paraments de l'estança i la pavimentació d'aquesta es degueren produir d'una forma successiva i immediata. Només d'aquesta forma pot explicar-se la presència de les restes de morter emprat en l'alçat dels murs i caigudes al seu peu. D'altra banda, i relacionats amb aquesta acció, s'han documentat cinc encaixos de petites dimensions i planta rectangular que deurién respondre presumiblement als forats deixats per una bastida, alçada durant la construcció dels murs (UE 37, 38 i 42) o bé en l'arrebossat i pintat de les parets (UE 16 i 37).

Per sota d'aquest nivell d'ús (UE 20), s'estenia un altre farciment constructiu (UE 21), el qual cobria les rases de fonamentació de les parets i els seus respectius farciments. El mur UE 4 fonamentava en la rasa UE 32, mentre que la paret UE 5 recolzava en una banquetta (UE 9) que fonamentava en la rasa UE 8. La rasa UE 32 té una gran fondària, ja que correspon a la paret meridional de l'antic dormitori, que a la vegada és un dels quatre costats de delimitació de claustre. Aquesta paret serveix, tal com ha manifestat l'excavació arqueològica, de mur de contenció del fort pendent que presenta l'orografia d'aquest indret. A resultes d'això, i per qüestions de temps, no es va poder finalitzar l'exhumació de la rasa constructiva UE 32 (farciment UE 80).

Aquest mur també fou documentat, juntament amb una trinxera constructiva, durant la realització d'una caixa d'ascensor, efectuada a l'angle oriental d'aquest costat del claustre. Durant aquestes obres, es realitzà una supervisió tècnica dels treballs, els quals no permeteren recuperar cap resta ceràmica de la rasa de fonamentació ni cap altre evidència estructural o estratigràfica.

Per sota del farciment UE 21 es documentaren dos nivells interpretats en un principi com anteriors (UE 22 i 23) a la construcció del Monestir i de naturalesa de formació no determinada. No obstant, l'estudi ceràmic d'aquests, ha demostrat que, malgrat les diferències físiques, s'han d'incloure en el procés formatiu o constructiu del Monestir.



A partir d'aquest moment, l'estratigrafia documentada és caracteritzada per terres compactes i amb nombroses restes de cendres i/o carbons i, especialment, per la disminució de pedres i la manca de restes de morter de calç desfeta, aquests dos trets molt freqüents en els farciments constructius del Monestir.

En aquest context, l'evidència posada de manifest més significativa és la documentació, suportant la banquetta de fonamentació UE 9, d'un altre mur (UE 29) de factura diferent i amb una rasa constructiva pròpia (UE 27). Aquest element s'ha interpretat com una resta estructural estratigràficament anterior a l'edificació del dormitori que, posteriorment, es aprofitada per recolzar la paret occidental de l'esmentada estança.

Per sota dels nivells UE 22 i 23 es documentaren dos estrats més (UE 50 i 51), de possible formació sedimentària i que cobrien un seguit d'evidències estratigràfiques d'època romana. Abans però, cal esmentar l'enregistrament d'un petit abocament (UE 52) d'època medieval dipositat en un retall (UE 65) que afecta a les UE 50, 51 i el sòl geològic. Aquesta evidència ens mostra un petit dipòsit de deixalles de les quals se'ns han conservat nombroses restes de ceràmica i de matèria orgànica desfeta.

Quant a les restes romanes, s'identificà, cobert pel nivell UE 51, el mur UE 60 – fonamentat en la rasa UE 58– i la sitja UE 62. Aquests dos elements coetanis afectaven a un retall (UE 53) en els nivells geològics – sauló– i de funcionalitat no determinada.

### **Llistat d'Unitats Estratigràfiques**

- 1.- Paviment original del Monestir.
- 2.- Preparació del paviment UE 1.
- 3.- Sòcol del segle XVI.
- 4.- Mur original del Monestir.
- 5.- Mur original del Monestir.
- 6.- Restes constructives del mur 5.
- 7.- Farciment constructiu de la UE 8.
- 8.- Rasa constructiva de la UE 9.
- 9.- Banqueta de fonamentació de la UE 5.
- 11.- Farciment d'anivellació de la UE 1.
- 13.- Restes constructives del mur 4.
- 16.- Encaix d'una estructura d'investida.
- 19.- Farciment d'anivellació de la UE 1.
- 20.- Horitzó constructiu del Monestir.
- 21.- Farciment constructiu del Monestir.
- 22.- Farciment constructiu del Monestir.
- 23.- Farciment constructiu del Monestir.
- 24.- Columna de suport del segon sòl.
- 25.- Columna de suport del segon sòl.
- 26.- Farciment constructiu de la UE 27.
- 27.- Rasa constructiva de la UE 29.



- 28.- Roca geològica degradada, sauló.
- 29.- Mur no determinat.
- 32.- Rasa constructiva de la UE 4.
- 33.- Farciment constructiu de la UE 32.
- 36.- Encaix d'una estructura d'investida.
- 37.- Encaix d'una estructura d'investida.
- 38.- Encaix d'una estructura d'investida.
- 39.- Retall no determinat.
- 40.- Farciment de la UE 39.
- 41.- Dipòsit.
- 42.- Encaix d'una estructura d'investida.
- 43.- Farciment de la UE 42.
- 46.- Columna de suport del segon sòl.
- 47.- Columna de suport del segon sòl.
- 49.- Cau de rosegador.
- 50.- Farciment no determinat.
- 51.- Farciment no determinat.
- 52.- Farciment de la UE 65.
- 53.- Retall no determinat.
- 54.- Farciment de la UE 53.
- 58.- Rasa de la UE 60.
- 59.- Farciment de la UE 58.
- 60.- Mur.
- 61.- Sitja.
- 62.- Farciment de la UE 61.
- 65.<sup>4</sup> Pou cec.
- 67.- Substrat geològic.
- 68.- Sauló.
- 80.- Farciment constructiu de la rasa 32.

## Sondeig 2

La planimetria referent a aquest sector es troba en les làmines 8 i 9.

Aquesta intervenció, constitueix el sondeig més oriental de tots els realitzats, i en un indret on la roca és més elevada. Les seves dimensions són 2 per 2,35 mts aproximadament, amb una seqüència estratigràfica que oscil·la entre els 30 i 50 cms. Per aquest motiu, la seva excavació comportà la seqüència més breu de tota l'actuació, a més d'esdevenir l'únic d'indret d'actuació on la totalitat de les restes corresponien al moment fundacional del Monestir.

En aquesta estança, profundament transformada en el decurs de Monestir, només es conservava del període original la pavimentació. Així, per sota del paviment del segle XIV, realitzat igualment en forma d'espiga, es documentaren la preparació d'aquest i més avall el farciment constructiu que homogeneïtzava el sòl geològic i reomplia un lleuger



retall en la roca per assentar el mur del Monestir. En aquest indret el mur del Monestir acaba en una petita banquetta de fonamentació que recolza directament sobre la roca. És constituïda per una sola filada de pedres, lligades amb argamassa. Sobresurt respecte el mur de la paret entre 25 i 30 cms i la seva alçada oscil·la entre els 40 i 50 cms.

### Llistat d'Unitats Estratigràfiques

- 1.- Paviment original del Monestir.
- 2.- Preparació de la UE 1.
- 3.- Farciment constructiu.
- 5.- Mur del dormitori.
- 6.- Rasa de fonamentació de la UE 5.
- 4.- Roca geològica.
- 7.- Banqueta constructiva

### Sondeig 3

La planimetria d'aquest sector es troba en les làmines 10 a 14.

Aquest sondeig es realitzà al costat del mur de delimitació septentrional del Monestir, a uns escassos 3 metres dels treballs realitzats al Torrent Cedró i el Jardí de Lourdes. Les dimensions del sondeig són aproximadament 2'10 per 3 metres.

En aquest indret s'havia realitzat anteriorment un túnel, que des de l'exterior travessava el mur nord (UE 21) del dormitori, per instal·lar un sistema de refrigeració de la nova sala-museu. Aquesta obra, com veurem més endavant, havia afectat parcialment l'estratigrafia existent i impedia documentar part de la rasa constructiva del mur del dormitori.

Com en els anteriors sondejors, s'aixecà inicialment l'enllosat del segle XIV, per sota del qual es documentà la corresponent preparació de calç (UE 2) i el farciment d'anivellament (UE 3). La paret del dormitori fonamentava en la rasa constructiva UE 20 i que estava farcida per les UE 5 i 6. Aquesta trinxera tallava l'UE 4, un estrat anterior a l'edificació del Monestir d'edificació.

No obstant, la troballa més important en aquest sector constitueix la localització de quatre sitges situades per sota de l'estrat UE 4 -UE 8, 10, 12 i 14- excavades en el nivell natural UE 7 i realitzades amb anterioritat al Monestir. Un cop exhumats els farciments de les sitges, es reduïren les dimensions de la intervenció per tal de localitzar la cota del sòl geològic. L'excavació d'aquest darrer nivell (UE 7), de més de dos metres de potència i absolutament estèril, permeté documentar la roca granítica a poc més de tres metres per sota del nivell de la pavimentació baix-medieval.



### Llistat d'Unitats Estratigràfiques.-

- 1.- Paviment original del Monestir.
- 2.- Preparació de la UE 1.
- 3.- Farciment constructiu de la UE 1.
- 4.- Estrat de colgament de les sitges.
- 5.- Farciment de la rasa 20.
- 6.- Farciment de la rasa 20.
- 7.- Nivell natural.
- 8.- Sitja.
- 9.- Farciment de la UE 8.
- 10.- Sitja.
- 11.- Farciment de la UE 10.
- 12.- Sitja.
- 13.- Farciment de la UE 12.
- 14.- Sitja.
- 15.- Farciment de la UE 14.
- 20.- Rasa constructiva del mur 21.
- 21.- Mur nord del dormitori.
- 22.- Roca.

### Sondeig 4.-

La planimetria referent a aquest sector es troba en les làmines 15 a 18.

Aquest sondeig, situat igualment en el mur de delimitació nord de la cambra de l'antic dormitori, es troba també a escassos metres de l'indret en què es realitzaren les excavacions arqueològiques precedents. Aquest darrer sondeig, mesura aproximadament 3 mts per 4,80 mts.

Prèviament a l'inici de la intervenció, s'hagué de realitzar l'extracció de la runa que obliterated la totalitat de l'estança. Un cop realitzada aquesta tasca es visualitzaren dues finestres obertes en el parament nord del dormitori. La primera (UE 11), perfectament imbricada en el mur, corresponia al moment original de dita construcció, com així testimoniava la seva tècnica constructiva i, la segona (UE 12), esdevenia una obertura realitzada amb posterioritat a aquest moment.

En aquesta estança no es conservava la pavimentació original del segle XIV, si en canvi, un altre enrajolat corresponent a una reforma d'època no determinada (UE 1), la qual presumiblement també inclouria la finestra UE 12 oberta en el mur de tancament nord del recinte del dormitori (UE 9). A més, dita estança es trobava separada en dos per l'envà UE 3, aproximadament perpendicular al parament del Monestir. Al nord, d'aquest mur es documentà un altre enllosat o paviment (UE 2) format per rajoles de superfície semi-vidrades i de planta rectangular amb un extrem curvilini, l'ús de les quals també s'evidencia en la teulada de les torres del Monestir. El perquè d'aquest tipus d'enrajolat en aquesta estança no ha estat determinat.



Per sota d'aquests sòls i les seves preparacions (UE 4 i 5) es documentà, a nivell estratigràfic, la rasa constructiva (UE 7) del mur del dormitori i, per damunt seu, part de les aportacions de terra (UE 6) prèvies a l'establiment de la pavimentació original. En aquest sector, es documentà com el mur de tancament nord del Monestir, en aquest cas UE 9, recolza sobre la banqueta de fonamentació UE 19, que alhora farceix una rasa a sac realitzada en el nivell UE 10.

L'estratigrafia anterior a l'edificació baix-medieval es resumeix en un seguit de nivells de difícil interpretació (UE 8, 13, 16 i 17), dels quals una informació més completa es troba detallada en l'annex de fitxes d'enregistrament estratigràfic. A mencionar tant sols, la documentació de part d'un exigü mur de pedra seca (UE 18) i d'una mena de retall o riera oberta en els nivells naturals i de possible formació pluvial (UE 14).

Amb la documentació de l'UE 10, es donà per finalitzada la intervenció arqueològica en aquest sondeig. Aquest estrat, pel seus tres físics, és paral·lelitzable al nivell UE 7 del sondeig 3, per la qual cosa també s'ha de relacionar amb nivells naturals de formació sedimentària.

#### **Llistat d'Unitats Estratigràfiques.-**

- 1.- Paviment.
- 2.- Paviment.
- 3.- Envà.
- 4.- Preparació del paviment UE 1.
- 5.- Farciment constructiu del paviment UE 2.
- 6.- Farciment de la rasa UE 7.
- 7.- Rasa constructiva del mur UE 9.
- 8.- Estrat de formació no determinada.
- 9.- Mur de l'antic dormitori del Monestir.
- 10.- Substrat geològic.
- 11.- Finestra oberta en el mur UE 9. Del moment original.
- 12.- Finestra oberta en el mur UE 9. D'època posterior.
- 13.- Estrat de formació no determinada.
- 14.- Riera.
- 15.- Farciment de 14 i de formació natural.
- 16.- Estrat de formació no determinada.
- 17.- Estrat de formació no determinada.
- 18.- Mur.
- 19.- Banqueta del mur 9.
- 20.- Trinxera a sac del mur 19.



## Restes immobles

### SONDEIG I.-

- 1.- Paviment original del Monestir.  
Paviment enrajolat en forma d'espiga. Les rajoles mesuren 31 cms de llargada per 16 d'amplada i 3-5 de gruix.
- 3.- Sòcol del segle XVI .  
Realitzat sobre el paviment UE 1. Consta d'una filera de rajoles horitzontals i sobre seu una altre de vertical. Serveix de sòcol a l'estança creada sota la pavimentació dels segle XVI i de suport a l'enguixat posat sobre les pintures originals.
- 4.- Mur original del Dormitori del Monestir.  
Fet en pedra irregular escairada i lligada amb morter de calç. Orientació NE/SW. Documentat al llarg de tot el sondeig.
- 5.- Mur original del Dormitori del Monestir.  
Fet en pedra irregular escairada i lligada amb morter de calç. Orientació SE/NW. Documentat al llarg de tot el sondeig.
- 6.- Restes constructives del mur 5.  
Restes d'argamassa i pedres caigudes sobre el nivell UE 20 durant l'alçat del mur UE 5. Documentades al llarg de tot els sondeig amb una amplada que oscil.la entre els 10 i 40 cms i una alçada entre els 20 i 30 cms.
- 8.- Rasa constructiva de la UE 9.  
Documentada al llarg de tot el sondeig. La seva amplada oscil.la entre els 10 i 40 cms i la fondària entre els
- 9.- Banqueta de fonamentació de la UE 5.  
Feta amb pedra mitjana irregular lligada amb morter de calç. Sobresurt uns entre 10 i 35 cms del mur UE 5 i l'alçada es troba entre els 30 i 40 cms.
- 13.- Restes constructives del mur 4.  
Restes d'argamassa i pedres caigudes sobre el nivell UE 20 durant l'alçat del mur UE 4. Documentades en una longitd d'1,80 m. Té una amplada que oscil.la entre els 8 i 15 cms i una alçada entre els 15 i 25 cms.



- 16.- Encaix vertical d'una estructura d'envestida.  
Documentat en les restes UE 6. De planta quadrada mesura uns 10 cms per cada costat i amb una fondària d'uns 16 cms. Deu correspondre a l'envestida creada durant l'alçat del mur UE 5.
- 20.- Horitzó constructiu UE 20.  
Evidència generada com a resultat de les obres de bastiment de la cambra. Nivell format per arena i restes de morter caigudes de les parets i de l'obra que s'han compactat involuntàriament pel pas dels obres i operaris del Monestir. Posteriorment, la compactació dels farciments constructius UE 33 i 80 provocaren el trencament d'aquest nivell, el qual, a mode de falla tectònica, s'esfonsa en el sector contigu al mur UE 4.
- 24.- Columna de suport del segon sòl.  
Constituïda per un sòcol de pedres lligades amb morter sobre el qual reposa un pilar de pedra i una mènsula que està en contacte directe amb l'embigat.
- 25.- Columna de suport del segon sòl.  
Constituïda per un sòcol de pedres lligades amb morter sobre el qual reposen tres pilars de pedra i una mènsula que està en contacte directa amb l'embigat.
- 27.- Rasa constructiva de la UE 29.  
Documentada al llarg de tot el sondeig. Té una amplada mitja de 50 i 90 cms.
- 29.- Mur no determinat.  
Fet en pedra mitjana irregular trabada amb morter de calç. El cos inferior talla a sac el nivell geològic i està constituït per petires pedres i palets de riu lligats amb morter. Es anterior a l'edificació del Monestir. Sobresurt en la cara interna del mur 9 entre 4 i 15 cms i l'alçada documentada oscil·la entre els 70 i 90 cms.
- 32.- Rasa constructiva de la UE 4.  
Documentada al llarg de tot el sondeig. L'amplada oscil·la entre 1'10 m i 1,60. No s'ha buidat completament donada la seva fondària. S'ha excavat amb una fondària de prop de 3,5 mts.
- 36.- Encaix vertical d'una estructura d'envestida.  
Mesura 10 cms de llargada per 10 cms d'amplada i 8 de fondària.
- 37.- Encaix horitzontal d'una estructura d'envestida.  
Mesura 80 cms de llargada per 10 cms d'amplada i 10 d'alçada. Obert en el mur UE 4.
- 38.- Encaix horitzontal d'una estructura d'envestida.  
Mesura 98 cms de llargada per 12 cms d'amplada i 11 d'alçada. Obert en el mur UE 4.



- 39.- Retall no determinat.  
Documentat parcialment al cantó oriental del sector. De possible planta el·líptica. Mesura una llargada documentada de 1,90 i una amplada de 40 cms. Amb una fondària d'uns 40 cms. Possible abocador de deixalles contemporànies.
- 41.- Dipòsit.  
Estructura rectangular amb solera de rajola i parets de totxos lligats i arrebossats amb morter. Té una amplada documentada de 70 cms i una llargada de 55 cms. Fa aproximadament uns 30 cms d'alçada.
- 42.- Encaix horitzontal d'una estructura d'envestida.  
Mesura 95 cms de llargada per 15 cms d'amplada i 14 d'alçada. Obert en el mur UE 4.
- 46.- Columna de suport del segon sòl.  
Constituïda per un sòcol de pedres lligades amb morter sobre el qual reposa un pilar de pedra i una mènsula que està en contacte directa amb l'embigat. Està arrebossat de morter de calç i repicat amb un punxó per donar la textura característica de la pedra. Se situa al límit oriental del sector.
- 47.- Columna de suport del segon sòl.  
Constituïda per un sòcol de pedres lligades amb morter sobre el qual reposa un pilar de pedra i una mènsula que està en contacte directa amb l'embigat. Està arrebossat de morter de calç i repicat amb un punxó per donar la textura característica de la pedra. Se situa al límit oriental del sector.
- 53.- Retall no determinat.  
Documentat parcialment. De forma no determinada i fons irregular i una fondària conservada de poc més de 30 cms.
- 58.- Rasa de la UE 60.  
Documentada parcialment en la cara occidental del mur. Fa entre 5 i 10 cms d'amplada i una fondària entre els 5 i 20 cms.
- 60.- Mur.  
Mur de pedra irregular de mitjanes dimensions i lligades amb argiles naturals. Mesura aproximadament 1'30 mts de llargada i uns 30 cms d'amplada. S'han documentat altres pedres que aparentment delimitent un angle amb l'UE 60, no obstant aquestes han estat considerades com caigudes d'aquest mur ja que no presenten cap alineació i no estan trabades amb argiles.
- 61.- Sitja.  
Documentat aproximadament en una quarta part. Retall de planta circular d'uns 70 cms de fondària conservada.



65.- Pou cec.

De planta aproximadament circular. Sobresurt escassament dels límits del sondeig i deu mesurar poc més de 4 mts de llargada i vora 2 mts d'amplada. Arriba a mesurar en el centre uns 70 cms de fondària.

## SONDEIG II

1.- Paviment original del Monestir.

Paviment enrajolat en forma d'espiga. Les rajoles mesuren 31 cms de llargada per 16 d'amplada i 3-5 de gruix.

5.- Mur del dormitori.

Fet en pedra irregular escairada i lligada amb morter de calç. Orientació SE/NW. Longitud documentada de 2'20 m.

6.- Rasa de fonamentació de la UE 5.

Amplada màxima de 50 cms i una fondària màxima de 30 cms.

7.- Banqueta constructiva

Feta de pedres irregulars lligades amb morter. Té una amplada interna de 30 cms i una fondària màxima documentada de 40 cms.

## SONDEIG III

1.- Paviment original del Monestir.

Paviment enrajolat en forma d'espiga. Les rajoles mesuren 31 cms de llargada per 16 d'amplada i 3-5 de gruix.

8.- Sitja.

Circular de fons més o menys pla. Té una fondària de 96 cms i un diàmetre aproximat de 1'22 m.

10.- Sitja.

De forma globular i fons una mica convexa. Té una fondària de 95 cms per un diàmetre de boca de 1'06 m i d'1'30 m de paret.

12.- Sitja.

Documentada parcialment. Té una fondària aproximada de 50 cms.

14.- Sitja.

Documentada parcialment. Té una fondària aproximada de 70 cms.

20.- Rasa constructiva del mur 21.

Té una fondària mínima de 90 cms i una amplada de 2,30 m.



- 21.- Mur nord del dormitori.  
Fet en pedra irregular escairada i lligada amb morter de calç. Orientació SE/NW.  
Documentat en una longitud de 2,20 m.

#### SONDEIG IV

- 1.- Paviment.  
Cronologia no determinada. Disposat igualment en forma d'espiga, mesura 29 cms de llargada per 15 cms d'amplada i un gruix de 2 cms.
- 2.- Paviment.  
Disposades en bateria, està format per rajoles rectangulars amb un extrem curvilini. Presenta la meitat amb vidrat -de color blau, groc o blanc-. Aquest tipus de rajola és visible en la teulada d'algunes torres del Monestir.
- 3.- Envà.  
Format per totxos amb morter de calç.
- 7.- Rasa constructiva del mur UE 19.  
Documentada amb una amplada màxima de 1'75 m i una fondària màxima que arriba als 50 cms.
- 9.- Mur de l'antic dormitori del Monestir.  
Fet en pedra irregular escairada i lligada amb morter de calç. Orientació SE/NW.  
Documentat en una longitud de 4,70 m.
- 11.- Finestra oberta en el mur UE 9. Del moment original.  
La fondària no ha estat determinada. Està esbiaxada a l'exterior. Té una amplada màxima de 50 cms i una mínima documentada de 21 cms.
- 12.- Finestra oberta en el mur UE 9. D'època posterior.  
La fondària no ha estat determinada. Està esbiaxada a l'exterior. Té una amplada màxima de 1'20 m per una mínima documentada de 50 cms.
- 14.- Riera  
Té una llargada documentada de 2,5 m. Amplada màxima d'1,50 m i una mínima de 32 cms. Fa pendent al sud i té una fondària màxima de 80 cms i una mínima de 60 cms.
- 18.- Mur.  
Format de pedres i argila. Documentat en un estat de conservació pèsim. Mesura 54 cms d'amplada per una llargada documentada de 60 cms i s'ha documentat en una sola filada.



19.- Banqueta del mur 9.

Feta en pedra i argamassa es documentat en tot el sondeig. Fa una amplada interior màxima de 20 cms per una mínima de 12. Té una fondària documentada de 60 cms.

20.- Trinxera a sac del mur 19.

PLANTILLA



## PLANIMETRIA

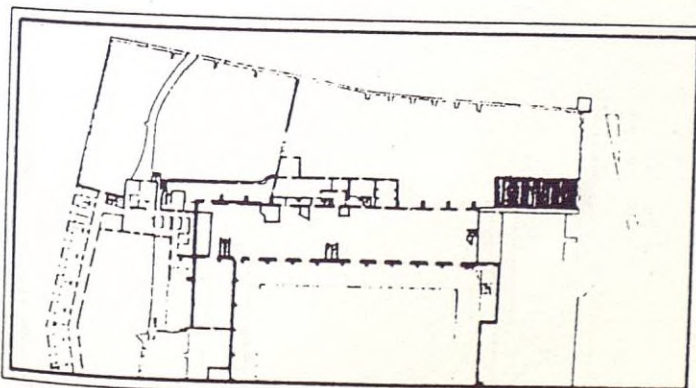
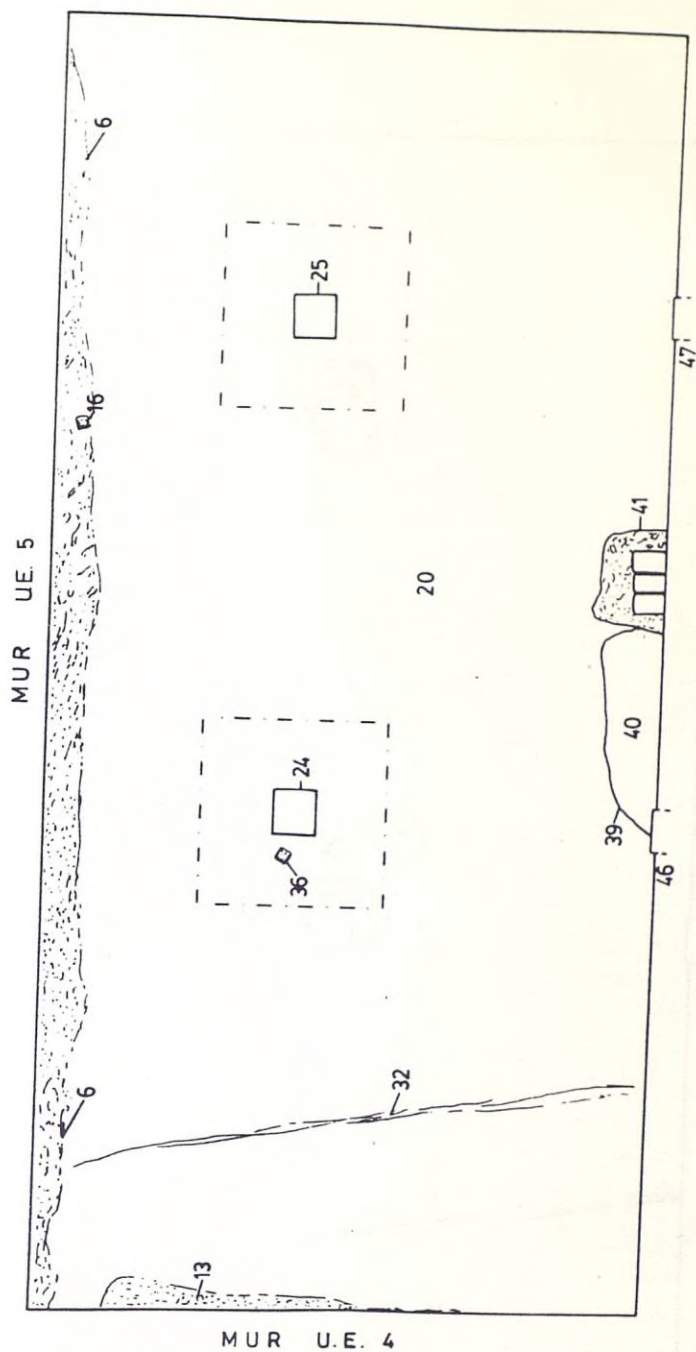


## Planimetria

- Làmina 1.-** Sondeig I. Planta general del sector en arribar al nivell de circulació UE 20.
- Làmina 2.-** Sondeig I. Planta general del sector en arribar al nivell UE 22 i documentar-se la banquetta UE 9.
- Làmina 3.-** Sondeig I. Planta general del sector en arribar al nivell UE 50 i documentar-se el mur UE 29.
- Làmina 4.-** Sondeig I. Planta general del sector en finalitzar la intervenció i aparèixer les restes romanes i l'abocador medieval UE 65.
- Làmina 5.-** Sondeig I. Planta de senyalització de les seccions.
- Làmina 6.-** Sondeig I. Secció transversal.
- Làmina 7.-** Sondeig I. Secció longitudinal.
- Làmina 8.-** Sondeig II. Planta final i senyalització de les seccions.
- Làmina 9.-** Sondeig II. Seccions transversals.
- Làmina 10.-** Sondeig III. Planta de les sitges medievals.
- Làmina 11.-** Sondeig III. Planta de senyalització dels alçats realitzats en acabar l'actuació.
- Làmina 12.-** Sondeig III. Secció transversal.
- Làmina 13.-** Sondeig III. Secció longitudinal.
- Làmina 14.-** Sondeig III. Secció transversal.
- Làmina 15.-** Sondeig IV. Planta de les evidències corresponents a l'edificació del Monestir.
- Làmina 16.-** Sondeig IV. Planta de les restes anteriors al Monestir.
- Làmina 17.-** Sondeig IV. Planta de senyalització dels alçats.
- Làmina 18.-** Sondeig IV. Alçats.



0 5 10  
mtrs.



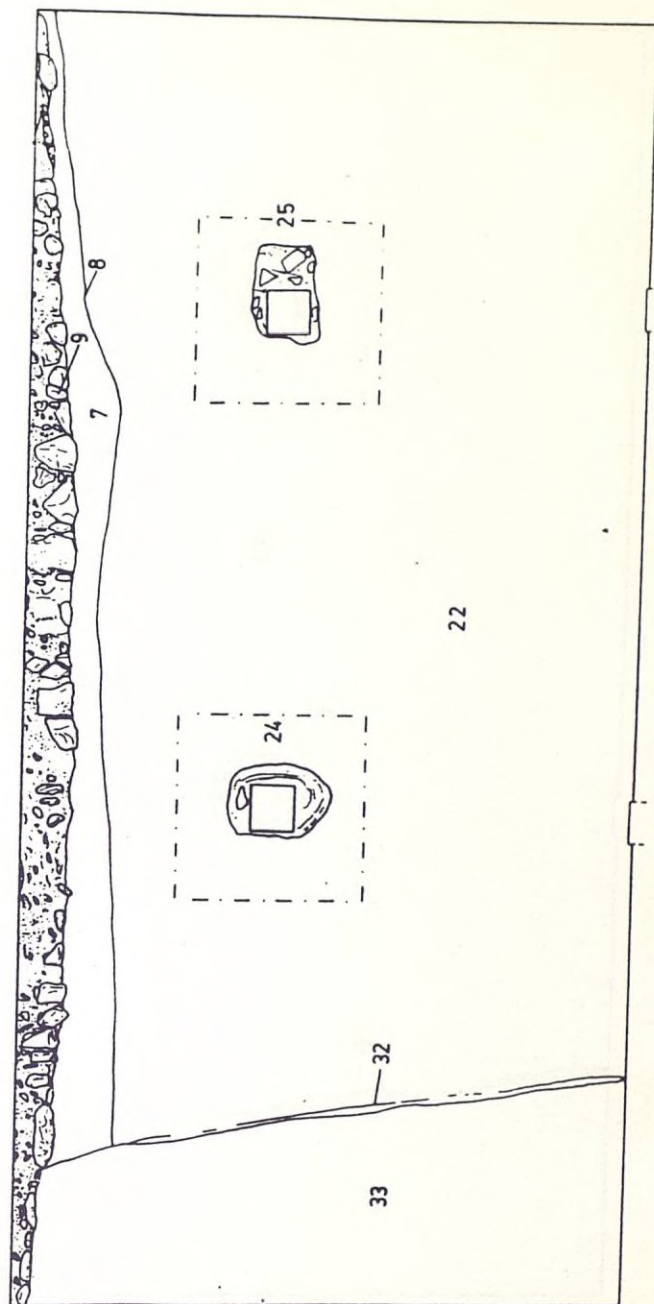
Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

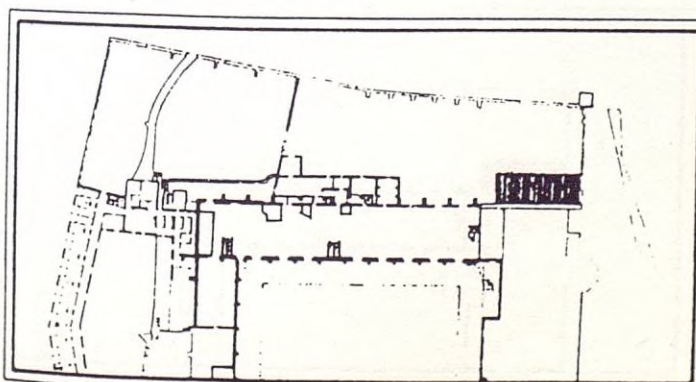
LAMINA Nº 1

Monestir de Pedralbes ( Dormitoris )





0 5 10  
mtrs.



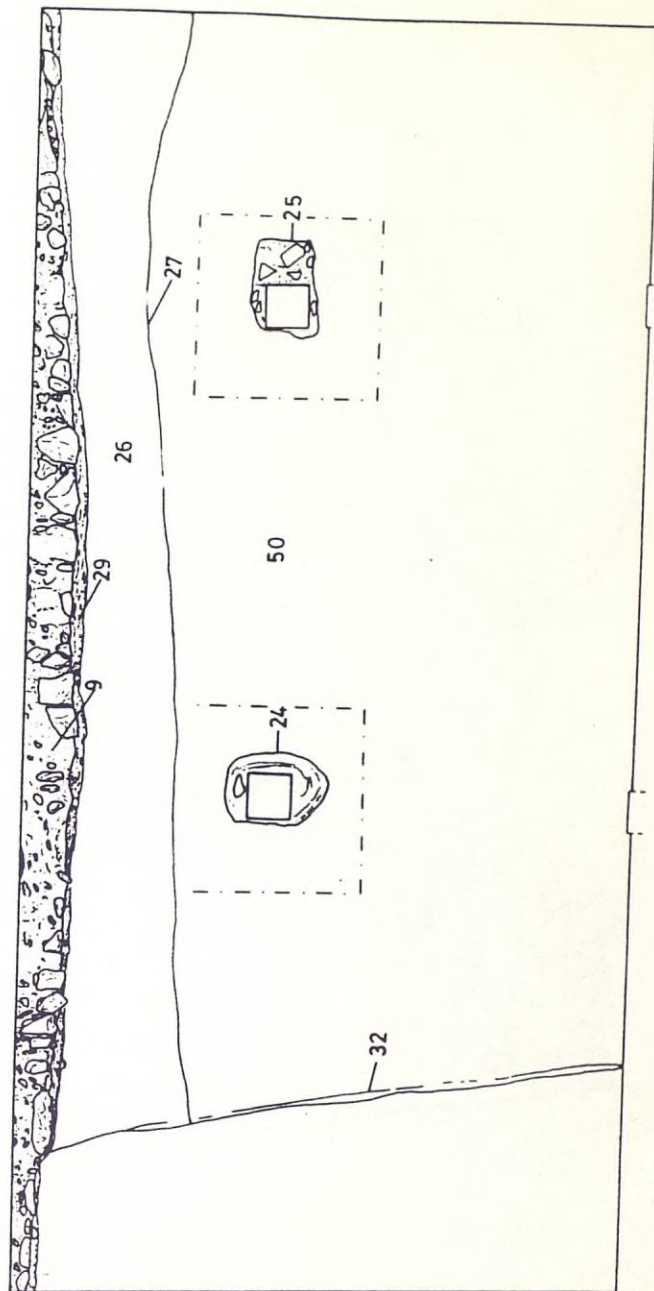
Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

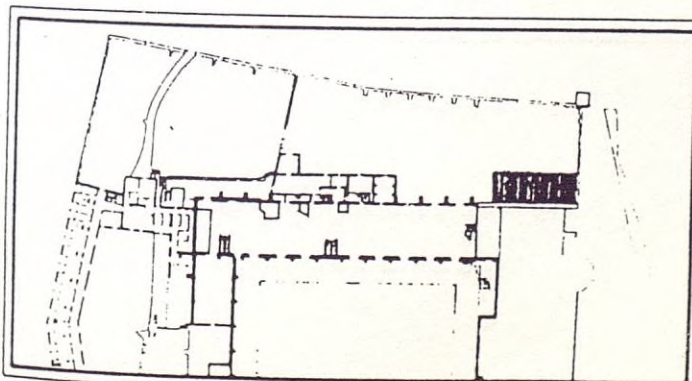
L'AMINA Nº 2

Monestir de Pedralbes ( Dormitoris )





0 5 10  
mtrs.



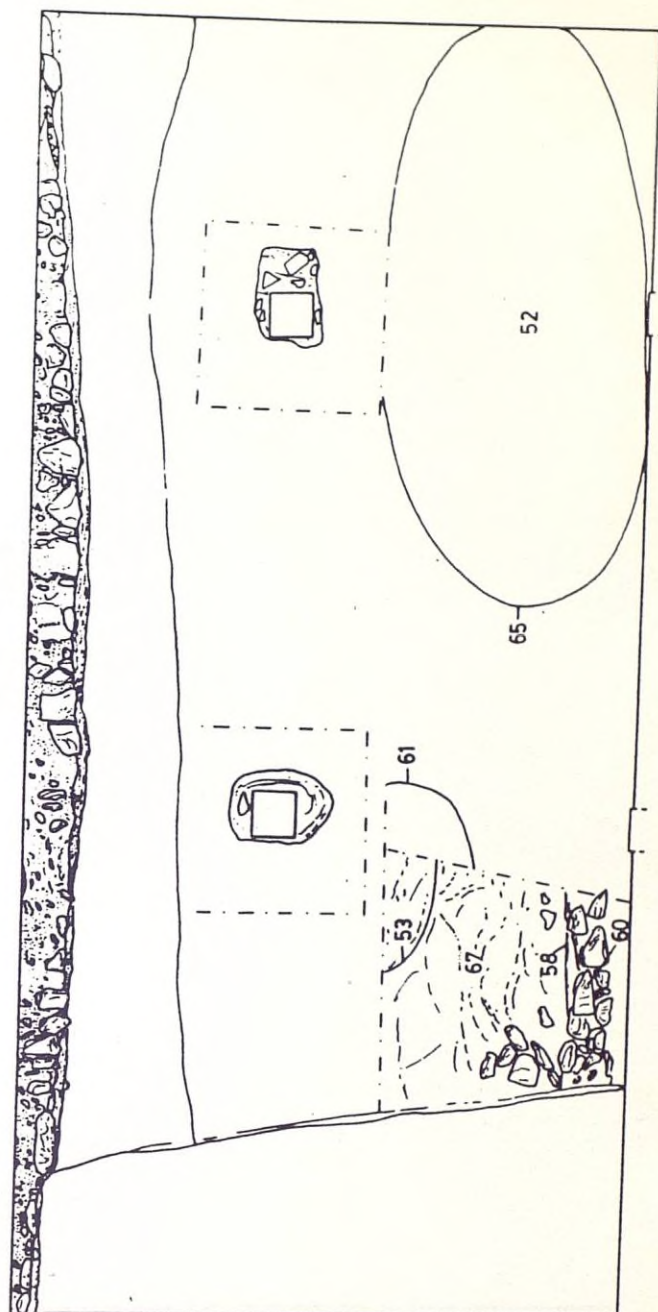
Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

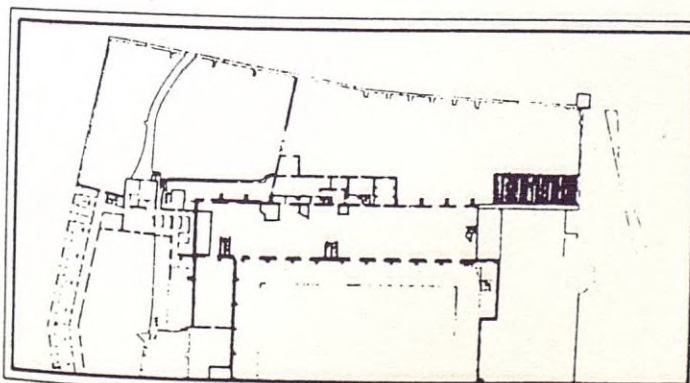
LAMINA Nº3

Monestir de Pedralbes ( Dormitoris )





0 5 10  
mtrs.



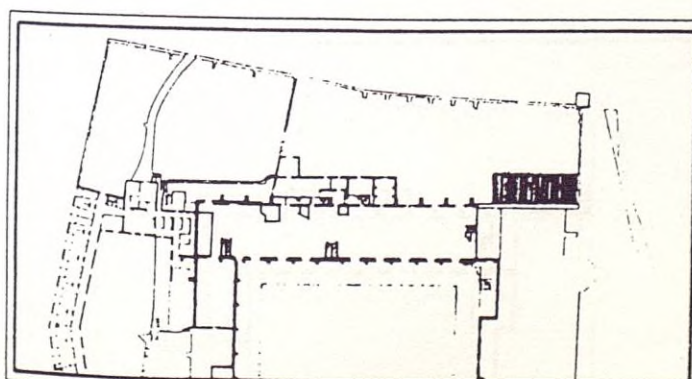
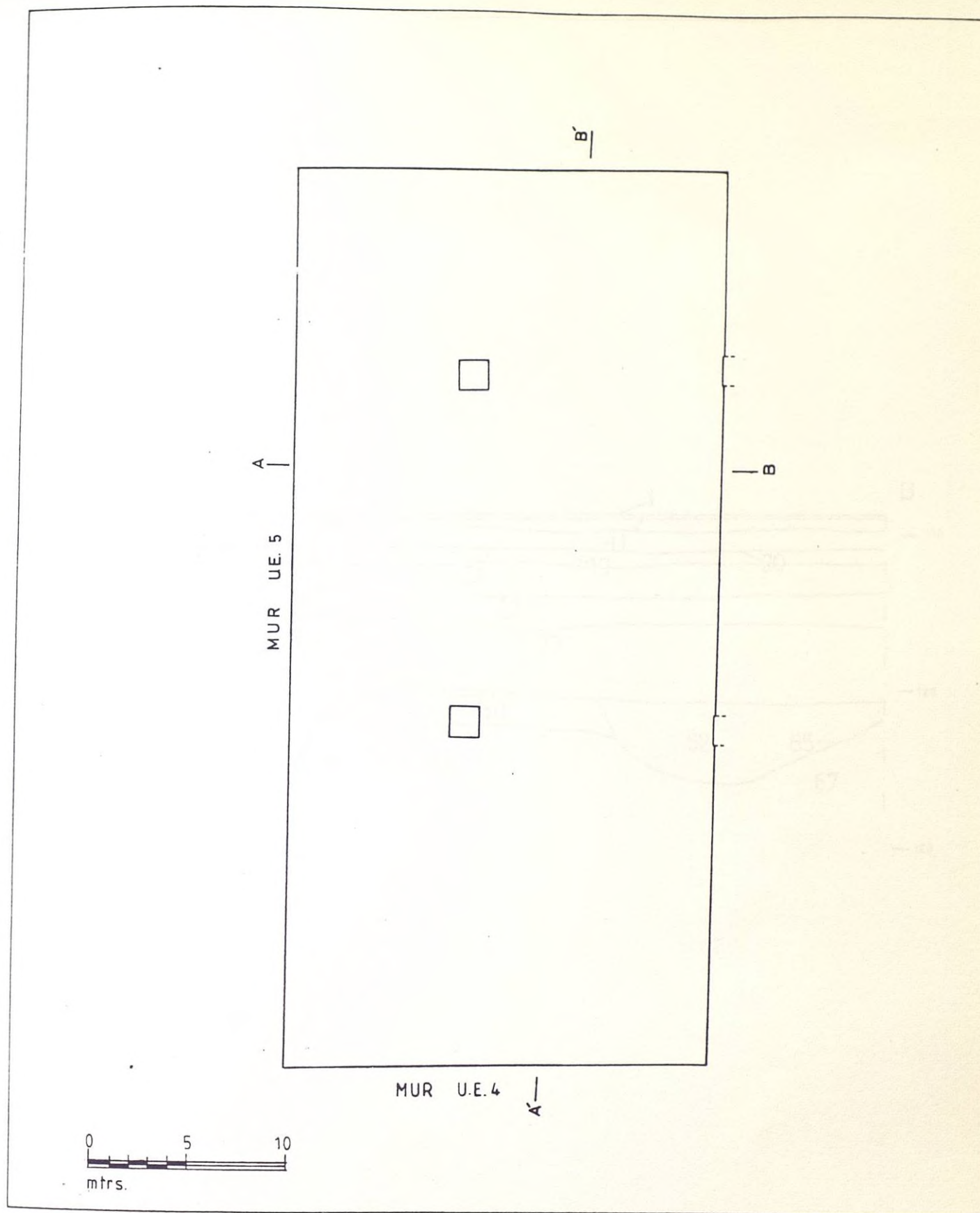
Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

LÀMINA Nº 4

Monestir de Pedralbes ( Dormitoris )





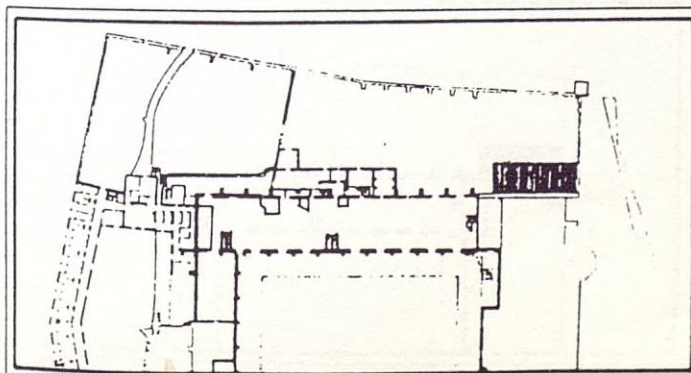
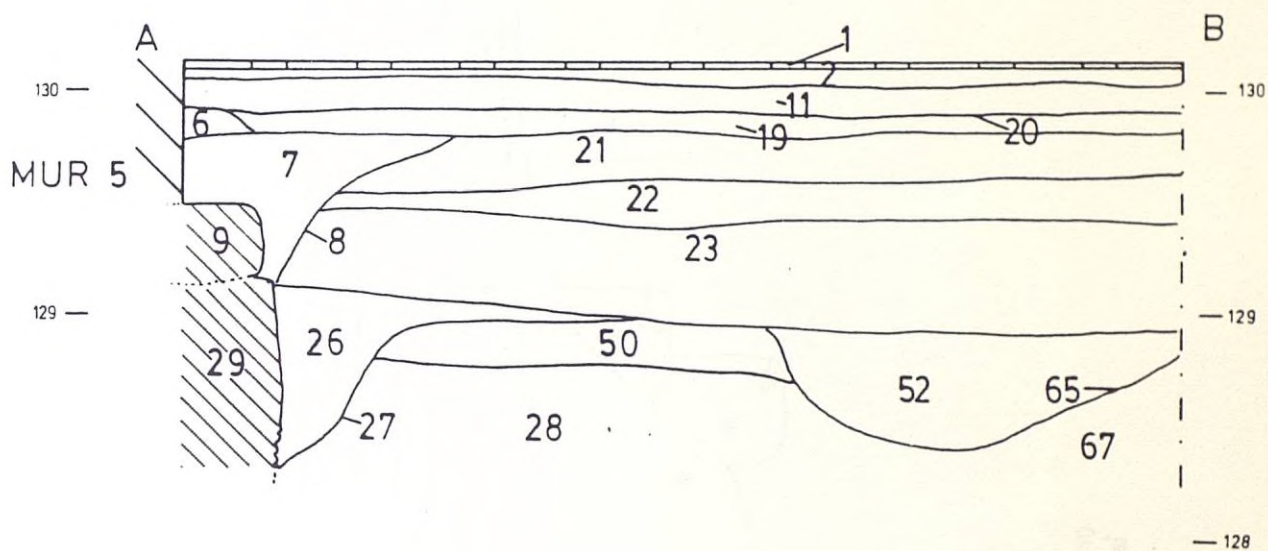
Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

L'AMINA Nº5

Monestir de Pedralbes ( Dormitoris )





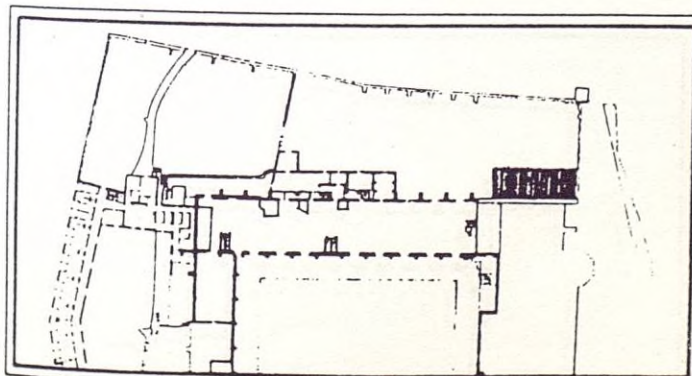
Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

L'AMINA Nº 6

Monestir de Pedralbes ( Dormitoris )



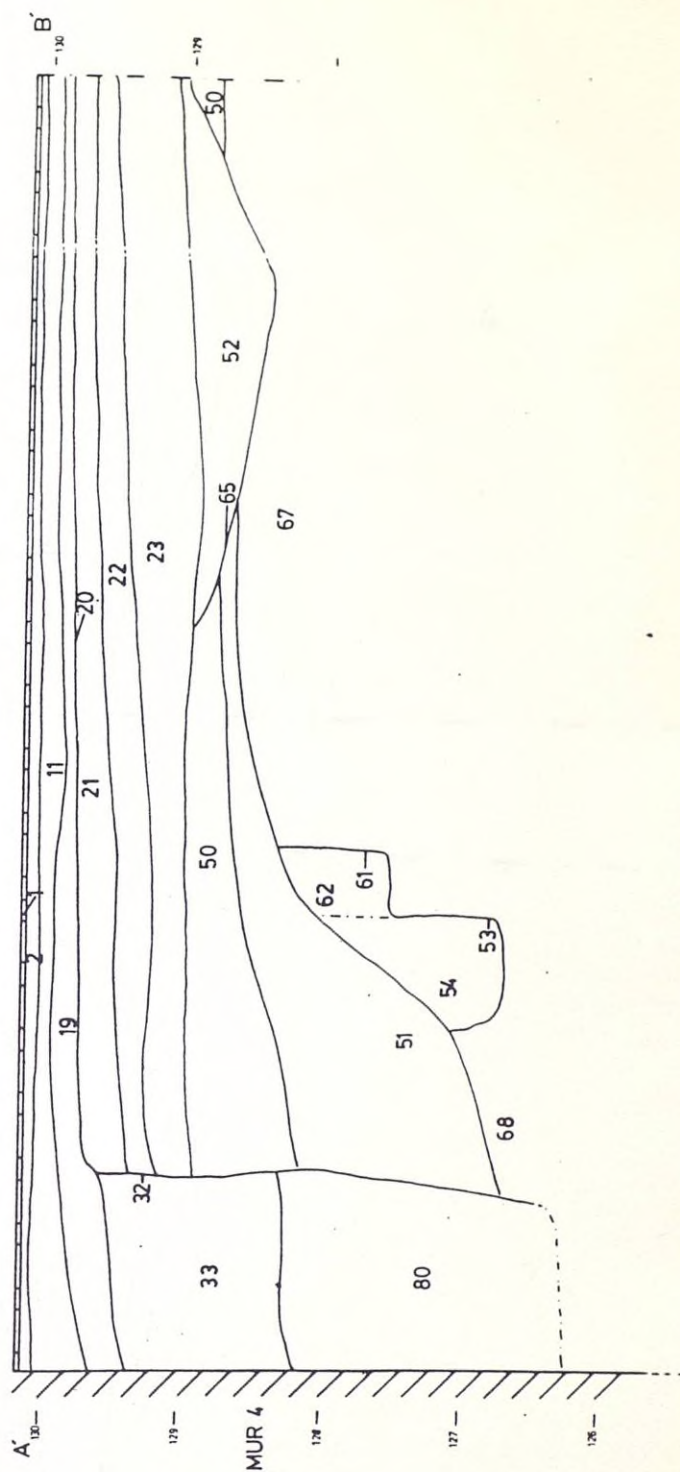


Ajuntament  de Barcelona

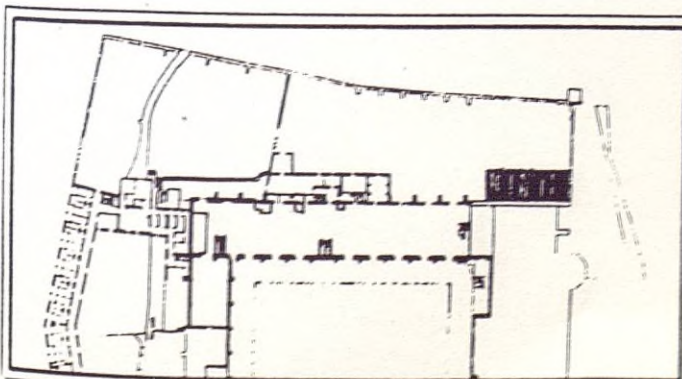
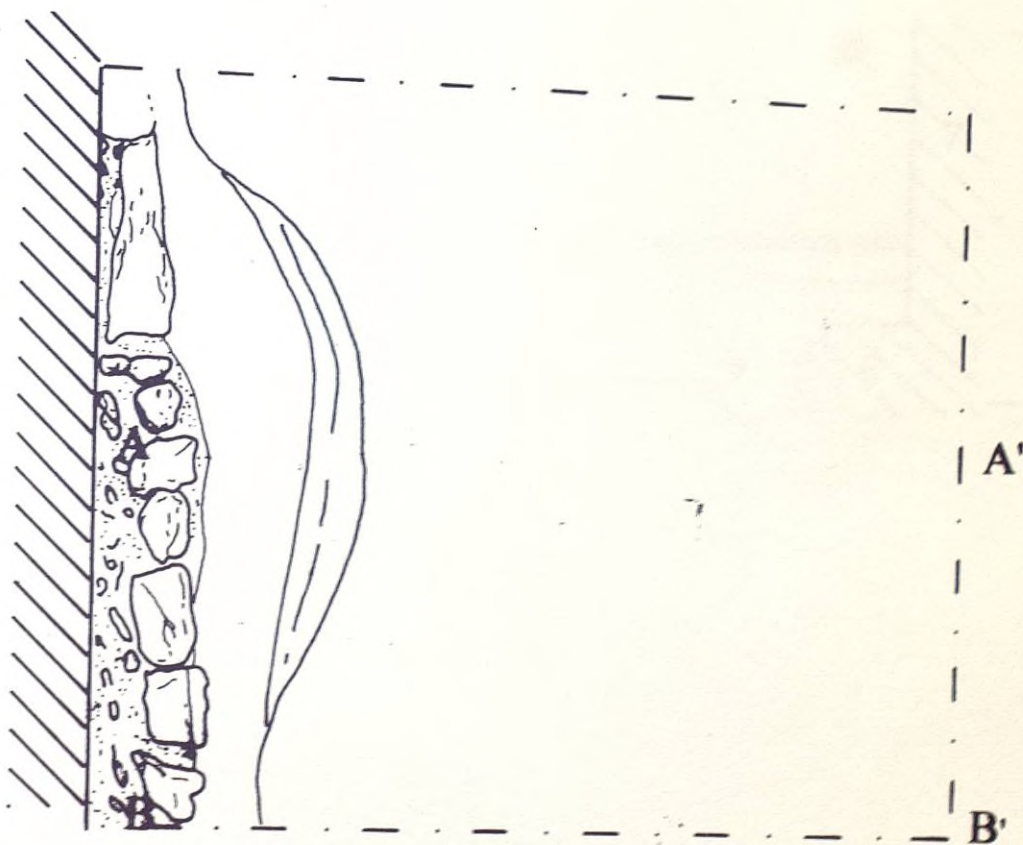
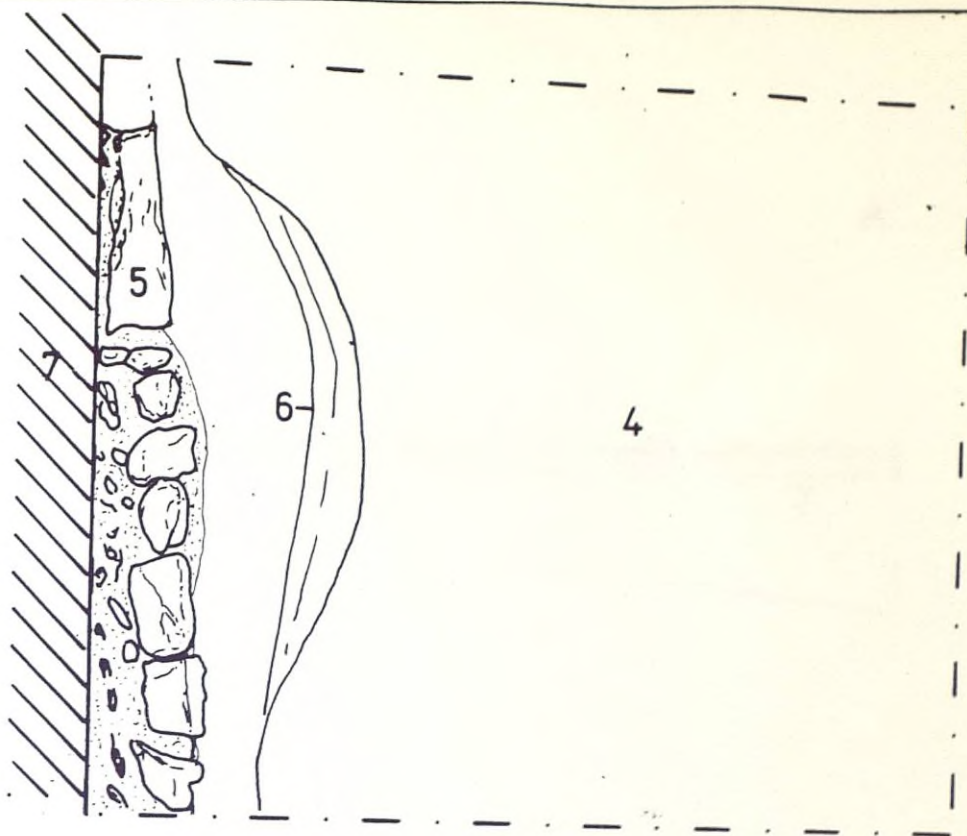
Servei d'Arqueologia de la Ciutat

LÀMINA Nº 7

Monestir de Pedralbes ( Dormitoris )







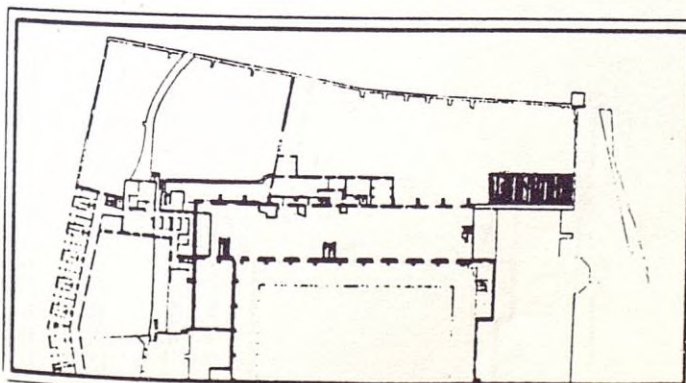
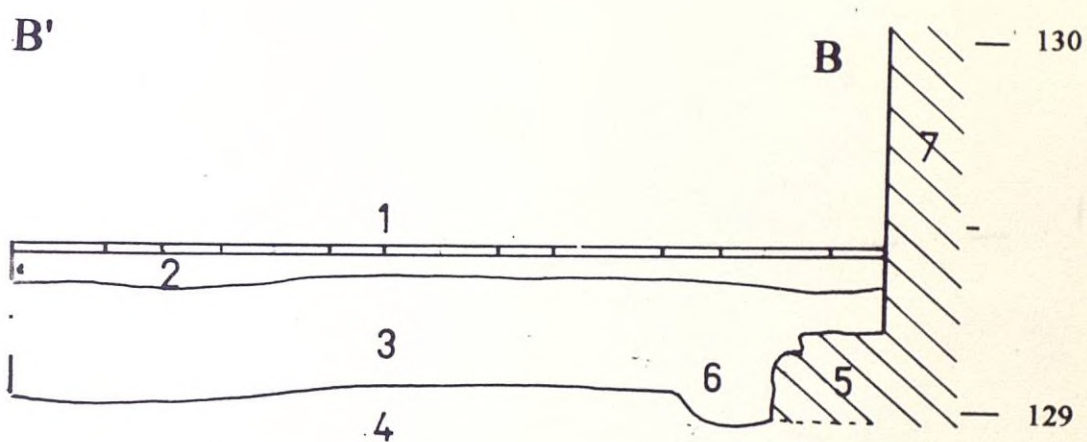
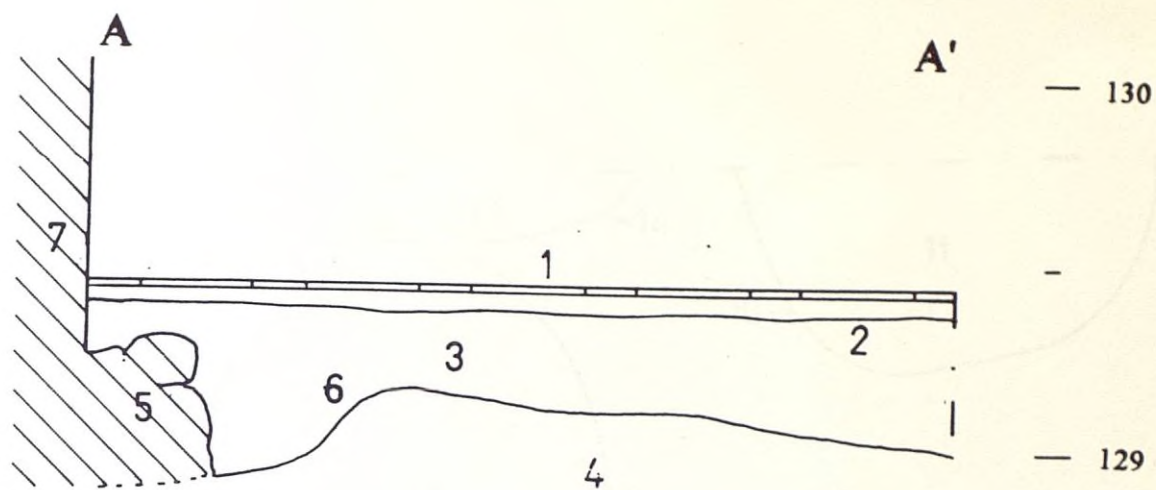
Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

LÀMINA 8 E 1/20

Monestir de Pedralbes - Dormitori





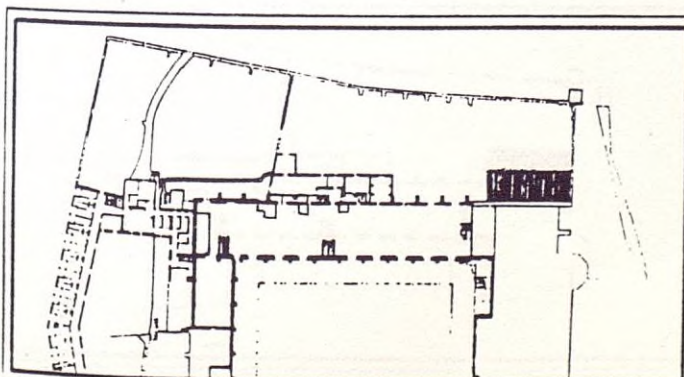
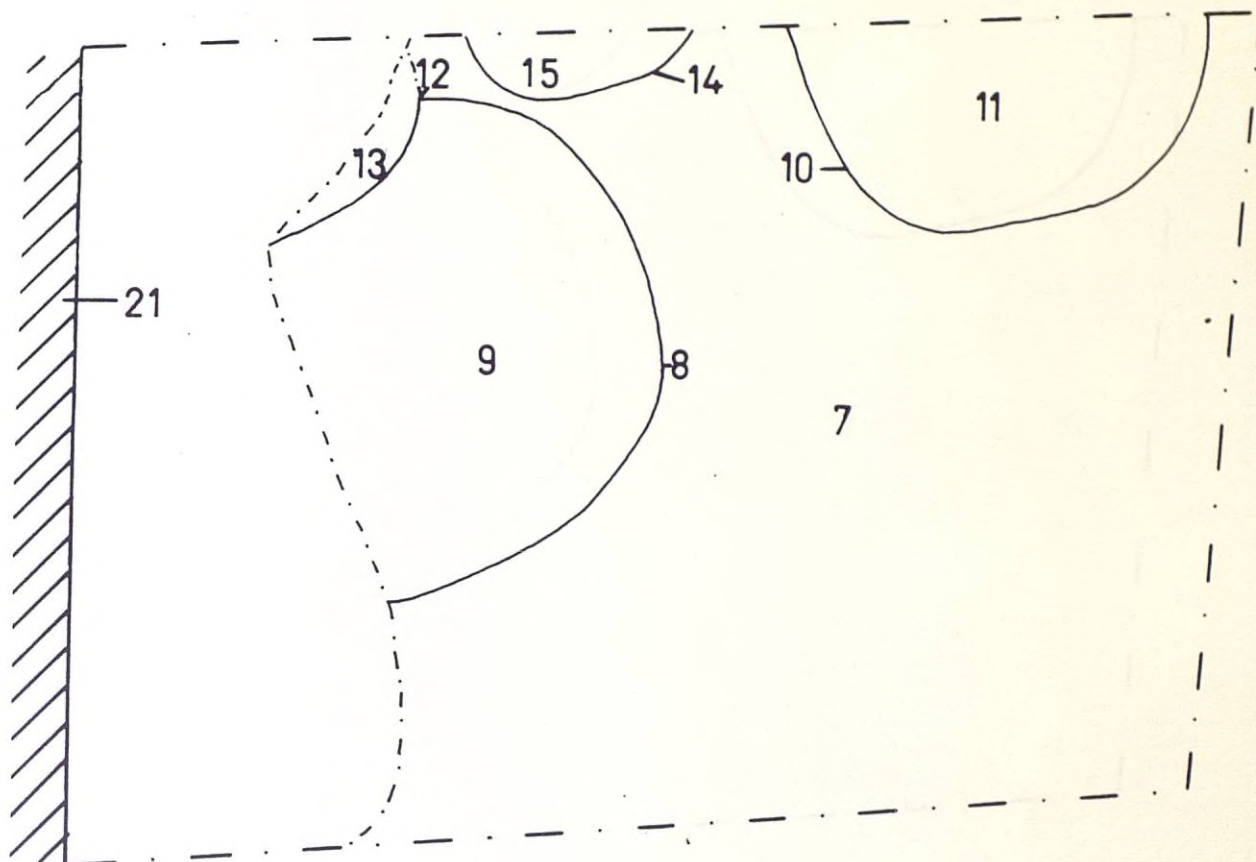
Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

LÀMINA 9 E: 1/20

Monestir de Pedralbes - Dormitori





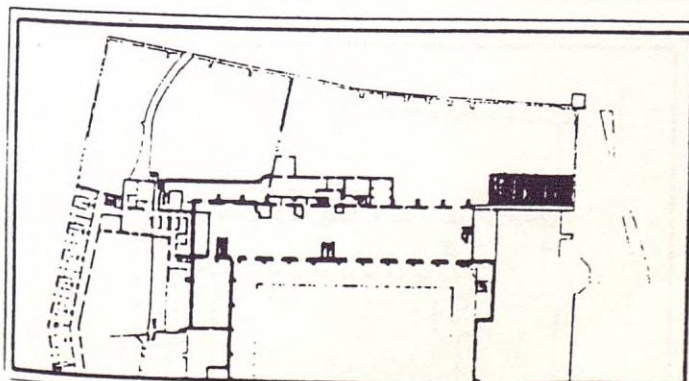
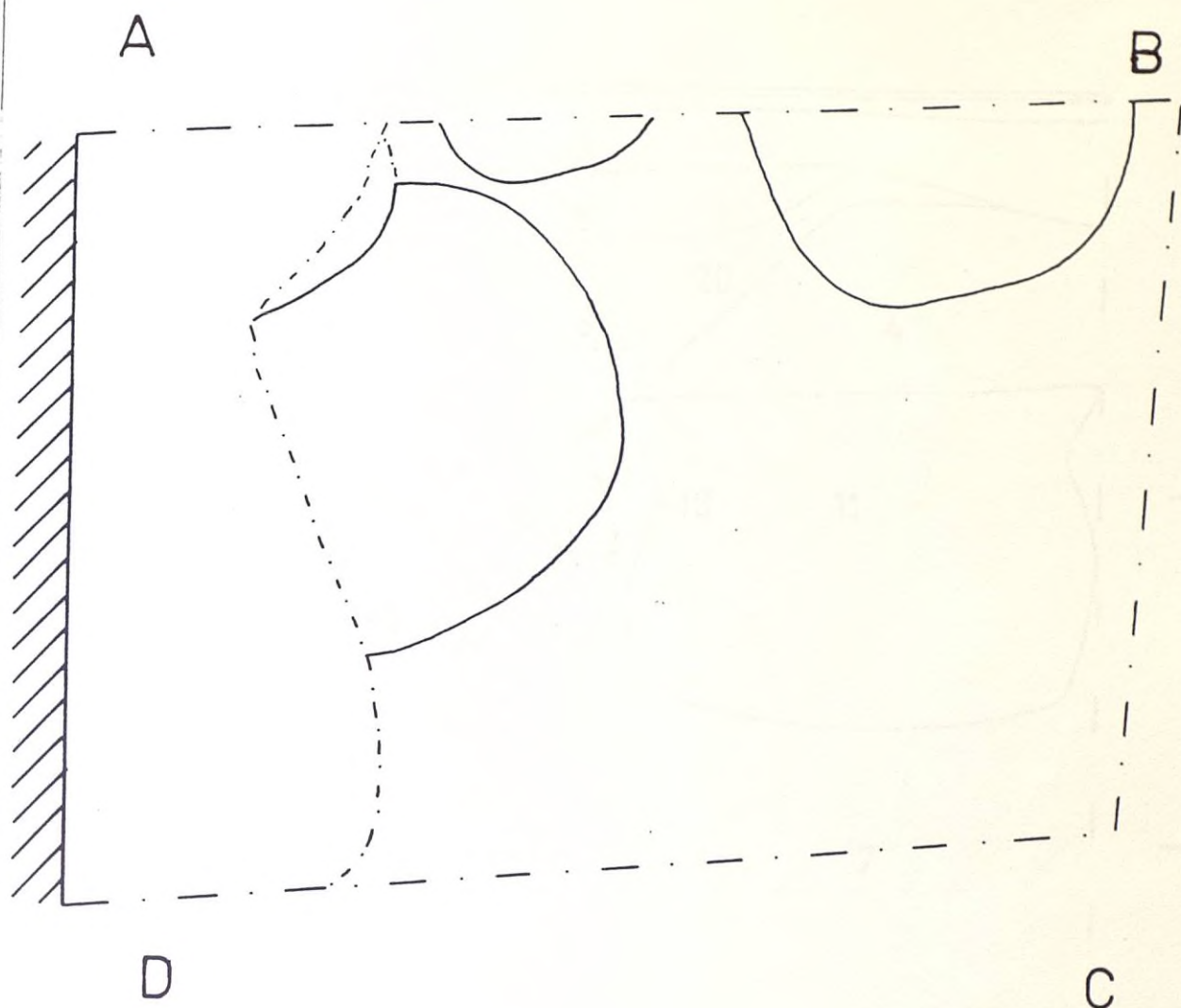
Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

LÀMINA 10 E: 1/20

Monestir de Pedralbes - Dormitori





Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

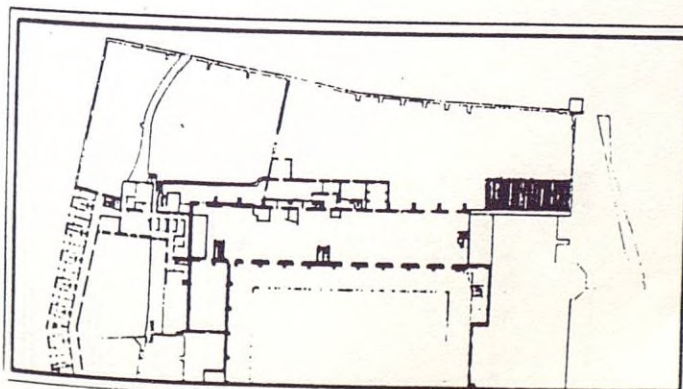
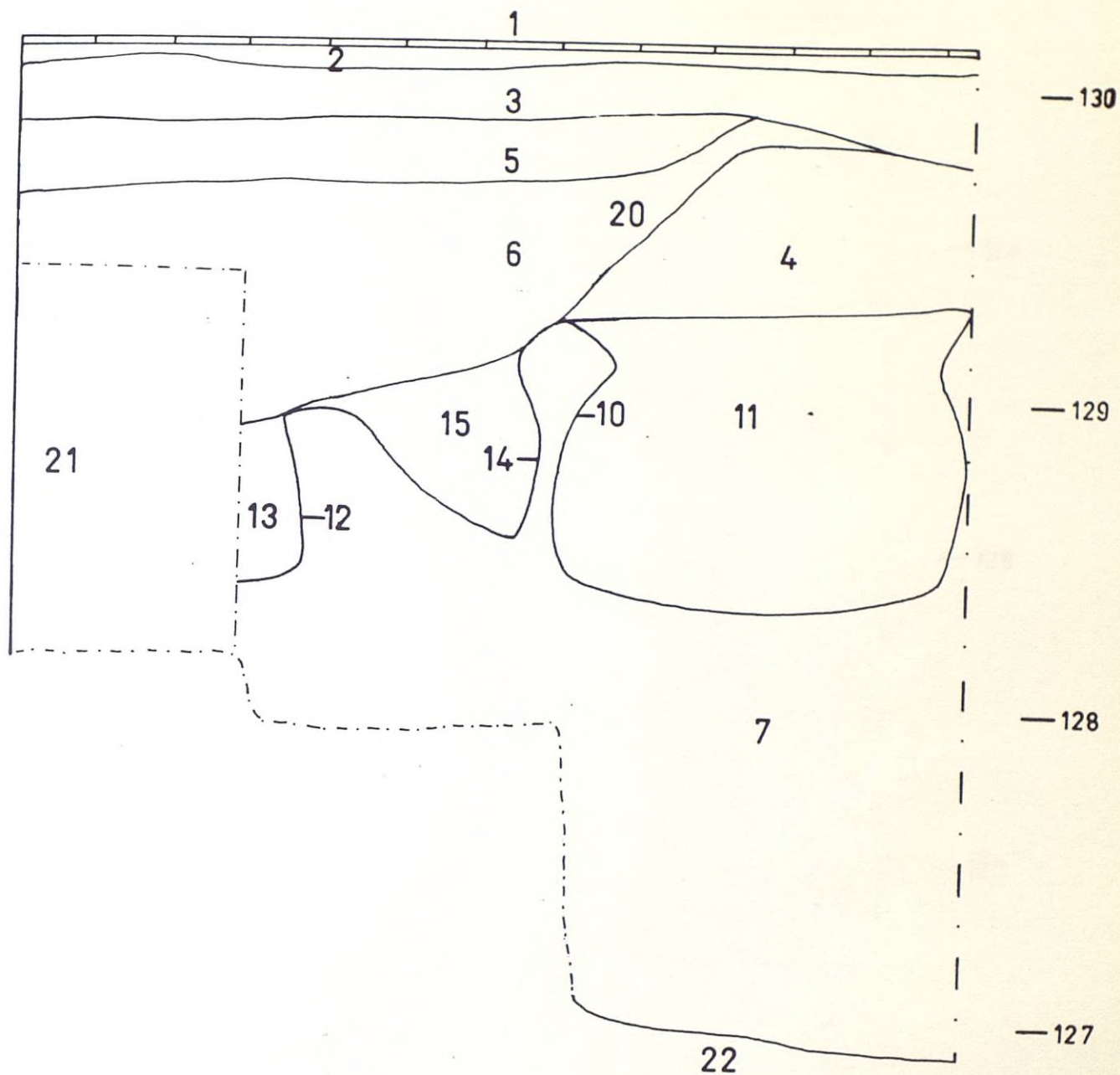
LÀMINA 11 E: 1/20

Monestir de Pedralbes -(Dormitori)



A

B

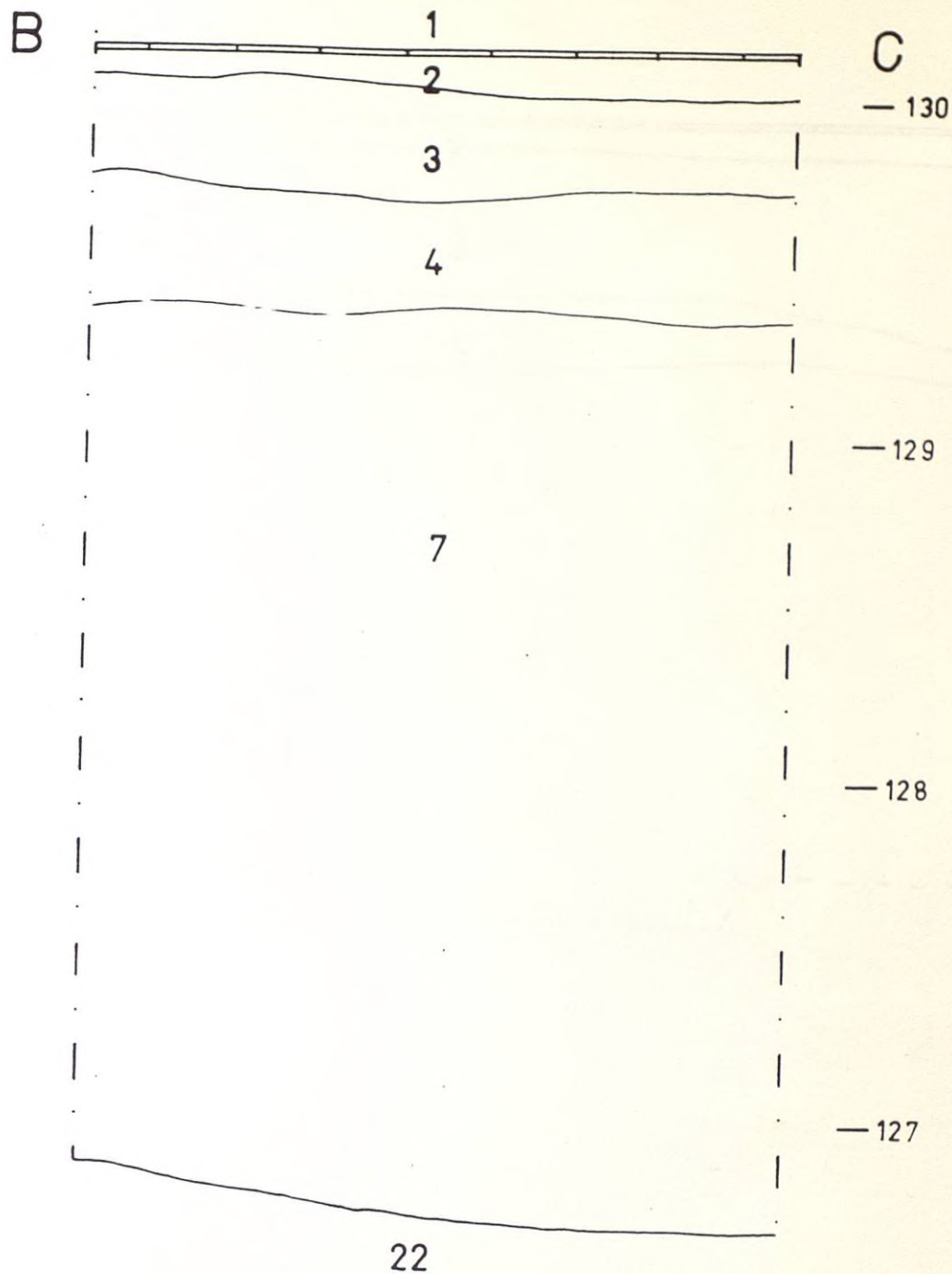
Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

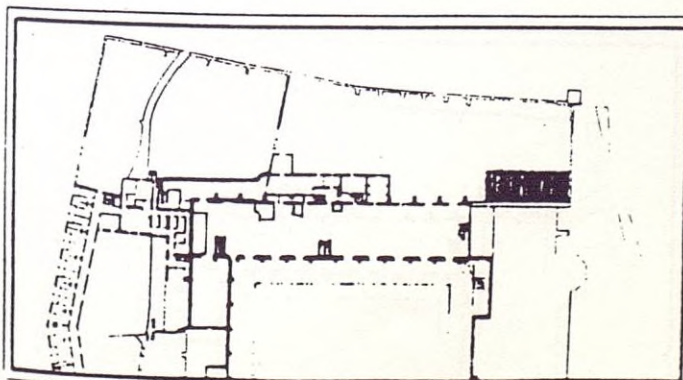
LÀMINA 12 E:1/20

Monestir de Pedralbes - Dormitori





0 1  
mtrs.



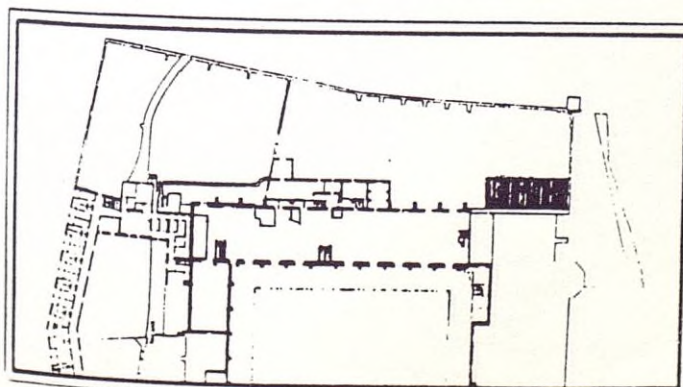
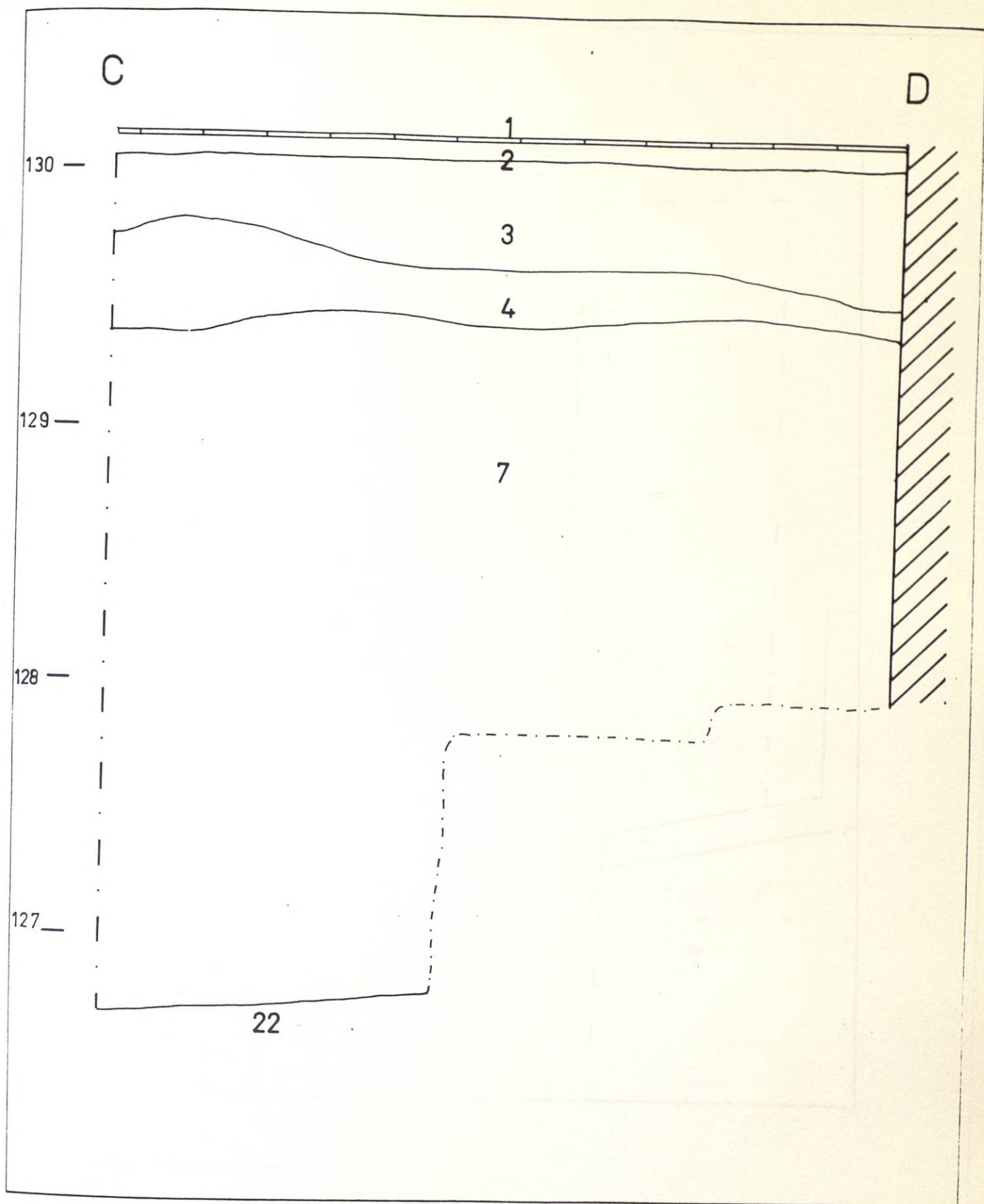
Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

LAMINA 13 E: 1/20

Monestir de Pedralbes —(Dormitori )





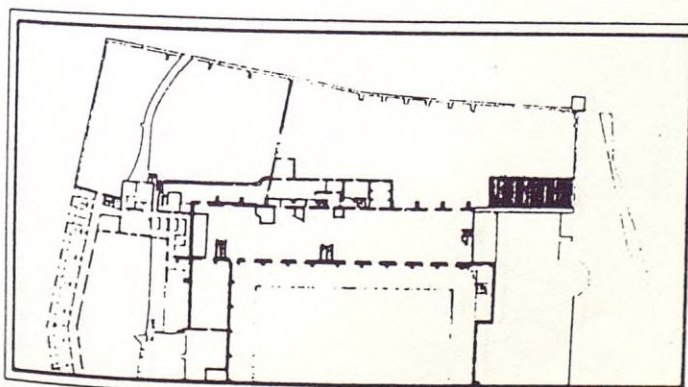
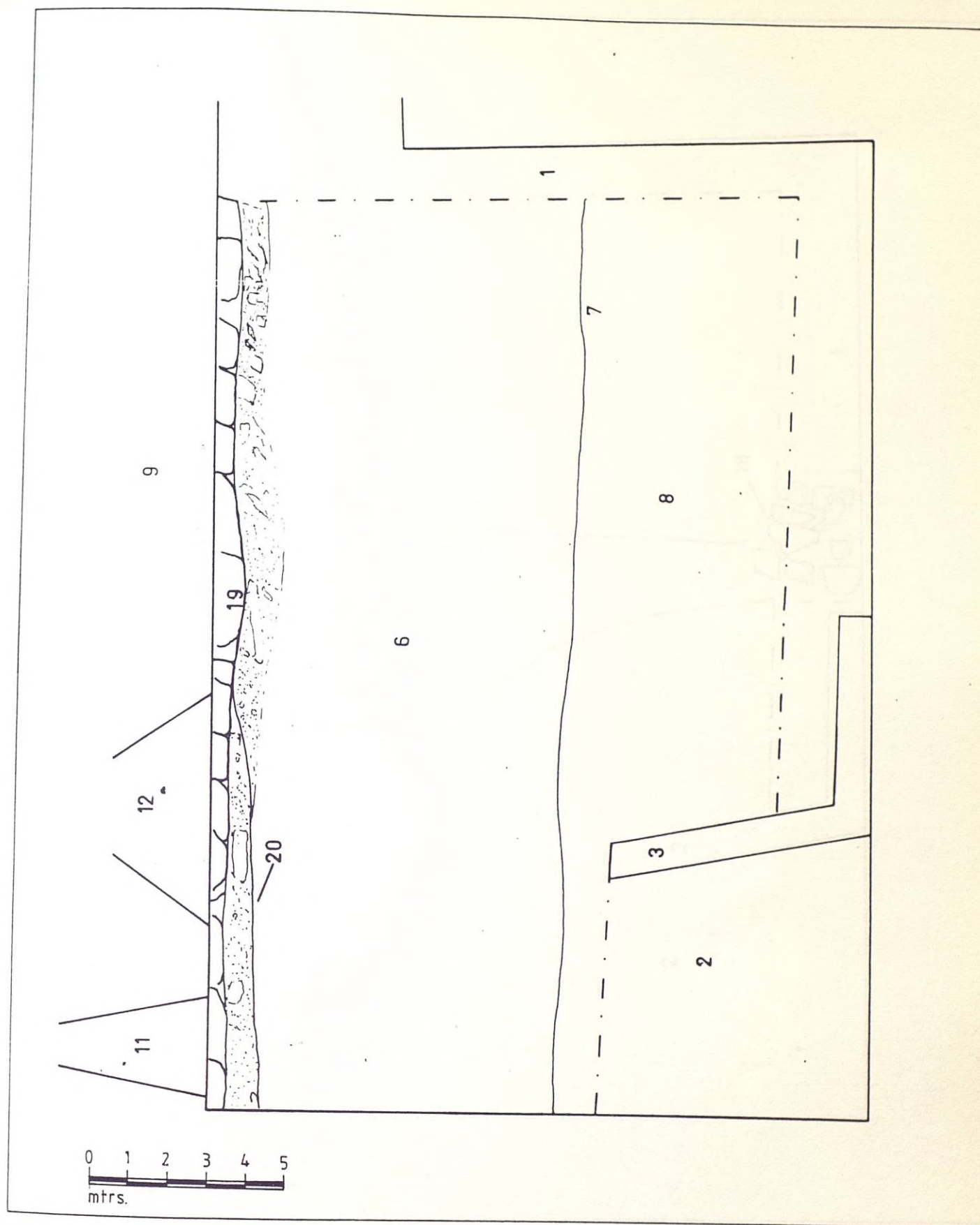
Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

LÀMINA 14 E: 1/20

Monestir de Pedralbes - Dormitori





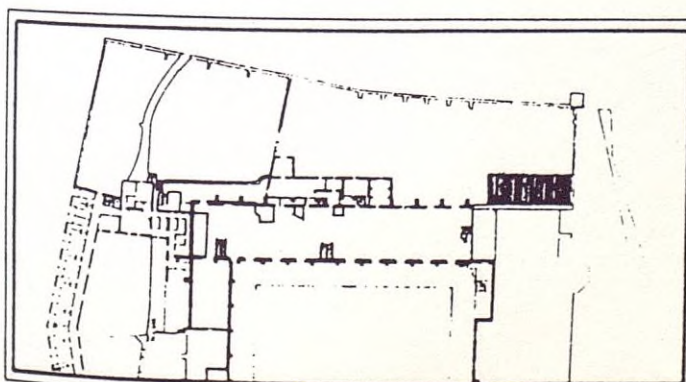
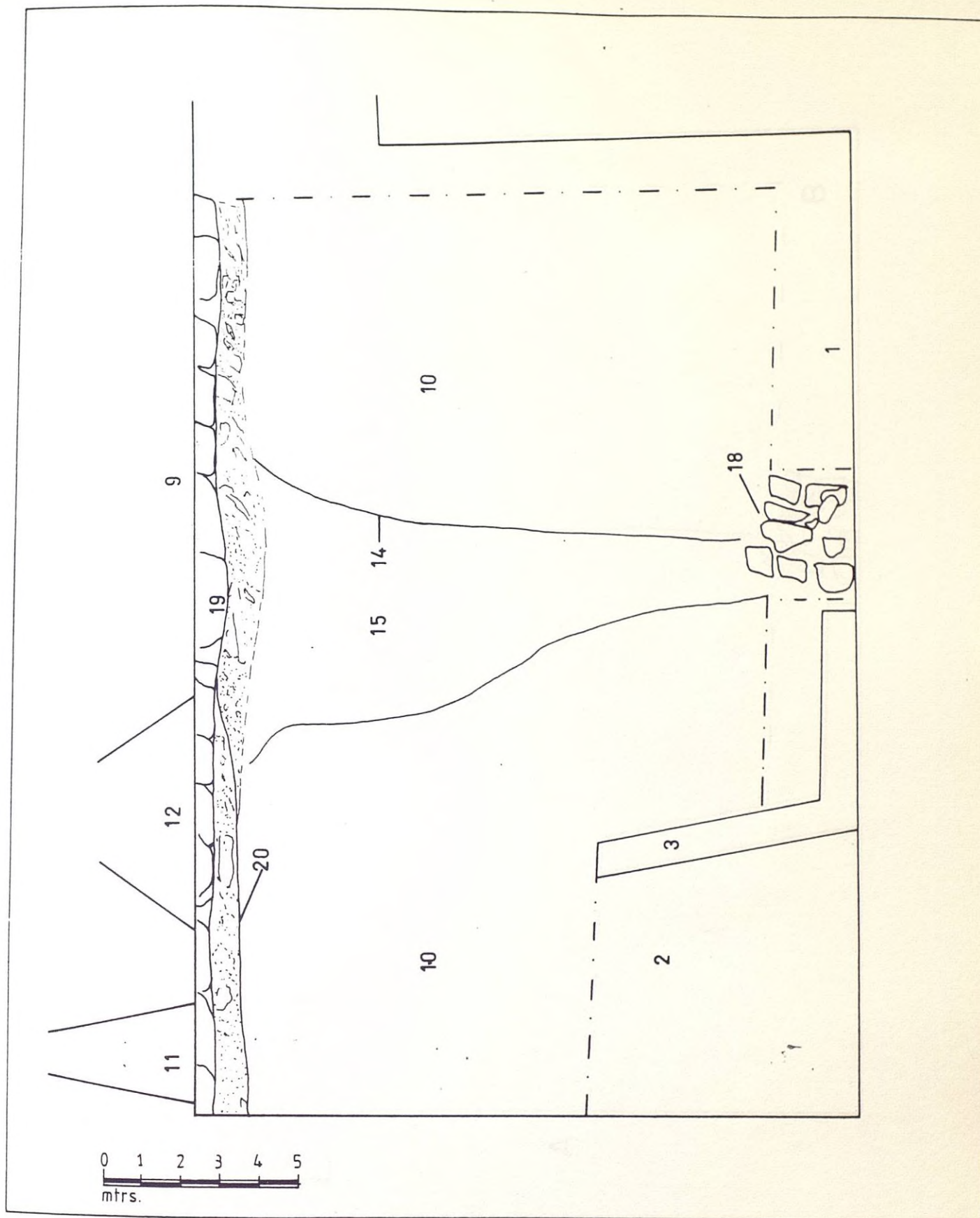
Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

L'AMINA Nº 15

Monestir de Pedralbes ( Dormitori )





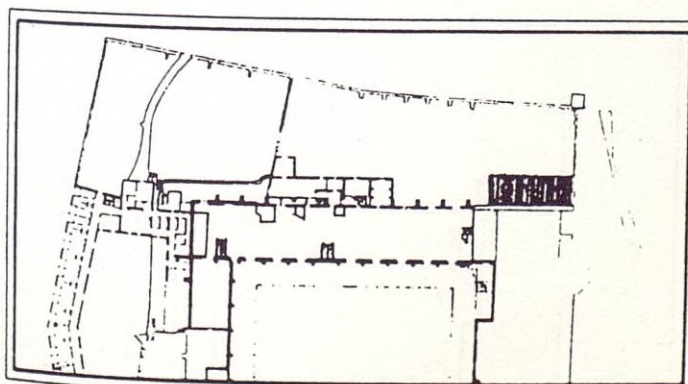
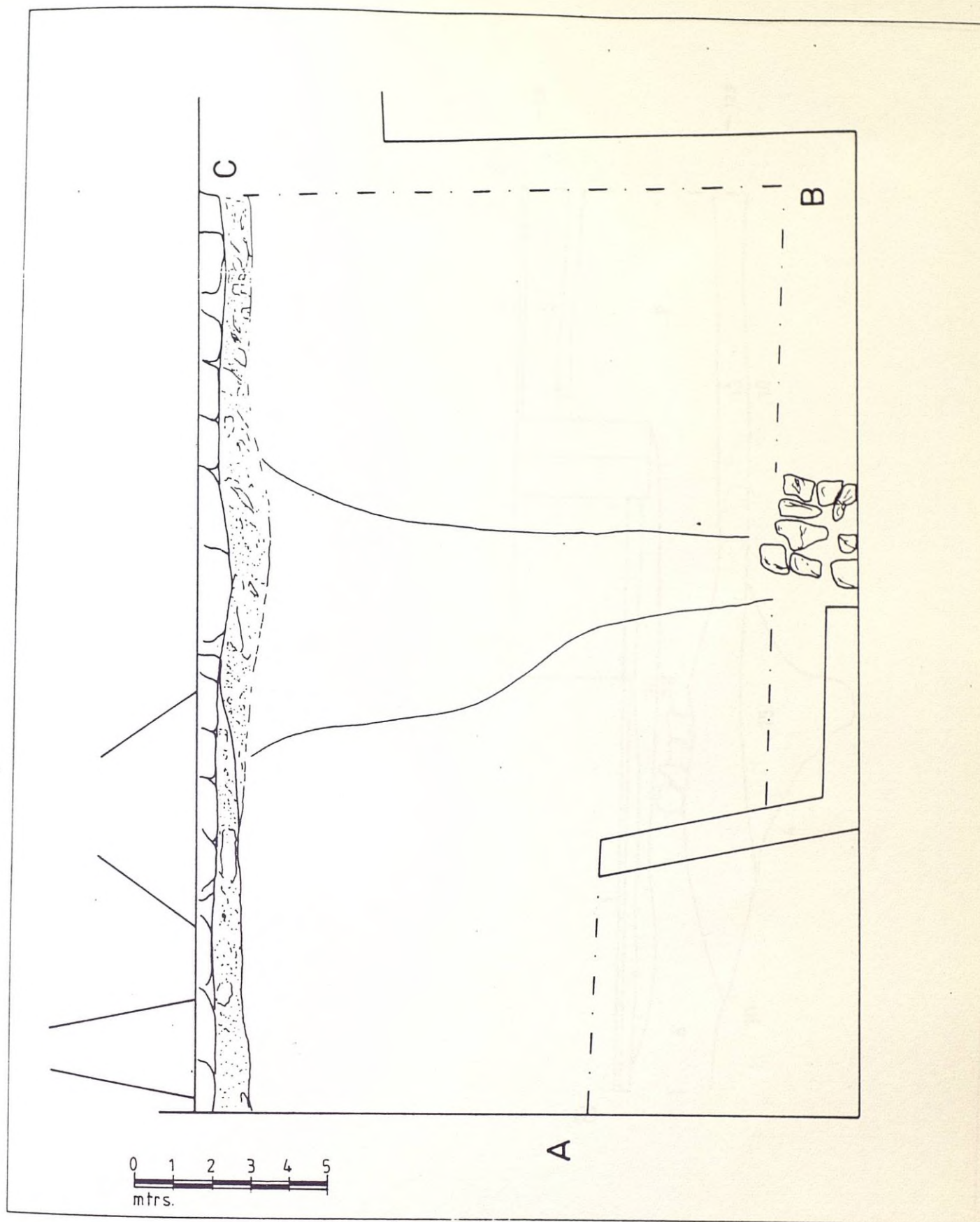
Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

L'AMINA Nº 16

Monestir de Pedralbes ( Dormitori )





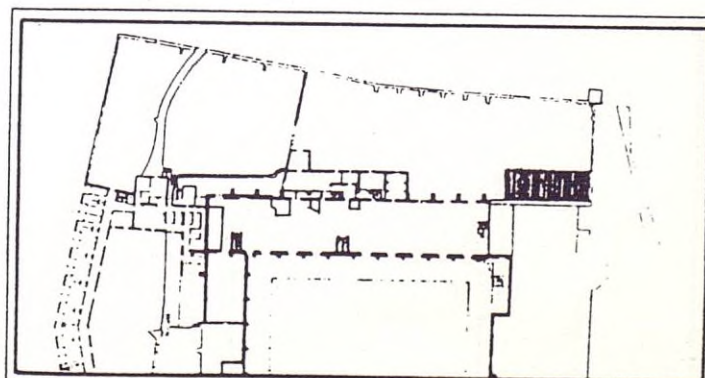
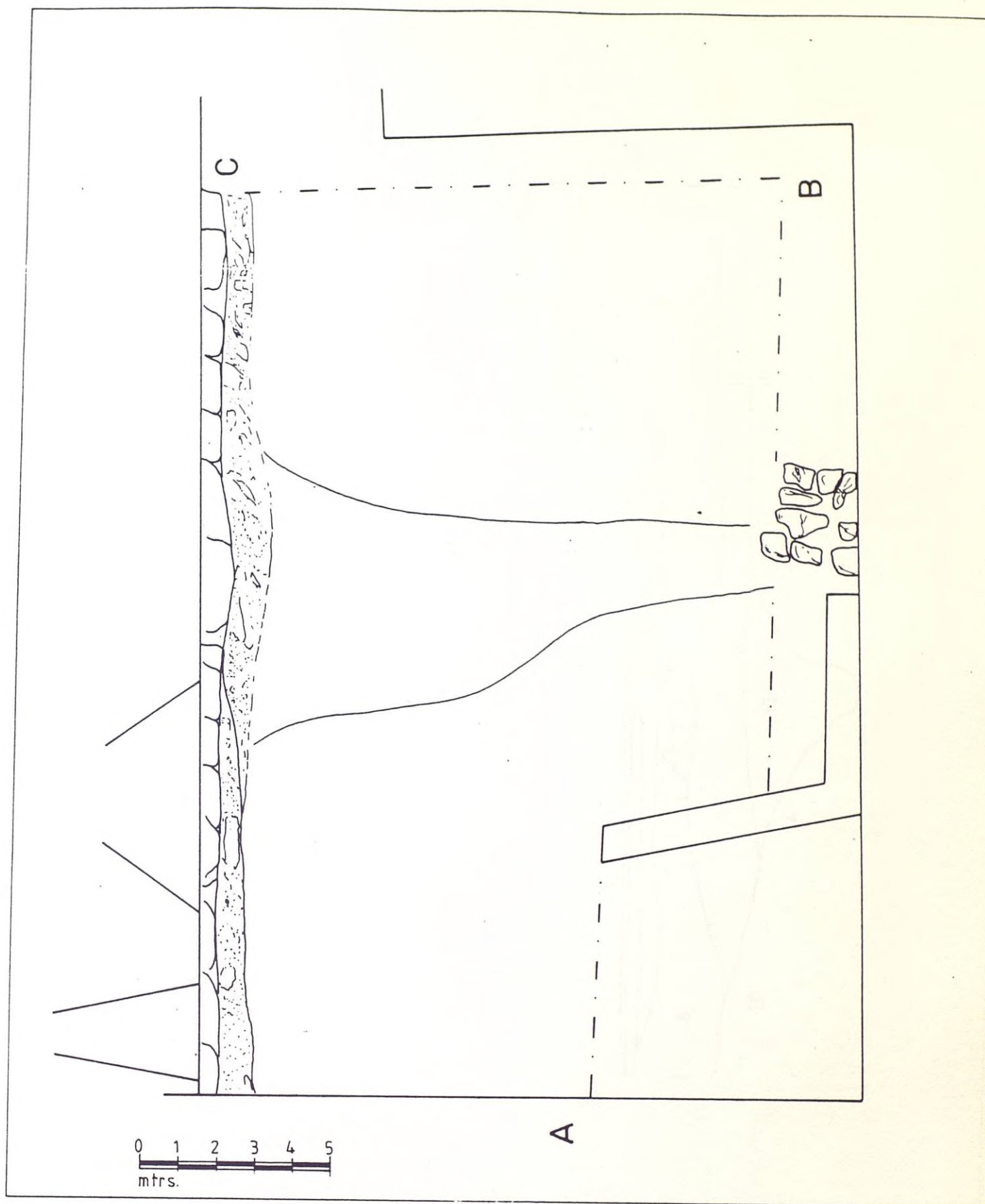
Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

LAMINA N<sup>o</sup> 17

Monestir de Pedralbes ( Dormitori )





Ajuntament  de Barcelona

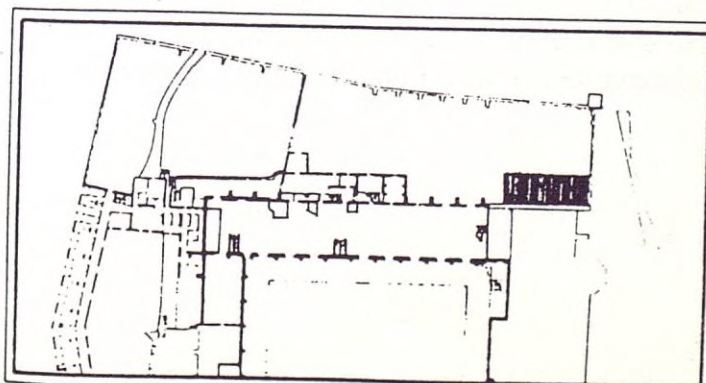
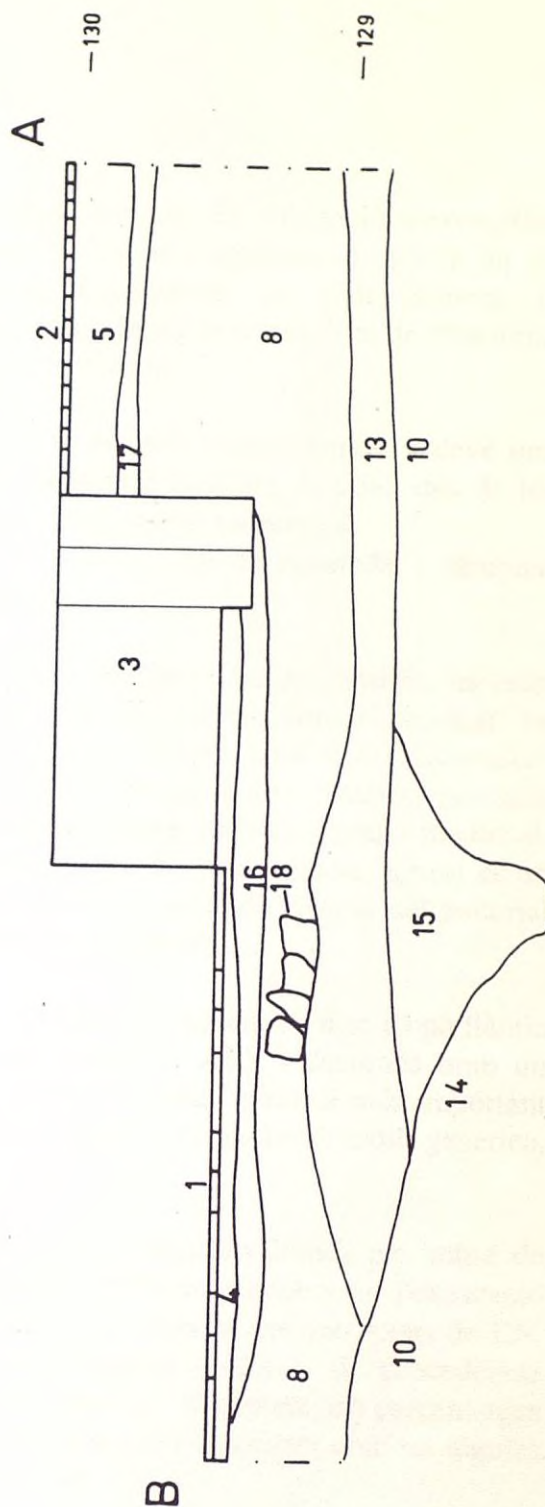
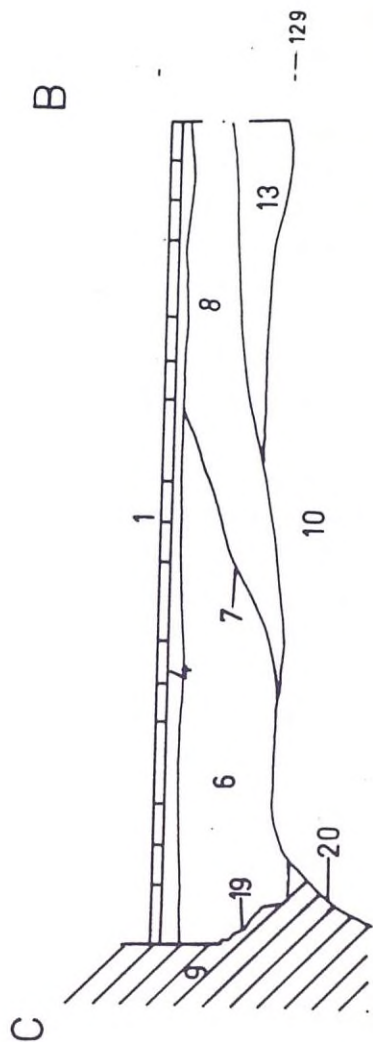
Servei d'Arqueologia de la Ciutat

LAMINA N<sup>o</sup> 17

Monestir de Pedralbes ( Dormitori )



0 1 2 3 4 5  
mtrs.



Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

LAMINA Nº 18

Monestir de Pedralbes ( Dormitori )



## Restes mobles

L'element més important, des d'un punt de vista ceràmic, és l'obtenció d'exemplars corresponents a la fase constructiva del Monestir. La seva constatació esdevé un fet important, no pel fet de demostrar arqueològicament un esdeveniment ja satisfactòriament documentat pels textos conservats, sinó per la possibilitat de relacionar un conjunt material amb unes dades històriques concretes.

D'aquesta forma, tot i que el conjunt recuperat no és molt extens, aquest esdevé una nova aportació al coneixement de la ceràmica medieval catalana, la qual, des de les darreres aportacions, es troba en un procés de documentació progressiu.

Aquest breu comentari s'estructura en funció de l'estratigrafia enregistrada, i agrupant els estrats per fases constructives o estratigràfiques.

El primer fet que ens ha cridat l'atenció, tot i que inicialment era presumible, ha estat la gran quantitat de material ceràmic romà documentat de forma residual en l'estratigrafia medieval. Aquesta circumstància, relacionable amb l'antic establiment rural, permet realitzar una petita valoració temporal sobre la perdurabilitat d'aquest jaciment clàssic. Així, i com un fet curiós, el material romà recuperat en l'estratigrafia medieval, permet deduir una plena vigència d'època imperial per a la vil·la romana, aquest és un marge cronològic més ampli que el que es pot establir a partir de l'estudi del material recuperat en les excavacions realitzades a l'exterior del Monestir.

Aquesta afirmació, es fonamenta a hores d'ara, en un sol fragment de disc d'una llàntia paleocristiana de producció nord-africana, amb vernís en ARS i decorada amb un crismó. No obstant, tot i que aquest fragment esdevé la resta ceràmica més important pel que fa a l'època clàssica, la resta del material se centra, d'una forma molt genèrica, al voltant del primer segle de la nostra era.

En aquest context, s'observa un predomini de la Terra Sigillata Itàlica per sobre de qualsevol altre vaixel·la de taula, circumstància que també es produeix en l'excavació realitzada en la vil·la romana. Altrament, s'han identificat escadussers exemplars de T.S. Sud-gal·lica, comuna africana, parets fines i contenidors amfòrics de procedència diversa: la Tarraconense, la Bètica, Itàlia i el nord d'Àfrica. Obviament, els percentatges més alts són obtinguts per la ceràmica comuna i el material constructiu com les tègules i els ímbrex, a més de nombrosos fragments de dòlia..

Quant a la ceràmica del període medieval, hauríem de separar els conjunts documentats en la rasa constructiva del mur UE 29 (UE 26) i el farciment UE 52 del retall UE 65. Aquests dos conjunts corresponen, en funció de l'estratigrafia documentada, a un moment anterior a l'edificació del Monestir, presumiblement relacionats amb les evidències medievals de l'exterior de la sala del dormitori, tot i que el conjunt recuperat no permet establir ni molt més una cronologia aproximada.



En aquests dos estrats la presència de ceràmica romana és important, juntament amb ceràmica comuna reduïda. Aquesta darrera producció s'inscriu dins de la ceràmica grisa medieval, i en el present conjunt se centra bàsicament en olles i cassoles. No obstant, el grau de fragmentació del conjunt, sovint no permet establir la morfologia de l'exemplar.

Pel que fa a la ceràmica corresponent al període de construcció del Monestir, cal establir una diferenciació relativa a la naturalesa formativa dels nivells UE 22 i 23 i els farciments constructius del Monestir. Els primers, deuen correspondre a aportacions conjuntes de terres i deixalles realitzades a mode de terraplenament, en les quals el material ceràmic existent és força representatiu del moment.

Així, s'ha observat com en la resta dels farciments constructius de l'Antic Dormitori, mai s'han recuperat fragments de ceràmica de vaixel·la de taula del tipus verd i manganès, circumstància sí evidenciada en les UE 22 i 23. A nivell general, el material obtingut en les rases dels diferents sondejors es compon de ceràmica de tipus residual i en un estat molt fragmentat i erosionat. Les classes més presents han estat el material constructiu d'època romana, contenidors amfòrics, ceràmica comuna oxidada i T.S. itàlica, mentre que de material medieval s'han recuperat exemplars de comuna vidrada i comuna reduïda i oxidada de difícil adscripció temporal.

A més, aquests farciments constructius, s'han caracteritzat per presentar escassos fragments ceràmics i poc representatius del moment de l'acció. Hi ha també però, una altra excepció, els farciments de la rasa UE 32 (UE 33 i 80), d'on provenen la major part dels exemplars. Això es deu a que en aquest sector el mur ha de fonamentar molt avall ja que al mateix moment serveix de mur de contenció i de terraplenament. Aquesta circumstància podria explicar el fet que en aquest angle la rasa de construcció s'aprofités com a abocador de deixalles, ja que, per exemple, la mateixa rasa documentada a l'extrem oposat del dormitori –la caixa de l'ascensor realitzada de forma paral·lela als nostres treballs arqueològics– no comportà l'aparició de cap fragment ceràmic.

No obstant, els exemplars de ceràmica de servei de taula documentats no han estat molt abundants. D'aquests, tots són en ceràmica de producció catalana i en vidrat blanc, amb decoració bicroma en verd i negre o monòcroma en negre (negre o terrosa).

Un dels fets que ressalta és l'absència absoluta de ceràmica d'importació, en aquest cas, ceràmica de procedència valenciana o andalusina. Aquest fet pot ser causa d'una simple coincidència arran de l'escàs nombre d'individus recuperats o bé del moment històric en què ens trobem. Segons les fonts, l'any 1327 s'inicien les obres de construcció del Monestir.

En aquest moment, les produccions valencianes de vaixel·la de taula, de les qual l'exponent màxim és la ceràmica en verd i manganès, no experimenten una comercialització molt important i no són tant presents com en les estratigrafies de segona meitat del segle XIV i segle XV, en les quals la varietat tipològica i productiva s'incrementa ("loza azul", "loza dorada"...). En aquest parer trobem l'exposició del Castell de Llinars del Vallès (BARRACHINA/MONREAL 1983, 202), on es manifesten



escasses ceràmiques d'importació en verd i manganès durant el segon quart del segle XIV, proporció que s'inverteix durant la segona meitat del mateix segle.

I per altra banda, trobem en contextos de la segona meitat importants conjunts de ceràmica de procedència valenciana: La muralleta de Tarragona, la torre de les Monges de Tarragona, les restes del cementiri vell de l'Hospitalet de l'Infant, i el castell Formós de Balaguer (finals del XIV-primers decennis del XV).

A continuació passem a descriure els individus de ceràmica de servei de taula documentats en la present excavació.

**Làm. 2, fig. 4.-** 1-22-1. Ceràmica verd i manganès de producció catalana. Fons no determinat amb decoració interior en quadrícula. Pasta beix mitjanament depurada, amb partícules blanques i "chamota".

**Làm. 4, fig. 3.-** 1-23-6. Escudella en ceràmica verd i manganès de producció catalana. Pasta vermella mitjanament depurada. Amb partícules blanques i "chamota" de petites i mitjanes dimensions.

**Làm. 4, fig. 5.-** 1-23-5. Plat tallador en ceràmica verd i manganès. De tradició catalana. L'orla decorativa es semblant al tipus 6, taula V de la ceràmica de Manresa. Pasta vermella mitjanament depurada. Presenta partícules blanques i ceràmiques de mitjanes dimensions.

**Làm. 5, fig. 10** 1-80-5. Fons de forma no determinada en ceràmica blanc i manganès. Pasta ataronjada mitjanament decorada i amb partícules blanques i de "chamota". Presenta un motiu central en manganés d'una estrella de sis puntes. Aquest tipus és documentat en el Castell de Llinars (fig. 13-5).

**Làm. 11, fig. 3.-** 1-80-3. Plat en ceràmica verd i manganès. Pasta ataronjada mitjanament depurada. Amb partícules blanques i de "chamota". L'orla decorativa s'assembla a un tipus aparegut en Llinars (fig. 12-9).

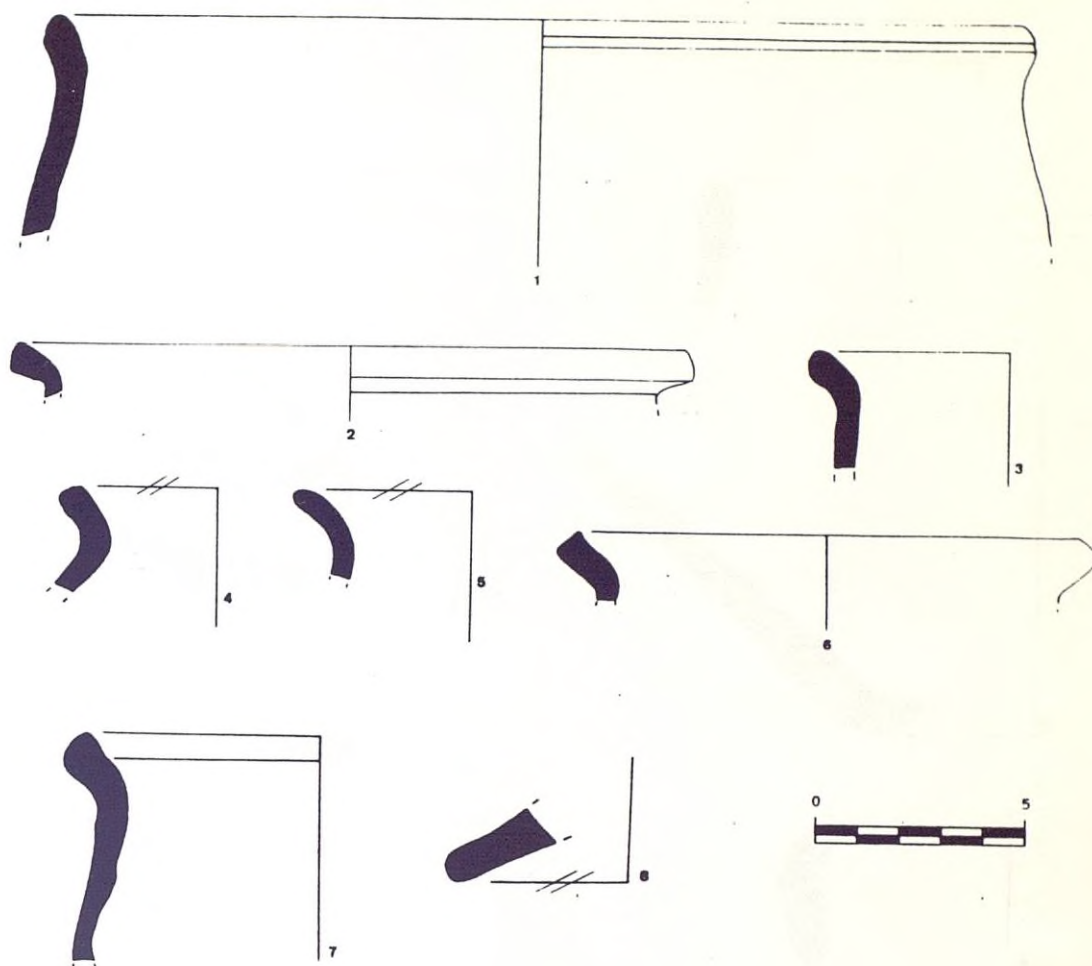
**Làm. 11, fig. 4.-** 1-80-12. Plat tallador en ceràmica verd i manganès de producció catalana. Pasta ataronjada mitjanament depurada. Amb partícules blanques i de "chamota". L'orla decorativa es semblant a tipus núm 1, taula V de la ceràmica de Manresa, datada en el segon terç del segle XIV. Aquest tipus també és present en el Castell de Llinars (fig. 12-5). Apareix també a Cotlliure.

**Làm. 11, fig. 5.-** 1-80-6. Fons de forma no determinada en ceràmica en blanc i manganès. Pasta ataronjada ben depurada, amb alguns punts de color blanc i "chamota". Motiu en fons central d'una estrella amb vuit puntes. Aquest tipus és documentat en la Torre de les Monges de Tarragona i en el Cementiri vell de l'Hospitalet de l'Infant. No obstant, els exemplars d'aquests jaciments de la segona meitat del segle XIV presenten l'estrella amb una aureola en verd. També és present en el Bullidor, en aquest cas només és en manganès i amb una cronologia de segle XIV (AMIGO *et alii* 1986, 47).



## LÀMINES





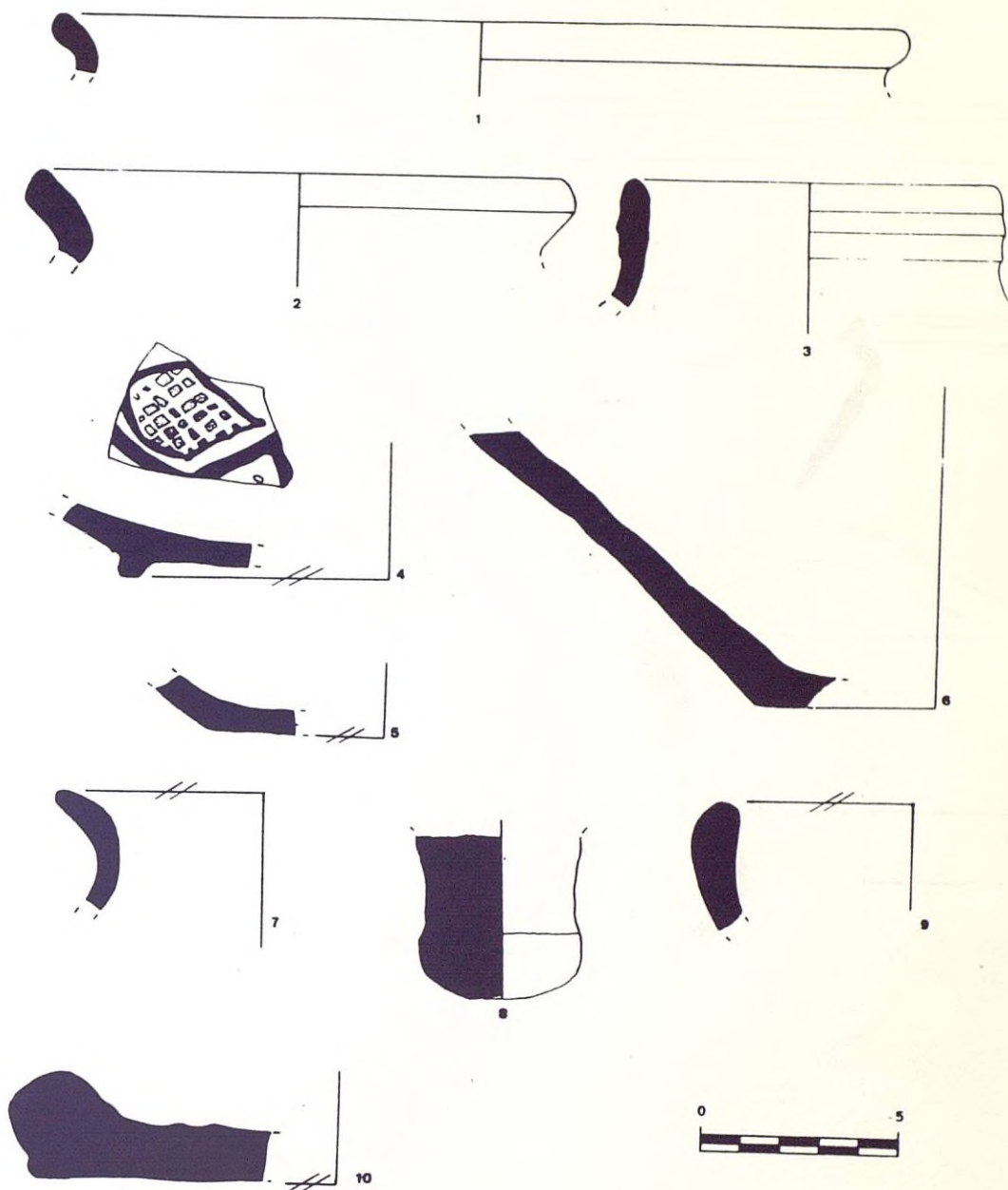
Ajuntament  de Barcelona

LAMINA I

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

Monestir de Pedralbes - Dormitori





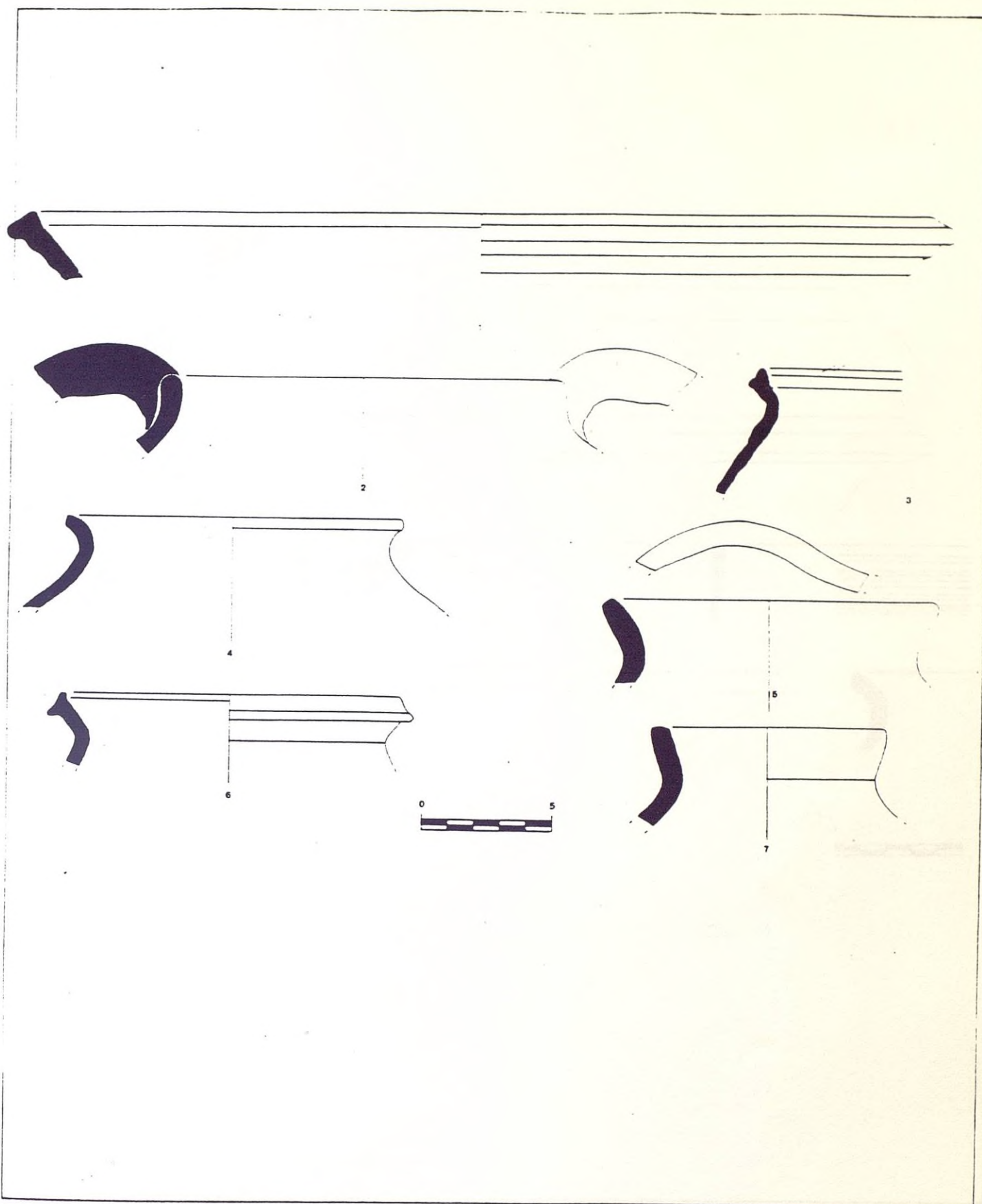
Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

LÀMINA II

Monestir de Pedralbes - Dormitori





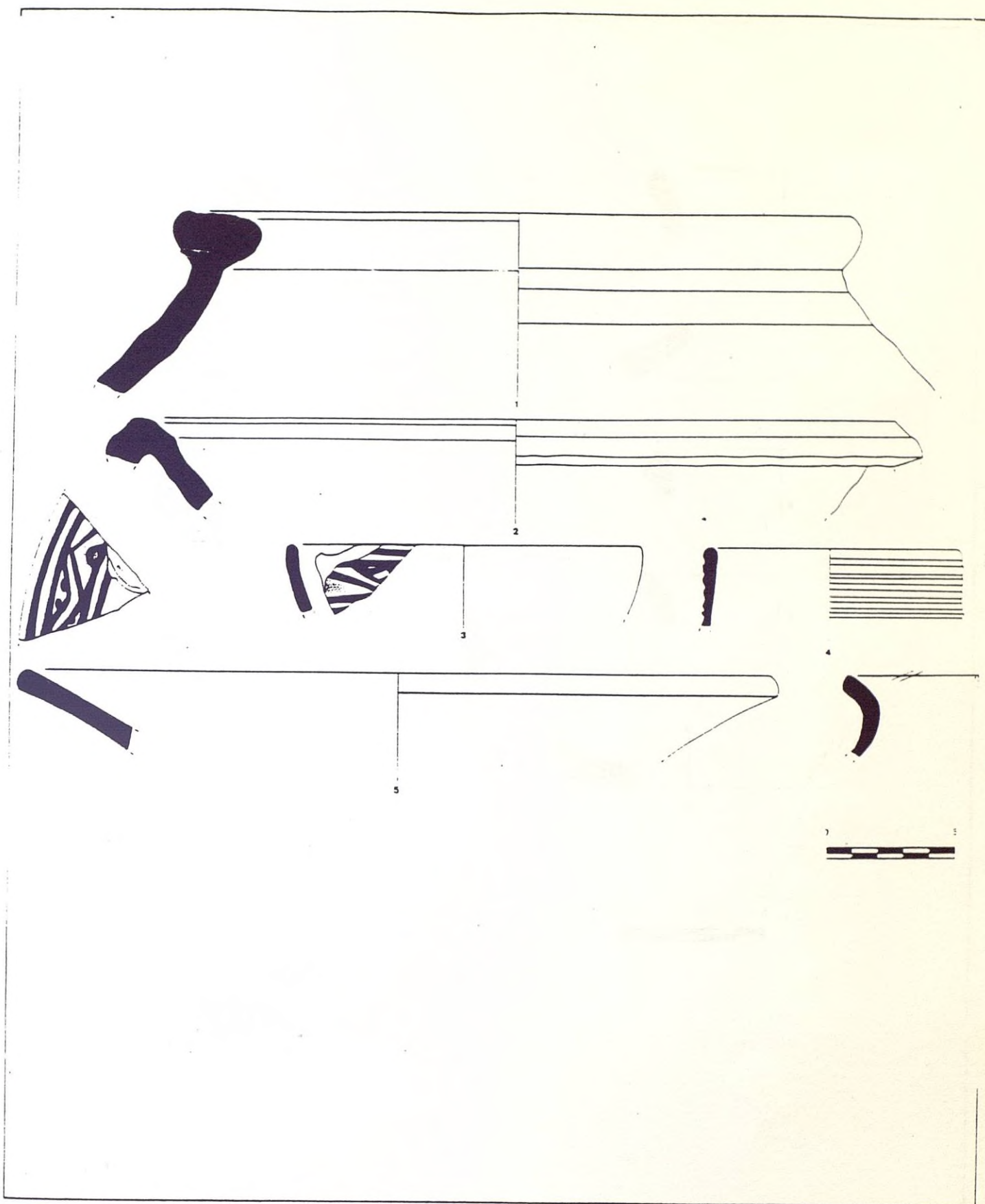
Ajuntament  de Barcelona

LÀMINA III

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

Monestir de Pedralbes - Dormitori





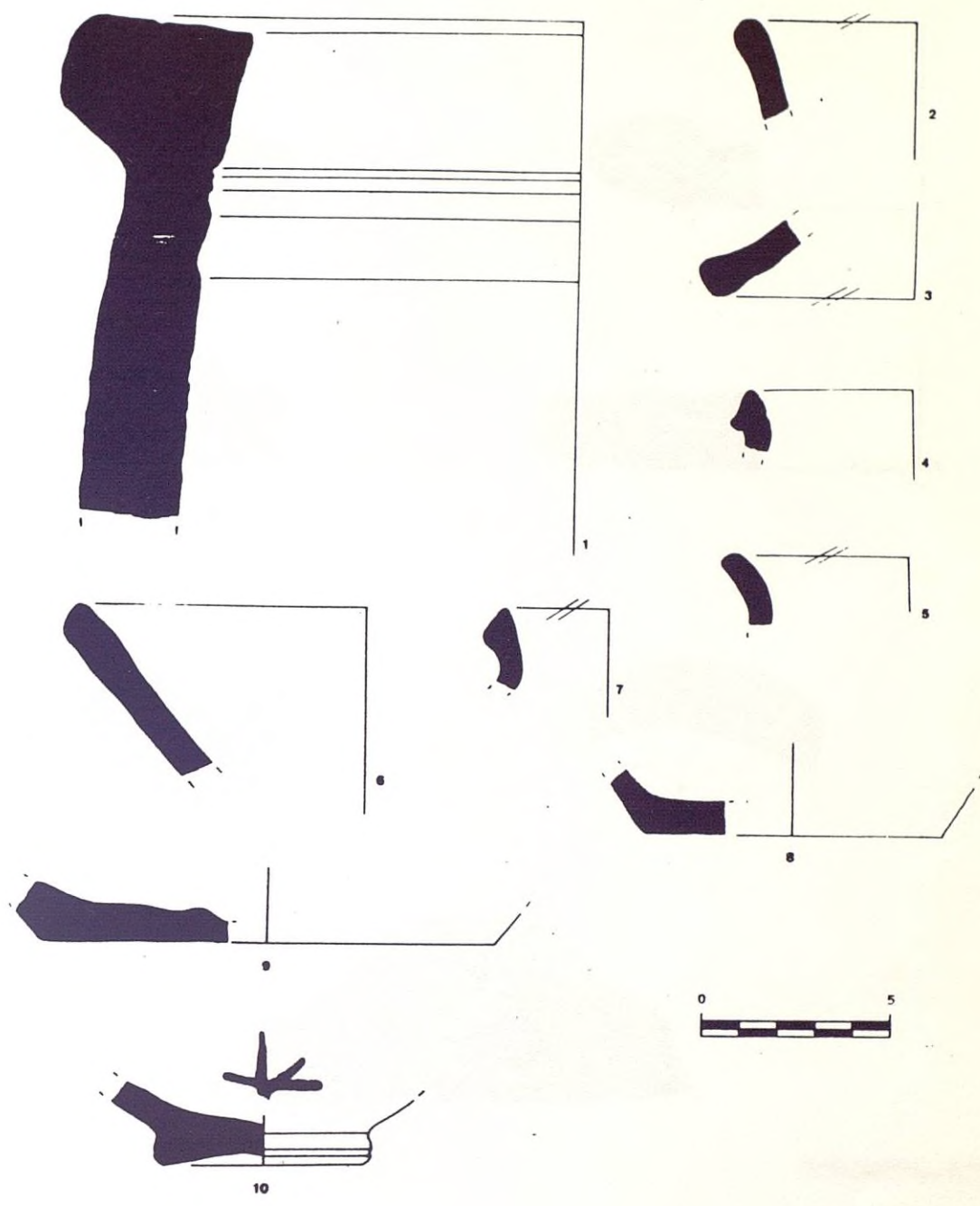
Ajuntament  de Barcelona

LÀMINA IV

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

Monestir de Pedralbes - Dormitori





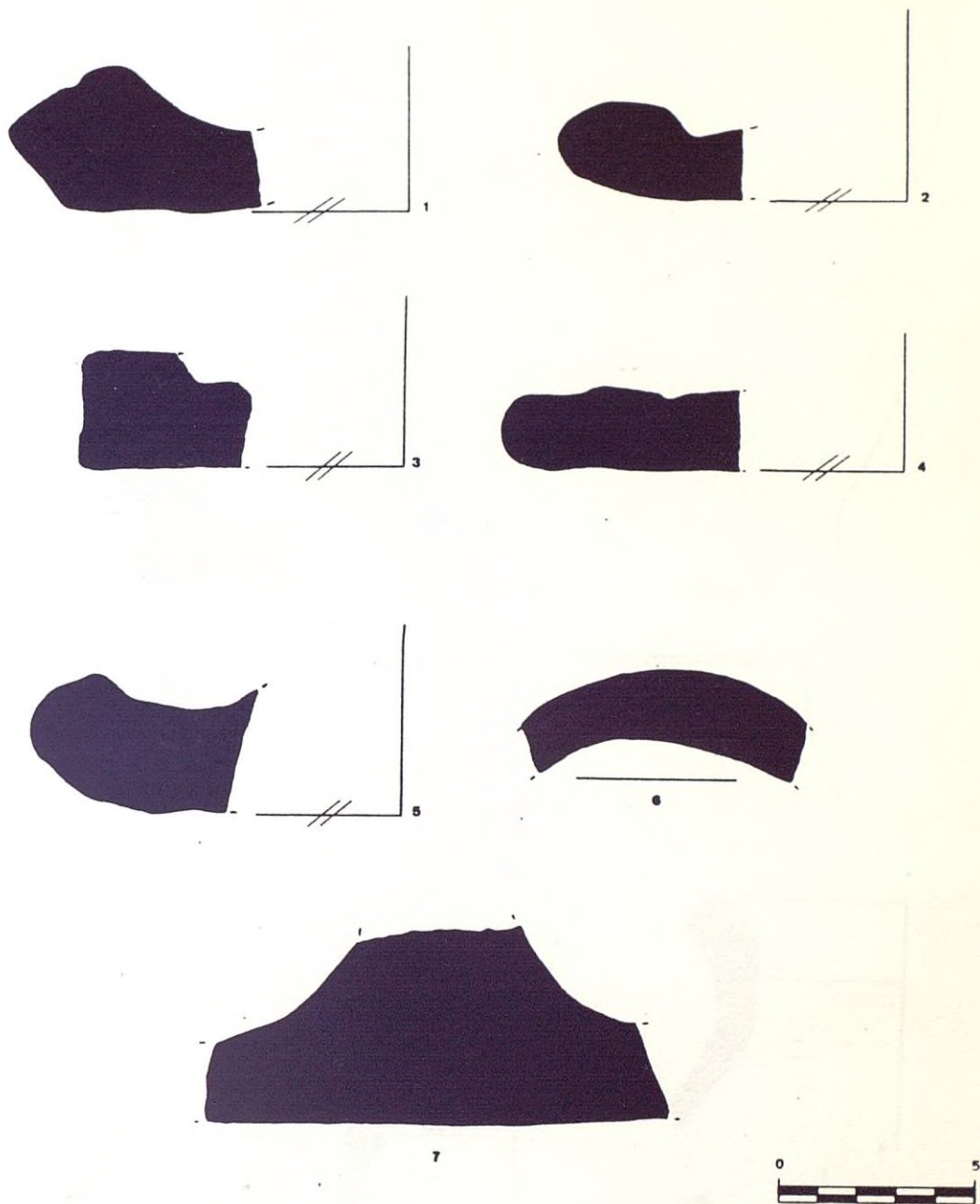
Ajuntament  de Barcelona

LÀMINA V

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

Monestir de Pedralbes - Dormitori





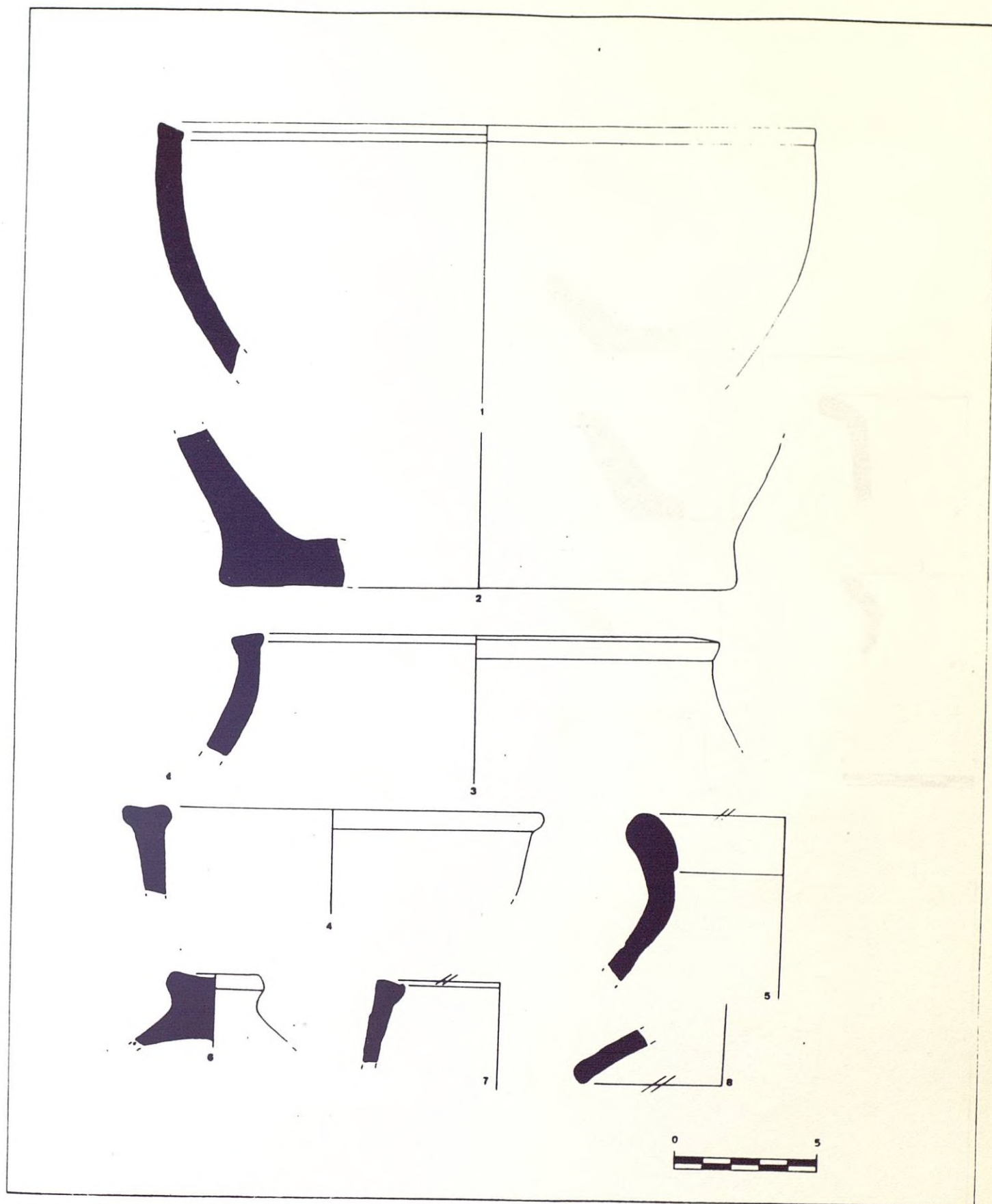
Ajuntament  de Barcelona

LÀMINA VI

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

Monestir de Pedralbes - Dormitori





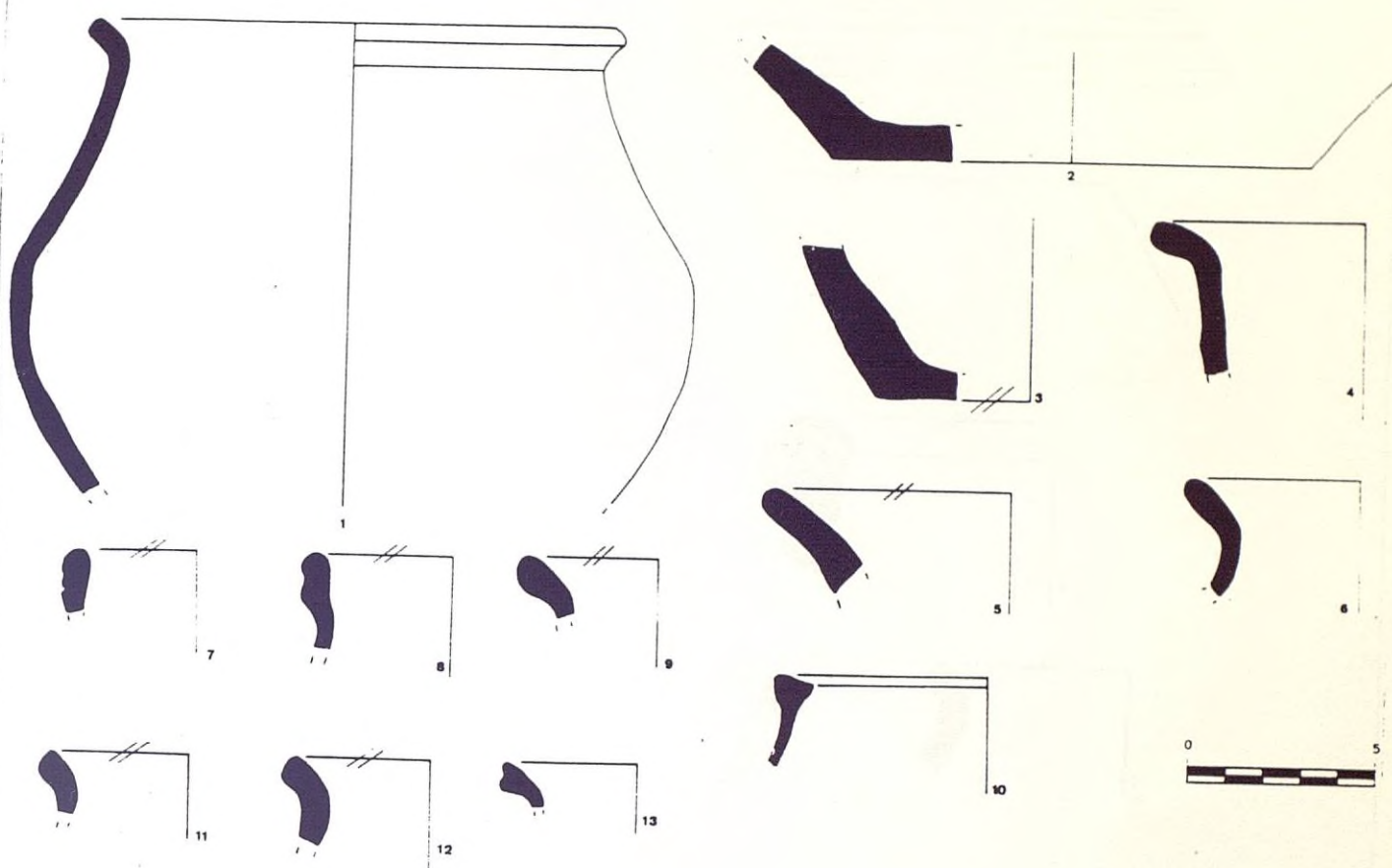
Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

LÀMINA VII

Monestir de Pedralbes – Dormitori





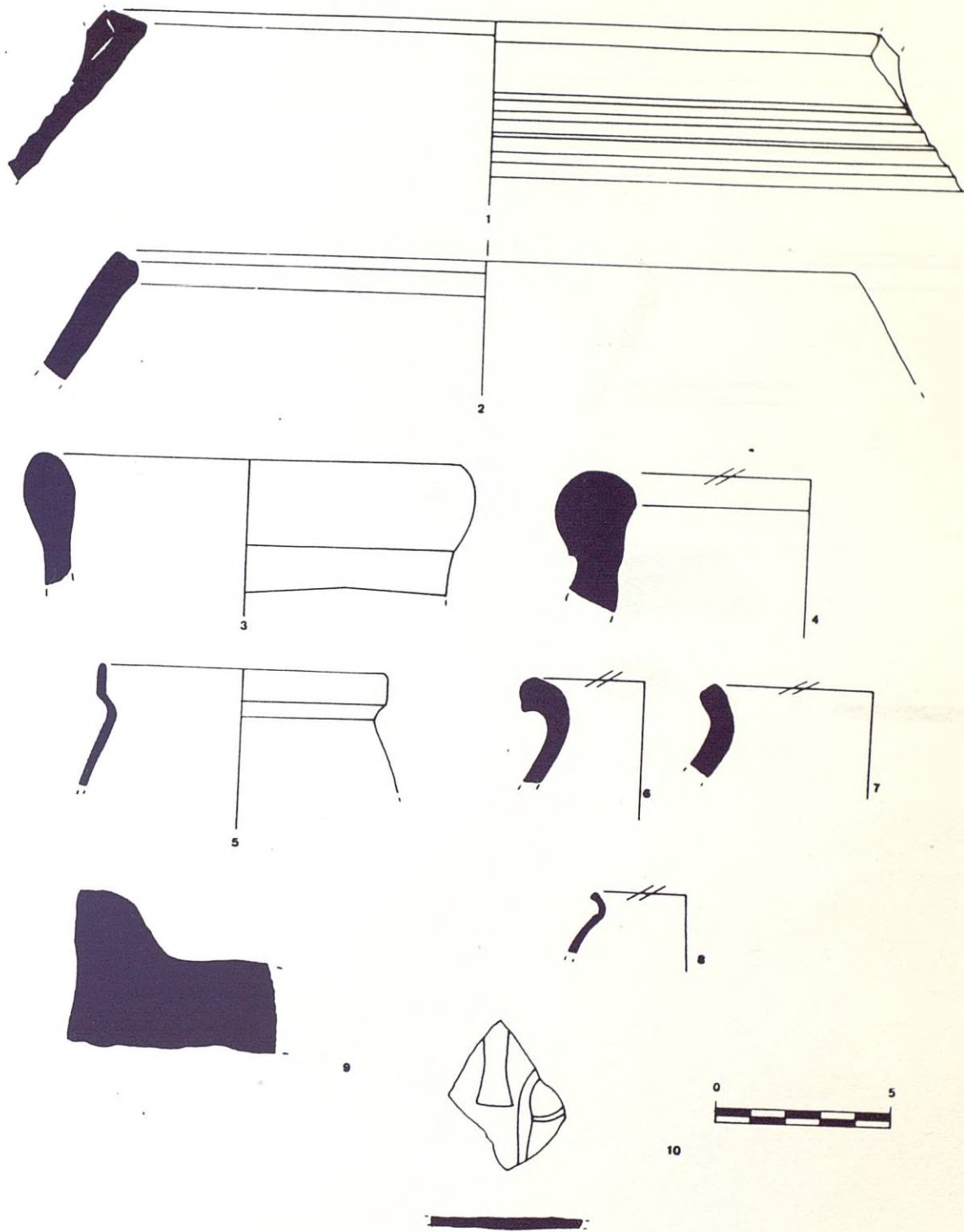
Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

LÀMINA VIII

Monestir de Pedralbes - Dormitori





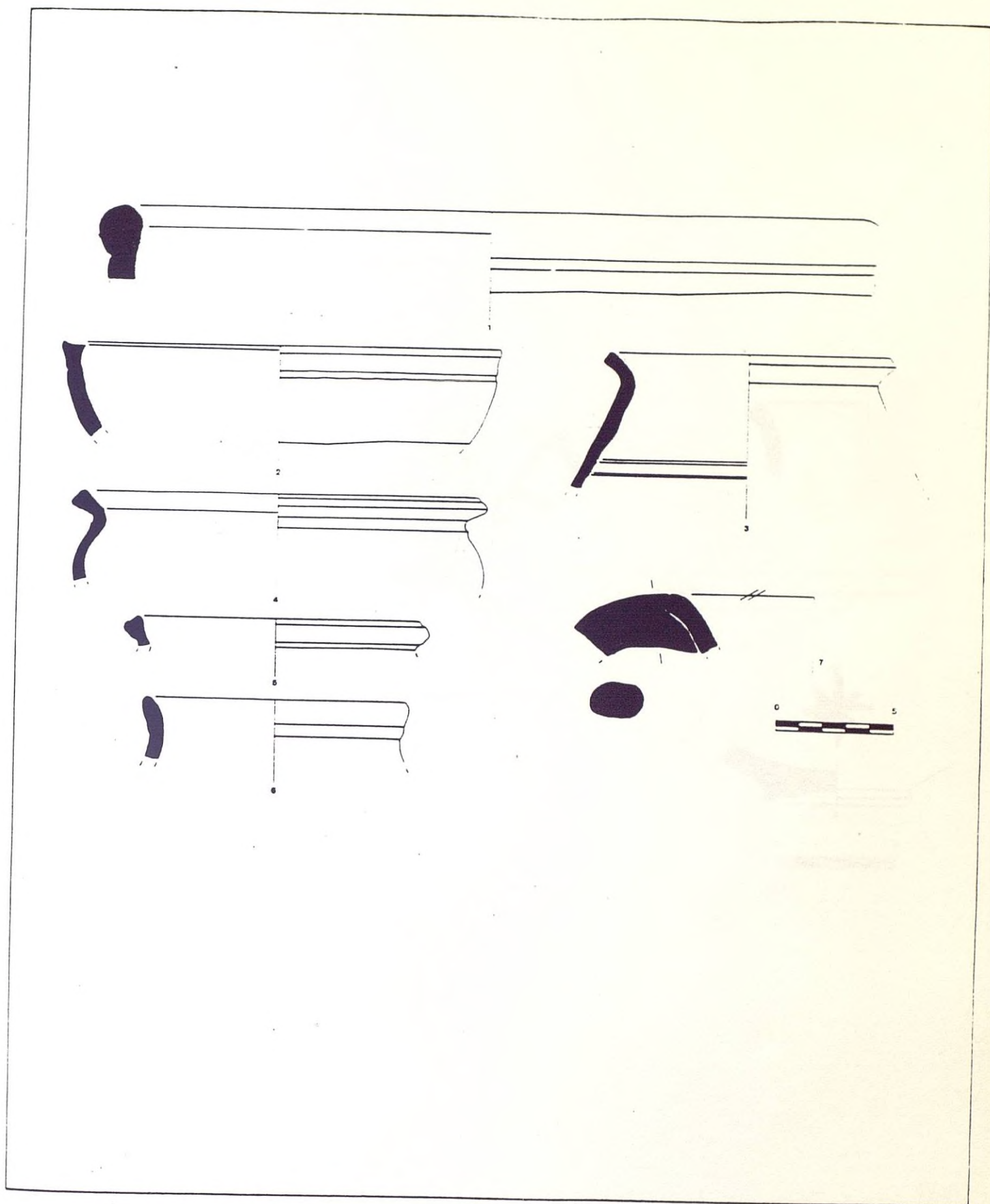
Ajuntament  de Barcelona

LÀMINA IX

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

Monestir de Pedralbes - Dormitori





Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

LÀMINA X

Monestir de Pedralbes - Dormitori





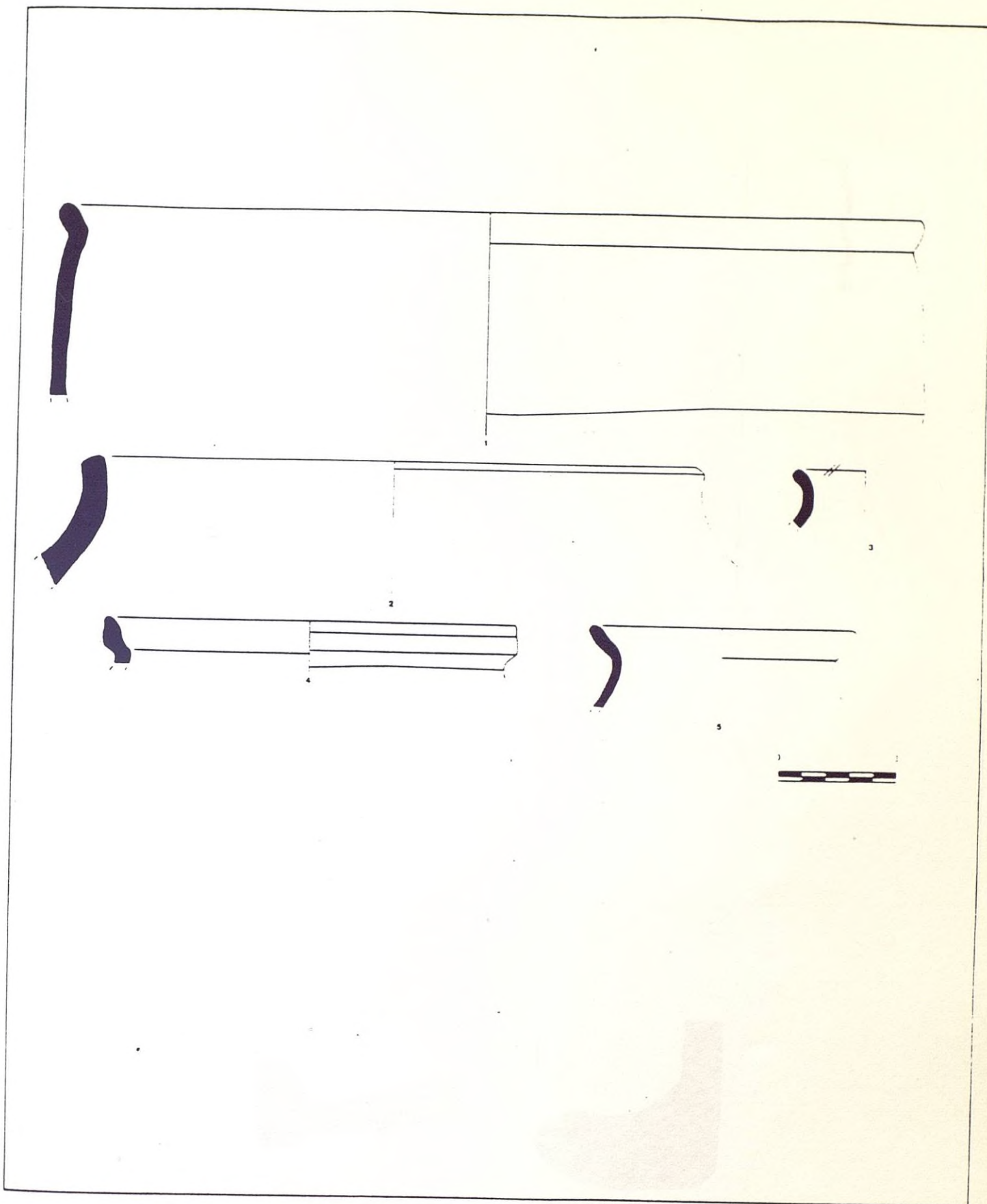
Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

LÀMINA XI

Monestir de Pedralbes - Dormitori





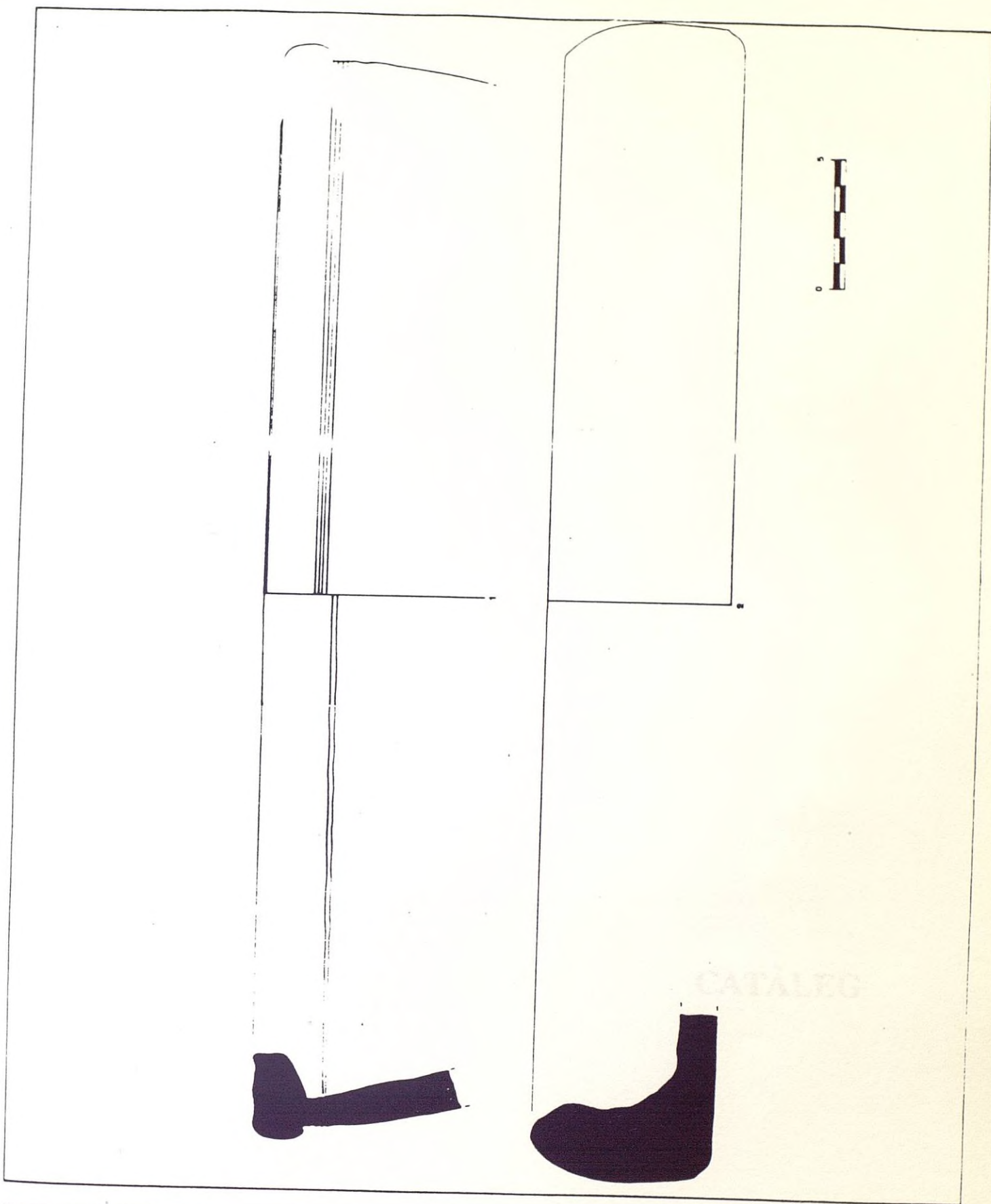
Ajuntament  de Barcelona

LLAMINA XII

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

Monestir de Pedralbes - Dormitori





Ajuntament  de Barcelona

Servei d'Arqueologia de la Ciutat

LÀMINA XIII

Monestir de Pedralbes - Dormitori



## CATÀLEG



## Catàleg del material representatiu

### Làmina I

- 1.- PD-1-21-7. Vas no determinat en ceràmica comuna reduïda a torn. Pasta gris, sense tractament superficial. Mitjanament depurada i amb intrusions blanques, grises i daurades.
- 2.- PD-1-21-1. Olla en ceràmica comuna reduïda a torn. Pasta gris no engalbada i amb partícules blanques de mitjanes dimensions.
- 3.- PD-1-21-5. Olla en ceràmica comuna oxidada a torn. Pasta vermella sense engalba i amb partícules blanques, marrons i daurades.
- 4.- PD-1-21-4. Olla en ceràmica comuna reduïda a torn. Pasta gris no engalbada i amb partícules blanques de mitjanes dimensions.
- 5.- PD-1-21-9. Olla en ceràmica comuna oxidada a torn. Pasta vermella sense engalba i amb partícules blanques, marrons i daurades.
- 6.- PD-1-21-2. Olla en ceràmica comuna reduïda a torn. Pasta gris no engalbada i amb partícules blanques de mitjanes dimensions.
- 7.- PD-1-33-5. Olla en ceràmica comuna reduïda a torn. Pasta gris, dura, tractament superficial i mitjanament depurada. Conté partícules de reduïdes i mitjanes dimensions de color blanc i argentat.
- 8.- PD-1-21-3. Tapadora en ceràmica comuna reduïda a torn. Pasta gris no engalbada i amb partícules blanques de mitjanes dimensions.



## Làmina II

- 1.- PD-1-22-3. Olla en ceràmica comuna reduïda a torn. Pasta grisa, no depurada. Amb abundants partícules de color blanc, fosc i argentat, de dimensions petites i mitjanes.
- 2.- PD-1-22-2. Olla en ceràmica comuna reduïda a torn. Pasta grisa, no depurada. Amb abundants partícules de color blanc, fosc i argentat, de dimensions petites i mitjanes.
- 3.- PD-1-22-5. Gerra en ceràmica comuna oxidada a torn. Presenta acanalats exteriors. Superfície interior vidriada i podria ser de procedència àrab. Pasta beix rosada, ben depurada i amb partícules de color blanc i marró.
- 4.- PD-1-22-1. Ceràmica verd i manganès de producció catalana. Fons no determinat amb decoració interior en quadrícula. Pasta beix mitjanament depurada, amb partícules blanques i "chamota".
- 5.- PD-1-22-7. Forma no determinada en ceràmica comuna oxidada amb vidrat intern verd fosc. Pasta vermella, ben depurada i amb partícules blanques i fosques.
- 6.- PD-1-23-10. Gibrell en ceràmica comuna oxidada. Amb vidrat interior verd clar. Pasta beix, dura i gens depurada. Amb nombroses partícules blanques, fosques i "chamota". De petites i mitjanes dimensions.
- 7.- PD-1-23-4. Olla en ceràmica comuna reduïda a torn. Pasta grisa, no depurada. Amb abundants partícules de color blanc, fosc i argentat, de dimensions petites i mitjanes.
- 8.- PD-1-23-1. Possible pom de ceràmica comuna reduïda. Pasta grisa, no depurada. Amb abundants partícules de color blanc, fosc i argentat, de dimensions petites i mitjanes.
- 9.- PD-1-23-13. Cassola en ceràmica comuna oxidada. Pasta vermella sense tractament exterior de superfície. Poc depurada i amb partícules de dimensions variades de color blanc, daurat i "chamota".
- 10.- PD-1-23-18. Material constructiu no determinat. Engalba superior gris i superfície inferior aspre i no allisada. Pasta de color vermell, gens depurada i amb nombroses partícules blanques, "chamota", daurades i grises de petites, mitjanes i grans dimensions.



### Làmina III

- 1.- PD-1-26-47. Gibrell en ceràmica comuna oxidada. Engalba exterior gris. Pasta vermella, gens depurada amb nombroses partícules de gruix variat de color blanc, marró i daurat.
- 2.- PD-1-26-23. Olla en ceràmica comuna reduïda. Pasta gris no engalbada. Mitjanament depurada amb partícules grises i argentades de reduïdes dimensions.
- 3.- PD-1-26-9. Olla en ceràmica comuna reduïda. Pasta gris no engalbada. Mitjanament depurada amb partícules grises i argentades de reduïdes dimensions.
- 4.- PD-1-26-25. Olla en ceràmica comuna reduïda. Pasta gris no engalbada. Mitjanament depurada amb partícules grises i argentades de reduïdes dimensions.
- 5.- PD-1-26-18. Gerra trilobulada en ceràmica comuna oxidada. Pasta vermella amb engalba exterior gris. Argila poc depurada, amb partícules de petit i mig gruix de color blanc, marrons i daurades.
- 6.- PD-1-26-8. Olla en ceràmica comuna reduïda. Pasta gris no engalbada. Mitjanament depurada amb partícules grises i argentades de reduïdes dimensions.
- 7.- PD-1-26-16. Gerra en ceràmica comuna reduïda. Pasta vermella amb engalba exterior gris. Argila poc depurada, amb partícules de petit i mig gruix de color blanc, marrons i daurades.

### Làmina IV

- 1.- PD-1-23-17. Contenidor en ceràmica comuna oxidada. Pasta vermella amb ànima negra. Gens depurada i amb engalba marró fosc. Conté partícules de petit, mig i gran format i de coloració blanca, marró, grisa i daurada.
- 2.- PD-1-23-7. Gibrell en ceràmica comuna oxidada. Amb vidrat interior verd clar. Pasta ataronjada ben depurada, amb algunes partícules petites i mitjanes de coloració blanca.
- 3.- PD-1-23-6. Escudella en ceràmica verd i manganès de producció catalana. Pasta vermella mitjanament depurada. Amb partícules blanques i "chamota" de petites i mitjanes dimensions.
- 4.- PD-1-23-8. Gerra en ceràmica comuna oxidada. Té un vidrat interior de color verd clar. Possible producció musulmana. Pasta beix, depurada i amb alguna partícula blanca i fosca.



5.- PD-1-23-5. Plat tallador en ceràmica verd i manganès. De tradició catalana. L'orla decorativa es semblant al tipus 6, taula V de la ceràmica de Manresa. Pasta vermella mitjanament depurada. Presenta partícules blanques i ceràmiques de mitjanes dimensions.

6.- PD-1-23-3. Gerra en ceràmica comuna reduïda. Pasta grisa sense engalba. No molt depurada i amb partícules de petites i mitjanes dimensions de color blanc, fosc i alguna de platejada.

### Làmina V

1.- PD-1-26-6. Gran contenidor en ceràmica comuna oxidada. Superfície exterior de color vermell i ànima grisa. Pasta vermella escassament depurada, amb nombroses partícules blanques, "chamota", grises i de daurades de dimensions variables.

2.- PD-1-26-13. Tapadora en ceràmica comuna reduïda. Pasta gris no engalbada. Mitjanament depurada amb partícules grises i argentades de reduïdes i mitjanes dimensions.

3.- PD-1-23-12. Tapadora en ceràmica comuna reduïda. Pasta gris no engalbada. Mitjanament depurada amb partícules grises i argentades de reduïdes i mitjanes dimensions.

4.- PD-1-26-9. Olla en ceràmica comuna reduïda. Pasta gris no engalbada. Mitjanament depurada amb partícules grises i argentades de reduïdes i mitjanes dimensions.

5.- PD-1-26-42. Olla en ceràmica comuna reduïda. Pasta gris no engalbada. Mitjanament depurada amb partícules grises i argentades de reduïdes i mitjanes dimensions.

6.- PD-1-26-11. Plat-tapadora en ceràmica comuna reduïda. Pasta gris no engalbada. Mitjanament depurada amb partícules grises i argentades de reduïdes i mitjanes dimensions.

7.- PD-1-26-10. Olla en ceràmica comuna reduïda. Pasta gris no engalbada. Mitjanament depurada amb partícules grises i argentades de reduïdes i mitjanes dimensions.

8.- PD-1-26-33. Fons de forma no determinada en ceràmica comuna reduïda. Pasta gris no engalbada. Mitjanament depurada amb partícules grises i argentades de reduïdes i mitjanes dimensions.

9.- PD-1-26-37. Fons de forma no determinada en ceràmica comuna oxidada. Pasta vermella, sense engalba i mitjanament depurada. Amb partícules blanques i marrons.



10.- PD-1-80-5. Fons de forma no determinada en ceràmica blanc i manganès. Pasta ataronjada mitjanament decorada i amb partícules blanques i de "chamota".

#### Làmina VI

Fragments no determinats. Potser estan relacionats amb l'ús del forn medieval localitzat en la darrera campanya. Les característiques físiques són molt similars, pastes vermelles o beix rosada gens depurades i sense cap acabatg de superfície. La superfície inferior és rugosa i no està allisada. Presenten argiles poc depurades, amb nombroses i variades, quant a dimensions, partícules blanques, grises, "chamota" i daurades.

- 1.- PD-1-26-4. Material constructiu no determinat.
- 2.- PD-1-26-2. Material constructiu no determinat.
- 3.- PD-1-26. Material constructiu no determinat.
- 4.- PD-1-26. Material constructiu no determinat.
- 5.- PD-1-26-3. Material constructiu no determinat.
- 6.- PD-1-26. Material constructiu no determinat.
- 7.- PD-1-26. Material constructiu no determinat.

#### Làmina VII

- 1.- PD-1-33-6. Bol en ceràmica comuna reduïda. Pasta grisa, engalbada i mitjanament depurada. Presenta partícules de color blanc, gris i argentat.
- 2.- PD-1-33-14. Fons de contenidor en ceràmica comuna reduïda. Pasta grisa no depurada, amb partícules de to gris, blanc i argentat.
- 3.- PD-1-33-24. Contenidor en ceràmica comuna oxidada. Engalba extern marró fosc. Pasta vermella amb moltes partícules blanques i daurades.
- 4.- PD-1-33-4. Forma no determinada en ceràmica comuna reduïda. Pasta grisa no engalbada i mitjanament depurada. Amb partícules grises, blanques i menys d'argentades.
- 5.- PD-1-33-20. Forma no determinada en ceràmica comuna reduïda. Pasta grisa no engalbada i mitjanament depurada. Amb partícules grises, blanques i menys d'argentades.
- 6.- PD-1-33-19. Pom de tapadora en ceràmica comuna a mà. Pasta marró no engalbada i mitjanament depurada. Amb partícules grises, blanques i menys d'argentades.



7.- PD-1-33-8. Forma no determinada en ceràmica comuna reduïda. Pasta marró fosc amb engalba gris, mitjanament depurada. Amb partícules grises, blanques i menys d'argentades.

8.- PD-1-33-9. Tapadora en ceràmica comuna reduïda. Pasta grisa no engalbada i mitjanament depurada. Amb partícules grises, blanques i menys d'argentades.

### **Làmina VIII**

1.- PD-1-31-1. Olla petita en ceràmica comuna reduïda. Superfície exterior amb evidències de cocció. Pasta gris sense engalba i mitjanament depurada. Presenta partícules blanques i fosques de reduïdes i mitjanes dimensions.

2.- PD-1-33-2. Fons no determinat de ceràmica comuna reduïda a torn.. Pasta gris sense engalbar i mitjanament depurada. Presenta partícules grises i argentades de petit i mig format..

3.- PD-1-50-9. Fons no determinat.

4.- PD-1-33-23. Forma no determinada en ceràmica comuna oxidada.

5.- PD-1-33-21. Plat-tapadora en ceràmica comuna oxidada.

6.- PD-1-33-3. Olla en ceràmica comuna reduïda.

7.- PD-1-33-5. Olla en ceràmica comuna reduïda.

8.- PD-1-50-3. Olla en ceràmica comuna oxidada.

9.- PD-1-33-22. Olla en ceràmica comuna oxidada.

10.- PD-1-33-7. Forma no determinada en ceràmica reduïda.

11.- PD-1-33-5.

12.- PD-1-33-4. Olla en ceràmica comuna reduïda. Amb vidrat interior d

13.- PD-1-33-25. Olla en ceràmica comuna oxidada.



## Làmina IX

- 1.- PD-1-52-25. Contenidor en ceràmica comuna reduïda. Pasta gris sense engalba i mitjanament depurada. Amb partícules de petites i mitjanes dimensions de to blanc i argentat.
- 2.- PD-1-52-38. Contenidor en ceràmica comuna oxidada. Pasta vermella, grollera i poc depurada. Sense engalba i amb partícules blanques, marrons i daurades.
- 3.- PD-1-52-9/10. Pasta beix, sense engalba i ben depurada. Amb algunes partícules blanques i argentades.
- 4.- PD-1-52-8. Pasta beir-rosada. No presenta cap acabat de superfície i argila ben depurada. Amb algunes vaquoles.
- 5.- PD-1-52-16. Parets fines forma Mayet II. Pasta beige, tova, depurada i sense engalba. Presenta algun punt de reduïdes dimensions blanc i daurat.
- 6.- PD-1-52-23. Olla en ceràmica comuna reduïda. Pasta gris, sense engalba i mitjanament depurada. Amb partícules grises i daurades de mitjanes dimensions.
- 7.- PD-1-52-40. Olla en ceràmica comuna oxidada. Pasta marró sense engalba. Amb partícules blanques i daurades.
- 8.- PD-1-52-18. Parets fines forma Mayet II. Pasta dura, depurada i sense engalba. Argila de color gris amb alguna partícula blanca.
- 9.- PD-1-52. Fragment d'aleta de tègula romana. Pasta vermella sense acabat de superfície i argila no depurada. Abundants partícules de color blanc, gris, "chamota" de variades dimensions.
- 10.- PD-1-52-13. Fragment de disc de llàntia paleocristiana decorada amb el crismó i producció en ARS. Pasta ataronjada, dura i compacta- Ben depurada amb alguna partícula de color blanc.

## Làmina X

- 1.- PD-1-52-7. Contenidor no determinat de ceràmica comuna oxidada. Pasta vermella sense tractament de superfície. Argila no depurada amb partícules de gra variat i cromàtica blanca, grisa, "chamota" i elements daurats.
- 2.- PD-1-52-37. Bol en ceràmica comuna oxidada. Pasta vermella, gens depurada i amb partícules de variades dimensions i de color blanc, gris i marró.



3.- PD-1-52-22. Olla en ceràmica comuna reduïda. Pasta marró fosc, mitjanament depurada amb intrusions blanques, marrons i daurades. Superfície exterior ennegrida per l'exposició al foc.

4.- PD-1-52-24. Olla en ceràmica comuna reduïda. Pasta gris sense engalba i mitjanament depurada. Amb partícules de petites i mitjanes dimensions de to blanc i argentat.

5.- PD-1-52-39. Olla en ceràmica comuna oxidada. Llavi exterior ennegrit. Pasta marró mitjanament depurada, amb punts blancs i foscos.

6.- PD-1-52-26. Ceràmica comuna reduïda. Ceràmica gris fosc sense engalba i mitjanament depurada. Amb partícules blanques i argentades.

7.- PD-1-52-27. Olla amb arrancament d'ansa en ceràmica comuna reduïda. Pasta gris sense engalba i mitjanament depurada. Amb partícules de petites i mitjanes dimensions de to blanc i argentat.

## Làmina XI

1.- PD-1-80-1. Contenidor en ceràmica comuna reduïda. Pasta grisa, sense engalba i poc depurada. Amb partícules blanques, grises i argentades.

2.- PD-1-80-2. Forma no determinada en ceràmica comuna oxidada, amb recobriment intern en vidrat verd clar. Pasta beix ben depurada, amb punts blancs i marrons.

3.- PD-1-80-3. Plat en ceràmica verd i manganès. Pasta ataronjada mitjanament depurada. Amb partícules blanques i de "chamota".

4.- PD-1-80-12. Plat tallador en ceràmica verd i manganès de producció catalana. Pasta ataronjada mitjanament depurada. Amb partícules blanques i de "chamota". L'orla decorativa es semblant a tipus núm 1, taula V de la ceràmica de manresa.

5.- PD-1-80-6. Fons de forma no determinada en ceràmica en blanc i manganès. Pasta ataronjada ben depurada, amb alguns punts de color blanc i "chamota".



## **Làmina XII**

- 1.- PD-3-4-2. Contenidor en ceràmica comuna oxidada. Pasta vermella amb l'ànima grisa. Argila sense acabat exterior i poc depurada, amb intrusions de mig i gran gra de color blanc, marró i daurat.
- 2.- PD-4-8-2. Contenidor en ceràmica comuna oxidada. Sense engalba i superfície no depurada. Pasta vermella amb partícules blanques i daurades.
- 3.- PD-3-4-1. Olla en ceràmica comuna oxidada. Pasta vermella no depurada. Superfície exterior engalbada amb la vora externa ennegrida. Mitjanament depurada amb punts blancs i foscos. Destaquen nombroses partícules daurades de reduïdes dimensions en la superfície.
- 4.- PD-3-4-3. Olla en ceràmica comuna reduïda. Pasta gris, mitjanament depurada i sense engalba. Presenta partícules blanques de mitjades dimensions.
- 5.- PD-3-5-2. Olla en ceràmica comuna oxidada. Vidrat interior verd fosc i vora exterior fumada. Pasta vermella, dura i mitjanament depurada. Presenta partícules blanques, argentades i fosques.

## **Làmina XIII**

- 1.- PD-1-26-34. Gran contenidor no determinat. Sense engalba i de cocció reductora. Pasta grisa, gens depurada i amb intrusions de color blanc i gris.
- 2.- PD-1-80-8. Cassola de grans dimensions. Sense engalba i de cocció reductora. Pasta grisa poc depurada i partícules blanques i grises.







ANTIC DORMITORI DEL MONESTIR DE PEDRALBES. EXCAVACIÓ ANY 1990.

| S    | UE     | CODI                      | CLASSE | TIPUS | D | Nº | IN | AN | FO | VO | ALTRES | Num | IE | OBSERVACIONS                                |
|------|--------|---------------------------|--------|-------|---|----|----|----|----|----|--------|-----|----|---------------------------------------------|
| 06   | 00.504 | Imbrex                    |        |       |   |    |    |    |    | 4  |        |     | 1  | Trobat al sostre del dormitori.             |
| 06   | 00.504 | Imbrex                    |        |       |   |    | 3  |    |    |    |        |     | 1  | Trobat al sostre del dormitori.             |
| 06   | 00.604 | Fusta, artefacte          | Placa  |       |   |    | 3  |    |    |    |        |     | 1  | Trobat al sostre del dormitori. Dec. pin.   |
| 06   | 14.003 | Cer. comuna oxid. vidrada |        |       |   |    |    |    |    | 1  |        |     | 1  | Trobat al sostre del dormitori. V. ex. mel. |
| 06   | 14.003 | Cer. comuna oxid. vidrada |        |       |   |    | 1  |    |    |    |        |     | 1  | Trobat al sostre del dormitori. V. marró    |
| 06   | 14.044 | Cer. de reflex metàl.lic  |        |       |   |    | 1  |    |    |    |        |     | 1  | Localitzat al sostre del dormitori.         |
| 1 06 | 13.250 | Cer. comuna oxidada       |        |       |   |    | 1  |    |    |    |        |     | 1  |                                             |
| 1 06 | 14.002 | Cer. comuna oxidada       |        |       |   |    | 1  |    |    |    |        |     | 1  |                                             |
| 1 07 | 00.512 | Rajoles                   |        |       |   |    | 1  |    |    |    |        |     | 1  |                                             |
| 1 07 | 13.312 | Amfora africana           |        |       |   |    | 1  |    |    |    |        |     | 1  |                                             |
| 1 07 | 14.002 | Cer. comuna oxidada       |        |       |   |    | 1  |    |    |    |        |     | 1  |                                             |
| 1 11 | 00.202 | Ferro                     |        |       |   |    | 7  |    |    |    |        |     |    |                                             |
| 1 11 | 00.504 | Imbrex                    |        |       |   |    | 5  |    |    |    |        |     |    |                                             |
| 1 11 | 00.504 | Imbrex                    |        |       |   |    |    |    |    | 5  |        |     | 5  |                                             |
| 1 11 | 00.514 | Tègula                    |        |       |   |    | 8  |    |    |    |        |     |    |                                             |
| 1 11 | 00.514 | Tègula                    |        |       |   |    |    |    |    |    | Aleta  | 3   | 1  |                                             |
| 1 11 | 13.300 | Amfora indeterminada      |        |       |   |    | 4  |    |    |    |        |     | 1  |                                             |
| 1 11 | 14.002 | Cer. comuna oxidada       |        |       |   |    | 1  |    |    |    |        |     | 1  |                                             |
| 1 11 | 14.002 | Cer. comuna oxidada       |        |       |   |    |    |    |    | 3  |        |     | 3  | Post-coccio reductora                       |
| 1 11 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn   |        | S     | 1 |    |    | 1  |    |    |        |     | 1  |                                             |
| 1 11 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn   |        |       |   |    | 1  |    |    |    |        |     | 1  |                                             |
| 1 11 | 14.006 | Cer. comuna red. vidrada  |        |       |   |    | 1  |    |    |    |        |     | 1  | Vidrat verd fosc                            |
| 1 11 | 14.006 | Cer. comuna red. vidrada  |        |       |   |    |    |    |    |    | Carena | 1   | 1  | V. ext. verd i int. verd clar               |
| 1 11 | 14.006 | Cer. comuna red. vidrada  |        |       |   |    | 1  |    |    |    |        |     | 1  |                                             |
| 1 19 | 00.504 | Imbrex                    |        |       |   |    |    |    |    | 6  |        |     | 6  |                                             |
| 1 19 | 00.504 | Imbrex                    |        |       |   |    | 6  |    |    |    |        |     |    |                                             |
| 1 19 | 00.514 | Tègula                    |        |       |   |    | 3  |    |    |    |        |     |    |                                             |
| 1 19 | 00.700 | Argila cuïta              |        |       | 2 |    | 2  |    |    |    |        |     | 1  |                                             |
| 1 19 | 13.258 | Cer. comuna africana      |        |       |   |    |    |    |    | 1  |        |     | 1  |                                             |
| 1 19 | 13.300 | Amfora indeterminada      |        |       |   |    | 2  |    |    |    |        |     | 1  |                                             |
| 1 19 | 13.312 | Amfora africana           |        |       |   |    | 1  |    |    |    |        |     | 1  |                                             |
| 1 19 | 14.001 | Ceràmica comuna a mà      |        |       |   |    | 2  |    |    |    |        |     | 1  |                                             |
| 1 19 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn   |        |       |   |    | 2  |    |    |    |        |     | 1  |                                             |



ANTIC DORMITORI DEL MONESTIR DE PEDRALBES. EXCAVACIÓ ANY 1990.

| S | UE | CODI   | CLASSE                    | TIPUS      | D | Nº | IN | AN | FO | VO | ALTRES | Num | IE | OBSERVACIONS |
|---|----|--------|---------------------------|------------|---|----|----|----|----|----|--------|-----|----|--------------|
| 1 | 19 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn   |            | 1 |    |    |    |    |    | 1      |     | 1  |              |
| 1 | 21 | 00.504 | Imbrex                    |            |   |    |    |    |    |    | 9      |     | 9  |              |
| 1 | 21 | 00.504 | Imbrex                    |            |   |    | 28 |    |    |    |        |     |    |              |
| 1 | 21 | 00.514 | Tègula                    |            |   |    |    |    |    |    | Aleta  | 11  | 1  |              |
| 1 | 21 | 00.514 | Tègula                    |            |   |    | 51 |    |    |    |        |     |    |              |
| 1 | 21 | 00.514 | Tègula                    |            |   |    |    |    |    |    | 8      |     | 8  |              |
| 1 | 21 | 00.601 | Os, artefacte             |            |   |    | 2  |    |    |    |        |     | 1  |              |
| 1 | 21 | 13.104 | T.S. itàlica              |            |   |    | 1  |    |    |    |        |     | 1  |              |
| 1 | 21 | 13.104 | T.S. itàlica              |            |   |    |    |    |    |    |        |     | 1  |              |
| 1 | 21 | 13.104 | T.S. itàlica              |            |   |    |    |    |    |    |        |     | 1  |              |
| 1 | 21 | 13.104 | T.S. itàlica              |            |   |    |    |    |    |    |        |     | 1  |              |
| 1 | 21 | 13.104 | T.S. itàlica              |            |   |    |    |    |    |    |        |     | 1  |              |
| 1 | 21 | 13.155 | Parets fines hispàniques  | Drag. 24/2 |   |    |    |    |    |    |        |     | 1  |              |
| 1 | 21 | 13.300 | Amfora indeterminada      |            |   |    | 28 |    |    |    |        |     | 1  |              |
| 1 | 21 | 13.300 | Amfora indeterminada      |            |   |    |    |    |    |    |        |     | 1  |              |
| 1 | 21 | 13.300 | Amfora indeterminada      |            |   |    |    |    |    |    |        |     | 1  |              |
| 1 | 21 | 13.302 | Amfora feno-púnica        |            |   |    | 2  |    |    |    |        |     | 1  |              |
| 1 | 21 | 14.002 | Cer. comuna oxidada       |            |   |    | 18 |    |    |    |        |     | 1  |              |
| 1 | 21 | 14.002 | Cer. comuna oxidada       |            |   |    | 1  |    |    |    |        |     | 1  |              |
| 1 | 21 | 14.003 | Cer. comuna oxid. vidrada |            |   |    | 8  |    |    |    |        |     | 1  |              |
| 1 | 21 | 14.003 | Cer. comuna oxid. vidrada |            |   |    | 1  |    |    |    |        |     | 1  |              |
| 1 | 21 | 14.003 | Cer. comuna oxid. vidrada |            |   |    | 1  |    |    |    |        |     | 1  |              |
| 1 | 21 | 14.004 | Cer. comuna oxi. a torn   |            |   |    |    |    |    |    |        |     | 1  |              |
| 1 | 21 | 14.004 | Cer. comuna oxi. a torn   | Olla       |   |    |    |    |    |    |        |     | 1  |              |
| 1 | 21 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn   | Tapadora   |   |    |    |    |    |    |        |     | 1  |              |
| 1 | 21 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn   | Olla       |   |    |    |    |    |    |        |     | 1  |              |
| 1 | 21 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn   |            |   |    | 10 |    |    |    |        |     | 1  |              |
| 1 | 21 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn   | Olla       |   |    |    |    |    |    |        |     | 1  |              |
| 1 | 21 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn   | Olla       |   |    |    |    |    |    |        |     | 1  |              |
| 1 | 21 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn   | Olla       |   |    |    |    |    |    |        |     | 1  |              |
| 1 | 21 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn   | Olla       |   |    |    |    |    |    |        |     | 1  |              |
| 1 | 21 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn   | Olla       |   |    |    |    |    |    |        |     | 1  |              |
| 1 | 21 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn   | Olla       |   |    |    |    |    |    |        |     | 1  |              |
| 1 | 22 | 00.504 | Imbrex                    |            |   |    |    |    |    |    |        |     | 32 |              |
| 1 | 22 | 00.504 | Imbrex                    |            |   |    | 36 |    |    |    |        |     |    |              |
| 1 | 22 | 00.514 | Tègula                    |            |   |    | 96 |    |    |    |        |     |    |              |



ANTIC DORMITORI DEL MONESTIR DE PEDRALBES. EXCAVACIÓ ANY 1990.

| S | UE | CODI   | CLASSE                          | TIPUS | D | Nº | IN | AN | FO | VO | ALTRES | Num | IE | OBSERVACIONS |
|---|----|--------|---------------------------------|-------|---|----|----|----|----|----|--------|-----|----|--------------|
| 1 | 22 | 00.514 | Tègula                          |       |   |    |    |    |    |    | 11     |     | 11 |              |
| 1 | 22 | 00.514 | Tègula                          |       |   |    |    |    |    |    |        | 30  | 1  |              |
| 1 | 22 | 00.651 | Fauna terrestre                 |       |   |    | 7  |    |    |    | Aleta  |     |    |              |
| 1 | 22 | 00.700 | Argila cuita                    |       |   |    | 2  |    |    |    |        |     | 1  |              |
| 1 | 22 | 00.700 | Argila cuita                    |       |   |    | 1  |    |    |    |        |     | 1  |              |
| 1 | 22 | 13.104 | T.S. itàlica                    |       |   |    |    |    | 1  |    |        |     | 1  |              |
| 1 | 22 | 13.104 | T.S. itàlica                    |       |   |    |    |    |    | 1  |        |     | 1  |              |
| 1 | 22 | 13.104 | T.S. itàlica                    |       |   |    | 2  |    |    |    |        |     | 1  |              |
| 1 | 22 | 13.151 | Parets fines itàliques          |       |   |    | 1  |    |    |    |        |     | 1  |              |
| 1 | 22 | 13.256 | Cer. roig pompejà               |       |   |    |    |    | 1  |    |        |     | 1  |              |
| 1 | 22 | 13.258 | Cer. comuna africana            |       |   |    |    |    |    | 1  |        |     | 1  |              |
| 1 | 22 | 13.300 | Amfora indeterminada            |       |   |    | 70 |    |    |    |        |     | 1  |              |
| 1 | 22 | 13.300 | Amfora indeterminada            |       |   |    | 1  |    |    |    | Coll   | 1   | 1  |              |
| 1 | 22 | 13.300 | Amfora indeterminada            |       |   |    |    |    |    |    | Coll   | 1   | 1  |              |
| 1 | 22 | 13.300 | Amfora indeterminada            |       |   |    |    |    |    |    | Coll   | 1   | 1  |              |
| 1 | 22 | 13.300 | Amfora indeterminada            |       |   |    |    |    |    | 1  |        |     | 1  |              |
| 1 | 22 | 13.300 | Amfora indeterminada            |       |   |    |    |    |    | 1  |        |     | 1  |              |
| 1 | 22 | 13.300 | Amfora indeterminada            |       |   |    |    |    |    | 1  |        |     | 1  |              |
| 1 | 22 | 13.300 | Amfora indeterminada            |       |   |    |    |    |    | 1  |        |     | 1  |              |
| 1 | 22 | 13.312 | Amfora africana                 |       |   |    |    |    | 1  |    |        |     | 1  |              |
| 1 | 22 | 13.320 | Dolia                           |       |   |    | 2  |    |    |    |        |     | 1  |              |
| 1 | 22 | 14.000 | Ceràmica comuna                 |       |   |    | 6  |    |    |    |        |     | 1  |              |
| 1 | 22 | 14.002 | Cer. comuna oxidada             |       |   |    | 1  |    |    |    |        |     | 1  |              |
| 1 | 22 | 14.002 | Cer. comuna oxidada             |       |   |    |    |    | 10 |    |        |     | 10 |              |
| 1 | 22 | 14.002 | Cer. comuna oxidada             |       |   |    |    |    | 3  |    |        |     | 3  |              |
| 1 | 22 | 14.002 | Cer. comuna oxidada             |       |   |    |    |    |    | 2  |        |     | 2  |              |
| 1 | 22 | 14.002 | Cer. comuna oxidada             |       |   |    |    |    |    | 1  |        |     | 1  |              |
| 1 | 22 | 14.002 | Cer. comuna oxidada             |       |   |    | 28 |    |    |    |        |     | 1  |              |
| 1 | 22 | 14.002 | Cer. comuna oxidada             |       |   |    |    |    |    |    |        |     | 1  |              |
| 1 | 22 | 14.002 | Cer. comuna oxidada             |       |   |    |    |    |    | 1  |        |     | 1  |              |
| 1 | 22 | 14.002 | Cer. comuna oxidada             |       |   |    |    |    |    | 2  |        |     | 1  |              |
| 1 | 22 | 14.003 | Cer. comuna oxid. vidrada Gerra |       | S | 5  |    |    |    |    |        |     | 1  |              |
| 1 | 22 | 14.003 | Cer. comuna oxid. vidrada       |       | S | 6  |    |    |    |    |        |     | 1  |              |
| 1 | 22 | 14.003 | Cer. comuna oxid. vidrada       |       | S | 7  |    |    | 4  |    |        |     | 1  |              |
| 1 | 22 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn Olla    |       | S | 2  |    |    | 2  |    |        |     | 1  |              |



ANTIC DORMITORI DEL MONESTIR DE PEDRALBES. EXCAVACIÓ ANY 1990.

| S | UE | CODI   | CLASSE                  | TIPUS | D | Nº | IN  | AN | FO | VO | ALTRES | Num | IE | OBSERVACIONS                  |
|---|----|--------|-------------------------|-------|---|----|-----|----|----|----|--------|-----|----|-------------------------------|
| 1 | 22 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn | Olla  | S | 3  |     |    |    | 1  |        |     | 1  |                               |
| 1 | 22 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn | Olla  | S | 4  |     |    |    | 1  |        |     | 1  |                               |
| 1 | 22 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn |       |   |    | 14  |    |    |    |        |     |    |                               |
| 1 | 22 | 14.060 | Cer. verd i manganès    | Plat  | S | 1  |     |    |    | 1  |        |     | 1  | Coberta estannífera rugosa    |
| 1 | 23 | 00.462 | Pedra polida volcànica  |       |   |    | 1   |    |    |    |        |     | 1  | Motllura                      |
| 1 | 23 | 00.504 | Imbrex                  |       |   |    |     |    |    | 40 |        |     |    |                               |
| 1 | 23 | 00.504 | Imbrex                  |       |   |    | 58  |    |    |    |        |     |    |                               |
| 1 | 23 | 00.505 | Mat contruc. indet.     |       | S | 18 |     |    |    |    | Carena | 1   | 1  | Estri de forn?                |
| 1 | 23 | 00.506 | Maó                     |       |   |    | 1   |    |    |    |        |     | 1  |                               |
| 1 | 23 | 00.514 | Tègula                  |       |   |    |     |    |    | 14 |        |     | 14 |                               |
| 1 | 23 | 00.514 | Tègula                  |       |   |    |     |    |    |    | Aleta  | 31  | 1  |                               |
| 1 | 23 | 00.514 | Tègula                  |       |   |    | 103 |    |    |    |        |     |    |                               |
| 1 | 23 | 00.651 | Fauna terrestre         |       |   |    | 32  |    |    |    |        |     |    |                               |
| 1 | 23 | 00.651 | Fauna terrestre         |       |   |    | 4   |    |    |    |        |     | 4  | Peces dentàries               |
| 1 | 23 | 00.654 | Malacofauna             |       |   |    | 2   |    |    |    |        |     | 2  |                               |
| 1 | 23 | 00.700 | Argila cuïta            |       |   |    | 3   |    |    |    |        |     | 1  | Recobriment intern vitrificat |
| 1 | 23 | 00.700 | Argila cuïta            |       |   |    |     |    |    | 4  |        |     | 4  | Material relacionat amb forn  |
| 1 | 23 | 00.700 | Argila cuïta            |       |   |    | 16  |    |    |    |        |     |    |                               |
| 1 | 23 | 13.104 | T.S. itàlica            |       |   |    |     | 1  |    |    |        |     | 1  |                               |
| 1 | 23 | 13.104 | T.S. itàlica            |       |   |    |     |    |    | 1  |        |     | 1  |                               |
| 1 | 23 | 13.104 | T.S. itàlica            |       |   |    |     |    |    | 1  |        |     | 1  |                               |
| 1 | 23 | 13.104 | T.S. itàlica            |       |   |    |     |    |    | 1  |        |     | 1  |                               |
| 1 | 23 | 13.156 | Imitacions parets fines |       |   |    | 1   |    |    |    |        |     | 1  |                               |
| 1 | 23 | 13.156 | Imitacions parets fines |       |   |    | 1   |    |    |    |        |     | 1  | Imitacions fulles de pinya    |
| 1 | 23 | 13.206 | LLàntia imp. de disc    |       |   |    | 1   |    |    |    |        |     | 1  | Fragment disc i margo         |
| 1 | 23 | 13.300 | Amfora indeterminada    |       |   |    | 108 |    |    |    |        |     |    |                               |
| 1 | 23 | 13.300 | Amfora indeterminada    |       |   |    |     |    |    | 1  |        |     | 1  | Possible 2-4 Tarraconense     |
| 1 | 23 | 13.300 | Amfora indeterminada    |       |   |    | 3   |    |    |    |        |     | 3  |                               |
| 1 | 23 | 13.300 | Amfora indeterminada    |       |   |    |     |    |    | 3  |        |     | 3  |                               |
| 1 | 23 | 13.300 | Amfora indeterminada    |       |   |    |     |    |    |    | Coll   | 2   | 1  |                               |
| 1 | 23 | 13.309 | Amfora bètica           |       |   |    | 1   |    |    |    |        |     | 1  |                               |
| 1 | 23 | 13.310 | Amfora tarraconense     |       |   |    | 10  |    |    |    |        |     |    |                               |
| 1 | 23 | 13.310 | Amfora tarraconense     |       |   |    |     |    |    | 1  |        |     | 1  |                               |



ANTIC DORMITORI DEL MONESTIR DE PEDRALBES. EXCAVACIÓ ANY 1990.

| S | UE | CODI   | CLASSE                            | TIPUS      | D | Nº | IN | AN | FO | VO | ALTRES | Num | IE | OBSERVACIONS               |
|---|----|--------|-----------------------------------|------------|---|----|----|----|----|----|--------|-----|----|----------------------------|
| 1 | 23 | 13.312 | Amfóra africana                   |            |   |    | 23 |    |    |    |        | 1   | 1  |                            |
| 1 | 23 | 13.312 | Amfóra africana                   |            |   |    |    |    |    |    |        | 1   | 1  |                            |
| 1 | 23 | 13.320 | Dolia                             |            |   |    | 3  |    |    |    |        | 1   | 1  |                            |
| 1 | 23 | 14.002 | Cer. comuna oxidada               | Contenidor |   | 16 |    |    |    |    |        | 1   | 1  |                            |
| 1 | 23 | 14.002 | Cer. comuna oxidada               |            |   |    | 32 |    |    |    |        | 1   | 1  |                            |
| 1 | 23 | 14.002 | Cer. comuna oxidada               |            |   | 12 |    |    |    |    |        | 1   | 1  |                            |
| 1 | 23 | 14.002 | Cer. comuna oxidada               | Contenidor |   | 15 |    |    |    |    |        | 1   | 1  |                            |
| 1 | 23 | 14.002 | Cer. comuna oxidada               |            |   | 11 |    | 1  |    |    |        | 1   | 1  |                            |
| 1 | 23 | 14.002 | Cer. comuna oxidada               |            |   |    |    |    |    |    | 6      | 6   | 6  | Possiblement romanes       |
| 1 | 23 | 14.002 | Cer. comuna oxidada               |            |   |    |    | 6  |    |    |        | 6   | 6  |                            |
| 1 | 23 | 14.002 | Cer. comuna oxidada               | Cassola?   | S | 13 |    |    |    |    | 1      | 1   | 1  |                            |
| 1 | 23 | 14.002 | Cer. comuna oxidada               | Contenidor |   | 14 |    |    |    |    | 1      | 1   | 1  |                            |
| 1 | 23 | 14.002 | Cer. comuna oxidada               | Contenidor | S | 17 |    |    |    |    | 1      | 1   | 1  |                            |
| 1 | 23 | 14.002 | Cer. comuna oxidada               |            |   |    | 5  |    |    |    |        |     |    |                            |
| 1 | 23 | 14.003 | Cer. comuna oxid. vidrada Gibrell |            | S | 7  |    |    |    |    | 2      | 2   | 2  | Vidrat verd clar           |
| 1 | 23 | 14.003 | Cer. comuna oxid. vidrada Gerra   |            | S | 8  |    |    |    |    | 1      | 1   | 1  | Vidrat verd clar           |
| 1 | 23 | 14.003 | Cer. comuna oxid. vidrada         |            |   | 9  |    |    |    |    | 1      | 1   | 1  | Vidrat verd clar           |
| 1 | 23 | 14.003 | Cer. comuna oxid. vidrada         |            |   |    | 4  |    |    |    |        | 4   | 4  | Vidrat marró               |
| 1 | 23 | 14.003 | Cer. comuna oxid. vidrada         |            |   |    |    |    | 1  |    |        | 1   | 1  | Vidrat verd fosc           |
| 1 | 23 | 14.003 | Cer. comuna oxid. vidrada         |            |   |    | 2  |    |    |    |        | 2   | 2  | Vidrat verd fosc           |
| 1 | 23 | 14.003 | Cer. comuna oxid. vidrada         |            | S | 10 |    |    | 3  |    |        | 3   | 3  | Vidrat verd clar           |
| 1 | 23 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn           | Tapadora   | S | 1  |    |    |    |    | Pom    | 1   | 1  |                            |
| 1 | 23 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn           | Olla       |   | 2  |    |    |    |    | 1      | 1   | 1  |                            |
| 1 | 23 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn           | Olla       |   | 3  |    |    |    |    | 1      | 1   | 1  |                            |
| 1 | 23 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn           | Olla       | S | 4  |    |    |    |    | 1      | 1   | 1  |                            |
| 1 | 23 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn           |            |   |    |    |    |    | 2  |        | 2   | 2  |                            |
| 1 | 23 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn           |            |   |    | 16 |    |    |    |        |     |    |                            |
| 1 | 23 | 14.060 | Cer. verd i manganès              | Plat tall. | S | 5  |    |    |    |    | 3      | 3   | 3  |                            |
| 1 | 23 | 14.060 | Cer. verd i manganès              | Escudella  | S | 6  |    |    |    |    | 1      | 1   | 1  |                            |
| 1 | 26 | 00.202 | Ferro                             | Fletxa     |   |    |    |    |    |    |        |     | 1  | Punta de fletxa restaurada |
| 1 | 26 | 00.300 | Vidre                             |            |   |    | 1  |    |    |    |        |     | 1  |                            |
| 1 | 26 | 00.404 | Pedra tallada Granit              |            |   |    | 1  |    |    |    |        |     | 1  |                            |
| 1 | 26 | 00.450 | Pedra polida indet.               |            |   | 1  | 1  |    |    |    |        |     | 1  |                            |



ANTIC DORMITORI DEL MONESTIR DE PEDRALBES. EXCAVACIÓ ANY 1990.

| S | UE | CODI   | CLASSE                 | TIPUS | D | Nº | IN  | AN | FO | VO | ALTRES | Num | IE | OBSERVACIONS          |
|---|----|--------|------------------------|-------|---|----|-----|----|----|----|--------|-----|----|-----------------------|
| 1 | 26 | 00.504 | Imbrex                 |       |   |    |     |    |    |    |        | 37  | 37 |                       |
| 1 | 26 | 00.504 | Imbrex                 |       |   |    | 127 |    |    |    |        |     |    |                       |
| 1 | 26 | 00.505 | Mat contruc. indet.    |       |   | 5  |     |    |    |    | Carena | 1   | 1  |                       |
| 1 | 26 | 00.505 | Mat contruc. indet.    |       |   | 4  |     |    |    | 1  |        |     | 1  |                       |
| 1 | 26 | 00.505 | Mat contruc. indet.    |       |   | 3  |     |    |    | 1  |        |     | 1  |                       |
| 1 | 26 | 00.505 | Mat contruc. indet.    |       |   | 2  |     |    |    | 1  |        |     | 1  |                       |
| 1 | 26 | 00.506 | Maó                    |       |   |    | 2   |    |    |    |        |     | 2  |                       |
| 1 | 26 | 00.510 | Opus signinum          |       |   |    | 1   |    |    |    |        |     | 1  |                       |
| 1 | 26 | 00.514 | Tègula                 |       |   |    |     |    |    |    |        |     |    |                       |
| 1 | 26 | 00.514 | Tègula                 |       |   |    | 308 |    |    |    | 48     |     | 48 |                       |
| 1 | 26 | 00.514 | Tègula                 |       |   |    |     |    |    |    | Aletes | 75  | 75 |                       |
| 1 | 26 | 00.651 | Fauna terrestre        |       |   |    | 12  |    |    |    |        |     |    | Peces dentàries       |
| 1 | 26 | 00.651 | Fauna terrestre        |       |   |    | 111 |    |    |    |        |     |    |                       |
| 1 | 26 | 00.654 | Malacofauna            |       |   |    | 6   |    |    |    |        |     |    | Cargols               |
| 1 | 26 | 00.700 | Argila cuïta           |       | S | 4  |     |    |    | 1  |        |     | 1  |                       |
| 1 | 26 | 00.700 | Argila cuïta           |       | S | 3  | 1   |    |    |    |        |     | 1  | Tègula amb agafador   |
| 1 | 26 | 00.700 | Argila cuïta           |       | S | 2  |     |    |    | 1  |        |     | 1  | Tègula amb agafador   |
| 1 | 26 | 00.700 | Argila cuïta           |       | S |    |     |    |    | 8  |        |     | 8  | Funcionalitat de forn |
| 1 | 26 | 00.700 | Argila cuïta           |       | S | 57 |     |    |    |    |        |     |    | Funcionalitat de forn |
| 1 | 26 | 00.700 | Argila cuïta           |       | S |    |     |    |    | 6  |        |     | 6  | Funcionalitat de forn |
| 1 | 26 | 13.100 | Terra sigillata indet. |       |   |    |     |    |    | 1  |        |     | 1  |                       |
| 1 | 26 | 13.104 | T.S. itàlica           |       |   |    |     |    |    | 3  |        |     | 3  |                       |
| 1 | 26 | 13.104 | T.S. itàlica           |       |   |    |     |    | 1  |    |        |     | 1  |                       |
| 1 | 26 | 13.106 | T.S. sudgàl.lica       |       |   |    |     |    | 2  |    |        |     | 2  |                       |
| 1 | 26 | 13.106 | T.S. sudgàl.lica       |       |   |    |     |    | 1  |    |        |     | 1  |                       |
| 1 | 26 | 13.150 | Parets fines           |       |   |    | 2   |    |    |    |        |     | 2  |                       |
| 1 | 26 | 13.150 | Parets fines           |       |   |    |     |    | 1  |    |        |     | 1  |                       |
| 1 | 26 | 13.258 | Cer. comuna africana   |       |   |    |     |    | 1  |    |        |     | 1  | Engalba en A          |
| 1 | 26 | 13.300 | Amfora indeterminada   |       |   |    |     |    |    |    | Carena | 1   | 1  |                       |
| 1 | 26 | 13.300 | Amfora indeterminada   |       |   |    | 74  |    |    |    |        |     |    | Amb restes de morter  |
| 1 | 26 | 13.300 | Amfora indeterminada   |       |   |    |     |    |    |    | 6      |     | 6  |                       |
| 1 | 26 | 13.300 | Amfora indeterminada   |       |   |    |     | 8  |    |    |        |     | 8  |                       |
| 1 | 26 | 13.300 | Amfora indeterminada   |       |   |    |     | 3  |    |    |        |     | 3  |                       |



ANTIC DORMITORI DEL MONESTIR DE PEDRALBES. EXCAVACIÓ ANY 1990.

| S | UE | CODI   | CLASSE                  | TIPUS      | D | Nº | IN  | AN | FO | VO | ALTRES | Num | IE | OBSERVACIONS        |
|---|----|--------|-------------------------|------------|---|----|-----|----|----|----|--------|-----|----|---------------------|
| 1 | 26 | 13.300 | Amfora indeterminada    |            |   |    | 346 |    |    |    |        |     |    |                     |
| 1 | 26 | 13.310 | Amfora tarraconense     |            |   |    | 20  |    |    |    |        |     |    |                     |
| 1 | 26 | 13.310 | Amfora tarraconense     |            |   |    |     |    |    |    | Coll   | 1   | 1  |                     |
| 1 | 26 | 13.312 | Amfora africana         |            |   |    | 43  |    |    |    |        |     |    | Engalba groga       |
| 1 | 26 | 13.320 | Dolia                   |            |   | 5  |     |    |    |    | 1      |     | 1  |                     |
| 1 | 26 | 13.320 | Dolia                   |            |   |    | 24  |    |    |    |        |     |    |                     |
| 1 | 26 | 14.002 | Cer. comuna oxidada     |            |   |    | 9   |    |    |    |        |     |    | Post-cocció reduïda |
| 1 | 26 | 14.002 | Cer. comuna oxidada     |            |   | 39 |     |    |    |    | Coll   | 1   | 1  | Post-cocció reduïda |
| 1 | 26 | 14.002 | Cer. comuna oxidada     |            |   | 38 |     |    |    |    | Coll   | 1   | 1  | Post-cocció reduïda |
| 1 | 26 | 14.002 | Cer. comuna oxidada     |            |   | 36 |     |    |    |    | 1      |     | 1  | Post-cocció reduïda |
| 1 | 26 | 14.002 | Cer. comuna oxidada     |            |   |    |     |    |    |    | 3      |     | 3  | Post-cocció reduïda |
| 1 | 26 | 14.002 | Cer. comuna oxidada     |            |   |    |     | 1  |    |    |        |     | 1  |                     |
| 1 | 26 | 14.002 | Cer. comuna oxidada     |            |   |    |     | 2  |    |    |        |     | 2  |                     |
| 1 | 26 | 14.002 | Cer. comuna oxidada     |            |   |    |     |    |    |    | 2      |     | 2  |                     |
| 1 | 26 | 14.002 | Cer. comuna oxidada     |            |   | 35 |     |    |    |    | 1      |     | 1  | Vora amb ansa       |
| 1 | 26 | 14.002 | Cer. comuna oxidada     |            |   |    | 1   |    |    |    |        |     | 1  |                     |
| 1 | 26 | 14.002 | Cer. comuna oxidada     |            |   |    |     |    | 7  |    |        |     | 7  |                     |
| 1 | 26 | 14.002 | Cer. comuna oxidada     | Gibrell    | S | 37 |     |    |    |    | 1      |     | 1  | Post-cocció reduïda |
| 1 | 26 | 14.002 | Cer. comuna oxidada     |            |   |    |     |    |    |    | 3      |     | 3  |                     |
| 1 | 26 | 14.002 | Cer. comuna oxidada     |            |   |    | 50  |    |    |    |        |     |    |                     |
| 1 | 26 | 14.004 | Cer. comuna oxi. a torn | Contenidor | S | 6  |     |    |    |    | 1      |     | 1  |                     |
| 1 | 26 | 14.004 | Cer. comuna oxi. a torn | Gerra      | S | 18 |     |    |    |    | 1      |     | 1  |                     |
| 1 | 26 | 14.004 | Cer. comuna oxi. a torn | Gerra      | S | 16 |     |    |    |    | 1      |     | 1  |                     |
| 1 | 26 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn | Olla       | S | 10 |     |    |    |    | 1      |     | 1  |                     |
| 1 | 26 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn |            |   |    | 107 |    |    |    |        |     |    |                     |
| 1 | 26 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn | Olla       | S | 9  |     |    |    |    | 1      |     | 1  |                     |
| 1 | 26 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn | Olla       | S | 8  |     |    |    |    | 1      |     | 1  |                     |
| 1 | 26 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn | Olla       | S | 7  |     |    |    |    | 2      |     | 1  |                     |
| 1 | 26 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn |            |   |    | 3   |    |    |    |        |     | 1  | Post-cocció oxidada |
| 1 | 26 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn | Plat-tap.  | S | 11 |     |    |    |    | 1      |     | 1  |                     |
| 1 | 26 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn |            |   |    |     |    | 1  |    |        |     | 1  | Post-cocció oxidada |
| 1 | 26 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn |            |   | 43 |     |    |    |    | 1      |     | 1  | Post-cocció oxidada |
| 1 | 26 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn | Olla       | S | 42 |     |    |    |    | 1      |     | 1  | Post-cocció oxidada |



ANTIC DORMITORI DEL MONESTIR DE PEDRALBES. EXCAVACIÓ ANY 1990.

| S | UE | CODI   | CLASSE                  | TIPUS    | D | Nº | IN | AN | FO | VO | ALTRES | Num | IE | OBSERVACIONS        |
|---|----|--------|-------------------------|----------|---|----|----|----|----|----|--------|-----|----|---------------------|
| 1 | 26 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn |          |   | 41 |    | 1  |    |    |        |     | 1  | Post-cocció oxidada |
| 1 | 26 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn |          |   | 40 |    | 1  |    |    |        |     | 1  | Post-cocció oxidada |
| 1 | 26 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn |          |   | 34 |    |    |    | 7  |        |     | 1  | Post-cocció oxidada |
| 1 | 26 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn |          |   | 32 |    | 1  |    |    |        |     | 1  |                     |
| 1 | 26 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn |          |   | 30 |    | 1  |    |    |        |     | 1  |                     |
| 1 | 26 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn |          |   | 28 |    | 1  |    |    |        |     | 1  |                     |
| 1 | 26 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn |          |   | 26 |    |    |    | 1  |        |     | 1  |                     |
| 1 | 26 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn |          |   | 24 |    |    |    | 1  |        |     | 1  |                     |
| 1 | 26 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn |          |   | 22 |    |    |    | 1  |        |     | 1  |                     |
| 1 | 26 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn |          |   | 20 |    |    |    | 1  |        |     | 1  |                     |
| 1 | 26 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn | Gerra    |   | 14 |    |    |    | 1  |        |     | 1  |                     |
| 1 | 26 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn | Tapadora |   | 12 |    |    |    | 1  |        |     | 1  |                     |
| 1 | 26 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn | Tapadora | S | 31 |    | 1  |    |    |        |     | 1  |                     |
| 1 | 26 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn |          |   | 27 |    | 1  |    |    |        |     | 1  |                     |
| 1 | 26 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn |          |   | 23 |    |    |    | 1  |        |     | 1  |                     |
| 1 | 26 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn | Olla     | S | 19 |    |    |    | 1  |        |     | 1  |                     |
| 1 | 26 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn | Gerra    |   | 15 |    |    |    | 1  |        |     | 1  |                     |
| 1 | 26 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn | Tapadora |   | 29 |    | 1  |    |    |        |     | 1  |                     |
| 1 | 26 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn |          |   | 21 |    |    |    | 1  |        |     | 1  |                     |
| 1 | 26 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn | Tapadora | S | 13 |    |    |    | 1  |        |     | 1  |                     |
| 1 | 26 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn | Olla     | S | 25 |    |    |    | 1  |        |     | 1  |                     |
| 1 | 26 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn | Gerra    | S | 17 |    |    |    | 1  |        |     | 1  |                     |
| 1 | 26 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn |          | S | 33 |    | 1  |    |    |        |     | 1  |                     |
| 1 | 28 | 00.504 | Imbrex                  |          |   |    |    |    |    | 1  |        |     | 1  |                     |
| 1 | 28 | 00.514 | Tègula                  |          |   |    |    |    |    |    | Aleta  | 1   | 1  |                     |
| 1 | 28 | 00.514 | Tègula                  |          |   |    | 4  |    |    |    |        |     | 4  |                     |
| 1 | 28 | 00.514 | Tègula                  |          |   |    | 1  |    |    |    |        |     | 1  |                     |
| 1 | 28 | 00.651 | Fauna terrestre         |          |   |    | 1  |    |    |    |        |     | 1  |                     |
| 1 | 28 | 00.700 | Argila cuïta            |          | S | 1  |    |    |    |    |        |     | 1  |                     |
| 1 | 28 | 13.300 | Amfora indeterminada    |          |   |    | 2  |    |    |    |        |     | 1  |                     |
| 1 | 31 | 13.106 | T.S. sudgal·lica        |          |   | 2  |    |    |    | 6  |        |     | 1  |                     |
| 1 | 31 | 13.151 | Parets fines itàliques  |          |   |    | 3  |    |    |    |        |     | 1  |                     |
| 1 | 31 | 13.300 | Amfora indeterminada    |          |   |    | 2  |    |    |    |        |     | 1  |                     |



ANTIC DORMITORI DEL MONESTIR DE PEDRALBES. EXCAVACIÓ ANY 1990.

| S | UE | CODI   | CLASSE                  | TIPUS    | D | Nº  | IN | AN | FO | VO | ALTRES | Num | IE | OBSERVACIONS                |
|---|----|--------|-------------------------|----------|---|-----|----|----|----|----|--------|-----|----|-----------------------------|
| 1 | 31 | 13.300 | Amfora indeterminada    |          |   | 2   |    |    |    |    |        |     | 1  |                             |
| 1 | 31 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn |          | S | 1   | 8  |    | 2  |    |        |     | 1  |                             |
| 1 | 33 | 00.300 | Vidre                   |          |   |     |    |    | 1  |    |        |     | 1  |                             |
| 1 | 33 | 00.504 | Imbrex                  |          |   |     |    |    | 8  |    |        |     | 8  |                             |
| 1 | 33 | 00.504 | Imbrex                  |          |   | 27  |    |    |    |    |        |     |    |                             |
| 1 | 33 | 00.514 | Tègula                  |          |   |     |    |    | 9  |    |        |     | 9  |                             |
| 1 | 33 | 00.514 | Tègula                  |          |   | 100 |    |    |    |    |        |     |    |                             |
| 1 | 33 | 00.514 | Tègula                  |          |   |     |    |    |    |    | Aleta  | 15  | 1  |                             |
| 1 | 33 | 00.651 | Fauna terrestre         |          |   | 7   |    |    |    |    |        |     |    |                             |
| 1 | 33 | 00.651 | Fauna terrestre         |          |   |     |    |    |    |    |        |     |    |                             |
| 1 | 33 | 00.700 | Argila cuïta            |          |   | 2   |    |    |    |    |        |     |    | Peces dentàries             |
| 1 | 33 | 00.700 | Argila cuïta            |          |   |     |    |    | 1  |    |        |     | 1  |                             |
| 1 | 33 | 00.700 | Argila cuïta            |          |   |     |    |    | 2  |    |        |     | 1  |                             |
| 1 | 33 | 00.700 | Argila cuïta            |          |   | 2   |    |    |    |    |        |     | 1  |                             |
| 1 | 33 | 00.700 | Argila cuïta            |          |   |     |    |    | 1  |    |        |     | 1  | Possible peça de forn       |
| 1 | 33 | 13.300 | Amfora indeterminada    |          |   |     |    | 2  |    |    |        |     | 1  |                             |
| 1 | 33 | 13.300 | Amfora indeterminada    |          |   |     |    | 1  |    |    |        |     | 1  | Possible Dr. 4 Tarraconense |
| 1 | 33 | 13.300 | Amfora indeterminada    |          |   | 3   |    |    |    |    |        |     | 1  |                             |
| 1 | 33 | 13.300 | Amfora indeterminada    |          |   |     |    | 1  |    |    |        |     | 1  |                             |
| 1 | 33 | 13.300 | Amfora indeterminada    |          |   |     |    |    | 1  |    |        |     | 1  |                             |
| 1 | 33 | 13.300 | Amfora indeterminada    |          |   | 68  |    |    |    |    |        |     | 1  |                             |
| 1 | 33 | 13.306 | Amfora itàlica          |          |   | 1   |    |    |    |    |        |     | 1  |                             |
| 1 | 33 | 13.306 | Amfora itàlica          |          |   |     |    |    | 1  |    |        |     | 1  |                             |
| 1 | 33 | 13.306 | Amfora itàlica          |          |   | 1   |    |    |    |    |        |     | 1  | Vidrat melat                |
| 1 | 33 | 13.312 | Amfora africana         |          |   |     |    | 1  |    |    |        |     | 1  | Engalba groc                |
| 1 | 33 | 13.312 | Amfora africana         |          |   | 3   |    |    |    |    |        |     | 1  | Engalba groc                |
| 1 | 33 | 13.320 | Dolia                   |          |   | 4   |    |    |    |    |        |     | 1  |                             |
| 1 | 33 | 14.001 | Ceràmica comuna a mà    | Tapadora | S | 19  |    |    |    |    | Pom    | 1   | 1  |                             |
| 1 | 33 | 14.001 | Ceràmica comuna a mà    |          |   | 18  |    | 1  |    |    |        |     | 1  |                             |
| 1 | 33 | 14.002 | Cer. comuna oxidada     |          |   | 21  |    |    |    |    |        | 1   | 1  |                             |
| 1 | 33 | 14.002 | Cer. comuna oxidada     |          |   | 22  |    |    |    |    |        | 1   | 1  |                             |
| 1 | 33 | 14.002 | Cer. comuna oxidada     |          |   | 26  |    |    |    |    |        | 1   | 1  |                             |
| 1 | 33 | 14.002 | Cer. comuna oxidada     | Gerreta  | S | 25  |    |    |    |    |        | 1   | 1  |                             |



ANTIC DORMITORI DEL MONESTIR DE PEDRALBES. EXCAVACIÓ ANY 1990.

[illegible]



ANTIC DORMITORI DEL MONESTIR DE PEDRALBES. EXCAVACIÓ ANY 1990.

| S | UE | CODI   | CLASSE                  | TIPUS | D | Nº | IN | AN | FO | VO | ALTRES | Num | IE | OBSERVACIONS    |
|---|----|--------|-------------------------|-------|---|----|----|----|----|----|--------|-----|----|-----------------|
| 1 | 50 | 00.504 | Imbrex                  |       |   |    | 9  |    |    |    |        |     |    |                 |
| 1 | 50 | 00.510 | Opus signinum           |       |   |    | 1  |    |    |    |        |     | 1  |                 |
| 1 | 50 | 00.514 | Tègula                  |       | 1 |    |    |    |    | 1  |        |     | 1  | Element de forn |
| 1 | 50 | 00.514 | Tègula                  |       |   |    | 84 |    |    |    |        |     |    |                 |
| 1 | 50 | 00.514 | Tègula                  |       |   |    |    |    |    |    | 10     |     | 1  | Aleta           |
| 1 | 50 | 00.651 | Fauna terrestre         |       |   |    | 6  |    |    |    |        |     |    |                 |
| 1 | 50 | 00.654 | Malacofauna             |       |   |    | 35 |    |    |    |        |     |    |                 |
| 1 | 50 | 00.655 | Fusta, ecofactes        |       |   |    | 1  |    |    |    |        |     | 1  |                 |
| 1 | 50 | 00.655 | Fusta, ecofactes        |       | 2 |    | 1  |    |    |    |        |     | 1  |                 |
| 1 | 50 | 13.106 | T.S. sudgàl.lica        |       |   |    | 2  |    |    |    |        |     | 1  |                 |
| 1 | 50 | 13.106 | T.S. sudgàl.lica        |       |   |    | 1  |    |    |    |        |     | 1  |                 |
| 1 | 50 | 13.300 | Amfora indeterminada    |       |   |    | 1  |    |    |    |        |     | 1  |                 |
| 1 | 50 | 13.301 | Amfora massaliota       |       |   |    | 48 |    |    |    |        |     |    |                 |
| 1 | 50 | 13.312 | Amfora africana         |       |   |    | 8  |    |    |    |        |     |    |                 |
| 1 | 50 | 13.320 | Dolia                   |       |   |    | 9  |    |    |    |        |     | 1  |                 |
| 1 | 50 | 14.002 | Cer. comuna oxidada     |       | 3 |    |    |    |    | 1  |        |     | 1  |                 |
| 1 | 50 | 14.002 | Cer. comuna oxidada     |       |   |    | 4  |    |    |    |        |     |    |                 |
| 1 | 50 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn |       |   |    | 6  |    |    |    |        |     |    |                 |
| 1 | 50 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn |       |   |    | 3  |    |    |    |        |     | 1  |                 |
| 1 | 51 | 00.504 | Imbrex                  |       |   |    |    |    |    | 3  |        |     | 3  |                 |
| 1 | 51 | 00.504 | Imbrex                  |       |   |    | 1  |    |    |    |        |     | 1  |                 |
| 1 | 51 | 00.514 | Tègula                  |       |   |    | 7  |    |    |    |        |     |    |                 |
| 1 | 51 | 00.514 | Tègula                  |       |   |    |    |    |    |    | Aleta  | 1   | 1  |                 |
| 1 | 51 | 00.651 | Fauna terrestre         |       |   |    | 3  |    |    |    |        |     | 3  |                 |
| 1 | 51 | 00.700 | Argila cuïta            |       |   |    | 2  |    |    |    |        |     | 2  |                 |
| 1 | 51 | 13.300 | Amfora indeterminada    |       |   |    | 11 |    |    |    |        |     |    |                 |
| 1 | 51 | 14.002 | Cer. comuna oxidada     |       |   |    | 4  |    |    |    |        |     |    |                 |
| 1 | 51 | 14.002 | Cer. comuna oxidada     |       |   |    |    |    | 1  |    |        |     | 1  |                 |
| 1 | 51 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn |       |   |    | 1  |    |    |    |        |     | 1  |                 |
| 1 | 51 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn | S     | 1 |    |    |    |    | 1  |        |     | 1  |                 |
| 1 | 51 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn |       |   |    | 3  |    |    |    |        |     | 3  |                 |
| 1 | 52 | 00.300 | Vidre                   |       |   |    | 3  |    |    |    |        |     | 3  | Color verd      |
| 1 | 52 | 00.400 | Pedra tallada indet.    |       |   |    | 1  |    |    |    |        |     | 1  |                 |



ANTIC DORMITORI DEL MONESTIR DE PEDRALBES. EXCAVACIÓ ANY 1990.

| S | UE | CODI   | CLASSE                    | TIPUS     | D | Nº  | IN  | AN | FO | VO | ALTRES | Num    | IE | OBSERVACIONS                             |
|---|----|--------|---------------------------|-----------|---|-----|-----|----|----|----|--------|--------|----|------------------------------------------|
| 1 | 52 | 00.504 | Imbrex                    |           |   |     |     |    |    |    |        | 24     | 24 |                                          |
| 1 | 52 | 00.504 | Imbrex                    |           |   |     | 64  |    |    |    |        |        |    |                                          |
| 1 | 52 | 00.504 | Imbrex                    |           |   |     |     |    |    |    |        | 3      | 3  | Elements de forn                         |
| 1 | 52 | 00.504 | Imbrex                    |           |   |     | 5   |    |    |    |        |        | 5  | Elements de forn                         |
| 1 | 52 | 00.506 | Maó                       |           |   |     | 1   |    |    |    |        |        | 1  |                                          |
| 1 | 52 | 00.514 | Tègula                    |           |   |     |     |    |    |    |        | Aleta  | 1  |                                          |
| 1 | 52 | 00.514 | Tègula                    |           |   |     |     |    |    |    |        |        |    |                                          |
| 1 | 52 | 00.514 | Tègula                    |           |   |     | 191 |    |    |    |        | 27     | 27 |                                          |
| 1 | 52 | 00.514 | Tègula                    |           |   |     | 3   |    |    |    |        |        | 3  | Elements de forn                         |
| 1 | 52 | 00.514 | Tègula                    |           |   |     |     |    |    |    |        | Aleta  | 1  | Elements de forn                         |
| 1 | 52 | 00.516 | Tovot                     |           |   |     | 3   |    |    |    |        |        | 3  |                                          |
| 1 | 52 | 00.651 | Fauna terrestre           |           |   |     | 97  |    |    |    |        |        |    |                                          |
| 1 | 52 | 00.651 | Fauna terrestre           |           |   |     | 8   |    |    |    |        |        |    | Peces dentàries                          |
| 1 | 52 | 00.654 | Malacofauna               |           |   |     | 5   |    |    |    |        |        |    | 2 petxines i 3 cargols                   |
| 1 | 52 | 00.700 | Argila cuïta              |           |   |     | 2   |    |    |    |        |        |    |                                          |
| 1 | 52 | 13.101 | Presigillata              |           |   |     | 3   |    |    |    |        |        | 2  |                                          |
| 1 | 52 | 13.104 | T.S. itàlica              |           |   |     | 10  |    |    |    |        |        | 1  | Amb sigillum                             |
| 1 | 52 | 13.104 | T.S. itàlica              |           |   |     | 11  |    | 1  |    |        |        | 1  | Segell "VOLV"                            |
| 1 | 52 | 13.104 | T.S. itàlica              |           |   |     | 12  |    |    | 1  |        |        | 1  | Goudineau 27                             |
| 1 | 52 | 13.104 | T.S. itàlica              |           |   |     | 1   |    |    |    |        |        | 1  |                                          |
| 1 | 52 | 13.106 | T.S. sudgàlica            |           |   |     | 14  |    |    |    |        |        | 1  |                                          |
| 1 | 52 | 13.151 | Parets fines itàliques    |           |   |     | 4   |    |    |    |        |        | 4  |                                          |
| 1 | 52 | 13.151 | Parets fines itàliques    | Mayet II  | S | 16  |     |    |    | 1  |        |        | 1  |                                          |
| 1 | 52 | 13.151 | Parets fines itàliques    |           |   | 19  |     |    | 1  |    |        |        | 1  |                                          |
| 1 | 52 | 13.151 | Parets fines itàliques    | Mayet II  | S | 18  |     |    |    | 1  |        |        | 1  |                                          |
| 1 | 52 | 13.151 | Parets fines itàliques    | Mayet III |   | 17  |     |    |    | 1  |        |        | 1  |                                          |
| 1 | 52 | 13.151 | Parets fines itàliques    | Mayet III |   | 20  |     |    |    |    |        | Carena | 1  |                                          |
| 1 | 52 | 13.200 | Llàntria indeterminada    |           |   | 15  |     |    |    |    |        |        | 1  | Motius espirals                          |
| 1 | 52 | 13.209 | Llàntria afric. paleocri. |           | S | 13  |     |    |    |    |        |        | 1  | Infundibulum, llàntria TSA, frag. crismó |
| 1 | 52 | 13.300 | Amfora indeterminada      |           |   | 4   |     |    |    |    |        | Coll   | 1  |                                          |
| 1 | 52 | 13.300 | Amfora indeterminada      |           |   |     |     | 1  |    |    |        |        | 1  |                                          |
| 1 | 52 | 13.300 | Amfora indeterminada      |           |   | 135 |     |    |    |    |        |        |    |                                          |
| 1 | 52 | 13.300 | Amfora indeterminada      |           |   |     |     |    | 1  |    |        |        | 1  |                                          |
| 1 | 52 | 13.300 | Amfora indeterminada      |           |   | 5   |     |    |    |    |        |        | 1  |                                          |



ANTIC DORMITORI DEL MONESTIR DE PEDRALBES. EXCAVACIÓ ANY 1990.

| S | UE | CODI   | CLASSE                  | TIPUS      | D | Nº | IN | AN | FO | VO | ALTRES | Num | IE | OBSERVACIONS          |
|---|----|--------|-------------------------|------------|---|----|----|----|----|----|--------|-----|----|-----------------------|
| 1 | 52 | 13.300 | Amfora indeterminada    |            |   | 10 |    |    |    | 2  |        |     | 2  |                       |
| 1 | 52 | 13.300 | Amfora indeterminada    |            |   | 3  |    | 1  |    |    |        |     | 1  |                       |
| 1 | 52 | 13.300 | Amfora indeterminada    |            |   | 6  |    | 1  |    |    |        |     | 1  |                       |
| 1 | 52 | 13.300 | Amfora indeterminada    |            | S | 8  |    |    |    | 1  |        |     | 1  |                       |
| 1 | 52 | 13.310 | Amfora tarraconense     |            |   |    | 4  |    |    |    |        |     | 4  |                       |
| 1 | 52 | 13.312 | Amfora africana         |            |   |    | 27 |    |    |    |        |     |    | Engalba blanca        |
| 1 | 52 | 13.312 | Amfora africana         |            |   |    |    | 1  |    |    |        |     | 1  |                       |
| 1 | 52 | 13.320 | Dolia                   | Olpe       |   | 21 |    | 1  |    |    |        |     | 1  |                       |
| 1 | 52 | 13.320 | Dolia                   |            |   |    | 58 |    |    |    |        |     |    |                       |
| 1 | 52 | 14.002 | Cer. comuna oxidada     |            |   |    | 3  |    |    |    |        |     | 3  | Post-cocció reductora |
| 1 | 52 | 14.002 | Cer. comuna oxidada     |            |   | 44 |    | 1  |    |    |        |     | 1  |                       |
| 1 | 52 | 14.002 | Cer. comuna oxidada     |            |   | 43 |    |    | 1  |    |        |     | 1  | Post-cocció reductora |
| 1 | 52 | 14.002 | Cer. comuna oxidada     |            |   | 42 |    |    | 1  |    |        |     | 1  | Post-cocció reductora |
| 1 | 52 | 14.002 | Cer. comuna oxidada     |            |   | 41 |    |    |    | 1  |        |     | 1  | Post-cocció reductora |
| 1 | 52 | 14.002 | Cer. comuna oxidada     |            |   | 40 |    |    |    | 1  |        |     | 1  | Post-cocció reductora |
| 1 | 52 | 14.002 | Cer. comuna oxidada     | Olla       | S | 39 |    |    |    | 1  |        |     | 1  |                       |
| 1 | 52 | 14.002 | Cer. comuna oxidada     | Contenedor | S | 38 |    |    |    | 1  |        |     | 1  |                       |
| 1 | 52 | 14.002 | Cer. comuna oxidada     | Bol        | S | 37 |    |    |    | 2  |        |     | 2  |                       |
| 1 | 52 | 14.002 | Cer. comuna oxidada     |            |   |    | 19 |    |    |    |        |     |    |                       |
| 1 | 52 | 14.002 | Cer. comuna oxidada     |            |   |    |    |    |    |    | Carena | 1   | 1  |                       |
| 1 | 52 | 14.002 | Cer. comuna oxidada     |            |   |    |    |    | 1  |    |        |     | 1  |                       |
| 1 | 52 | 14.002 | Cer. comuna oxidada     |            |   |    |    |    | 1  |    |        |     | 1  |                       |
| 1 | 52 | 14.004 | Cer. comuna oxi. a torn |            | S | 7  |    |    |    | 1  |        |     | 1  |                       |
| 1 | 52 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn |            |   |    | 98 |    |    |    |        |     |    |                       |
| 1 | 52 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn |            |   | 36 |    |    | 1  |    |        |     | 1  |                       |
| 1 | 52 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn |            |   | 35 |    |    | 2  |    |        |     | 2  |                       |
| 1 | 52 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn |            |   | 34 |    |    | 1  |    |        |     | 1  |                       |
| 1 | 52 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn |            |   | 33 |    |    | 1  |    |        |     | 1  |                       |
| 1 | 52 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn |            |   | 31 |    |    | 1  |    |        |     | 1  |                       |
| 1 | 52 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn |            |   | 32 |    | 1  |    |    |        |     | 1  |                       |
| 1 | 52 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn |            |   | 30 |    | 1  |    |    |        |     | 1  |                       |
| 1 | 52 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn | Olla       | S | 26 |    |    |    | 1  |        |     | 1  |                       |
| 1 | 52 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn | Olla       |   | 28 |    | 1  |    |    |        |     | 1  |                       |



ANTIC DORMITORI DEL MONESTIR DE PEDRALBES. EXCAVACIÓ ANY 1990.

| S | UE | CODI   | CLASSE                  | TIPUS | D | Nº | IN | AN | FO | VO    | ALTRES | Num | IE | OBSERVACIONS                            |
|---|----|--------|-------------------------|-------|---|----|----|----|----|-------|--------|-----|----|-----------------------------------------|
| 1 | 52 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn | Olla  | S | 22 |    |    | 2  |       |        |     | 2  |                                         |
| 1 | 52 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn | Olla  | S | 24 |    |    | 2  |       |        |     | 2  |                                         |
| 1 | 52 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn | Olla  | S | 27 |    |    | 1  |       |        |     | 1  |                                         |
| 1 | 52 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn | Olla  | S | 23 |    |    | 3  |       |        |     | 3  |                                         |
| 1 | 52 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn | Olla  | S | 25 |    |    | 4  |       |        |     | 4  | Estries exteriors i arrancament ansa    |
| 1 | 52 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn | Olla  |   | 29 |    | 1  |    |       |        |     | 1  |                                         |
| 1 | 59 | 00.651 | Fauna terrestre         |       |   |    | 1  |    |    |       |        |     | 1  |                                         |
| 1 | 59 | 13.151 | Parets fines itàliques  |       |   |    | 4  |    |    |       |        |     | 1  |                                         |
| 1 | 59 | 13.250 | Cer. comuna oxidada     |       |   |    | 1  |    |    |       |        |     | 1  |                                         |
| 1 | 59 | 13.250 | Cer. comuna oxidada     |       |   |    | 1  |    |    |       |        |     | 1  |                                         |
| 1 | 59 | 13.250 | Cer. comuna oxidada     |       |   |    | 1  |    |    |       |        |     | 1  |                                         |
| 1 | 59 | 13.251 | Cer. comuna reduïda     |       |   |    | 2  |    |    |       |        |     | 1  |                                         |
| 1 | 80 | 00.504 | Imbrex                  |       |   |    | 29 |    |    |       |        |     |    |                                         |
| 1 | 80 | 00.504 | Imbrex                  |       |   |    |    |    | 29 |       |        |     | 29 |                                         |
| 1 | 80 | 00.514 | Tègula                  |       |   |    | 63 |    |    |       |        |     |    |                                         |
| 1 | 80 | 00.514 | Tègula                  |       |   |    |    |    | 14 |       |        |     | 14 |                                         |
| 1 | 80 | 00.514 | Tègula                  |       |   |    |    |    |    | Aleta |        | 10  | 1  |                                         |
| 1 | 80 | 00.651 | Fauna terrestre         |       |   |    | 6  |    |    |       |        |     |    |                                         |
| 1 | 80 | 00.700 | Argila cuita            |       |   | 11 | 1  |    |    |       |        |     | 1  | Amb recobriment vitrificat a l'interior |
| 1 | 80 | 00.700 | Argila cuita            |       |   | 10 | 1  |    |    |       |        |     | 1  | Amb recobriment vitrificat a l'interior |
| 1 | 80 | 13.106 | T.S. sudgàlica          |       |   |    |    |    | 1  |       |        |     | 1  |                                         |
| 1 | 80 | 13.150 | Parets fines            |       |   |    | 1  |    |    |       |        |     | 1  |                                         |
| 1 | 80 | 13.151 | Parets fines itàliques  |       |   |    | 1  |    |    |       |        |     | 1  |                                         |
| 1 | 80 | 13.300 | Amfora indeterminada    |       |   |    | 40 |    |    |       |        |     |    |                                         |
| 1 | 80 | 13.300 | Amfora indeterminada    |       |   |    |    | 2  |    |       |        |     | 2  |                                         |
| 1 | 80 | 13.300 | Amfora indeterminada    |       |   |    |    |    |    | Coll  |        |     | 1  |                                         |
| 1 | 80 | 13.301 | Amfora massaliota       |       |   |    | 6  |    |    |       |        |     |    |                                         |
| 1 | 80 | 13.301 | Amfora massaliota       |       |   |    |    | 2  |    |       |        |     | 2  |                                         |
| 1 | 80 | 13.302 | Amfora feno-púnica      |       |   |    |    |    | 1  |       |        |     | 1  |                                         |
| 1 | 80 | 13.312 | Amfora africana         |       |   |    | 9  |    |    |       |        |     |    |                                         |
| 1 | 80 | 13.320 | Dolia                   |       |   |    | 6  |    |    |       |        |     |    |                                         |
| 1 | 80 | 14.002 | Cer. comuna oxidada     |       |   |    |    |    |    |       |        | 1   | 1  |                                         |
| 1 | 80 | 14.002 | Cer. comuna oxidada     |       |   |    |    |    | 3  |       |        |     | 3  |                                         |



ANTIC DORMITORI DEL MONESTIR DE PEDRALBES. EXCAVACIÓ ANY 1990.

| S | UE | CODI   | CLASSE                    | TIPUS      | D | Nº | IN | AN | FO | VO | ALTRES | Num | IE | OBSERVACIONS              |
|---|----|--------|---------------------------|------------|---|----|----|----|----|----|--------|-----|----|---------------------------|
| 1 | 80 | 14.002 | Cer. comuna oxidada       |            |   |    | 23 |    |    |    |        |     |    |                           |
| 1 | 80 | 14.002 | Cer. comuna oxidada       |            |   | 8  |    |    |    |    | 1      |     | 1  |                           |
| 1 | 80 | 14.003 | Cer. comuna oxid. vidrada | Contenidor | S | 2  |    |    |    |    | 1      |     | 1  | Vidrat verd fosc          |
| 1 | 80 | 14.003 | Cer. comuna oxid. vidrada |            |   |    | 1  |    |    |    |        |     | 1  | Vidrat verd fosc          |
| 1 | 80 | 14.003 | Cer. comuna oxid. vidrada |            |   | 7  |    |    |    |    |        |     | 1  | Vidrat verd fosc          |
| 1 | 80 | 14.003 | Cer. comuna oxid. vidrada |            |   |    | 2  |    |    |    |        |     | 1  | Vidrat verd fosc          |
| 1 | 80 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn   |            |   |    |    |    |    |    | 1      |     | 1  |                           |
| 1 | 80 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn   | Olla       |   | 1  |    |    |    |    | 1      |     | 1  |                           |
| 1 | 80 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn   |            |   |    | 4  |    |    |    |        |     |    |                           |
| 1 | 80 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn   |            |   | 9  |    |    |    |    | 1      |     | 1  | Engalba vermell           |
| 1 | 80 | 14.058 | Cer. blanca i manganès    |            | S | 6  |    |    |    |    | 1      |     | 1  | Decoració de creu central |
| 1 | 80 | 14.060 | Cer. verd i manganès      | Plat-tall. | S | 12 | 2  |    |    |    |        |     | 1  |                           |
| 1 | 80 | 14.060 | Cer. verd i manganès      | Plat-d'ala | S | 3  |    |    |    |    | 1      |     | 1  | Possible corda seca       |
| 1 | 80 | 14.060 | Cer. verd i manganès      |            | S | 5  |    |    |    |    | 1      |     | 1  | Decoració de creu central |
| 3 | 04 | 00.504 | Imbrex                    |            |   |    |    |    |    |    | 10     |     | 10 |                           |
| 3 | 04 | 00.504 | Imbrex                    |            |   |    | 16 |    |    |    |        |     |    |                           |
| 3 | 04 | 00.514 | Tègula                    |            |   |    | 5  |    |    |    |        |     | 1  |                           |
| 3 | 04 | 00.514 | Tègula                    |            |   |    |    |    |    |    | Aleta  | 2   | 1  |                           |
| 3 | 04 | 13.106 | T.S. sudgàl.lica          |            |   |    | 1  |    |    |    |        |     | 1  |                           |
| 3 | 04 | 13.300 | Amfora indeterminada      |            |   |    | 5  |    |    |    |        |     |    |                           |
| 3 | 04 | 13.312 | Amfora africana           |            |   |    | 4  |    |    |    |        |     |    |                           |
| 3 | 04 | 13.320 | Dolia                     |            |   |    | 1  |    |    |    |        |     | 1  |                           |
| 3 | 04 | 14.002 | Cer. comuna oxidada       |            |   |    | 1  |    |    |    |        |     | 1  |                           |
| 3 | 04 | 14.002 | Cer. comuna oxidada       |            |   |    | 9  |    |    |    |        |     |    |                           |
| 3 | 04 | 14.002 | Cer. comuna oxidada       | Olla       | S | 1  |    |    |    |    | 1      |     | 1  |                           |
| 3 | 04 | 14.002 | Cer. comuna oxidada       | Contenidor | S | 2  |    |    |    |    | 1      |     | 1  |                           |
| 3 | 04 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn   |            |   |    | 4  |    |    |    |        |     | 4  |                           |
| 3 | 04 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn   |            |   |    | 1  |    |    |    |        |     | 1  | Engalba negra             |
| 3 | 04 | 14.005 | Cer. comuna red. a torn   | Olla       | S | 3  |    |    |    |    | 1      |     | 1  |                           |
| 3 | 05 | 00.504 | Imbrex                    |            |   |    |    |    |    |    |        |     |    |                           |
| 3 | 05 | 00.504 | Imbrex                    |            |   |    | 8  |    |    |    |        | 5   | 1  |                           |
| 3 | 05 | 00.514 | Tègula                    |            |   |    | 5  |    |    |    |        |     |    |                           |
| 3 | 05 | 00.514 | Tègula                    |            |   |    |    |    |    |    | Aleta  | 1   | 1  |                           |







ANTIC DORMITORI DEL MONESTIR DE PEDRALBES. EXCAVACIÓ ANY 1990.

| S    | UE     | CODI | CLASSE                  | TIPUS | D | Nº | IN | AN | FO | VO | ALTRES | Num | IE | OBSERVACIONS        |
|------|--------|------|-------------------------|-------|---|----|----|----|----|----|--------|-----|----|---------------------|
| 4 08 | 00.504 |      | Imbrex                  |       |   | 1  |    |    |    |    |        |     | 1  |                     |
| 4 08 | 00.514 |      | Tègula                  |       |   | 7  |    |    |    |    |        |     |    |                     |
| 4 08 | 00.514 |      | Tègula                  |       |   |    |    |    |    | 1  |        |     | 1  |                     |
| 4 08 | 00.514 |      | Tègula                  |       |   |    |    |    |    |    | Aleta  | 1   | 1  |                     |
| 4 08 | 00.514 |      | Tègula                  |       |   |    |    |    |    | 1  |        |     | 1  |                     |
| 4 08 | 00.514 |      | Tègula                  |       |   | 6  |    |    |    |    |        |     | 1  |                     |
| 4 08 | 00.651 |      | Fauna terrestre         |       |   | 1  |    |    |    |    |        |     | 1  |                     |
| 4 08 | 00.654 |      | Malacofauna             |       |   | 1  |    |    |    |    |        |     | 1  |                     |
| 4 08 | 13.104 |      | T.S. itàlica            |       |   | 1  |    |    |    |    |        |     | 1  |                     |
| 4 08 | 13.106 |      | T.S. sudgàl·lica        |       |   | 1  |    |    |    |    |        |     | 1  |                     |
| 4 08 | 13.300 |      | Amfora indeterminada    |       |   | 14 |    |    |    |    |        |     | 1  |                     |
| 4 08 | 13.300 |      | Amfora indeterminada    |       | 2 |    |    |    |    | 1  |        |     | 1  |                     |
| 4 08 | 13.300 |      | Amfora indeterminada    |       |   |    |    |    |    |    | Coll   | 1   | 1  |                     |
| 4 08 | 13.300 |      | Amfora indeterminada    |       |   | 6  |    |    |    | 1  |        |     | 1  |                     |
| 4 08 | 14.002 |      | Cer. comuna oxidada     |       |   |    |    |    |    |    |        |     | 1  |                     |
| 4 08 | 14.002 |      | Cer. comuna oxidada     |       |   | 2  |    |    |    |    |        |     | 1  |                     |
| 4 08 | 14.002 |      | Cer. comuna oxidada     |       |   | 2  |    |    |    |    |        |     | 2  |                     |
| 4 08 | 14.002 |      | Cer. comuna oxidada     |       |   | 3  |    |    |    |    |        |     | 3  |                     |
| 4 08 | 14.002 |      | Cer. comuna oxidada     |       | 1 |    |    |    |    | 1  |        |     | 1  |                     |
| 4 08 | 14.005 |      | Cer. comuna red. a torn |       |   | 1  |    |    |    |    |        |     | 1  |                     |
| 4 08 | 14.005 |      | Cer. comuna red. a torn |       |   | 1  |    |    |    |    |        |     | 1  | Post-coccio oxidada |



## Conclusions

La present intervenció ha permès satisfer, de forma desigual, els dos objectius establerts en el moment inicial dels treballs. Així, destaca especialment l'estratigrafia i les evidències estructurals corresponents a l'activitat edilícia del Monestir, mentre que, les presumibles restes de la vil·la romana, han estat documentades d'una forma ben parca.

Pel que fa al moment clàssic, la localització de nombroses restes ceràmics molt fragmentades i erosionades i la distància existent amb les restes de l'exterior, feien pensar, inicialment, que el material recuperat estaria arrossegat o esllavissat per la falda del turó de Sant Pere. No obstant la localització d'un mur i d'una sitja en el sondeig 1, permeten pensar en una vil·la romana de gran extensió i actualment situada en el subsòl de l'actual Monestir. Si bé, a l'entorn del jardí del claustre les evidències arqueològiques d'aquesta assentament deuen ser minoritàries, donada l'intensa activitat constructiva que s'ha desenvolupat.

La constatació d'un mur i una sitja, no fan sinó marcar encara més el caràcter agrari d'aquesta vil·la, si més no de les restes posades al descobert fins el moment. A nivell cronològic, les evidències documentades no permeten establir gaires precisions. No obstant això, pot pensar-se que aquestes es desenvoluparien en un moment no determinat situat a l'entorn del canvi d'era. Aquesta conclusió s'obté a partir d'una valoració general sobre el conjunt documentat en tota l'estratigrafia del jaciment i també a partir de les dades obtingudes en l'excavació de les restes romanes pròpies.

La documentació d'un fragment de llàntia paleocristiana fa plantejar, de forma teòrica, una hipotètica perdurabilitat baix-imperial de la vil·la, que es deuria desenvolupar en un indret separat de les recents àrees d'actuació.

La següent evidència d'interès ha estat la documentació d'un abocador de deixalla de possible època medieval. Aquest dipòsit (UE 52) contenia nombroses restes ceràmiques, moltes de les quals són d'època romana. Destaquen exemplars de material de construcció, àmfora africana i itàlica, parets fines alt-imperials i el fragment de llàntia anteriorment esmentat. No obstant, el grup majoritari és el constituït pels exemplars de ceràmica comuna reduïda d'època medieval. Aquest fet, i la seva situació estratigràfica ens han fet establir una cronologia medieval per a aquesta evidència, que suposem que es produiria amb anterioritat a l'establiment del Monestir i, que potser tindria una relació amb el nucli medieval identificat l'any 1989 a les zones del Torrent Cedró i el Jardí de Lourdes.

La troballa més problemàtica que se'ns ha produït en la present intervenció ha estat la documentació del mur o banquetta UE 29. Aquesta estructura està relacionada amb la rasa constructiva UE 27 i el seu farciment corresponent, UE 26. Per damunt seu s'han documentat dos estrats (UE 23 i 22), que posteriorment són afectats per la construcció del mur UE 4 i UE 5 (aquest amb la banquetta UE 9).



En un primer moment, plantejarem la possibilitat que el mur UE 5 tingués dues banquetes de fonamentació, atesa la fondària de la roca geològica o bé la funció de paret mitjana en relació a l'estança contigua. En aquesta idea, els nivells UE 22 i 23 esdevindria un lapsus intermedi de curta durada entre l'edificació de la banqueteta UE 29 i la banqueteta UE 9. Aquest parer es fonamentava en la presència de ceràmiques del segle XIV en aquests nivells, com és ara la producció de vidrada blanca amb decoració de verd i manganès; i en les notícies referents a l'inici de la construcció l'any 1326, i la seva finalització d'edificació, la construcció del Dormitori no finalitzà fins l'any 1393 (BASSEGODA 1928, 7).

No obstant, l'estudi global del material ceràmic i la marcada diferència tècnica entre les banquetes UE 9 i UE 29, permet establir una segona opció, més possible segons el nostre parer. Així, cal tenir en compte la possibilitat que hi hagués una accentuada distància temporal entre ambdues banquetes i que ambdues evidències corresponguessin a dos plantejaments arquitectònics i funcionals diferents. En definitiva, cal plantejar-se que el mur UE 29 correspon a una fase edilícia anterior. Així, aquesta evidència pot estar relacionada amb les estructures medievals documentades amb anterioritat al Monestir.

Ja per concloure les observacions referents a la construcció del Monestir, fem referència a les conclusions elaborades en l'apartat ceràmic. En aquestes s'apuntava la possibilitat que el fonaments del dormitori, que a la vegada conformen l'espai del claustre, es deurién bastir en una data propera a l'anys 1327, en funció de les ceràmiques de servei documentades, i en concret per l'absència de produccions d'origen valencià.

Pel que fa a les restes documentades en els altres sectors, aquestes han estat molt minses comparades amb el sondeig 1. En el sector 2, les seves reduïdes dimensions i la cota en què es trobava la roca, condicionaren la seqüència estratigràfica existent, i en conseqüència, tant sols es documentà la rasa i el farciment constructiu del Monestir sense cap resta material.

En l'àrea 3 es de destacar la localització de quatre sitges excavades en nivells d'aportacions naturals, i situades en un indret molt proper al Torrent del Cedrò. Tot i que els exemplars ceràmics documentats en aquest dipòsits –comuna vidrada i material residual romà– no permet establir el moment precís d'abandó d'aquests, cal suposar que la seva existència estaria relacionada amb les restes medievals documentades l'any 1989, a l'altre costat del mur del segle XIV.

Ja per concloure aquest apartat, només en resta fer referència al sondeig 4. En aquest, malgrat les seves dimensions els resultats tampoc foren satisfactoris. L'alçada a què es troba el sòl geològic en el cantó septentrional del Monestir ha comportat una escassa potència estratigràfica i, alhora, deu haver afavorit la destrucció de les restes al produir-se l'establiment del dormitori. En aquest sondeig, a més de la rasa constructiva de l'estança, s'han documentat diversos nivells estratigràfics de difícil interpretació i les restes d'un petit mur realitzat a sac i anterior al Monestir.



Un aspecte que no s'ha valorat en l'apartat de les restes mobles és la presència d'un important conjunt de ceràmica grisa medieval que respon, morfològicament i física a les produccions documentades en anteriors intervencions. Aquest fet, afavoreix la teoria d'importants restes medievals establertes amb anterioritat a la creació del Monestir i continues a l'ocupació romana en aquesta zona.



## CONCLUSIONS GENERALS



## Conclusions generals

Totes les intervencions arqueològiques descrites ens aporten un ampli ventall cronològic que ocupa des de l'època clàssica fins l'actualitat. Algunes de les dades obtingudes en aquest estudi ja eren conegudes amb anterioritat, encara que no amb la precisió que tenim en aquest moment, així, ja des dels anys 70, després d'una intervenció, encara inedita, es tenia coneixement de la presència de restes atribuïbles al període romà i versemblantment relacionables amb un establiment rural de tipus vil·la. Per altra banda, el cenobi instituït per la reina Elisenda de Montcada succeí en el seu emplaçament un mas *Petras Albas*, al qual possiblement se li podrien atribuir algunes de les restes aparegudes en el decurs dels treballs descrits.

La implantació d'una explotació agrícola com la vil·la altimperial suposa un canvi important per una zona sobre la qual no disposem de dades anteriors a aquest període. Aquesta incidència potser es veuria accentuada pel caire del producte que li servia com a base econòmica principal: possiblement oli o vi. L'abandonament o conversió, certament primerenca, d'aquest establiment dona pas a un perllongat lapse de temps al llarg del qual ho ignorem practicament tot d'aquest indret.

Així, si la presència d'algun fragment d'època baiximperial podria indicar l'existència d'alguna forma d'ocupació, l'escaça rellevància quantitativa de la mateixa i, sobretot, el seu caire residual al si d'estrats de data posterior obliguen a donar per més que questionables qualsevol plantejament que apostés per un manteniment de l'hàbitat sese solució de continuïtat.

Encara més difícil d'omplir és el buit existent entre aquests materials baiximercials i el taller de terrissa que precedia el monestir, presumiblement vinculat amb el que les fonts anomenent mansus *Petras Albas*.

Per tal de paliar aquest silenci hom ha de recórrer al que sabem sobre d'altres assentament propers. Així, pel que fa a la propera vila de Sarrià, tenim constància de l'existència d'alguna mena d'hàbitat concentrat des del darrer terç del segle X, i sabem de llur paulatina consolidació al llarg del segle XI i de com, a mitjans del segle XII, es dona per definitivament establerta la seva existència amb la consagració de l'església parroquial.

Si bé no coneixem els orígens del mas les condicions del seu desenvolupament no han d'ésser massa diferents a les del proper Sarrià perquè ambdós comparteixen una mateixa zona geogràfica i possiblement una mateixa activitat econòmica.

L'establiment del taller de terrisses deu venir condicionat a la facilitat d'accés a tres recursos vitals per aquesta activitat com són l'argila, l'aigua i la llenya amb que s'alimenta el forn. No és estrany que una estructura d'aquest tipus estigui vinculada una explotació agrària, la qual cosa reafirmaria més la idea de la seva relació amb el mas



ja esmentat, encara que no pot afirmar-se literalment perquè desconeixem la vida d'aquest assentament, tan sols que ja existia abans del que el monestir s'edifiqués.

La construcció del monestir suposa un trencament de la forma d'ocupació de l'espai i genera un registre arqueològic diferent. Fins al moment de l'ocupació monàstica aquesta havia estat una zona de caracter eminenenment agrícola, de caire rural i allunyat de la ciutat, amb la instal·lació del monestir aquesta definició canvia, ja que aquest edifici tindrà una importància vital per les comunitats properes a ell, com la vila de Sarrià, a la qual l'any 1334 el bisbe deslliura de tots els drets sinodals i espirituals que es portaven des de l'església de Sant Vicenç per donara-lis al monestir, així com també algunes cases de pagés, els habitants de les quals prestaven la cerimònia d'homenatge com a vassalls de l'abadesa uns anys més tard.

No podem concloure sense tenir en compte que encara que l'amplitud de les intervencions no és petita, tan sols a afectar en una zona marginal del monestir, ens ha ocupat el sector més septentrional de l'edifici, però aquesta part només és aproximadament una sisena part de l'àrea que ocupa tot el conjunt, la qual cosa s'ha de tenir en compte en futurs treballs que no afectin la zona ara estudiada i que podrien aportar noves dades complementaries a les que sabem en aquests moments.

RESTAURACIÓ



## RESTAURACIÓ



# TREBALLS DE RESTAURACIÓ

Montserrat Pugès CAC

Els treballs de conservació-restauració portats a terme en el decurs de les diferents campanyes d'excavacions arqueològiques efectuades entorn el Monestir de Pedralbes, s'han centrat, exclusivament, en el tractament dels materials exhumats. No ha estat necessari doncs, fer cap tipus de treball *in situ*, donat que ni les estructures ni els objectes mobles aparguts ho han requerit.

Hem de comentar però, la important tasca feta a peu de jaciment respecte al material ceràmic i que fa referència a la classificació, primeres operacions de rentat i enganxat de fragments de peces de diversos moments i tipologies – Grisa del XIII, Blava del XVIII, Polícroma típica del mateix Monestir del XIV, XV fins al XIX– i que ha servit, sobretot, per alleugerir els treballs propis de l'excavació i per a tenir un control rigorós pel que fa a la bona conservació d'aquests objectes. També s'han efectuat operacions d'embalatge i classificació amb la resta de materials extrets; metalls i vidre principalment, com a mesura prèvia per a determinar la necessitat o no del seu tractament a laboratori.

Tot i que el conjunt d'objectes de vidre és prou important per les seves característiques i volum, no s'ha pogut completar cap peça i per tant, la labor de conservació s'ha limitat a efectuar una netaja exhaustiva, generalment en sec, i una consolidació selectiva en aquells fragments que s'ha considerat necessari.

A continuació presentem una síntesi, en forma de fitxes, dels tractaments efectuats a laboratori i que engloben una totalitat de 25 peces de les quals, 3 corresponen a objectes de ceràmica, 11 a objectes de bronze i 11 a objectes de ferro. Per les raons expressades anteriorment, no es presenta cap fitxa referent al tractament de vidres.

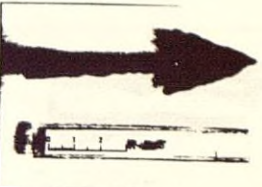
Tots aquests objectes es troben en l'actualitat emmagatzemats en condicions especials i estables, efectuant-se un control de temperatura i humitat relativa constants.

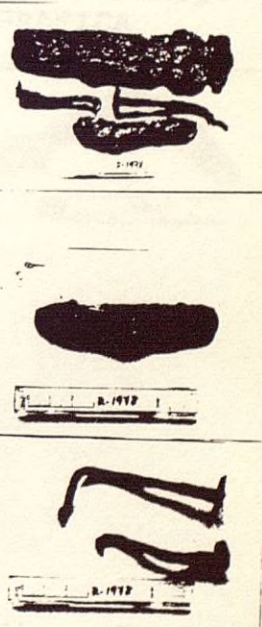
Aquests treballs han estat fets sota la direcció del Laboratori de Conservació-Restauració del CAC, portats a terme en col.laboració amb els alumnes de restauració de l'Escola-Taller del Laberint d'Horta, durant els anys 1990-91.

Una documentació més extensa sobre els treballs realitzats es troba a l'Arxiu de Conservació del CAC i es oberta a la consulta especialitzada.

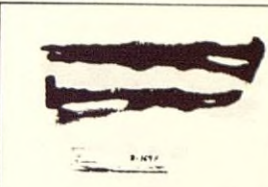
La llista del personal que hi ha participat es detalla al final d'aquest capítol.



|                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>IDENTIFICACIO:</b></p> <p>PD90-26</p> <p><b>NOM DE L'OBJECTE:</b></p> <p>Punta de fletxa</p> <p><b>MATERIAL:</b></p> <p>Ferro</p>                        | <p><b>TRACTAMENT DE CONSERVACIO - RESTAURACIO:</b></p> <p>Neteja mecànica amb <i>microtorn</i> per tal d'eliminar els gruixos més importants de corrossió.</p> <p>Protecció i reforçament de la peça amb <i>Araldit</i> aplicat a pinzell.</p> <p>Rebaix de la capa d'òxids a base de <i>microtorn</i>.</p> <p>Inhibició amb àcid tànic al 10% en alcohol.</p> <p>Consolidació final amb <i>Paraloid B-72</i>, per immersió, al 2% en tricloroetà.</p> | <p><b>DOCUMENTACIO GRAFICA:</b></p>  |
| <p><b>ESTAT DE CONSERVACIO:</b></p> <p>Bò. Es conserva la peça completa. Presenta una capa important d'òxids, a tota la superfície. Nucli metàl·lic feble.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                         |

|                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>IDENTIFICACIO:</b></p> <p>MP89-G-32<br/>MP89-G-33<br/>MP89-G-34</p> <p><b>NOM DE L'OBJECTE:</b></p> <p>1 frontissa, 2 claus i 1 placa.</p> <p><b>MATERIAL:</b></p> <p>Ferro</p> | <p><b>TRACTAMENT DE CONSERVACIO - RESTAURACIO:</b></p> <p>Neteja mecànica amb <i>microtorn</i> i raspalls metàl·lics.</p> <p>Reforçament i consolidació amb <i>Araldit</i> aplicat a pinzell.</p> <p>Rebaix de la capa superficial d'òxids amb <i>microtorn</i>.</p> <p>Prova de sàls positiva. Dessalatge mitjançant banys amb aigua destil·lada.</p> <p>Inhibició amb <i>Timol</i> al 2%.</p> <p>Consolidació amb <i>Paraloid B-48</i> al 10%, en toluè.</p> | <p><b>DOCUMENTACIO GRAFICA:</b></p>  |
| <p><b>ESTAT DE CONSERVACIO:</b></p> <p>Bò. Nucli metàl·lic ben conservat. Peces completes, excepte la placa que està fragmentada en dos. Corrossió superficial uniforme.</p>          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                           |



|                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>IDENTIFICACIO:</b></p> <p>PC90-A2-4-15<br/>PC90-A2-4-16</p> <p><b>NOM DE L'OBJECTE:</b></p> <p>2 claus de secció quadrada.</p> <p><b>MATERIAL:</b></p> <p>Ferro</p> | <p><b>TRACTAMENT DE CONSERVACIO - RESTAURACIO:</b></p> <p>Neteja amb àcid oxàlic al 10% durant 1 h.</p> <p>Neutralització amb aigua destil.lada durant 24 h.</p> <p>Assecatge en armari - estufa.</p> <p>Reforçament de la peça amb Araldit i posterior rebaix de productes de corrossió amb microtorn.</p> <p>Reintegració de petites esquerdes amb Araldit.</p> <p>Inhibició amb Timol al 2% en alcohol, per immersió.</p> <p>Consolidació amb Paraloid B-48 al 10% en toluè, per immersió.</p> | <p><b>DOCUMENTACIO GRAFICA:</b></p>  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>IDENTIFICACIO:</b></p> <p>PC90-B-6-103</p> <p><b>NOM DE L'OBJECTE:</b></p> <p>Clau</p> <p><b>MATERIAL:</b></p> <p>Ferro</p> | <p><b>TRACTAMENT DE CONSERVACIO - RESTAURACIO:</b></p> <p>Neteja amb àcid oxàlic al 5% durant 2 h.</p> <p>Neutralització amb aigua destil.lada durant 24 h.</p> <p>Assecatge en armari - estufa.</p> <p>Reforçament de la peça amb Araldit i posterior rebaix de productes de corrossió amb microtorn.</p> <p>Reintegració de petites esquerdes amb Araldit.</p> <p>Inhibició amb Àcid tànic al 5% en alcohol, per immersió.</p> <p>Consolidació amb Paraloid B-72 al 2% en tricloroetà.</p> | <p><b>DOCUMENTACIO GRAFICA</b></p>  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>IDENTIFICACIO:</b></p> <p>PC90-A1-20-19</p> <p><b>NOM DE L'OBJECTE:</b></p> <p>Aixada</p> <p><b>MATERIAL:</b></p> <p>Ferro</p> | <p><b>TRACTAMENT DE CONSERVACIO - RESTAURACIO:</b></p> <p>Neteja mecànica amb <i>bisturí i microtorn</i>.</p> <p>Eliminació dels productes de corrosió mitjançant banys amb EDTA al 10%, durant 4 dies, amb posterior neutralització. Immersió en àcid oxàlic al 10%, durant 2 hh., pels productes més rebels. Neutralització posterior, amb control de sals solubles, durant 1 dia. Assecat en armari-estufa.</p> <p>Inhibició amb àcid tànic al 5% en alcohol.</p> <p>Reintegració de zones malmeses amb Araldit tenyit i posterior reforçament total amb la mateixa raïna.</p> <p>Treball mecànic amb <i>microtorn</i>.</p> <p>Protecció final amb Paraloid B-48, al 5%, en toluè, aplicat a pinzell.</p> | <p><b>DOCUMENTACIO GRAFICA:</b></p> <div data-bbox="1242 460 1518 650">  </div> <div data-bbox="1242 673 1518 871">  </div> |
| <p><b>ESTAT DE CONSERVACIO:</b></p> <p>Bò. Peça completa, amb productes de corrosió configurats per òxids i hidròxids de Fe.</p>     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

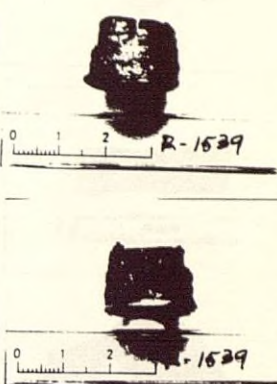


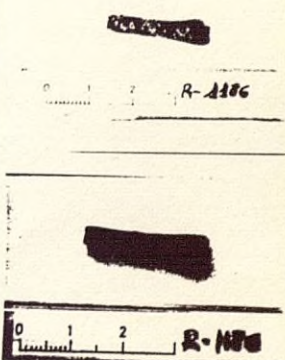
|                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>IDENTIFICACIO:</b></p> <p>PC90-A2-27-3</p> <p><b>NOM DE L'OBJECTE:</b></p> <p>Podall</p> <p><b>MATERIAL:</b></p> <p>Ferro</p>                                                                       | <p><b>TRACTAMENT DE CONSERVACIO - RESTAURACIO:</b></p> <p>Neteja mecànica amb <i>bisturí i microtorn</i>.</p> <p>Immersió en àcid oxàlic al 10%, durant 2 h., per tal d'eliminar les restes de morter. Es repeteix l'operació i s'insisteix mecànicament.</p> <p>Neutralització posterior, amb control de sals solubles, durant 1 dia.</p> <p>Tractament amb <i>sulfit alcalí</i>, segons el procediment habitual.</p> <p>Inhibició amb àcid tànic al 10%.</p> <p>Assecat en <i>armari-estufa</i>.</p> <p>Reforçament de la peça i unió de fragments amb <i>Araldit</i>, a diverses concentracions.</p> <p>Reintegració de llacunes feta amb <i>raïna Devcon</i>, tenyida.</p> <p>Consolidació final amb <i>Paraloid B-72</i>, al 10 %, en <i>acetona</i>.</p> | <p><b>DOCUMENTACIO GRAFICA:</b></p> <div data-bbox="1279 506 1495 611" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="1263 692 1507 843" data-label="Image"> </div> |
| <p><b>ESTAT DE CONSERVACIO:</b></p> <p>Regular.</p> <p>Superfície recoberta d'òxids, amb corrosió transgranular i presència de restes de morter molt adherides.</p> <p>Fragmentada en quatre trossos.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                 |



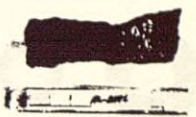
|                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>IDENTIFICACIO:</b></p> <p>MP89-E-31</p> <p><b>NOM DE L'OBJECTE:</b></p> <p>Frontissa</p> <p><b>MATERIAL:</b></p> <p>Ferro</p>                                            | <p><b>TRACTAMENT DE CONSERVACIO - RESTAURACIO:</b></p> <p>Neteja mecànica inicial amb bisturí, raspall metàl·lic i microtorn.</p> <p>Tractament químic de sals pel mètode del sulfit alcalí habitual.</p> <p>Neutralització mitjançant banys successius amb aigua destil·lada.</p> <p>Assecatge en armari estufa i banys amb alcohol.</p> <p>Inhibició, per immersió, amb àcid tànnic al 5%.</p> <p>Consolidació final amb Paraloid B-48 al 5% en toluè.</p> | <p><b>DOCUMENTACIO GRAFICA:</b></p>  |
| <p><b>ESTAT DE CONSERVACIO:</b></p> <p>Regular. Peça completa.</p> <p>Presenta una capa de corrossió d'òxids i hidròxids.</p> <p>Presència de sals. Nucli metàl·lic feble.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                         |



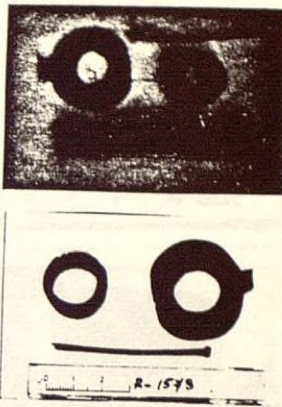
|                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>IDENTIFICACIO:</b></p> <p>MP89-G-31</p> <p><b>NOM DE L'OBJECTE:</b></p> <p>Didal</p> <p><b>MATERIAL:</b></p> <p>Llautó i ferro</p>                                   | <p><b>TRACTAMENT DE CONSERVACIO - RESTAURACIO:</b></p> <p>Preconsolidació amb Paraloid B-72 al 5%, aplicat a pinzell.</p> <p>Neteja inicial mecànica amb bisturí, raspall metàl·lic i fibra de vidre.</p> <p>Tractament d'inhibició amb àcid tànic al 5%, per la part de ferro.</p> <p>Inhibició amb timol al 10% pel llautó.</p> <p>Protecció final amb PVA al 10% en acetona, per immersió.</p> | <p><b>DOCUMENTACIO GRAFICA:</b></p>  |
| <p><b>ESTAT DE CONSERVACIO:</b></p> <p>Regular, incompleta i trencada en 5 frag. Ferro molt mineralitzat, amb corrossió estratificada. Anella de llautó força estable.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                         |

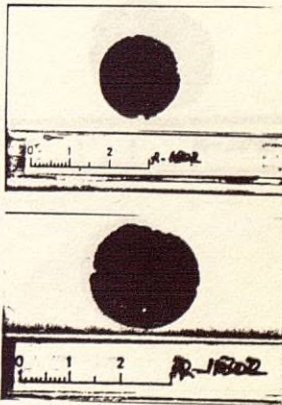
|                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>IDENTIFICACIO:</b></p> <p>PC90-A2-10</p> <p><b>NOM DE L'OBJECTE:</b></p> <p>Vareta</p> <p><b>MATERIAL:</b></p> <p>Bronze</p> | <p><b>TRACTAMENT DE CONSERVACIO - RESTAURACIO:</b></p> <p>Neteja inicial mecànica amb bisturí, raspall metàl·lic i fibra de vidre.</p> <p>Aplicació d'òxid de plata en els punts amb clorurs, pel procediment habitual.</p> <p>Assecatge en armari-estufa.</p> <p>Immersió en timol al 2% en alcohol, per tal d'inhibir el metall.</p> <p>Consolidació amb PVA al 10% en alcohol, per immersió.</p> | <p><b>DOCUMENTACIO GRAFICA:</b></p>  |
| <p><b>ESTAT DE CONSERVACIO:</b></p> <p>Regular. Incompleta. Concrecions terroses, carbonats i focus de clorurs.</p>                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                           |



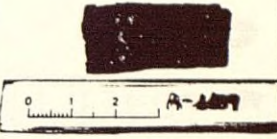
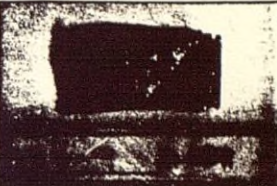
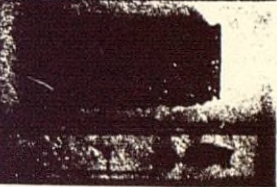
|                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>IDENTIFICACIO:</b></p> <p>PC90-A1-12-9</p> <p><b>NOM DE L'OBJECTE:</b></p> <p>Anella</p> <p><b>MATERIAL:</b></p> <p>Ferro</p>                                | <p><b>TRACTAMENT DE CONSERVACIO - RESTAURACIO:</b></p> <p>Neteja inicial mecànica amb bisturí i microtorn.</p> <p>Bany en hexametafosfat sòdic al 10%. Neutralització posterior en aigua destil.lada, controlant la presència de sals, fins la total eliminació.</p> <p>Immersió en àcid oxàlic al 10%, durant 6 h. Neutarlització posterior.</p> <p>Inhibició amb àcid tànic al 10% en alcohol.</p> <p>Unió de fragments i reintegració de llacunes amb Araldit.</p> <p>Consolidació final per immersió, amb PVA al 10%, en alcohol.</p> | <p><b>DOCUMENTACIO GRAFICA:</b></p> <div data-bbox="1242 336 1518 522">  </div> <div data-bbox="1242 546 1518 732">  </div> <div data-bbox="1242 755 1518 941">  </div> |
| <p><b>ESTAT DE CONSERVACIO:</b></p> <p>Regular. Peça incompleta, fragmentada en tres trossos. Capa superficial d'òxids de ferro, amb terra i pedres adherides.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |



|                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>DENTIFICACIO:</b></p> <p>MP89-A-104<br/>MP89-A-105<br/>MP89-A-106</p> <p><b>NOM DE L'OBJECTE:</b></p> <p>1 agulla, 1<br/>anella de secció<br/>plana i 1 anella<br/>de secció<br/>circular</p> <p><b>MATERIAL:</b></p> <p>Bronze</p> | <p><b>TRACTAMENT DE CONSERVACIO -<br/>RESTAURACIO:</b></p> <p>Neteja mecànica amb <i>llapis de<br/>fibra de vidre, bisturí,<br/>raspalls metàl.lics...</i></p> <p>Extracció de clorurs mecànica.</p> <p>Assecat en <i>armari-estufa</i><br/>durant 2h., a 60°C.</p> <p>Inhibició amb <i>Timol</i> al 2% en<br/><i>alcohol</i>, per immersió.</p> <p>Consolidació amb <i>Paraloid B-72</i><br/>al 2% en <i>Tricloroetà</i>, per<br/>immersió.</p> | <p><b>DOCUMENTACIO<br/>GRAFICA:</b></p>  |
| <p><b>ESTAT DE<br/>CONSERVACIO:</b></p> <p>Bò. Peces<br/>senceres amb<br/>brutícia<br/>superficial i<br/>punts de clorurs<br/>diversos,<br/>visibles.</p>                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                             |

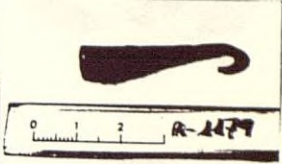
|                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>IDENTIFICACIO:</b></p> <p>MP89-J-36</p> <p><b>NOM DE L'OBJECTE:</b></p> <p>Plaqueta circular</p> <p><b>MATERIAL:</b></p> <p>Bronze</p>                           | <p><b>TRACTAMENT DE CONSERVACIO -<br/>RESTAURACIO:</b></p> <p>Neteja inicial mecànica amb<br/><i>bisturí, raspall metàl.lic i<br/>fibra de vidre.</i></p> <p>Immersió en <i>sesquicarbonat<br/>sòdic</i> al 5%, durant quatre<br/>dies. Neutralització amb bays<br/><i>successius d'aigua<br/>destil.lada.</i></p> <p>Inhibició amb <i>timol</i> al 2% en<br/><i>alcohol</i>, durant 2 h.</p> <p>Aplicació de <i>cianocrilat</i> a<br/>l'esquerda.</p> <p>Consolidació, per immersió, en<br/><i>PVA</i> al 10% en <i>alcohol</i>.</p> | <p><b>DOCUMENTACIO<br/>GRAFICA:</b></p>  |
| <p><b>ESTAT DE<br/>CONSERVACIO:</b></p> <p>Regular.<br/>Important<br/>esquerda<br/>tangencial.<br/>Superfície<br/>carbonatada,<br/>estable. dipòsits<br/>terrosos.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                               |

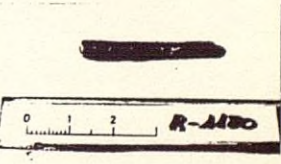


|                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>IDENTIFICACIO:</b></p> <p>PC90-B-14-5</p> <p><b>NOM DE L'OBJECTE:</b></p> <p>Plaqueta</p> <p><b>MATERIAL:</b></p> <p>Bronze</p>                                     | <p><b>TRACTAMENT DE CONSERVACIO - RESTAURACIO:</b></p> <p>Neteja mecànica amb llapis de fibra de vidre i bisturi.</p> <p>Tractament amb hexametafosfat sòdic al 5%, en ultrassons.</p> <p>Neutralització amb aigua destil.lada, en agitador.</p> | <p><b>DOCUMENTACIO GRAFICA:</b></p>    |
| <p><b>ESTAT DE CONSERVACIO:</b></p> <p>Regular. Peça doblugada, amb fisures i amb corrossió estratificada a les vores. Capa de carbonats i alguns òxids, superficial.</p> | <p>Inhibició amb benzotriazol al 2%, per immersió.</p> <p>Consolidació per immersió amb PVA al 10%, en alcohol.</p>                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>IDENTIFICACIO:</b></p> <p>PC90-A2-12-8</p> <p><b>NOM DE L'OBJECTE:</b></p> <p>Moneda</p> <p><b>MATERIAL:</b></p> <p>Bronze</p> | <p><b>TRACTAMENT DE CONSERVACIO - RESTAURACIO:</b></p> <p>Neteja mecànica amb bisturí i raspall metàl.lic.</p> <p>Immersion en sesquicarbonat sòdic al 5%, durant uns dies. Resultats no satisfactoris.</p> <p>Reducció electroquímica i neutralització.</p> | <p><b>DOCUMENTACIO GRAFICA:</b></p>   |
| <p><b>ESTAT DE CONSERVACIO:</b></p> <p>Regular. Sencera. Dipòsits terrosos superficials, amb carbonats i clorurs.</p>                | <p>Retirada mecànica dels productes de corrossió.</p> <p>Inhibició amb timol al 2%, en alcohol.</p> <p>Consolidació amb PVA al 10% en alcohol, per immersió.</p>                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                 |



|                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>IDENTIFICACIO:</b><br>PC90-B-6<br><br><b>NOM DE L'OBJECTE:</b><br>Indeterminat<br><br><b>MATERIAL:</b><br>Bronze                             | <b>TRACTAMENT DE CONSERVACIO - RESTAURACIO:</b><br><br>Neteja mecànica inicial amb bisturí i raspalls metàl·lics.<br><br>Tractament de decloruració a base de banys en solució de 5 Amino, 2 Mercapte, 1-3-4 Tiadiazol, seguint el procediment habitual. | <b>DOCUMENTACIO GRAFICA:</b><br><br> |
| <b>ESTAT DE CONSERVACIO:</b><br><br>Regular.<br>Presència de dipòsits terrosos i de diversos productes de corrosió; òxids, carbonats i clorurs. | Neutralització i raspallat final, seguit d'assecat en armari-estufa i desgreixat en alcohol.<br><br>Inhibició en timol al 2% en alcohol.<br><br>Consolidació amb PVA al 10% en alcohol, per immersió.                                                    |                                                                                                                         |

|                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>IDENTIFICACIO:</b><br>PC90-A1-40<br><br><b>NOM DE L'OBJECTE:</b><br>Indeterminat<br><br><b>MATERIAL:</b><br>Bronze   | <b>TRACTAMENT DE CONSERVACIO - RESTAURACIO:</b><br><br>Eliminació mecànica dels productes de corrosió superficials.<br><br>Banys amb hexametafosfat sòdic al 5%, amb benzotriazol, en ultrassons, repetint tres vegades consecutives l'operació. | <b>DOCUMENTACIO GRAFICA:</b><br><br> |
| <b>ESTAT DE CONSERVACIO:</b><br><br>Bò. Incomplet.<br>Recobriment de capa de carbonats estables i de dipòsits de terra. | Neutralització en aigua destil·lada.<br><br>Consolidació amb PVA al 2% en alcohol, per immersió.                                                                                                                                                 |                                                                                                                           |



|                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>IDENTIFICACIO:</b></p> <p>PC90-A1-12-7</p> <p><b>NOM DE L'OBJECTE:</b></p> <p>Cubilet</p> <p><b>MATERIAL:</b></p> <p>Ceràmica</p>                                                                                                  | <p><b>TRACTAMENT DE CONSERVACIO - RESTAURACIO:</b></p> <p>Neteja amb raspall i aigua destil.lada.</p> <p>Dessalatge amb aigua destil.lada durant 3 dies, canviant el bany.</p> <p>Enganxat de fragments amb Imedio.</p> <p>Reintegració amb escaiola de dentista tenyida amb pigments minerals.</p> <p>Consolidació de la part reintegrada amb Paraloid B-72 al 2%, en tricloroetà.</p> | <p><b>DOCUMENTACIO GRAFICA:</b></p> <div data-bbox="1268 360 1520 534">  </div> <div data-bbox="1352 604 1453 732">  </div> |
| <p><b>ESTAT DE CONSERVACIO:</b></p> <p>Regular. Peça incompleta, fragmentada en 14 trossos, conservant-se en un 75%, de la seva totalitat. Dipòsits terosos lleugerament concrecionats. Presència de sals, segons proves efectuades.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |



|                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>IDENTIFICACIO:</b></p> <p>PC90-A1-20</p> <p><b>NOM DE L'OBJECTE:</b></p> <p>Vas</p> <p><b>MATERIAL:</b></p> <p>Ceràmica</p>                                                                                     | <p><b>TRACTAMENT DE CONSERVACIO - RESTAURACIO:</b></p> <p>Neteja mecànica amb <i>aigua destil.lada i alcohol al 50%</i>, mitjançant raspallat.</p> <p>Immersió en <i>hexametafosfat sòdic al 5%</i> i neutralització final amb <i>aigua destil.lada</i>.</p> <p>Assecat a temperatura ambient.</p> | <p><b>DOCUMENTACIO GRAFICA:</b></p>  |
| <p><b>ESTAT DE CONSERVACIO:</b></p> <p>Regular. Es conserven 10 fragments que formen un 35% de la peça, configurant-ne el perfil complet. Pèrdua de vernís en diverses zones. Concrecions calcàries superficials.</p> | <p>Enganxat de fragments amb <i>Imedio</i>.</p> <p>Reintegració amb <i>escaiola de dentista</i> tenyida amb pigments minerals.</p> <p>Consolidació de la part reintegrada amb <i>Paraloid B-72 al 2%</i>, en <i>tricloroetà</i>.</p>                                                               |                                                                                                                         |

|                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>IDENTIFICACIO:</b></p> <p>PC90-B-6</p> <p><b>NOM DE L'OBJECTE:</b></p> <p>Llàntia</p> <p><b>MATERIAL:</b></p> <p>Ceràmica</p>             | <p><b>TRACTAMENT DE CONSERVACIO - RESTAURACIO:</b></p> <p>Neteja mecànica amb <i>aigua destil.lada i alcohol al 50%</i>, mitjançant raspallat.</p> <p>Dessalatge mitjançant immersió en banys successius d'<i>aigua destil.lada</i> durant 14 dies.</p> <p>Assecat a temperatura ambient.</p> | <p><b>DOCUMENTACIO GRAFICA:</b></p>  |
| <p><b>ESTAT DE CONSERVACIO:</b></p> <p>Regular. Peça fragmentada en 19 trossos, de superfície polssosa. Concrecions calcàries superficials.</p> | <p>Enganxat de fragments amb <i>Imedio</i>.</p> <p>Consolidació amb <i>Paraloid B-72 al 2%</i>, en <i>tricloroetà</i>.</p>                                                                                                                                                                    |                                                                                                                           |



## **REALITZACIO DELS TREBALLS**

**Responsable de conservació-restauració del C.A.C.**  
Montserrat Pugès i Dorca

### **Professores del taller**

Pilar Carrasco  
Beatriz Poncet

### **Alumnes**

Caterina Aguer  
Olga Espadalé  
Gemma Estil.les  
Agustin Gamarra  
M<sup>a</sup> José Garcia  
Natàlia Hervàs  
Manuel Iglesias  
Cristina Olivé  
Isabel Pellegero  
Anna Riba  
Mònica Roca  
Nieves Zapata

### **Col.laboradors**

Juan Alonso  
Nestor Sanchis

BIBLIOGRAFIA



## BIBLIOGRAFIA



# Bibliografia

- AGRAZ / CARRETE /  
MACIAS J. Agraz, J.M. Carreté, J.M. Macias, "Las cerámicas de los niveles alto-imperiales" a La Antigua Audiència, un acceso al Foro Provincial de Tarraco, Excavaciones Arqueológicas en España, Madrid 1991, en premsa.
- ANSELMINO 1977 L. Anselmino, Terrecotte architectoniche dell'antiquarium comunale di Roma. 1.- Antefisse, Roma 1977.
- AMIGO et alii 1986 J. Amigó, J. Barberà, J. Cortadella, D. Guash, J.M. Solias, M<sup>a</sup> del Agua Cortés, El Bullidor, jaciment medieval. Estudi de materials i documentació. Barcelona 1986.
- ANZIZU 1897 E. Anzizu, Fulles històriques del Real Monestir de Santa Maria de Pedralbes, Barcelona: Estampa de F. Xavier Altés.
- AQUILUÉ 1985 X. Aquilué, "Algunes consideraciones sobre el comercio africano. Tres facies características de la cerámica común africana de época alto-imperial", a Empúries, 47, Barcelona 1985, 210-222.
- ATLANTE I 1981 Atlante delle forme ceramiche I. Ceramica fina romana nel Bacino Mediterraneo (Medio e Tardo impero), Roma 1981.
- AZUAR RUIZ 1985 R. Azuar Ruíz, El Castillo de la Torre Grossa (Jijona, Alicante), Alicante: Exma. Diputación Provincial de Alicante.
- AZUAR et alii 1985 R. Azuar & C. Navarro & M. Benito, Excavaciones medievales en el Castillo de La Mola (Novelda, Alicante). I. Las cerámicas finas (s. XII-XV), Novelda: Exmo. Ayuntamiento de Novelda.
- BARRACHINA/  
MONREAL 1983 Ll. Monreal, J. Barrachina; "Les ceràmiques" a El castell de Llinars del Vallès: un casal noble a la Catalunya del segle XV, Abadia de Montserrat,
- BASSEGODA 1922 B. Bassegoda, Pedralbes. Notas Artístico-bibliográficas del Real Monasterio, Barcelona.



- BASSEGODA 1928 B. Bassegoda, Pedralbes. El convento. Notas de Historia y de Arte. Las pinturas murales de Ferrer Bassa. Su importancia y descripción, Barcelona.
- BASSEGODA 1978 J. Bassegoda i Nonell, Guia del Monestir de Pedralbes, Barcelona: Edicions de Nou Art Thor.
- BATLLORI /  
LLUBIA 1949 A. Batllori & LL. Llubia, Cerámica catalana decorada, Barcelona.
- BEMONT / JACOB 1986 C. Bement, J-P Jacob (dtors), La terre sigillée gallo-romaine. Lieux de production du Haut Empire: implantations, produits, relations, a **DAF 6**, Paris 1986.
- BENET / FABREGAS /  
MACIAS / REMOLA 1991 C. Benet, X. Fàbregas, J.M. Macias, J.A. Remolà, "Intervenció arqueològica a l'interior de la Torre de les Monges (segle XIV), Tarragona", a Butlletí Arqueològic, èp. V, núm 13, 145-186, Tarragona 1991.
- BERTI /  
TONGIORGI 1986 G. Berti & E. Tongiorgi "Ceramiche importate dalla Spagna nell'area pisana dal XII al XV secolo", a Segundo Coloquio Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo Occidental, pp. 315-346. Madrid: Ministerio de Cultura.
- BOLOS /  
MALLART 1986 J. Bolós & L. Mallart, La granja cistercenca d'Ancosa (La Llacuna, Anoia). Estudi dels edificis i dels materials trobats durant les excavacions (1981-1983), Barcelona: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.
- BIANCHI *et alii* 1958 R. Bianchi Bandinelli (dtor), ENCICLOPEDIA DELL'ARTE ANTICA CLASSICA E ORIENTALE, Roma 1958.
- CODEX 1992 CODEX SCCL-ARQUEOLOGIA I PATRIMONI, Memòria de la intervenció arqueològica realitzada en el Cementiri Vell de l'Hospitalet de l'Infant, (Baix Camp, Tarragona), (segle XIV).



- COLL et alii 1986 Coll, J. & Puig, F. & Solias, J.M., "Cerámica medieval aparecida en la ermita de Nuestra Señora de Sales (Viladecans, Baix Llobregat, Barcelona)", a II Congreso de Cerámica Medieval en el Mediterráneo Occidental, Toledo 1981, Madrid 1986, pp. 283-293.
- DAREMBERG /  
SAGLIO 1877 MM. Ch. Daremberg i Edm. Saglio, Dictionnaire de antiquités grecques et romaines, París 1877.
- ESCUDERO 1988 A. Escudero, El Monestir de Santa Maria de Pedralbes, Barcelona: Ed. de Nou Art Thor.
- FLORES  
et alii 1989 I. Flores & M. Muñoz & M. Domínguez, Cerámica hispanomusulmana en Almería: loza dorada y azul, Almería: Zejel Editores.
- FRANCOVICH /  
GELICHI 1986 R. Francovich & S. Gelichi, "La ceramica spagnola in Toscana nell Bassomedioevo" a Segundo Coloquio Internacional de Ceramica Medieval en el Mediterráneo Occidental, pp. 297-313. Madrid: Ministerio de Cultura.
- GOUDINEAU 1968 Ch. Goudineau, La céramique arétine lisse, París 1968.
- HABELT 1990 Rudolf Habelt (dtor), CONSPECTUS FORMARUM. Terrae Sigillatae Italico Modo Confectae, Bonn 1990.
- HENIG 1985 M. Henig, Arte romano. Ed. Destino, Barcelona 1985.
- LAZARO 1987 P. Lázaro Andrés, "Un testar de cerámica decorada en azul y policroma del siglo XVII, en Lérida" a Actas del II C.A.M.E. Tomo III, pp. 525-531. Madrid: Comunidad de Madrid. Consejería de Cultura.
- LEENHARDT  
et alii 1993 M. Leenhardt, J. I. Padilla, J. Thiriot, J. M. Vila, "Primers resultats dels treballs al taller medieval de ceràmica grisa de Cabrera d'Anoia", a Estrat 6, pp. 151-177, 1993.
- LOPEZ 1989 A. López Mullor, Las cerámicas romanas de paredes finas en Catalunya, Barcelona 1989.



- LOPEZ et alii 1992 A. López & J. Fierro & A. Caixal, "Hallazgos de cerámica gris medieval en las comarcas de Barcelona" a Actas do IV C.C.M.M.O, Lisboa 1992., pp. 87-97.
- LLORENS 1980 J. Llorens, Les rajoles catalanes, segles XIII al XIX, Barcelona: Ed. J. Llorens.
- MARTINEZ 1982 B. Martínez Caviro, La loza dorada, Móstoles (Madrid): Editora Nacional.
- MAYET 1975 F. Mayet, Les céramiques à parois fines dans la Peninsule Ibérique, París 1975.
- MESTRES 1882 O. Mestres, Real Monasterio de Santa Maria de Pedralbes. Apuntes histórico-arquitectónicos, Barcelona.
- MINGUEZ 1991 J.A. Mínguez, La cerámica romana de paredes finas, Zaragoza 1991.
- MIRO 1988 J. Miró, La producció de ánforas romanas en Catalunya. Un estudio sobre el comercio del vino de la Tarraconense (siglos I aC - I dC), a BAR 473, Oxford 1988.
- NAVARRO 1986 C. Navarro Poveda, "Cerámicas valencianas bajomedievales aparecidas en el castillo de La Mola. Novelda (Alicante)" a Actas del I C.A.M.E., tom V, pp. 571-587, Zaragoza: Diputación General de Aragón. Departamento de Cultura y Educación.
- NOLLA / SOLIAS 1988 J.M. Nolla, J.M. Solias, "L'àmfora Tarraconense 1. Característiques, procedència, àrees de producció, cronologia", a BA, èp. V, anys 1984-85, núms 6 i 7, Tarragona 1988, 107-144.
- OXE / COMFORT 1968 A. Oxé, H. Comfort, Corpus Vasorum Arretinorum, Boon 1968.
- OLIVAR 1952 M. Olivar Daydi; La cerámica trecentista en los Países de la Corona de Aragón, Barcelona
- OLLICH 1984 I. Ollich, "Formes i decoració de la ceràmica grisa medieval procedent del jaciment de "L'Esquerda" (Barcelona)" a Ceràmica Grisa i terrissa popular de la Catalunya medieval, Annex 2 Acta Mediaevalia, Universitat de Barcelona, Barcelona 1984, pp. 81-98.



- PADILLA 1984 J. I. Padilla, "Contribución al estudio de las cerámicas grises catalanas de época medieval: el taller, los hornos y la producción de Casampons" a Ceràmica Grisa i terrissa popular de la Catalunya medieval, Annex 2 Acta Mediaevalia, Universitat de Barcelona, Barcelona 1984, pp. 99-143.
- PALOMAR 1987 M. E. Palomar Llorente, "Cerámica valenciana y de Teruel en las excavaciones de Jaca (Huesca)" a Actas del II C.A.M.E., pp. 589-598. Madrid: Comunidad de Madrid. Consejería de Cultura.
- PASQUAL /  
MARTÍ 1986a J. Pasqual & X. Martí, "Importaciones cerámicas valencianas en el Castell Formós de Balaguer" a Actas del I C.A.M.E., tom I, pp. 633-647. Zaragoza: Diputación General de Aragón. Departamento de Cultura y Educación.
- PASQUAL /  
MARTÍ 1986b J. Pasqual & X. Martí, La cerámica verde-manganeso bajomedieval valenciana, Valencia.
- PENSABENE /  
SANZI 1983 P. Pensabene, M.R. Sanzi, MUSEO NAZIONALE ROMANO. Le terrecotte, III. Luca editore, Roma 1983.
- PUCCI 1985 G. Pucci, "Terra Sigillata itàlica", a Atlante delle forme ceramiche II, Roma 1985.
- RIERA/  
CABESTANY 1980 F. Riera & J. Cabestany; Ceràmica de Manresa Decorada, Manresa
- RIERA /  
CABESTANY 1980 F. Riera & J. Cabestany, "Hallazgo de cerámica medieval en la iglesia de Santa María del Pi de Barcelona: cronología y tipología", a La Céramique Médiévale en Méditerranée Occidentale. X-XV siècles, pp. 407-411. Paris: C.N.R.S..
- ROIG 1987 J. Roig Sarrión, "Las cerámicas medievales cristianas del Museo de Xàbia (Alicante)", a Actas del II C.A.M.E., pp. 641-652. Madrid: Comunidad de Madrid. Consejería de Cultura.
- SANTACANA 1986 J. Santacana, L'excavació i restauració del Castell de la Santa Creu (Calafell, Baix Penedès), L'Hospitalet de Llobregat: Diputació de Barcelona.



- SOLIAS 1983 J. M. Solias, Excavacions a l'ermita de Ntra. Sra. de Sales (Viladecans), Barcelona: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.
- STRAZZULLA 1987 M<sup>a</sup> José Strazzulla, "Le terrecotte architectoniche della Venetia romana. Contributo allo studio della produzione fittile nella Cisalpina (II aC - II dC)", a STUDIA ARCHAEOLOGICA, 44, Roma 1987.
- TELESE A. Telese, capítol de "Catalunya" a Mediterraneu, Ceràmica medieval en Espanya e Italia
- VERDIE 1972 S. Verdie, "La céramique médiévale décorée d'oxyde de cuivre et de manganèse retrouvé au Château Royal de Collioure" a Archéologie Médiévale II, pp. 281-303.
- VILASECA 1964 LL. Vilaseca Borràs, Los alfareros y la cerámica de reflejos metálicos de Reus de 1550 a 1650, Reus: Asociación de Estudios Reusenses, nos. 31, 32 i 33.





Institut de  
cultura: **MUSEU D'HISTÒRIA**  
DE LA CIUTAT

**BIBLIOTECA - CENTRE DE DOCUMENTACIÓ**

R. 311 (v. 2)

Q160. MPE (h. 1)

A 52



Ajuntament de Barcelona